

خلق آثار عاشورایی در گستره ملی

گزارشی از برگزاری رویداد بزرگ هنری «سفینه النجاه» در مشهد

امیرمنصور رحیمیان

گزارش روز

موضوعات اجتماعی، اقتصادی و سیاسی یک جامعه و شالوده‌های زندگی جمعی، بر شانه‌های فرهنگ و هنر ایستاده است. مخاطب این مقولات هم‌آدم‌ها هستند و آدم‌ها آهسته آهسته به چیزی دل بسته می‌شوند و برای آن موضوع در زندگی‌شان جاباز می‌شود. با این حال بشر برای رسیدن به تکامل فکری و فرهنگی، هزاران سال صبر کرده و کار عملی انجام داده و هنوز هم به کمال نرسیده است. رویداد ملی سفینه النجاه که از ۲۵ تا ۲۸ مرداد به همت هنر هیئتی و مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی در مشهد برگزار شد، از آن جمله برنامه‌های هنری استان به شمار می‌آید که تأثیرات آن را می‌توان در عرصه‌های فرهنگ و هنر شهرمان مشاهده کرد.

● کارگاهی ملو از شور و نشاط و معنویت ظهر آخرین روز هفته است. خورشید شدید می‌تابد و سایه‌ها هم از تابش داغ آن موج برمی‌دارند. هوا به شدت گرم است، ولی در سالن بزرگ نمایشگاه‌ها و همایش‌های آستان قدس رضوی که در گوشه‌ای از پارکینگ شماره یک حرم امام رضا(ع) واقع شده است، اتفاقی در جریان است که ارزش تحمل این گرما را دارد. وارد سالن می‌شوم. راه‌روی ۴۰۲۰ متری عریض و طولیل جلوی در را رد می‌کنم. آخر راه رو به در چوبی بزرگی ختم می‌شود. آن‌را که باز می‌کنم، یک بنر چسبانه اند سمت چپ و بلافاصله پشت بنر، سالن بزرگ و تشکیل قرار دارد، سالنی که پر از هنرمندان و استادان مطرح و برجسته است. ۴۰۰ هنرمند و ۱۳۱ استاد و جمعی از هماهنگ‌کنندگان برنامه در محیطی با سقف بلند و باز، مشغول کار کردن هستند. عده‌ای پای بوم‌ها و سه پایه‌های نقاشی ایستاده اند و برخی هم پشت میز، با کامپیوترهای شخصی مشغول کار هستند. گوشه‌ای از سالن، عده‌ای نشسته‌اند دور یک تخته و به حرف‌های استادشان گوش می‌کنند که روی تخته با ماژیک، چیزهایی را کشیده است و دارد با اشتیاق توضیح می‌دهد. اما در گوشه‌ای از سالن، چند نفر نشسته‌اند روی زمین و دارند چیزی را تند تند یادداشت می‌کنند. یک نفر هم در میان‌شان ایستاده است و دارد درباره موضوعی صحبت می‌کند.



امیر خالقی؛ آثار این همایش، در مناسبت مربوط به خودش به صورت گسترده در رسانه‌های مختلف، با برگزاری خواهد شد. برنامه بزرگ است که بخش بزرگی از تولیدات رویداد، در تبلیغات محیطی سراسر کشور نیز استفاده شود

استادان گاهی پشت بوم نقاشی می‌ایستند و گاهی هم پشت اریانه‌ها. دورشان شلوغ است. با اینکه اطرافشان شلوغ است، انگار شوقی در فضای کارگاه، شتاب و سرعت که اصلا متوجه سروصدای نمی‌شویم. چند نفر از استادان را می‌شناسم. جلومی‌روم و با آن‌ها خوش و بش می‌کنم و از شان قول می‌گیرم بعد که سرشان خلوت تر شد، با هم صحبت کنیم.

بر روی چهره بیشتر آدم‌هایی که می‌بینم، نشانه‌ای از شادی و طراوت دیده می‌شود و این به دلیل فضایی است که آنجا به وجود

کشور ما سرزمین جشنواره هاست، به خصوص با محوریت هنر تئاتر. تا دلت بخواد، جشنواره داریم و فستیوال و رویداد راقبتی، با عناوین و رویکردهای بی شمار و رنگارنگ، با اهداف بلند پروازانه و دهان‌پرکن، با اساس نامه‌های چند صد صفحه‌ای و گاه نامفهوم، با رسالت‌های جهانی و بین‌المللی، با نهادها و سازمان‌های مسئول، با کت و شلوار پوشان دوره‌ای و براق. خلاصه اگر در هر چیزی کمبود داشته باشیم، در جشنواره‌ها نداریم. شاید تمام کشورها ی منطقه روی هم به اندازه یکی از استان‌های ایران جشنواره نداشته باشند، با این همه کمتر کسی است که بنشینند و وقت بگذارند و بررسی کنند که سود این جشنواره‌های پر شمار چیست و تأثیرشان بر تولیدات هنری تا کجاست و به چه میزان می‌توانند راهگشا باشند؟ پرسش‌هایی که پاسخ به آن‌ها، می‌تواند آغازگر یک طرح پژوهشی باشد. کوتاه سخن آنکه این میل سرکش جشنواره خوبی، لایلی چندسویه دارد، از یک سو پای کم‌توانی و کم‌کوشی هنرمندان تئاتر در کشف شیوه‌های مواجهه با مخاطب شاگرد و مخاطب شناسی غلط درمیان است و از سوی دیگر، تناقض‌های بنیادی در مدیریت و سیاست‌گذاری فرهنگی و نبود عدالت فرهنگی و از گرسو، رشد نکردن طبقه متوسط که در همه جای عالم، مخاطب اصلی (نه تمامی) تئاتر است، اصولاً رشد هنج مردم فرهنگ در هر جامعه، وابستگی تام و تمام به گسترش طبقه متوسط شهری دارد، بنابراین تنها راهکار کوتاه مدت، جشنواره‌ها هستند. جشنواره‌ها تماشاگر خود را از میان نخبگان و قشر برخوردار گلچین می‌کنند، امکان کنترل و نظارت به حکمران‌ها می‌دهند و از حمایت مالی برخوردارند و نیازی به مفاهمه یا ذهنیت عمومی ندارند، بنابراین

یادداشت روز



این برنامه اولین رویدادی است که با این حجم از هنرمندان و استادان در ایران برگزار شده است. بین ۸ تا ۱۰ رشته هنری را با ۴۰۰ هنرمند و ۱۳۱ استاد به همراه یک استاد از کشور بحرین، در سالن همایش‌ها و نمایشگاه‌های آستان قدس رضوی جمع کرده ایم. افرادی که در این همایش حضور دارند، هنرمندهای هیئتی سراسر کشور هستند که در سه روزه تولید اثر می‌پردازند.

وی در ادامه می‌افزاید:

هر کدام از کارگاه‌ها، سه استاد دارند که از لحاظ فنی و تکنیکی، دوستان را راهنمایی می‌کنند و دو نفر از استادان هم از لحاظ محتوایی بر کل کارگاه‌ها نظارت می‌کنند. به همه کارگاه‌ها از قبل محتوایی داده شده است و از آن‌ها

خواسته ایم اثری را تولید کنند. پس از فراخوانی که در سایت و شبکه‌های اجتماعی منتشر شد، دوستان جمع شدند و از بین ۸۰۰ شرکت‌کننده، ۴۰۰ هنرمند را که در زمینه‌های مختلف فعالیت می‌کردند، انتخاب کردیم. فرآیند انتخاب هم به این ترتیب بود که تمام شرکت‌کنندگان، آثار خود را در سایت بارگذاری کردند و بعد از بررسی آثار، آن ۴۰۰ نفر انتخاب شدند. او درباره موضوعات هر کدام از رشته‌ها توضیح می‌دهد: استادان قبل از برگزاری رویداد، تعدادی نشست مجازی برای بچه‌ها برگزار و در مورد اهداف رویداد



علیرضا رحیمی؛ پس از فراخوانی که منتشر شد، از بین ۸۰۰ شرکت‌کننده، ۴۰۰ هنرمند را که در زمینه‌های مختلف فعالیت می‌کردند، انتخاب کردیم

صحبت کردند. ملزوماتی را که نیاز بوده است هنرمندان به آن واقف باشند، به آن‌ها گوشزد کردند و درباره موضوعات باهم به نتیجه رسیدند. الان در این کارگاه‌ها، درباره همان موضوعات مشغول تولید اثر هستند.

رحیمی درباره رقابت هنرمندان در رویداد سفینه النجاه نیز می‌گوید: کارگاه‌ها کارگاه رقابتی نیست، ولی هنرمندان می‌توانند در هشت سوگواره‌ای که پیش‌بینی شده است، آثار تولید شده خود را بارگذاری کنند و بعد از بررسی داوران به نمرات برتر در مراسم اختتامیه جایزهی تعلق می‌گیرد. هنرمندانی که در این رویداد حاضرند، یک مسیر مشخص دارند. مادر طول سال با توجه به اتفاقات مختلف با آن‌ها در ارتباط هستیم و کارهایشان را رصد می‌کنیم.

رویداد «سفینه النجاه» در این سه روز شکل می‌گیرد ولی فراخوان‌های آن در یک بازه پنج‌یاشش ماهه برای هنرمندان ارسال می‌شود، ضمن اینکه آثاری که در این کارگاه‌ها رویدادهایی شبیه به این تولید می‌شود، برای آن سوگواره‌ها هم هست. ما هر سال از این آثار استفاده‌های زیادی می‌کنیم. در کتابی چاپ می‌شوند و آثاری را که اسم و القاب حضرت رضا(ع) را دارند، قرار است تولید آستان قدس رضوی در دهه آخر ماه صفر، به اکران عمومی درآورد. دبیر اجرایی «سفینه النجاه»، درباره اطلاع‌رسانی نکردن این رویداد به دیگر هنرمندان و مردم هم بیان می‌کند:



عکس: ناصر حسینی شهنواز



برگزاری نشست عکاسی در حوزه هنری



نشست عکاسی «زیباشناسی فرهنگ عاشورا در ایران»، امروز یکشنبه در حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی برگزار می‌شود. در این نشست که ساعت ۱۸ آغاز می‌شود، دکتر حامد نیرموندسنخترانی خواهد کرد.

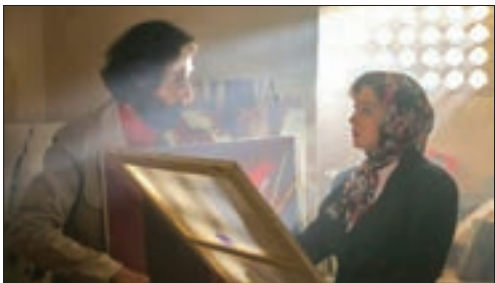
اکران و بررسی «مجلس شبیه» در «اطلس»



ششمین فصل باتوق فیلم کوتاه ۱۴۰۱ بانام «برداشت آینده»، که برترین فیلم‌های کوتاه بین‌المللی، ایران و خراسان رضوی را اکران می‌کند، امروز یکشنبه، ساعت ۱۸ تا ۲۰، فیلم کوتاه «ججلس شبیه»، به نویسندگی و کارگردانی مهدی رمضان زاده را به

نمایش درمی‌آورد. این اکران همراه با نشست تحلیل و بررسی فیلم در پردیس سینمایی اطلس برگزار می‌شود.

«روای سهراب» در سینماهای مشهد



فیلم سینمایی «روای سهراب» به کارگردانی علی قوی‌تن در برخی سینماهای مشهد در حال نمایش است. «روای سهراب»، روایتی از زندگی سهراب سپهری، شاعر و نقاش معاصر است که برای نخستین مرتبه در سینمای ایران به تصویر کشیده شده است. از بازیگران این فیلم می‌توان به علی قوی‌تن، بهاره کیان افشار، ترلان پروانه، مهدی سلطانی، لاله اسکندری، مینا جعفرزاده، محمد برسوزیان، ابوالفضل میری، داود خلیلی، حسین محمدی، فروغ امجدی، عرفان پری‌رخ، غزاله اکرمی و دنیا روحی اشاره کرد. روای سهراب هم‌اکنون در دو پردیس سینمایی ویلاژ توریس و هویرزه مشهد به نمایش گذاشته شده است.

بازیگر مشهدی، روی صحنه پایتخت



علی‌حاجی از هنرمندان تئاتر مشهد که سال‌های گذشته به تهران مهاجرت کرد، این روزها با نمایش «تاوان» در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر، روی صحنه حضور دارد. این نمایش که نویسنده و کارگردانش هادی حوری است، داستان موش‌هایی را روایت می‌کند که در

لانه‌شان، اتفاقی افتاده است. ترس و وحشت به جان موش‌ها رخنه کرده است. آن‌ها معتقدند این اتفاق از طاعون هم بدتر است. هرج و مرج به وجود آمده فرصتی است برای انتقام و طرح توطئه. هیچ کس به درستی نمی‌داند چه چیزی در انتظارش است. اما همه به نوعی در فکر سوءاستفاده از وضعیت به وجود آمده هستند.

درخشش مشهدی‌ها در جشنواره ارتش



محمد رضاعلوی بازیگر و مبین قهرمانی، آهنگ‌ساز نمایش «جامانده»، رتبه برگزیده پنجمین جشنواره پدافند ارتش را کسب کردند. نمایش «جامانده»، برگزیده‌ای از نمایشنامه «ترانه‌های قدیمی» به نویسندگی امیرحسین عامل و سید محمد رضا علوی تولید شده است.

انتشار فراخوان جشنواره تئاتر «میثاق»



نهمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر میثاق تشریز، فراخوان خود را منتشر کرد. این جشنواره که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی برگزار می‌کند، امسال در دو بخش نمایش‌های صحنه‌ای و خیابانی در کاشمر برگزار می‌شود. در این رویداد، آثاری از گروه‌های نمایشی استان‌های خراسان رضوی، اصفهان، یزد، سیستان و بلوچستان، مازندران، گلستان، کرمان، سمنان، خراسان جنوبی و خراسان شمالی به نمایش درمی‌آید. مهلت ارسال آثار به جشنواره تا ۲۵ مهر امسال اعلام شده است.