



محمد تقی انصاریان، ناشر بزرگ کتب شیعه در جهان و خادم قرآنی، در گذشت

او آرزوی شیعیان را برآورده کرد



برخی نام‌های خانوادگی به دلیل کثرت افرادمشهور به‌آن، تداعی‌کننده شخصیت‌های متفاوتی در ذهن مردم است. نام فامیلی انصاریان خوانساری یکی از این موارد است. خلاصه‌شده این فامیل برای اهل هنر وورزش یادمرحوم علی انصاریان، بازیکن سابق سرخابی والیبالته‌باز یگرو تهیه‌کننده سینما، رازنده می‌کندوبرای اهل دین، خاصه آنانی‌که به منبرهای ارشادی علاقه دارند، تداعی‌کننده نامی‌حاج حسین انصاریان است‌که از قضا عمومی انصاریان‌ها یا پاسبوندخوانساری مطرح‌در نزد اقشار مختلف جامعه نیست‌ودست‌کم دو چهره مطرح دیگر با این فامیل وجود دارند‌که هر کدام در نرزدیطیفی از ایرانیان جایگاه خاص خود را دارند.

یکی از این دو که برای مشهدی‌هاوالیته عاشقان حضرت ثامن^(ع) اهمیت ویژه‌ای دارد، مرحوم حاج رضا انصاریان، مداح وروضه‌خوان برجسته ایرانی، است‌که صلوات‌خاصه خوانده‌شده‌اش، اوراجاهانی کرده‌ود دیگری هم حاج محمدتقی انصاریان، مؤسس انتشارات انصاریان قم، است. او که برادر بزرگ‌تر حاج رضا والیته‌پسرعموی شیخ حسین وپسرعموی پدر علی انصاریان فوتبالیست وهنرمند محسوب می‌شودوهمین دیروز ظهر در شهر قم تشییع‌ودر حرم مطهر حضرت معصومه^(س) دفن شد. از ناشران مشهور کتاب‌های دینی شیعی در سطح جهان محسوب می‌شود، امری‌که باعث شده است اونسبت به دیگر چهره‌های برجسته‌بیان شده‌خاندان انصاریان خوانساری در سطح ایران ناشناخته‌تر، اما در جهان تشیع شناخته‌شده‌تر باشد.

حاج محمدتقی انصاریان نیز مانند برادر بزرگ ترش برای گسترش فعالیت‌های دینی ترک‌زاده‌گاه کرده‌بود، با این تفاوت‌که حاج رضافضای مشهد را با خود، یعنی مداحی وروضه‌خوانی، هماهنگ‌تر دیده‌ومجاور حضرت ثامن^(ع) شده^۱، شده^۲، اما وی فضای قم را برای ترجمه‌وسپس پخش آثار دینی تشیع بهتر دیده‌ومجاور خواهر حضرت ثامن^(ع) شده بود. محمدتقی انصاریان انتشار بیش از هزار و ۲۰۰ عنوان کتاب‌دینی به زبان‌های فارسی، عربی، انگلیسی، اردو، فرانسه، ترکی استانبولی، ترکی آذری، روسی، اسپانیولی، چینی، ژاپنی، سواحیلی‌ودیگر زبان‌های آفریقایی رادر کارنامه داشت‌وقطع‌عناوین کتاب‌های چاپ‌شده انتشارات بین‌المللی تحت‌مدیریتش به زبان انگلیسی، به‌بیش از چهارصد عنوان می‌رسید. یکی از این کتاب‌ها، «الهیوف، سیدبن طاووس است‌که انتشار ترجمه‌انگلیسی آن با استقبال ویژه‌مرحوم آیت‌ا... العظمی صافی گلپایگانی^(ق) همراه شد‌وآن مرجع تقلیدفقیدبیان کرد‌که انصاریان با این کار آرزوی شیعه‌رامحقق کرده است. البته اوعلاوه بر نشر گسترده ترجمه آثار مذهبی شیعی، خود نیز دست‌ی بر قلم داشت‌ودر حوزه علم رجال تاآن حد قوی عمل کرده‌بود‌که رسول جعفریان، تاریخ‌پژوه برجسته معاصر، آثاری را بدین دلیل که اسناد تازه‌ای را به مخاطب ارائه می‌دهند، درخور تأمل دانسته است. فقیه مؤسس در شرح زندگی مرجع عظیم شیخ عبد‌الکریم حائری یزدی، «دیده بان مذهب، که مجموعه خاطرات واسنادی منتشر نشده در باره آیت‌ا... العظمی سیدمحمد رضا گلپایگانی است، «احیاگر اربعین، که مجموعه خاطرات واسناد منتشر نشده در باره فقیه ذوالشهادتین سیدمحمدحسین شاه‌رودی بوده‌و «آشنای آسمان، که شرح زندگی مفسر عالی قدر قرآن سیدمحمدحسین طباطبایی از جمله این کتاب‌هامحسوب می‌شود.

کوتاه سخن آن‌که مرحوم حاج محمدتقی انصاریان همانند برادرش چهره‌ای بسیار ارزشمند برای جهان تشیع بود‌که چون زیاد اهل رسانه نبود، قضا اهل فن، خاصه مبلغان دینی، به درستی از جایگاه ارزشمند او در گسترش اهداف جمهوری اسلامی در سطح جهان باخبر هستند. یادش مانا باد.

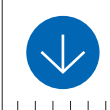


با کتاب‌ها حرف بزن

«گوگل بوک» سرویس جدید بسیار قدرتمندی است که می‌تواند آینده‌وشکل پژوهش را تغییر دهد. از طریق این سرویس رایگان می‌توانید پرسشی را مطرح کنید و هوش مصنوعی گوگل پاسخ پرستشان را از میان صدها هزار جلد کتاب در قالب قطعات کتاب‌های معتبر ارائه می‌کند. خیلی از کاربران فضای مجازی پس از انتشار این خبر امیدوار شدند که روزی کتابخانه ملی ایران نیز همکاری نزدیک‌تری با Google Books، برای تکمیل بانک دیجیتال کتاب‌های فارسی و جست‌وجوپذیری برخط و هوشمند متن‌هایشان داشته باشد. ارزش چنین بانک داده‌ای و تقویت بیشتر هوش مصنوعی جست‌وجوگرش در ارتقای پژوهش‌های مربوط به منابع فارسی‌ودانش عمومی‌وتخصصی به مثابه صد‌ها میلیارد سرمایه‌گذاری فرهنگی علمی دیگر است.

زین‌قنبر
علیرضا حیدری (مدرس ویراستاری)
- پرش - آیا استفاده از کلمه‌شناس برای عباراتی که معنای مثبت ندارند، درست است؟ - پاسخ نه. بهتر است استفاده نکنیم. استفاده از واژه «chance» به جای «احتمال» در زبان معیار درست نیست. شناس در فارسی به معنای بخت و اقبال نیز هست. در فارسی بهتر است به جای «شناس» از امکان و احتمال و فرصت استفاده کنیم؛ مانند: «ما فرصت‌های زیادی برای کل‌زنی داشتیم.» #زین-قنبر_پرسی

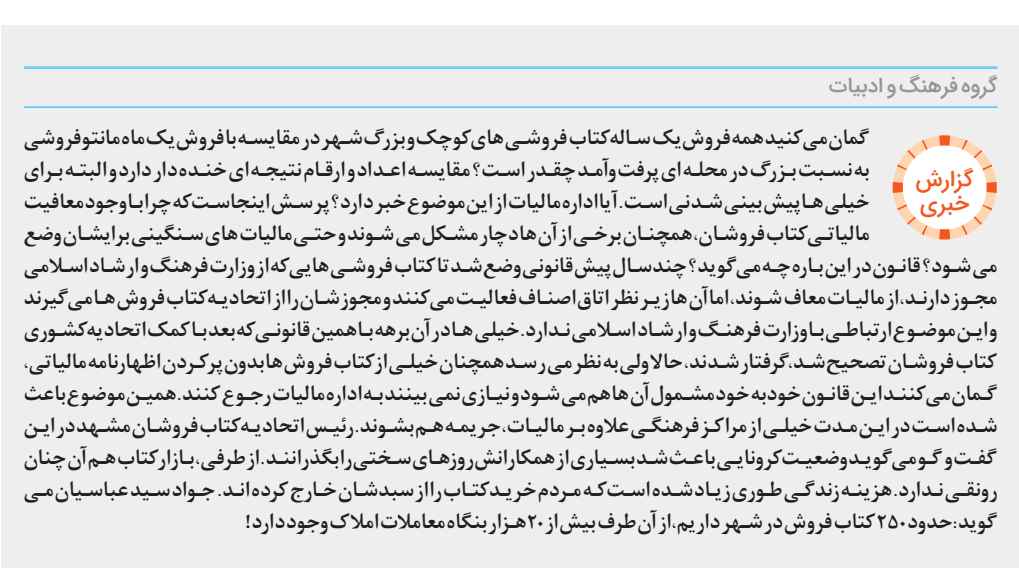
شهر



فرهنگ و ادبیات

مکافات مالیات بر فرهنگ

۳ سال است که بدون اطلاع رسانی می‌خواهند از کتاب‌فروشان مالیات بگیرند



● آموزش و پرورش بنگاه اقتصادی نیست
جواد اسید عباسیان ، رئیس اتحادیه کتاب‌فروشان مشهد، در گفت‌وگو با شهرآر اوضاع این صنف و تنش با سازمان مالیات را بسیار حاد بیان می‌کندومی‌گوید: متأسفانه در چندسال گذشته صنف ما با تنش‌های زیادی روبه‌رو بوده‌است. یکی اینکه فروش کتاب‌های درسی را از ما گرفته‌اند. من ۵۷سال سن دارم و ۲۵سال است که در این حوزه مشغول به‌کار هستم. از زمانی که یادم می‌آید، فروش کتاب درسی به عهده کتاب‌فروشی‌ها بوده‌است. فروش نوشت‌افزار به عهده نوشت‌افزارفروش‌ها بوده‌است و فروش لباس فرم هم به عهده دیگران، ولی گزارش‌هایی به‌دستم می‌رسد و مستندات ای دارم که نشان می‌دهد خود مدارس با اینکه پس از پیگیری‌های مانامه زدن و هر نوع خرید و فروشی را در مدارس ممنوع کرده‌اند، اما همچنان این روند ادامه دارد. متأسفانه آموزش و پرورش ما رسالت خودش را رها کرده و بنگاه اقتصادی راه انداخته‌است و خودش می‌خواهد همه کارها را بکند. برای همین در سه سال گذشته فروش‌های درسی را از صنف ما گرفته‌است، در صورتی که فروش کتاب درسی باید بر عهده کتاب‌فروش باشد. آموزش و پرورش ما وظایف دیگری دارد و کارش توزیع کتاب نیست. مشکل دیگر ما مالیات کتاب‌فروش‌هاست. طبق قانون، همه کتاب‌فروش‌ها از مالیات معاف هستند. اما از پارسل این معافیت را هم از ما گرفته‌اند. سازمان امور مالیاتی از سه سال پیش تاکنون بدون اینکه اطلاع‌رسانی کند یا به کتاب‌فروش‌ها آموزشی بدهد، می‌خواهد از همکاران ما مالیات بگیرد.

● سه سال است که برای حق مان می‌جنگیم
سیدعباسیان با اشاره به اینکه این معافیت حق مسلم کتاب‌فروش‌ها و ناشران است، تأکید می‌کند: قانون‌گذار تصمیم‌گرفته‌است کتاب‌فروش‌ها از دادن مالیات معاف باشند. ساز و کارش را هم مشخص کرده‌است. حالا چرا یک‌هوسازمان امور مالیاتی می‌خواهد مالیات بگیرد؟ چرا می‌خواهند این قانون را نقض کنند؟ چندی پیش با یکی از مدیران سازمان امور مالیاتی جلسه‌ای داشتم تا موضوع را حل و فصل کنیم. آنجا این توجیه را آوردند که این معافیت به شرطی انجام می‌شود که همه باید اظهارنامه مالیاتی‌شان را شفاف‌پر کنند. اما پرسش اصلی اینجاست که چرا این موارد را پیش از این نگفتند؟ چرا اطلاع‌رسانی نکردند؟ اگر آن‌ها این فرایند را قانونی می‌کردند و همه همکارانم از این موضوع آگاه می‌شدند، مدارک لازم را هم جمع‌آوری می‌کردند. ما برای دادن مالیات باید مستندات کافی داشته‌باشیم. کتاب‌فروش‌ها که تا پیش از این دخل و خرج خانه‌و زندگی و کارش یکی بوده‌است، چطور می‌توانند حالا ریزه‌روز مستنداتش را جمع‌آوری کند؟ اصلاً چطور می‌تواند ثابت کند که در سال چقدر سود کرده‌و چقدر درآمده داشته‌است؟ من کتاب‌فروش‌که هم‌زمان هم کتاب و هم نوشت‌افزار می‌فروشم، هم



است، از ما مالیات می‌گیرند. سیدعباسیان پیگیری این موارد توسط صنفش را بسیار زمان‌بر و هزینه‌بر بیان می‌کندومی‌گوید: اتحادیه‌از پس هزینه‌های روزانه خودش هم به‌سختی برمی‌آید. چه برسد به اینکه بخواهیم برای این مسائل وکیل بگیریم و مدام پیگیر حق قانونی مان باشیم. من به اتاق اصناف هم زده‌ام و پیگیری کرده‌ام و خواهیم کرد، ولی هنوز به نتیجه‌ای نرسیده‌ایم. باید بگویم دارند با این کار صنوف را تعطیل می‌کنند. می‌خواهند حتی حساب مالی خانوادگی کتاب‌فروش را هم برای گرفتن مالیات بررسی کنند. باید با مدارک معتبر ثابت کنیم، اما کسی این مدارک را ندارد. حالا طبق قانون اگر ما مالیات دهیم، می‌آیند همه حساب‌هایمان را بررسی می‌کنند و کار حتی به مسدودشدن حساب‌هایمان هم می‌کشد.
● باید اظهارنامه مالیاتی پر کنند
محمود باغشینی، رئیس امور حسابرسی مالیاتی اداره کل مالیات خراسان رضوی، در این باره به شهرآر ا می‌گوید: کتاب‌فروش‌ها در هر صورت باید اظهارنامه پر کنند. با ارائه اسناد و مدارک از معافیت مالیاتی برخوردار می‌شوند. شرکت‌های دانش‌بنیان هم باید اظهارنامه پر کنند تا معاف شوند. او این را هم می‌گوید که بر اساس بند «ل» ماده ۱۳۹، فعالیت‌های انتشاراتی و مطبوعاتی و قرآنی دارای مجوز از وزارت فرهنگ از پرداخت مالیات معاف هستند. حتی اگر کاغذ دولتی هم بگیرند، به دلیل فعالیت‌هایشان از دادن مالیات معاف هستند. اگر اگران فروشی هم کنند، به سازمان تعزیرات برمی‌گردد. نهاد ارمه مالیات.

● سیدعباسیان می‌گوید: ما می‌خواهیم از این موضوع آگاه شویم و بدانیم که آیا دولت می‌تواند این کار را درست انجام دهد.

او شاعری است که دغدغه مسائل اجتماعی و گاه سیاسی دارد. به‌وقایع روز آگاه‌است و در رویایی‌اش با کلمه جهان‌بینی خاص خودش را دارد. شاعری که برای فرار از اندوه به کلمه پناه می‌برد و همه‌آوارگان جهان دوستانش هستند.

برای فرار از شب، به تن‌توپناه می‌برم / برای فرار از اندوه، به کلمه / از اندوه و شب‌نیرس / آوارگان جهان دوستان من اند / باران که می‌بارد / نمی‌توانم عاشقانه در آغوش بگیرم / به کوهستان فکر می‌کنم / و مهاجرانی که جهان در کوله‌بارشان خلاصه‌شده / این زمستان کشتگان زیادی خواهد داشت / کودکان و زنان و عاشقان‌ها.

سلمان ن ظافت پیش از این با چاپ چند مجموعه شعر در دیگر مخاطبان حرفه‌ای شعر سپید را با خود همراه کرده بود و با انتشار دفتر شعر «قسمت عمیق قسمت عمیق قسمت عمیق نویدبخش اتفاقات شاعرانه تری است. مجموعه شعر «سرزمین هزار خورشید»، «حلزونی در آستانه دنیا»، «کافور عطر خوبی است»، «دل‌تکان سرهنگ» (در حمایت از کودکان بی بضاعت مهاجر افغانستانی) از دیگر آثار این شاعر است.



● سیدعباسیان می‌گوید: ما می‌خواهیم از این موضوع آگاه شویم و بدانیم که آیا دولت می‌تواند این کار را درست انجام دهد.

ناشر هستم و هم ممکن است اقلام دیگری در مغازه‌ام داشته‌باشم، چطور می‌توانم این کار را بکنم؟ کتاب‌فروش‌ها چطور می‌توانند ثابت‌کنند که درش مالیاتی‌شان متعلق به کسب و کارشان بوده‌است؟ اصلاً این موارد چطور می‌تواند بدون آگاهی قبلی از هم تفکیک شود؟ همه ما به‌وی‌ای اینکه معاف هستیم و قانون این معافیت را به ما داده‌است، کاری نکرده‌ایم.

● دارند از ناآگاهی‌ما سوءاستفاده می‌کنند
سیدعباسیان در ادامه به فرایند همیشگی معافیت کتاب‌فروش‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: کارماهرسال این‌بود که فهرست کتاب‌فروشی‌های معتبر را در فرمت اکسل به اداره ارشاد می‌دادیم، آن‌ها هم تأیید می‌کردند و به اداره مالیات می‌رفت. هیچ مشکلی هم نداشتیم. اگر موارد کوچکی هم بود، با همکاران حل و فصلش می‌کردیم. امسال اما قضیه عجیب‌تر هم شد. یک‌هو گفتند معافیت مشروط است به پر کردن اظهارنامه مالیاتی. یعنی اگر این اظهارنامه را پر کردی که معافی، وگرنه جریمه هم می‌شوی. طوری که همکاران ما بر خورد می‌کنند که آن‌ها از ترس ناچار می‌شوند مالیات بدهند. موردی داشتم که یکی از همکاران ما ۶ میلیون تومان مالیات داده‌است. آن‌هم پس از اینکه ترسیده‌است نکند جریمه ۱۳ میلیون تومانی از او بگیرند.

● سیدعباسیان می‌گوید: ما می‌خواهیم از این موضوع آگاه شویم و بدانیم که آیا دولت می‌تواند این کار را درست انجام دهد.

اگر کلمه نبود

● سیدعباسیان می‌گوید: ما می‌خواهیم از این موضوع آگاه شویم و بدانیم که آیا دولت می‌تواند این کار را درست انجام دهد.

روزمره و اشاره به عناصر مختص زیست‌بومش همراه با آلمان‌های زندگی شهری در بیشتر شعرهای این مجموعه مشهود است.

ما درم‌برای کبوتران راز می‌کرد/ بلند شدم/ سفره راتوی باغچه‌تکان دادم/ موسی کوتقی‌ها خوابیده بودند/ کسی به‌در حیات می‌کوید/ باز کردم/ خودم پشت‌دربودم / برگشتم/ کسی نبود / تنها چند پرانه دور چراغ ایوان می‌چرخیدند / کودکی ام را بغل کردم / او گریستم

در برخی شعرهای این مجموعه با نوعی نگاهی فلسفی رو به روهستیم شاعر با نگاهی عمیق از یک اندیشه فلسفی پرده‌برمی‌دارد و مخاطب را با کلماتش به‌دالان رازناک هستی سوق می‌دهد. شاعر در این مجموعه می‌خواهد از پوچی و تهی‌بودن برخی ابعاد زندگی سخن بگوید، شاعری که چیزی به جز کلمه ندارد اما به قدرت شگرف کلمه آگاه‌است و می‌داند چگونه اندیشه شاعرانه‌اش را وارد شعر کند.

در استخر خالی هیچ اتفاقی نمی‌افتد / نه کودکی برای اولین بار شیرجه می‌زند / نه مردی برای آخرین بار با عقل جور درمی‌آید، پذیر و هر چه از آن‌ها غیرواقعی می‌نمود، بی‌شک معنای رمزی آن‌ها مد نظر بوده‌است.

● سیدعباسیان می‌گوید: ما می‌خواهیم از این موضوع آگاه شویم و بدانیم که آیا دولت می‌تواند این کار را درست انجام دهد.



● سیدعباسیان می‌گوید: ما می‌خواهیم از این موضوع آگاه شویم و بدانیم که آیا دولت می‌تواند این کار را درست انجام دهد.



شاعر و پژوهشگر زین‌قنبر

در مطالعه آثار فرهنگی و دینی همواره بحث بر سر معنای عبارات مطرح بوده و این پرسش به میان می آمده است که آیا باید معنای زبانی عبارت‌ها را بپذیریم یا بپذیریم که معناهای دیگری در این عبارت‌ها نهفته‌است که باید کشف شود. همین مباحث در طول قرن‌های متمادی منجر به شکل‌گیری مکتب‌های ادبی ویژه و شیوه‌های مختلف خوانش متون شده است. برای نمونه، متن‌هایی که رمزگشاه بودند و معنای زبانی آن‌ها مدنظر نویسنده نبود، بلکه مخاطب باید معناهای نهفته در آن‌ها را کشف می‌کرد تا پیام نویسنده را دریابد، در مقوله آثار مکتب «سمبولیسم» قرار گرفتند و در سنت ادبی ایران نیز به آن‌ها «داستان‌های رمزی»



● سیدعباسیان می‌گوید: ما می‌خواهیم از این موضوع آگاه شویم و بدانیم که آیا دولت می‌تواند این کار را درست انجام دهد.