

خدمت موبک «قلم» به جبهه فرهنگی هنری

ریحانه موسوی

«موبک قلم، که از سال ۱۳۹۵ به همت جمعی از اهالی فرهنگ و هنر مشهددر مسیر مراسم اربعین برپاشده است از امروز تا ۲۴شهریور هم در جاده نجف به کربلا میزبان اهالی هنرهای تجسمی، سرود ونمایش خواهدبود.این موبک خدماتی متفاوت ارائه می کند که از میان اقدامات سال‌های گذشته آن می‌توان به تصویرسازی حرم‌های اهل بیت ^(ع)، اجرای تابلو شش متری «یا حسین ^(ع)» با اثر انگشت زائران، اجرای گروه‌های سرود مطرح کشوری در مسیر، برگزاری نمایشگاه پوسترهای ضد استکباری، اجرای کتابت روی لباس زائران، اجرای تمثال شهیدان ایرانی وعراقی واجرای خط‌نوشته و نقاشی خط اشاره کرد. حمیدفخار،مسئول برگزاری موبک قلم، در گفت‌وگو با ما توضیحات بیشتری درباره این موبک و فعالیت‌هایش ارائه کرده که در ادامه پیش‌روی شماست.

● ناکامی در مدل‌سازی فرهنگی و هنری حمید فخار، مسئول برگزاری موبک قلم، در گفت‌وگو با شهرآرا درباره تشکیل این موبک توضیح می‌دهد: هدف ما از ایجاد این موبک در سال ۱۳۹۵ این بود که مدل‌سازی کنیم تا اهالی فرهنگ و هنر ایران و عراق چنین موبکی را راه‌اندازی کنند.اما متأسفانه تا امروز یک موبک جامع فرهنگی و هنری با بسته‌های مختلف، فعال و حضور زنده هنرمندان میان مردم ندیده ایم. همین تک بودن موبک قلم موجب دیده‌شدن آن شده‌است.

او بیان می‌کند: ما می‌خواستیم آن قدر موباک فرهنگی و هنری زیاد شوند که این موبک در بین آن‌ها دیده نشود، اما متأسفانه این اتفاق رخ نداد و ما در اولین هفتمان چندان موفق نبودیم، تا بتوانیم به‌وسیله ارائه این مدل، خاک ریزهای متعدد فرهنگی و هنری را در این جبهه ایجاد کنیم. فخار با تأکید بر ضرورت دیده شدن فرهنگ اربعین، یادآور می‌شود: ما باید بدانیم در کجای زمانه ایستاده‌ایم، شناخت از امام حسین ^(ع)

چگونه باید حاصل شود، اربعین چطور باید دیده شود و قرار است چه اتفاقات بزرگی را در عالم رقم بزنند. او با اینکه باور دارد مردم با تصویر ارتباط

حمید فخار

صدا، تصویر، خمپاره
برای رضا ایرانمنش، بازیگر ایثارگری که امروز زادروز اوست



حمید فخار

بهتری می‌گیرند، تصریح می‌کند: رویداد اربعین چنان عظیم است که در ذهن ملت‌ها پرسش ایجاد می‌کند و نیاز به ترجمه تصویری و رسانه‌ای دارد. ما نباید فقط به اسکان و تغذیه مردم توجه کنیم، بلکه باید آن‌ها را با هنرهای مختلف آشنا کنیم که رسانه، فرهنگ و هنر می‌تواند گام‌های بزرگی را در این زمینه بردارد.

حمید فخار درباره حضور اهالی فرهنگ و هنر در موبک قلم می‌گوید: گروهی از هنرمندان ما مشهدی هستند و ممکن است با کاروان اولیه موبک همراه شوند و کارهای ابتدایی آن را شکل دهند، ولی ما به این امر بسنده نمی‌کنیم و قرار نیست از ابتدا تا انتهای آن را اداره کنیم، بلکه فقط فضا سازی، صوت، نور و لوازم هنرهای تجسمی را آماده می‌کنیم تا هنرمندانی که در مسیر اربعین هستند و هیچ وسیله‌ای همراهشان ندارند، بتوانند از فضا استفاده کنند. هنرمندانی از سراسر دنیا هستند که هرسال برای انجام کارهای هنری به موبک قلم می‌آیند. همچنین فراخوان‌های شخصی، عمومی و فضای مجازی داریم که تقریباً اطلاع‌رسانی مناسبی را انجام داده‌ایم. این گرافیکست بیان می‌کند: بسیاری از هنرمندان اطلاعاتی درباره این موبک نداشتند، اما با دیدن آن همان لحظه به ما پیوستند و برای این کار پیش‌قدم شدند. هنرمندانی که با ما به عراق می‌آیند، حدود ۱۰ تا ۱۲ نفر هستند، اما در عراق به حدود ۳۰۰ نفر هم می‌رسند.

● موبکی مردمی بدون کمک مجموعه‌های دولتی فخار نقطه قوت موبک قلم را مردمی بودن آن می‌داند و ادامه می‌دهد: ما از کمک مجموعه‌های فرهنگی و هنری استقبال کرده‌ایم، اما هیچ‌گاه زیر بار دولتی شدن نرفتیم. حتی مجموعه‌های شبه‌دولتی هم تقاضا داشتند که با نامشان از موبک حمایت کنند و پیشنهادهای مالی خوبی هم دادند، اما با سختی و کمک‌های کوچک مردم و برخی مجموعه‌های فرهنگی بود که آن را اداره کردیم. این خدمات را به زائران ارائه می‌دهند. از آن گذشته ما با موباک خدماتی‌مان رگه‌هایی از مدل‌سازی غیرمردمی را در اربعین پیاده و به این فضا تزریق کرده‌ایم که ضررهایی دارد و می‌توان درباره آن‌ها بحث و گفت‌وگو کرد. به همین دلیل ما اصلاً به سراغ آن‌ها نرفتیم، بلکه وارد فضایی شدیم که در آن خلأ وجود دارد، مدعی ندارد و از آن غفلت شده است. به گفته فخار، یکی از اتفاقات خوبی که در سال ۱۳۹۵ با شروع این فعالیت فرهنگی و هنری آغاز شد، تهییج هنرمندان هنرهای آوایی به ساخت سرود، تهیه شعر متناسب با فضای اربعین و آماده‌سازی و بازتولید ملودی‌ها و آهنگ‌هایی بود که در خاطر مردم ایران و عراق ماندگار

آزاده چشمه‌سنگی،چشمش به‌تلویزیون چهارده اینچ سیاه‌وسفیدی بود که داشت از نفوذنیروهای عراقی به خاک ایران خبر می‌داد و تند و تند توی کاسه آبگوشت خوری نان تلیت می‌کرد. برای آب گرم‌وهای مادرش که دومی نداشت قاشق دوم گرم‌نرسیده، شنید چشم عراقی‌ها را قفط خاک ایران پر نمی‌کند. نوامیس مردم را دارند به بغما می‌برند. حتی دختر بچه‌ای ۹ ماهه... دست از غذا کشید و رفت سراغ کیف چرمی رنگ‌وررفته‌ای که مدارک شناسایی خانه را در خود مخفی کرده بود. ۱۳۴۴ را دست و پا شکسته به ۱۳۴۶ تغییر داد و یکی از صداها نوجوان چهارده ساله‌ای شد که سوار بر مینی‌بوس‌های قرمز، به مناطق جنگی سرازیر می‌شدند. سه چهار سال بعد که رفته‌رفته بلد جنگیدن شده بود و از آوار ترکش‌ها جان سالم به‌در برده بود، جایی در جزیره مجنون، میان عملیات کربلای ۵ ره‌اش مغلوب گاز اعصاب شد. برگشت. در حالی که نوزده سال داشت و پیراهن خاکی‌اش در تشت حیاط خانه پدری



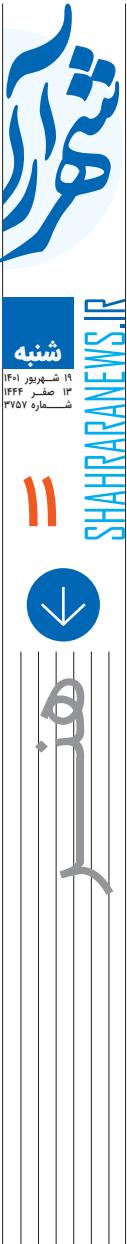
تضمین شده وجود نداشته است. او یادآور می‌شود: قرار نبود موبکی راه‌اندازی کنیم که در آن به ارائه خدماتی مانند تغذیه و اسکان بپردازیم. زیرا موبک‌داران عراقی بسیار بهتر، بهینه‌تر و با کرامت بیشتری این خدمات را به زائران ارائه می‌دهند. از آن گذشته ما با موباک خدماتی‌مان رگه‌هایی از مدل‌سازی غیرمردمی را در اربعین پیاده و به این فضا تزریق کرده‌ایم که ضررهایی دارد و می‌توان درباره آن‌ها بحث و گفت‌وگو کرد. به همین دلیل ما اصلاً به سراغ آن‌ها نرفتیم، بلکه وارد فضایی شدیم که در آن خلأ وجود دارد، مدعی ندارد و از آن غفلت شده است. به گفته فخار، یکی از اتفاقات خوبی که در سال ۱۳۹۵ با شروع این فعالیت فرهنگی و هنری آغاز شد، تهییج هنرمندان هنرهای آوایی به ساخت سرود، تهیه شعر متناسب با فضای اربعین و آماده‌سازی و بازتولید ملودی‌ها و آهنگ‌هایی بود که در خاطر مردم ایران و عراق ماندگار

با پیراهن سفید دامادی جنگ می‌خورد و تمیز می‌شد. بعد از ازدواج بارها رفت و برگشت و هر بار گاز خردلی، ترکشی، موجی چیزی باخود به سوغات آورد. جنگ که تمام شد بابای علی و غزل شده بود و داشت توی صدای سیمایی کرمان کار می‌کرد. چند سال بعد که فوق‌لیسانس کارگردانی‌اش را گرفت، با اولین تجربه جدی بازیگر مرد برای دوازدهمین جشنواره فیلم فجر شد. «سجاده آتش» را در کربلای ۵ زندگی کرده بود. نفس کشیده بود. شیمیایی شده بود و تجربه بازی در این اثر برایش مرور خاطره‌ها بود. خاطراتی که هر بار به کما می‌رفت برایش زنده می‌شد. بعد سبک می‌شد و تمامی درد‌ها و خستگی‌ها را در خلأ‌ها می‌کرد. رضا ایرانمنش، با یک حساب سرانگشتی، هفت سال از عمرش را زوی تخت‌های شیب دار بیمارستان‌ها سپری کرده و بیش‌بار توی دلش مقابل رودر این ایستاده و بغض‌های سنگین سینه‌اش را فریاد زده، به‌سرفه

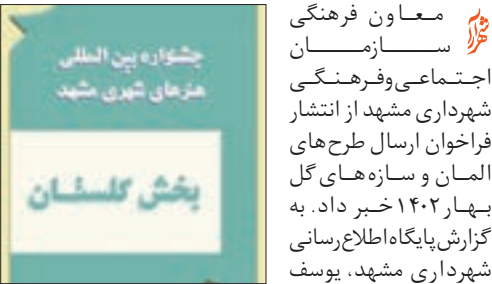


بخش‌از فعالیت‌های موبک قلم در سال گذشته

شده و تصور مثبت و خوبی از آن در ذهن مردم است، مانند برخی سرودهای اوایل انقلاب اسلامی که ضربه‌هنگ حماسی دارند یا قطعاتی از موسیقی سریال مختار که شعری متناسب با زمان اکنون برای آن سروده شده است. او ادامه می‌دهد: چند کار استودیویی به‌صورت پلی‌بک و حتی زنده در مسیر پیاده‌روی به کوشش گروه‌های سرود اجرا شد و اکنون نیز ادامه دارد. همچنین هرسال می‌بینیم اقبال عمومی به این سرودها زیادت‌ر می‌شود و دامنه آن با هنرهای تجسمی کامل شده است و بسته‌ای بسیار خوب را برای اربعین ارائه می‌دهد. این هنرمند تصریح می‌کند: یکی از اتفاقات دیگری که در مسیر اربعین و در موبک قلم رخ داد، اضافه شدن هنرهای نمایشی بود. باتوجه به ظرفیتی که این هنر دارد و شامل نقالی، پرده‌خوانی و تئاتر میدانی یک تا چند نفره می‌شود و به دلیل فضای اربعین، این کار میدانی انجام می‌شود. دوستان



فراخوان بخشی گلستان بهار ۱۴۰۲ منتشر شد



معاون فرهنگی سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد از انتشار فراخوان ارسال طرح‌های المان و سازه‌های گل بهار ۱۴۰۲ خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد، یوسف اسماعیل‌زاده با بیان این خبر اظهار کرد: برای بهره‌گیری از ایده‌ها و طرح‌های نو و استفاده از آرایه‌های هنری مرتبط با فضای سبز و گل‌آرایی شهری، فراخوان بخش گلستان جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۲ منتشر شد. به گفته او همه علاقه‌مندان می‌توانند پس از مطالعه جزئیات فراخوان از طریق وبگاه art.mashhad.ir در این رویداد شرکت کنند. آخرین مهلت ارسال آثار در این بخش از جشنواره پانزدهم مهر ۱۴۰۱ است.

آغاز اکران ۲ فیلم جدید در سینماهای مشهد



اکران فیلم‌های سینمایی «شین» و «نمور» در سینماهای مشهد آغاز شد. فیلم «شین» به نویسندگی و کارگردانی میثم کزازی و تهیه‌کنندگی شهاب حسینی، اثری در ژانر درام و دلهره‌آور است. در این فیلم بازیگرانی از جمله جمشید هاشم‌پور، شهاب حسینی، محمود پاک‌نیت و علی شادمان به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم سینمایی «نمور» به کارگردانی داوود بیدل و تهیه‌کنندگی یاسر جعفری از حضور بازیگرانی مانند محمدرضا علم‌دردانی، باربد بابایی، سمیرا احسن‌پور، نسیم ادبی و بهاره کیان‌افشار بهره گرفته‌است. «نمور» اولین بار پارسال و در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

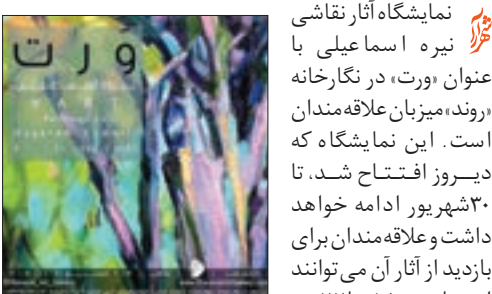


نمایشگاه گروهی نقاشی در رادین



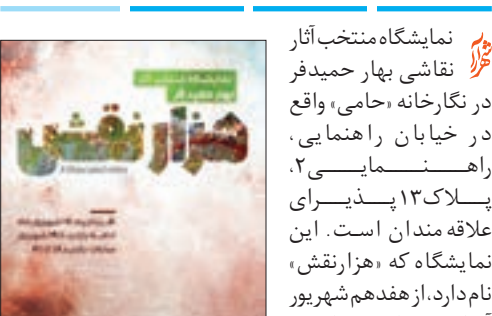
نمایشگاه گروهی نقاشی «عبور» در نگارخانه رادین آغاز به کار کرد. در این نمایشگاه آثار فاطمه اصغرزاده، نادر افشارزاده، سیمین‌عصاران، زهرآهنگ، نگار بدیع، مه‌ساعت‌طار، سعیده‌موسوی، یاسمن‌روچی، ریحانه روشندل، نیکا ساقی، مریم غلامی، محبوبه کی‌زاده، آریسا محمدیان، فاطمه معروفی، فاطمه مروچی و لاله نظری به نمایش درآمده است. نمایشگاه «عبور» تا ۲۳ شهریور برپا خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۷ تا ۲۱ به نگارخانه رادین واقع در بولوار سجاد، انتهای حامد جنوبی ۱۲ پلاک ۱۲۷ مراجعه کنند.

«ورت» در روند



نمایشگاه آثار نقاشی نیره اسماعیلی با عنوان «ورت» در نگارخانه «روند» میزبان علاقه‌مندان است. این نمایشگاه که دیروز افتتاح شد، تا ۳۰ شهریور ادامه خواهد داشت و علاقه‌مندان برای بازدید از آثار آن می‌توانند از ساعت ۱۸ تا ۲۲ به نگارخانه «روند» واقع در بولوار خیام، بولوار ارشاد، ارشاد ۱۶، بین هجرت ۷ و ۶، پلاک ۷۲ مراجعه کنند.

نمایشگاه «هزار نقش» در نگارخانه حامی



نمایشگاه منتخب آثار نقاشی بهار حمیدفر در نگارخانه «حامی» واقع در خیابان راهنمایی ۲، پلاک ۱۳ پذیرای علاقه‌مندان است. این نمایشگاه که «هزارنقش» نام دارد، از هفدهم شهریور آغاز شده است و امروز نوزدهم شهریور به پایان می‌رسد. ساعت بازدید از آثار نمایشگاه «هزارنقش» ۱۸ تا ۲۱ است.

«ماهی سیاه کوچولو» در بن بست



نمایشگاه گروهی نقاشی کودک و نوجوان با عنوان «ماهی سیاه کوچولو» در هنرخانه بن‌بست از دیروز برپا شده‌است. این نمایشگاه تا چهارشنبه ۲۳ شهریور ادامه خواهد داشت و از ساعت ۱۷ تا ۱۹ پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. هنرخانه بن‌بست در کلاهدوز ۱۷۲ پلاک ۳۳۰ واقع شده‌است.

خبر

کاروان تماشاخانه‌های سیار کانون به مرز های مهران و خسروی سفر می‌کند

هفدهم شهریور سفرش را از تهران آغاز کرد و امروز با استقرار در قرارگاه یگان ویژه فراجا با عنوان «قرارگاه پنج تن آل عبا»، در پایانه مرزی مهران خدماتش را به زائران کودک و نوجوان ارائه می‌کند. تماشاخانه دیگر نیز از همین روز راهی خسروی شد و از امروز با برگزاری برنامه‌های فرهنگی هنری در قرارگاه یگان ویژه پایانه مرزی خسروی به ارائه خدمات به زائران حضرت سیدالشهدا ^(ع) می‌پردازد. یک دستگاه تماشاخانه سیار دیگر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با

استقرار در صحن اصلی مسجد جمکران از بیست و یکم شهریور میزبان زائران ایرانی و غیر ایرانی می‌شود. آخرین تماشاخانه سیار کانون روز اربعین حسینی در میدان شهدای تهران به ارائه خدمات فرهنگی هنری به کودکان و نوجوانان می‌پردازد. اجرای نمایش، نقالی، اکران فیلم‌های کوتاه، نوحه‌سرایی، معرفی کتاب، مسابقه‌های دینی و... از جمله برنامه‌هایی است که تماشاخانه‌های سیار کانون در این روزها برای کودکان و نوجوانان زائر برگزار می‌کنند.

