موج پیشتاز نمایش در دریای رادیو

ریحانه موسوی

گزارش ویژه

در روزگار ما و به‌ویژه با گسترش شبکه‌های متنوع تلویزیونی و دنیای مجازی، تا حدودی مخاطب رادیو را کاهش داده است، اما بخش نمایش رادیویی هنوز علاقه‌مندان فراوان دارد و بسیاری از نویسندگان همچنان به ژانر محبوب خود وفادار مانده‌اند. نمایش‌های رادیویی در سال‌هایی با اقبال روبه‌رو بود و مردم آثاری مثل «قصه‌های شب» یا «قصه ظهر جمعه» را دنبال می‌کردند؛ نمایش‌هایی که نسل‌های قبل با آن‌ها زندگی کرده‌اند. در دوره‌ای هم تلویزیون آمد و رادیو را تحت‌الشعاع قرار داد، با این حال نمایش رادیویی همچنان پرطرفدارترین ژانر رادیو به‌شمار می‌آید. با بیان این مقدمه به‌سراغ سه هنرمند عرصه نمایش‌های رادیویی مشهد رفته‌ایم تا با آن‌ها درباره وضعیت این حوزه گپ‌وگفتی بزنیم.



نمایی از پشت صحنه تولید نمایش رادیویی با حضور صدابیشگان مطرح مشهدی

نمایش؛ پرمخاطب درمیان تولیدات رادیویی

عباس طاهری، نویسنده، بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان نمایش‌های رادیویی، درباره حال‌وهوای این روزهای نمایش‌های رادیویی در مشهد گفت: نمایش رادیویی مانند همیشه سرحال و پرانرژی، مشغول تولید است. مهم‌ترین نکته‌در این عرصه، کار در مناسبت‌های مختلف است؛ به‌طور مثال در ماه‌های محرم و صفر، نمایش‌هایی ویژه همین مناسبت‌ها برای شنوندگان رادیو، تهیه می‌شود.

وی افزود: ما بر اساس ذائقه مردم، نمایش‌های رادیویی درخورتوجهی تولید می‌کنیم، بنابراین نمایش رادیویی همیشه پویا و فعال مشغول به کار است.

طاهری با بیان اینکه اتفاقات خوبی در زمینه نمایش رادیو رخ داده است، تصریح کرد: نمایش رادیویی از پرمخاطب‌ترین و جذاب‌ترین بخش‌های تولیدات رادیویی است که مخاطبان به آن توجه خاصی دارند و این موضوع را می‌توان از تلفن‌ها و پیامک‌های مردمی متوجه شد. رادیو یعنی همین مهربانی‌ها که از دلگرمی‌دادن مخاطب برای عوامل ایجاد می‌شود. اگر غیر از این بود، شاهد برنامه‌سازی‌های رادیویی نبودیم.

عباس طاهری: رادیو یعنی مهربانی‌ها که از دلگرمی‌دادن مخاطب برای عوامل ایجاد می‌شود. اگر غیر از این بود، شاهد برنامه‌سازی‌های رادیویی نبودیم

توجه به نیاز مردم

این بازیگر مشهدی با بیان اینکه رادیو یک رسانه دوسویه بین مخاطب و عوامل برنامه‌ساز است، بیان کرد: اگر شما بیننده تئاتر باشید، حتما می‌دانید که معمولا در یک سالن، تعداد مخاطبان بیشتر از صندلی‌های داخل سالن نیست، اما در حوزه‌ای مانند رادیو به‌دلیل طول مسیری که امواج طی می‌کنند، مخاطب شما میلیونی است و می‌تواند در هرجای ایران و حتی خارج از کشور باشد.

بازیگر فیلم داستانی «عبور از غبار» یادآوری کرد: اکنون همه رادیوهای فعال در رسانه، بخش‌های متعدد نمایشی کوتاه و بلند دارند و هرنوع تولیدی در رادیونمایش هست. نمایش به‌خودی‌خود و در ذات خود همیشه جذاب بوده است و خواهد بود و استقبال مخاطب را به‌دنبال خواهد داشت. در تمام کارها فرازونشیب وجود دارد که اتفاق خوبی محسوب می‌شود؛ زیرا رشد و آگاهی به‌وجود می‌آورد و مسیر پیموده‌شده را به‌بالندگی می‌رساند. من فکر می‌کنم این خودشناسی در مجموعه رادیو به‌خصوص در بخش نمایش، سال‌هاست به‌وجود آمده و حضور کارشناسان متخصص و مجرب در این حوزه، همیشه به پیمودن مسیر درست، کمک کرده است.

طاهری راز ماندگاری آثار قدیمی را صداقت و توجه به نیاز مردم دانست و تاکید کرد: تهیه‌کننده هر برنامه یا نمایش رادیویی و اصولا هر برنامه‌ساز تلویزیون و سینما، باید در مردم امید و آگاهی ایجاد کند. درست کارکردن، می‌تواند نتایج ماندگاری داشته باشد، مرزهای زمان و مکان را بشکند و به نیاز مخاطب توجه کند. ما برای مردم با نیت الهی کار می‌کنیم و رسالت همه ما در رسانه، جز این نیست.

مظلومیت رادیو در مقایسه با سیما

همچنین حامد حبیبی، نویسنده و بازیگر نمایش‌های رادیویی، درباره وضعیت امروز رادیونمایش مشهد گفت: هنرمندان و به‌خصوص افرادی که در حوزه نمایش فعالیت می‌کنند، عشق به این حرفه برایشان از هر چیزی فراتر است و اصلا برایشان بحث مادی مطرح نیست. اما در نمایش رادیویی، میزان دستمزد در مشهد با تهران متفاوت است.

نکته دیگر اینکه در گذشته هنرمندان برای تمرین هم دستمزد دریافت می‌کردند؛ البته معاون جدید صدای مرکز خراسان‌رضوی اکنون برای نمایش رادیویی اهمیت زیادی قائل شده و پرداختی‌ها هم با حمایت مدیرکل افزایش پیدا کرده است، اما هنوز هنرمندان این حوزه به حمایت بیشتری نیاز دارند؛ زیرا به‌طورکلی رادیو نسبت به سیما مظلوم واقع شده است.

وی افزود: رادیو به‌عنوان یکی از وسایل ارتباط جمعی مهم، همچنان جایگاه خاصی دارد و به‌راحتی می‌توان از آن استفاده کرد. فناوری نیز به‌کمک آن آمده است و افراد از طریق تلفن همراه همچنان مخاطب رادیو هستند، نمایش‌های رادیویی را دنبال می‌کنند و هنوز به آن تعلق خاطر دارند. نکته دیگر اینکه نمایش رادیویی مثل تئاتر، مخاطب خود را دارد. تعداد این مخاطب شاید درمقایسه با تلویزیون و سینما کمتر به نظر برسد، اما رادیو همچنان طرفداران پرشور خود را از دست نداده است و هنوز افرادی هستند که در بین رسانه‌ها فقط رادیو را دنبال می‌کنند؛ کسانی مانند رانندگان، نگهبانان، کاسب کاران و بسیاری دیگر، از مخاطبان نمایش‌های رادیویی هستند.

مهران مطیع: افراد کمی در اطراف من هستند که نمایش‌های رادیویی را گوش می‌کنند. دلیل این امر وجود تلفن همراه، تلویزیون و فضای مجازی است

حبیبی یادآوری کرد: امروز شاهد هستیم که بسیاری از افراد به‌جای خواندن کتاب، فایل صوتی و پادکست گوش می‌کنند، حتی می‌توان گفت تعداد مخاطب نمایش رادیویی باتوجه به نیاز روز جامعه، بیشتر شده است.

خاطرات فراموش نشدنی مردم از رادیو

این هنرمند راز ماندگاری آثار قدیمی را نبود رسانه‌ای پرقدرت برای رقابت با رادیو بیان کرد و گفت: در گذشته مردم نمی‌خواستند تغییر رفتار دهند و به‌سمت تلویزیون کوچ کنند. نکته بعد این است که برنامه‌هایی مانند «راه شب» و «قصه ظهر جمعه» که با صدای بزرگان این عرصه تولید می‌شد، خاطراتی فراموش‌نشدنی برای مخاطبان بود و لذت خاصی داشت؛ چون رادیو بسیار به مخاطب خود نزدیک است. بازیگر نمایش‌های رادیویی کشور، یکی از مشکلات این عرصه را نبود نمایشنامه‌نویس رادیویی بیان کرد و گفت: با وجود اینکه در مشهد نمایشنامه‌نویسان خوب و بزرگی داریم، بسیاری از آنان با ساختار نمایش رادیویی آشنا نیستند و حتی بارها دیده شده است اگر نمایشی در این حوزه نوشته می‌شود، باز باید یک نمایشنامه‌نویس رادیویی، آن را برای رادیو تنظیم کند، در غیر این صورت قابلیت ضبط نخواهد داشت.

تأثیر فضای مجازی بر مخاطب

همچنین مهران مطیع، بازیگر تئاتر، سینما، تلویزیون و رادیو، درباره تفاوت بازیگری در رادیو با سایر حوزه‌ها بیان کرد: بازیگری رادیو بسیار دشوار و سخت است؛ البته اگر بخواهیم یک نمایش بسیار خوب و رده‌بالا تولید کنیم. در تئاتر، سینما و تلویزیون عوامل زیادی در صحنه حضور دارند که به ما کمک می‌کنند تا حس خود را پیدا کنیم، اما در رادیو این ابزار را نداریم و تنها یک استودیو و میکروفون وجود دارد که کار را دشوار می‌کند؛ زیرا بازیگر باید خود با احساس درونی، تفکر و خلاقیت آن نقش را بیافریند و ارائه دهد.

به‌طورکلی بخش بزرگ تولیدات دراماتیک در رادیو و انتقال آن به مخاطب برعهده بازیگر است. بعد از آن افکت، موسیقی و سایر عوامل قرار دارند، اما کسی که به این کار علاقه‌مند باشد، به‌راحتی از پس آن بر می‌آید. وی افزود: تاجایی که من اطلاع دارم، در مشهد دو ایستگاه رادیویی درحال ضبط و پخش نمایش‌های رادیویی هستند؛ صداوسیمای خراسان‌رضوی و ساختمان صبا. من قبل از سال ۹۵ در صداوسیمای خراسان‌رضوی به‌عنوان بازیگر رادیو فعالیت می‌کردم. ما پیش از افتتاح رادیوزیارت در آن مستقر شدیم، شروع به تولید نمایش کرده، همه آن‌ها را بایگانی کردیم. در بهار ۹۶ که رادیوزیارت روی آنتن رفت، به‌تدریج این نمایش‌ها در رادیو پخش شد.

این بازیگر ادامه داد: ما در رادیوزیارت چندگروه هستیم که در رقابت با یکدیگر فعالیت می‌کنیم؛ به‌همین دلیل نمایش‌ها نسبت به چند سال گذشته بسیار بهتر و متفاوت‌تر شده است. زمانی در مشهد، تلویزیون وجود نداشت و تنها وسیله‌ای که ما را سرگرم و اطلاع‌رسانی می‌کرد، رادیو بود. وقتی تلویزیون آمد و کانال‌های آن افزایش پیدا کرد، مردم کم‌کم از رادیو فاصله گرفتند اما هنوز گروهی مخاطب آن هستند و از برنامه‌هایش لذت می‌برند.

مهران مطیع اظهار کرد: دستمزدها در رادیو نسبت به تلویزیون بسیار کم است. او رمز موفقیت رادیو را بیان حرف دل مردم و رساندن خبرهای روز به گوش آن‌ها برشمرد و اظهار کرد: رادیو درحال بازگشت به جایگاه اصلی خود است؛ به‌خصوص نمایش‌های رادیویی که حرف اول را می‌زند. ما اکنون در رادیوزیارت سه نویسنده داریم که با تحقیق و مطالعه، نمایشنامه می‌نویسند و مردم نیز کارهایشان را دوست دارند.

دستمزد کم، عامل دلسرد شدن نویسندگان

این نویسنده، اولین عنصر نمایش رادیویی را متن یا نمایشنامه قوی دانست و بیان کرد: انتخاب بازیگر بجا، کارگردانی تخصصی، صدابرداری خوب و موسیقی متن، می‌تواند یک نمایش بی‌نقص تولید کند. ریزه‌کاری‌های زیادی وجود دارد که متن را برجسته می‌کند و در مخاطب، احساس می‌آفریند.

مطیع، نحوه ارزیابی نمایشنامه‌ها و کمبود دستمزد را از عوامل دلسرد شدن نویسندگان بیان کرد و گفت: متن یک نویسنده مانند فرزند اوست و برای آن زحمت زیادی کشیده است، اما گاه بسیار راحت و بدون دلیل قانع کننده‌ای رد می‌شود.

از آن گذشته با شرایط اقتصادی حاکم بر جامعه و دستمزدی که به نویسندگان پرداخت می‌شود، آن‌ها از این کار کناره می‌گیرند. علاوه بر این‌ها تقدیری هم از آنان نمی‌شود که باعث می‌شود نویسندگان ما قلم را کنار بگذارند و به‌دنبال کارهای فرعی که هیچ‌گونه بار فرهنگی و معنوی ندارد، بروند.

وی در پایان ابراز کرد: افراد کمی در اطراف من هستند که نمایش‌های رادیویی را گوش می‌کنند. دلیل این امر نیز وجود تلفن همراه، تلویزیون و فضای مجازی است که باید برای سوق دادن آن‌ها به‌سمت رادیو تلاش کنیم.

رادیو، در مسیر توسعه هنرهای نمایشی

نگاهی به اهمیت نمایش‌های رادیویی و پیشتازی مشهد بعد از تهران در این وادی

یادداشت



پژوهشگر مطالعات فرهنگی
محمد جواد استادی

یکی از ویژگی‌های برجسته «هنر»، انعطاف و دگرگونی ارائه آن متناسب با تحولات فناورانه و اقتضائات زیست معاصر انسان است. قالب‌های مهم‌ودیرینه هنری که در طول تاریخ همواره فعالانه حضور داشته‌اند، در هر زمانه‌ای هماهنگ با پیشرفت‌های آن روزگار به‌ویژه در زمینه ابزار، به‌روز شده‌اند و برپایه اصول بنیادین زیبایی‌شناختی و نظام کارکردی خود از همه دستاوردهای بشری برای تأثیرگذاری بهره برده‌اند. این امکان مهم روزآمدی و تحول‌پذیری در کنار ویژگی‌های درونی هنر، راز ماندگاری و نفوذ بی‌نظیرش در میان گروه‌های گوناگون مردم به‌حساب می‌آید. افزون بر آن، هنرهای گوناگون به‌تدریج از ظرفیت‌های دیگر بهره برده‌اند و ضمن به‌کار بردن فناوری و ابزار، کوشیده‌اند از ظرفیت‌های ناهمگونی که هریک فراهم می‌آورند، بهره ببرند و از این راه، رهیافت خویش را گسترش دهند.

هنرهای نمایشی یکی از هنرهای کارآمد، فراگیر و البته اثربخش هستند که از دیرباز توجه جامعه انسانی را به خود جلب کرده‌اند. هنر نمایش از چنان اهمیتی برخوردار بوده است که همواره در آثار و نوشتار اندیشمندان و فلسفه‌دانان گوناگون و برجسته‌ای چون ارسطو نیز بدان توجه شده است. برپایی رویدادهای بزرگ و فراگیر نمایشی در یونان تا اندازه‌ای که شهرها را تحت‌تأثیر خود قرار می‌داد، نشان از اهمیت ویژه هنر نمایش دارد. هنرهای نمایشی به دلیل ساختار ویژه روایتی، برخورداری از مجموعه‌ای از شیوه‌های ارتباطی، ایجاد همذات پنداری، قصه‌گویی، تعاملی بودن، ترکیبی بودن (به معنای بهره‌مندی از ظرفیت‌های گوناگون دیگر هنرها) و سویه‌های مهم انسانی در زمره ویژه‌ترین قالب‌های هنری پایدار قرار می‌گیرد.

یک بازنگری تاریخی نشان می‌دهد که هنر نمایش در طول تاریخ همواره با دگرگونی‌های معاصر همراهی کرده و از همه ظرفیت‌ها برای گسترش خویش بهره برده است. پیوند هنر نمایش با فناوری بود که سرانجام هنر قدرتمند و بی‌نظیر سینما را پدید آورد. با اختراع رادیو و آشنایی عمومی با این فناوری جدید، هنرمندان نمایش پس از موسیقی، در زمره نخستین گروه‌هایی بودند که متوجه این ظرفیت شدند و از آن بهره بردند.

توسعه و نفوذ گسترده رادیو درمیان گروه‌های گوناگون مردم، محدودیت‌های جغرافیایی را از بین برد و زمینه حضور هنر نمایش را در چارچوبی فرامرزی فراهم کرد. همچنین دو عنصر مهم متن و صدا، به‌عنوان عناصر برجسته و بنیادین دراماتیک، اساس فعالیت رادیو را شکل می‌دادند، پس بر این بنیاد، نمایش رادیویی بدون آنکه با تنگناهای اجراهای صحنه‌ای و میدانی روبه‌رو باشد، زمینه رشد و تأثیرگذاری فراوانی یافت. به‌طور طبیعی نمایش رادیویی حتی زمینه معرفی و آشنایی بخش‌های گسترده‌تری از مردم که به تئاتر دسترسی نداشتند را فراهم آورد، چون هنر نمایش و گونه‌های متعدد آن باوجود دیرینگی و اهمیت، همواره و در هر شرایطی دردسترس گروه‌های مردم قرار نداشتند. ولی رادیو به‌عنوان یک محمل بسیار ساده، دردسترس، همگانی و ارزان‌قیمت، زمینه راه‌یابی نمایش میان گروه‌های رنگارنگ مردمی را فراهم آورد. به‌عبارت دیگر رادیو به معرفی و عمومی‌سازی این هنر، کمک شایانی کرده است.

در ایران نیز از حوالی سال ۱۳۱۹ که رادیوتهران راه‌اندازی شد، به‌تدریج نمایش نیز نقش خویش را در این گستره ایفا کرد. خرداد سال ۱۳۲۱، برای نخستین بار در فهرست برنامه‌های رادیوتهران، شاهد حضور نمایش رادیویی بودیم. در سال‌های نخست، نمایش‌های رادیویی از لحاظ فنی شکل درستی نداشت و داستان فقط با ادای دیالوگ‌ها توسط افرادی که نقش‌ها را برعهده می‌گرفتند، به جلو حرکت می‌کرد. به‌تدریج با کسب تجربه و آشنایی با ویژگی‌های نمایش رادیویی، این گونه ساختار مناسب خویش را یافت و به یکی از بخش‌های مهم برنامه‌های رادیویی بدل شد. گزافه‌گویی نیست اگر بگوییم نمایش در رادیو به علاقه و توجه بیشتر مردم به هنرهای نمایشی کمک شایانی کرده است. نمایش «یک شب از هزار و یک شب» جزو نخستین تجربه‌های نمایش رادیویی ایران است که به جریان‌های بعدی جهت داد. پس از راه‌اندازی رادیوایران در کنار رادیوتهران، ضریب نفوذ نمایش رادیویی بیشتر شد و طیف وسیع‌تری از هنرمندان را به‌سوی خویش جلب کرد. یکی از ویژگی‌های مهم نمایش رادیویی در ایران، کمک به توسعه نمایشنامه‌نویسی بوده است. به‌دلیل محدودیت‌های اجرا، همواره نگارش نمایشنامه با موانعی همراه بود، اما با شکل گرفتن نمایش رادیویی و نیاز روزافزون رادیو به متن و سرعت زیاد تولیدات رادیویی، تولید نمایشنامه متناسب با اجرا در رادیو سرعت گرفت.

مشهد مقدس اوایل، تنها پخش‌کننده آثار رادیوتهران بود. از شهریور ۱۳۲۸ با راه‌اندازی یک رادیو اختصاصی در مشهد، زمینه‌های ایجاد نمایش رادیویی در این شهر فراهم شد. به‌دلیل سابقه و قدرت گروه‌ها و جریان‌های نمایشی و ظرفیت ویژه ادبیات در مشهد، شاید بتوان گفت پس از پایتخت، مشهد به‌مرور به یکی از قطب‌های تولید نمایش رادیویی تبدیل شد. حضور و همکاری برخی هنرمندان تئاتر مشهد در دهه ۴۰ در ادامه همین مسیر بوده است. پس از انقلاب اسلامی، ظرفیت بهره‌بردن از نمایش رادیویی فراهم‌تر شد. لزوم پرداختن به موضوعات ارزشی و ایدئولوژیک، وجود محدودیت‌های سخت‌افزاری حاصل زمان جنگ و عواملی از این دست زمینه را برای توسعه نمایش‌های رادیویی فراهم آورد. مشهد به‌دلیل برخورداری از هنرمندان کارآزموده، تکثر فرهنگی ویژه، میزبانی از حجم انبوهی از زائران و ظرفیت ادبی کم نظیر، توانایی تبدیل شدن به قطب تولیدات نمایشی رادیویی به‌ویژه در موضوعات دینی و مذهبی را داراست. البته این امر نیازمند سرمایه‌گذاری، آموزش و سیاست‌گذاری مدیران رسانه ملی است. حضور پررنگ پادکست‌ها و تولیدات نمایشی صورتی در رسانه‌های مجازی، نشان از پویایی نمایش رادیویی و لزوم توجه به آن دارد.

برگزاری «نقش زمین» در «کوگالری»



شهرآرا نمایشگاه نقاشی گروهی «نقش زمین» از ۱۲ تا ۱۹ شهریور در نگارخانه «کوگالری» (واقع در مجتمع پاژ) برگزار می‌شود. در این نمایشگاه، آثار انسیه مروی بهادریان، محدثه مروی بهادریان، امیرحسین حسینی، سروش دستمالچیان، هومن محبوبی، آسیه بروجردی، ملیحه فاطمی، خدیجه هاشمی و علی نوروزی به نمایش درمی‌آید. علاقه‌مندان می‌توانند در ساعات ۱۰ تا ۱۴ و ۱۸ تا ۲۰ به تماشای این آثار بروند.

«گلگشت» در نگارخانه رضوان

شهرآرا نمایشگاه آثار تصویری «گُلگُشت» از ۱۲ تا ۱۷ شهریور در نگارخانه رضوان برگزار می‌شود. در این نمایشگاه، آثار دانشجویان موسسه آموزش‌عالی فردوس در دو نوبت زمانی ۹ تا ۱۳ و ۱۷ تا ۲۰ به نمایش درمی‌آید.

برگزاری «طبیعت من» در «حامی»



شهرآرا نمایشگاه نقاشی انفرادی شامل آثار هانیه عراده‌چی با نام «طبیعت من» از ۱۳ تا ۱۵ شهریور، در نگارخانه حامی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند بین ساعات ۱۸ تا ۲۱ به تماشای این آثار بنشینند.

برگزاری «باغ قصه‌های رنگ» در «رادین»



شهرآرا نمایشگاه نقاشی «باغ قصه‌های رنگ» از ۱۱ تا ۱۷ شهریور، بین ساعت ۱۷ تا ۲۱ در نگارخانه رادین برگزار می‌شود. در این نمایشگاه، آثار منصوره علاقه‌مند، سرور ملک‌زاده، طناز الستی، سیما فاطمی، فرزانه باروتیان، نفیسه مستوفیان، غزل دژبانی، هانیه برزگر، نجمه موسوی و اعظم حسینی به نمایش گذاشته خواهد شد.

اخبار هنری مشهد

درخشش «بدون قرار قبلی» در جشنواره مسکو



شهرآرا فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» در نخستین حضور بین‌المللی خود، موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر زن از جشنواره فیلم مسکو شد. به‌گزارش شهرآرا به‌نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، جایزه بزرگ بهترین فیلم چهل‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم مسکو به بهروز شعیبی، کارگردان «بدون قرار قبلی»، رسید. این فیلم همچنین جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره را از آن خود کرد.

اکران مردمی «درخت خاموش» در مشهد



شهرآرا اکران مردمی فیلم سینمایی «درخت خاموش» با حضور بازیگران، کارگردان و تهیه‌کننده، امروز ۱۳ شهریور در سینما اطلس مشهد برگزار می‌شود. در این نشست، سردار اورچین و کوبرا کیپ، فایسال سویسال، کارگردان و علی نوری اسکویی، تهیه‌کننده فیلم، حضور دارند. اکران «درخت خاموش» در سینماهای سراسر ایران از چهارشنبه، ۱۶ شهریور، در سینماهای گروه هنروتجربه آغاز خواهد شد. این فیلم که پیش از این در ترکیه به نمایش درآمده است، با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی، بخش سینمایی شبکه تی‌آرتی ترکیه و همکاری معاونت سینمایی وزارت فرهنگ ترکیه در این کشور ساخته شده است. «درخت خاموش» تاکنون ۲۰ جایزه بین‌المللی دریافت کرده است و در فهرست نامزدهای نماینده اسکار ۲۰۲۳ ترکیه قرار دارد.

شهرآرا
اشنبه
۱۳ شهریور ۱۴۰۱
۰۷ صفر ۱۴۴۴
شماره ۳۷۵۲
SHAHRARANEWS.IR