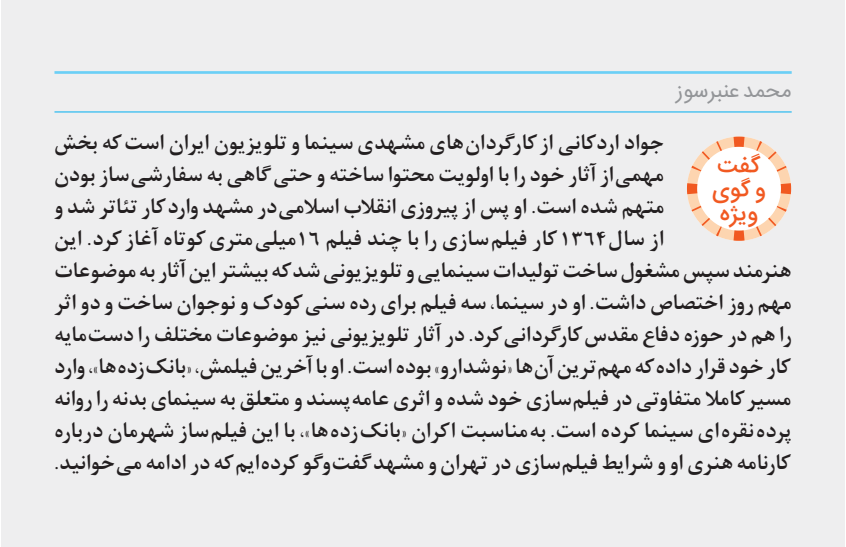


راه حل مشکل سینما در تقاضاست

گفت‌وگو با جواد اردکانی، کارگردان مشهدی، به مناسبت نمایش فیلم «بانک زده‌ها» در سینماهای مشهد



گفت و گوی ویژه

محمد عنبرسوز

جواد اردکانی از کارگردان‌های مشهدی سینما و تلویزیون ایران است که بخش مهمی از آثار خود را با اولویت محتوا ساخته و حتی گاهی به سفارشی‌ساز بودن متهم شده است. او پس از پیروزی انقلاب اسلامی در مشهد وارد کار تئاتر شد و از سال ۱۳۶۴ کار فیلم‌سازی را با چند فیلم ۱۶ میلی‌متری کوتاه آغاز کرد. این هنرمند سپس مشغول ساخت تولیدات سینمایی و تلویزیونی شد که بیشتر این آثار به موضوعات مهم روز اختصاص داشت. او در سینما، سه فیلم برای رده سنی کودک و نوجوان ساخت و دو اثر را هم در حوزه دفاع مقدس کارگردانی کرد. در آثار تلویزیونی نیز موضوعات مختلف را دست‌مایه کار خود قرار داده که مهم‌ترین آن‌ها، نوشدارو، بوده است. او با آخرین فیلمش، «بانک‌زده‌ها، وارد مسیر کاملاً متفاوتی در فیلم‌سازی خود شده و اثری عامه‌پسند و متعلق به سینمای بدنه را روانه پرده تفره‌ای سینما کرده است. به مناسبت اکران «بانک‌زده‌ها، با این فیلم‌ساز شهرمان درباره کارنامه هنری او شرایط فیلم‌سازی در تهران و مشهد گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

● به‌عنوان فیلم‌سازی که در همه مدیوم‌ها- اعم از روزنامه، تلویزیون، تئاتر و سینما- فعالیت کرده است، وضعیت پیوند و همکاری متقابل این مدیوم‌ها را چطور ارزیابی می‌کنید؟ تقابل وجود دارد یا تعامل؟

همان‌طور که اشاره کردید، من در عرصه‌های مختلفی ازجمله روزنامه‌نگاری و رسانه، سینما، تلویزیون، تئاتر و حتی در مقطعی رادیو فعالیت می‌کنم.

به‌نظرم این‌ها ضمن اینکه هرکدامشان حوزه مستقلی با مشخصات ویژه خودشان دارند، کاملاً به هم مرتبط هستند و می‌توانند هم افزایی داشته باشند، به این شرط که فعالان هر حوزه، در چارچوب‌های حرفه‌ای و با رعایت اصول اخلاقی، کار کنند، مثلاً زمانی که من در مشهد و در روزنامه قدس کار روزنامه‌نگاری می‌کردم و مسئولیتی داشتم، به یاد نمی‌آورم که هیچ کدام از منتقدان، نویسندگان و گزارشگران مادرصفحات ادبی و هنری، مطلبی را بدون توجه به تعهد کاری نوشته باشند. شاید هم بتوانیم بگوییم شرایط آن سال‌ها ایجاب می‌کرد کسی به دلیل باندبازی، پول، هدایای گوناگون و... نقد سفارشی ننویسد و اساساً نقد، عنصری بسیار موثر محسوب می‌شد. ما در مشهد به دنبال آن بودیم که کار هر هنرمندی از شهرمان را که اثری تولید می‌کرد و موقعیتی به‌دست می‌آورد، پوشش بدهیم و گزارش‌ها و نقدهای آثار سینمایی و تلویزیونی را به مردم عرضه کنیم. متأسفانه آن فضا امروز تا حدی تغییر کرده و بی‌توجهی به اخلاق حرفه‌ای، نتها در حوزه روزنامه‌نگاری، بلکه حتی در تئاتر و سینما، به هم افزایی آسیب جدی وارد کرده است، به‌طوری‌که عناصر مختلف فرهنگ و رسانه چندان تکمیل‌کننده هم نیستند. شما بهتر می‌دانید که امروز مناسبات باندی با قدرت پول و فشارهای گاه خارج از حوزه هنر، روابطی را شکل می‌دهند که اصلاً خوب نیست و کمکی به پیشبرد فرهنگ نمی‌کند. مشهد همیشه سرشار از استعدادهای درخشان بوده و همواره این ظرفیت را داشته است که اگر افراد شایسته‌ای بر فضای فرهنگی این شهر و خراسان مدیریت کنند، از این استعدادها به نحوی بهره گرفته می‌شود که آثار درخشانی تولید و به عرصه فرهنگ و نمایش اضافه می‌شود. درمورد کارآمدی مدیریت فرهنگی کنونی مشهد نمی‌توانم قضاوت کنم، اما در سال‌هایی که ما کار می‌کردیم، یکی از مشکلات بزرگ مشهد و خراسان، این بود که کمتر پیش می‌آمد مدیران فرهنگی واقعا «فرهنگی» و سرجای خودشان باشند. امیدوارم الان اوضاع بهتر باشد.

● شما برای نرفتن از مشهد خیلی مقاومت کردید و مدت‌ها در رفت‌وآمد بودید، اما بالاخره کار در پایتخت را ترجیح دادید؟ مهاجرت برخلاف میل بود و هرگز دلم نمی‌خواست از مشهد بروم، اما از یک طرف بخش مهم ظرفیت‌ها و امکانات در تهران متمرکز است و از طرف دیگر، متأسفانه روحیه‌ای در مشهد حاکم است که باعث می‌شود برای مشهدی‌ها کار کردن در مشهد بسیار سخت‌تر شود. درواقع، شما اگر مشهدی نباشید، راحت‌تر می‌توانید در

داده است؛ گرچه سبک خاص این نوع عکاسی هنوز به حیات خود ادامه می‌دهد. همین موضوع، سوزه اصلی نمایشگاهی شده که این روزها در نگارخانه رضوان برپاست. نمایشگاه پرده‌سوم، که از ابتدای هفته شروع شده است و تا پنجشنبه نیز ادامه دارد، شامل شش اثر تلفیق‌شده عکاسی و نقاشی و سه پرده نقاشی از روی پرده‌های نقاشی عکاس‌خانه‌های قدیمی مشهد است که هنرمند جوان مشهدی، زینب مسیح‌رضوی، در روزهای منتهی به عزاداری اربعین حسینی در معرض دید مخاطبان قرار داده است. سری به این نمایشگاه‌زدیدیم و با خالق آثار آن گفت‌وگوی کوتاهی کردیم.

● پرده‌های نقاشی قدیمی در عکس‌های جدید سوزه‌های عکاسی در این نمایشگاه برخلاف صورت‌های مات عکس‌های قدیمی حرم بارگاهی، چهره‌هایی زنده



برمی‌گردد. من مدت‌ها، هر فیلم‌نامه‌ای را که می‌نوشتم، به شکلی به مشهد ربطش می‌دادم تا دست کم بخشی از آن در مشهد ساخته شود یا شخصیت‌هایی را طراحی می‌کردم که مشهدی باشند و بتوانیم از بازیگران این شهر برای ایفای این نقش‌ها استفاده کنیم. اما برخی قصه‌ها هستند که اساساً این امکان را ندارند و درست نیست که من به دلیل علاقه شخصی خودم به مشهد، قصه را درگیر این موضوع کنم. تولید فیلمی مثل «بانک‌زده‌ها، که با نگاه گیشه‌ای ساخته شده است، آن هم در تهران، ممکن است بیشتر از همه، فیلم‌سازان جوان مشهدی را از ادامه کار در این شهر ناامید کند.

واقعا نمی‌دانم. نمی‌شود حدس بزنیم که اگر «بانک‌زده‌ها» در مشهد تولید می‌شد، اتفاق خوبی رخ می‌داد یا نه. اما اگر قرار باشد من و دیگر دوستان مشهدی که در تهران کار فیلم‌سازی انجام می‌دهند، پروژه‌هایمان را برای اجرا به مشهد بیاوریم، این کار نیازمند حداقل دو چیز است، اول اینکه در مشهد هم، درست مثل تهران، بخش خصوصی کنار ما باشد، سرمایه‌بگذار و امکان ساختن این فیلم‌ها را فراهم کند. ظرفیت اقتصادی بزرگی که در مشهد وجود دارد، می‌تواند در حوزه فیلم‌سازی فعال شود تا زمینه‌های تولید فیلم توسط بخش خصوصی فراهم شود.

ازسوی دیگر، مدیران استانی و مدیران فرهنگی استان هم باید ذره‌ای به کار گروه‌هایی که به مشهد می‌آیند، علاقه نشان بدهند. متأسفانه در مشهد نه به لحاظ اقتصادی بستر مناسبی وجود دارد نه حتی در این سال‌ها مدیران چراغ سبزی نشان داده‌اند. من خبر دارم فیلم‌سازان مشهدی که در تهران کار می‌کنند، همگی دوست دارند اگر زمینه مناسبی فراهم شود، همان کار را در مشهد انجام بدهند. می‌دانید که الان فیلم‌سازی بسیار گران شده است و ساخت فیلم ریسک زیادی دارد، بنابراین باید به سرمایه‌گذاران حق بدهیم که تا دلیل کافی ندارند، هزینه‌های تولیدشان را با بردن پروژه به جایی که سهمی در تامین هزینه‌های آن برعهده نمی‌گیرد، افزایش ندهند.

● در فضای امروز سینمای ایران، جای چه نوع فیلم‌هایی را خالی می‌دانید؟ امروز فیلم‌های تولید می‌شود که افراد بسیار کمی در سالن‌های سینما آن‌ها را می‌بینند و حتی فیلم‌های پر فروش ما اگر به یک میلیون بیننده

● برنامه تصویری شما در آینده چیست؟

پروژه بعدی من، سریالی به نام «نجیبه» است که کار تحقیق و نگارش آن در دو سال گذشته، برای معاونت برون مرزی سینما، انجام شده است. ما آماده شروع پیش تولید این سریال بودیم که با تغییر مدیر سازمان، وقفه‌ای ایجاد شد و فعلاً دوسه ماهی است که بلاک‌لنیم، امیدوارم به‌زودی بتوانیم پیش تولید و تولید این کار را آغاز کنیم.

● تلاش برای احیای سبک عکاسی قدیمی

این اولین نمایشگاه انفرادی مسیح‌رضوی است. او پیش از این در یک نمایشگاه گروهی با نام «قاب عکس» در تهران شرکت کرده بود و حالا با انتخاب موضوعی مذهبی و تاریخی در اولین حضورش در مجامع هنری مشهد، سعی کرده است نگاهی متفاوت به هویت شهرش ببیند.از می‌گوید: به‌نظرم در این سال‌ها به عکاسی حرم بارگاهی با آن سابقه تاریخی درخشانی که دارد، کم‌لطفی شده است. با آمدن دوربین‌های دیجیتال، از ارزش آن داشت کاسته می‌شد، بنابراین من سعی کردم دوباره این سبک را زنده کنم و ارزش واقعی‌اش را به بقیه نشان بدهم. اوبرای کشیدن پرده‌های نقاشی از مادرش، سعبده موسوی حجازی که ۳۰ سال سابقه نقاشی در سبک رئال دارد، کمک گرفته است. سوزه‌های عکس‌هایش هم اغلب مردم عادی بوده‌اند که حتی بسیاری از

گزارش جیبی

در نشست خبری نمایش «دل بسته» بیان شد

ایجاد هم افزایی در بین تئاتر و مضامین دینی



نشست خبری نمایش «دل بسته» ظهر دیروز سه شنبه، ۲۲ شهریور، با حضور علی مسافری، رئیس اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، عباس جانفدا کارگردان، محمدعلی اعلم تهیه‌کننده، کریم جشتی بازیگر و جمعی از عوامل این نمایش در سالن جلسات خانه هنرمندان مشهد برگزار شد.

به‌گزارش شهرآر و به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان مشهد، عباس جانفدا در تشریح این نمایش برای خبرنگاران گفت: قصه نمایش دل بسته براساس یکی از سخنرانی‌های آقای دانشمند انتخاب شده است. این نمایش، حکایت قاسم جگرگی، خلاقکاری است که دو ماه محرم و صفر خلاف را کنار می‌گذرد و در بزرگ‌ترین هیئت شهر علم‌کش است و هیئت‌امنا به دلیل خلوت شدن هیئت، تصمیم می‌گیرند قاسم را کنار بگذارند و... نویسنده و کارگردان «دل بسته، اظهار کرد: مخاطبان این نمایش، ارتباط خوبی با آن برقرار کرده‌اند و تاکنون بارخورد خوبی داشته است، چون در هر نمایشی اگر به مخاطب احترام گذاشته شود، آن اثر هنری را می‌پذیرند و افزایش تصاعدی مخاطبان دل بسته، گواه این موضوع است.

در ادامه این نشست، رئیس اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد با بیان اینکه تا کنون «خورشید نینوا» با استقبال خوب شهروندان مواجه شده است، گفت: این سوگواره توانست یک هم افزایی در بین هنرهای نمایشی و مضامین دینی ایجاد کند و این اتفاق خوبی است؛ زیرا ما معتقدیم باید از تمام توان هنری که می‌تواند ارتباط و تعامل ما را با مردم بیشتر کند، استفاده کنیم.

علی مسافری افزود: شهر مشهد با وجود ظرفیت‌های مختلف هنری از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است و توان دارد که در تولید و عرضه و خلق آثار هنری پیشگام باشد.

شایان ذکر است اجرای این نمایش هر روز در ساعت ۲۰ تا پایان شهریور، در سالن اصلی تئاتر شهر ادامه دارد.

اخبار هنری مشهد

برگزاری «نض هنر ۲» در نگارخانه «حامی»



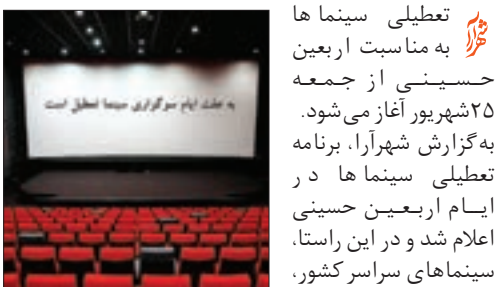
نمایشگاه نقاشی گروهی «نض هنر ۲، از ۲۲ تا ۲۵ شهریور، از ساعت ۱۸ تا ۲۱ در نگارخانه «حامی» برگزار می‌شود. در این نمایشگاه، آثار نازنین صابری امرغان، بهناز شیخ، مریم لعلی، کیمیا اروین، نازنین صاحب‌دادی، فاطمه رزمکه، نرجس کریمی، زهرا راحتی، مهدیه حسن زاده، پریسا کفاش، یگانه ماه‌فر، هانیه مهدی خانی، زهرا قاسمی، امیر هلائی‌پیری (۹۴)، الهام رزم‌آرا، یگانه صابری، سبا خندان‌دل، الهه غیور، سحر سیار، عاطفه کامالیان، پرستو سلامت، پروانه گنجی صفار، سارا فریدکیا، مریم نیک‌نام، ریحانه پورحسن، وحیده سخاوت‌مندی و مینا ممنونی به نمایش درمی‌آید.

پخش «مدافعان شهر» از شبکه ۲ سیما



مجموعه تلویزیونی «مدافعان شهر»، به کارگردانی محمدحسن عمودی، از سه شنبه شب جايگزین سریال «پریدخت، در شبکه ۲ می‌شابد. به‌گزارش ایسنا- به نقل از روابط عمومی شبکه ۲ سیما، سریال «مدافعان شهر» به تهیه‌کنندگی حمیدرضا اوش و علی فاتحی از ۲۲ شهریور، ه‌رشب ساعت ۱۳:۲۱ از شبکه ۲ پخش می‌شود و بازپخش آن ساعت ۹:۴۰ و ۱۵:۱۶ خواهد بود. این سریال در مناطق قصرشیرین، گیلان‌غرب، نفت‌شهر و سومار کرمانشاه تصویربرداری شده است و مقاومت مردمی شهرستان گیلان‌غرب را در پی حمله رژیم بعث عراق به تصویر می‌کشد. برای نگارش سریال «مدافعان شهر» ۳۰۰ مصاحبه با فرماندهان و پیشکسوتان دفاع مقدس انجام گرفته است و همچنین با کمک مصاحبه‌های فرماندهان ارتش بعث که در آرشیوها موجود بوده، محمدحسن عموری فیلم‌نامه‌ای براساس واقعیت نوشته است.

اعلام برنامه تعطیلی سینماها در ایام اربعین



تعطیلی سینماها به مناسبت اربعین حسینی از جمعه ۲۵ شهریور آغاز می‌شود. به‌گزارش شهرآر، برنامه تعطیلی سینماها در ایام اربعین حسینی اعلام شد و در این راستا، سینماهای سراسر کشور، جمعه ۲۵ شهریور از ساعت ۱۸ تعطیل می‌شوند. همچنین شنبه ۲۶ شهریور تمام سینماها به صورت تمام روز تعطیل هستند. سینماهای سراسر کشور از یکشنبه ۲۷ شهریور، فعالیت عادی خود را از سر می‌گیرند.