

دبیر خانه هنر های مردمی راه‌اندازی شود

گروه هنر

نشست هم‌افزایی مدیران شهری و اعضای شورای اسلامی شهر با هنرمندان هنرهای تجسمی مشهد در روز چهارشنبه دوم شهریور برگزار شد. در این نشست، هنرمندان دغدغه‌های خود را مطرح کردند. رئیس و نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر و معاون فرهنگی سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد نیز به این دغدغه‌ها پاسخ دادند و از ضرورت تک‌ریم هنرمندان و استفاده از ظرفیت‌های هنری شهر گفتند.

- هنر به دبیرخانه احتیاج دارد

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد در این نشست، بر ضرورت ایجاد دبیرخانه هنرهای مردمی با حضور بزرگان هنر شهر، برای آسان شدن ارتباط مردم و مسئولان با هنر و هنرمندان تأکید کرد.

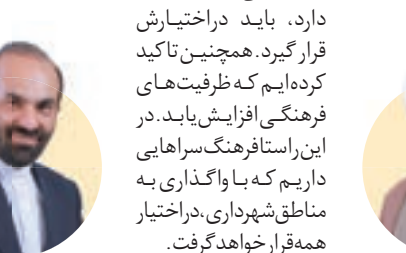
حجت الاسلام حسن منصوریان با بیان اینکه فرهنگ و مراودات هنرمندان باید سرلوحه کارها قرار گیرد، ادامه داد: هنرمندان به استادن خودشان احترام می‌گذارند و در مراودات خود، فرهنگی غنی دارند که گسترش آن در شهر بی‌شک آسیب‌هایی چون خشونت، نزاع و طلاق را کاهش خواهد داد.

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد یادآوری کرد: هنر، به دبیرخانه‌ها و اتاق احتیاج دارد و ما باید این محل‌ها را ایجاد کنیم. در همین راستا بناهای تاریخی و فرهنگی محل پادگان سابق، می‌تواند در اختیار هنرمندان قرار گیرد. همچنین مکان‌هایی مانند بازارچه گلستان، پادگان و... باید برای حضور هنرمندان تعریف شود.

اودر باره محل‌های فروش محصولات هنری نیز بیان کرد: باید آیین‌نامه‌ای برای سازمان میان بین به منظور فراهم کردن شرایط حضور هنرمندان و وجود داشته باشد تا محل فروش محصولات هنری، در شأن این افراد و به صورت مجزا باشد.

به گفته رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد، شهرداری

نیاز زیادی برای برنامه‌های خود، از محصولات هنری هنرمندان مشهد استفاده کند تا از این عزیزان حمایت بیشتری شود. منصوریان با تأکید بر اهمیت پیش‌بینی برنامه‌های پشتیبانی از هنرمندان ادامه داد: به منظور تک‌ریم پیشکسوتان هنر نیز می‌توان تمثال بزرگان هنر شهر را در قاب‌های شهر جانمایی کرد.



حجت‌الاسلام حسن منصوریان: به منظور تک‌ریم پیشکسوتان هنر می‌توان تمثال بزرگان هنر شهر را در قاب‌های شهر جانمایی کرد

به گفته نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی شورا اسلامی شهر مشهد، مدیریت شهری مأموریت فعالیت‌های هنری را ندارد، ولی چون منابع زیادی از شهر را در اختیار دارد، بر

خود تکلیف کرده است که در این حوزه نیز کمک کند. ناصحی تأکید کرد: ما از ظرفیتی که داریم، استفاده می‌کنیم و با آزادسازی ۱۳ هکتار فضای فرهنگی، مقدمات ایجاد شهرک سینمایی تاریخ معاصر و انقلاب را فراهم می‌کنیم. با این کار، مشهد به کانون آموشدن هنرمندان

مسجد؛ تجلی‌گاه هنر مردمی انقلاب اسلامی

مردم خلق می‌شده‌اند. خدمات متقابل مسجد و هنر به یکدیگر موجب پیدایش گونه جدیدی در تاریخ هنر انقلاب اسلامی به نام «هنر مسجدی» شده است. «هنر مسجدی» هنری است که در مسجد، مسجدی ها تولیدش می‌کنند و در مسجد برای مسجدی‌ها اجرا و عرضه می‌شود، حتی هنرمندان این هنر نیز مسجدی است و در مسجد تربیت می‌شود. در واقع، هنری را می‌توان مسجدی دانست که قابلیت و ظرفیت تولید و اجرا در مسجد را داشته باشد. بی‌تردید محتوای چنین هنری باید بر پایه مضامین و آموزه‌های دینی و انقلابی باشد و فرم و قالب اثر هنری، قابلیت تولید و عرضه در بنای مسجد و هماهنگی با جایگاه آن را داشته باشد. بسیاری از جلوه‌های هنری پس از انقلاب اسلامی و با پیوند مسجد و هنر، تغییرات مخصوصی به خود دیده‌اند، به‌طور نمونه سرود و مداحی در مقایسه با موسیقی، تأثیر مسجدی در مقایسه با تأثیر سالتی، نقالی و دکلمه شعر در مقایسه



مهدی ناصحی: هنر مسجدی، هنری است که در مسجد، مسجدی ها تولیدش می‌کنند و در مسجد برای مسجدی‌ها اجرا و عرضه می‌شود، حتی هنرمندان این هنر نیز مسجدی است و در مسجد تربیت می‌شود. در واقع، هنری را می‌توان مسجدی دانست که قابلیت و ظرفیت تولید و اجرا در مسجد را داشته باشد.

با شعر محفلی، همه با این نظر بوده است که آثار هنری با مسجد به عنوان محل گرد همایی توده مردم مرتبط باشند و موانع دست و پاگیر فرمی و ابزاری آن برداشته شود. هنر و هنرمندان مسجدی برای تولید و اجرا نیاز به مکان خاصی ندارند. به دلیل تطبیق هنر مدنظر با شرایط مکانی و فیزیکی مسجد، شبستان، صحن، بالکن، زیرزمین و... می‌تواند بهترین مکان برای تمرین و ارائه اثر هنری باشد. دیوارهای مسجد بهترین نگارخانه برای برپایی نمایشگاه خواهد بود. زیرزمین مسجد با کمی تجهیز می‌تواند کاربرد مسجداستودیو داشته باشد. شبستان مسجد، جایگزین سالن تئاتر شود. امکانات، ابزار و تجهیزات مسجد نیز می‌تواند راه‌گشای ملزومات تولید و عرضه آثار هنری باشد.

مقایسه هنر مسجدی در دهه ۶۰ و دوران اوج انقلاب اسلامی، با دهه اخیر نشان می‌دهد که هنرمندان، مراکز و سنگرهای انقلاب اسلامی



عکس: محمد طاقی

تبدیل خواهد شد.

او یادآوری کرد: در مناطق پادگان، بناهای تاریخی خوبی در اختیار داریم که بخشی از این فضاها، می‌تواند به هنرمندان به‌خصوص در حوزه هنرهای تجسمی اختصاص یابد.

نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به سخن رهبر معظم انقلاب مبنی بر اینکه «آن چیزی که در قالب هنر نتجند، ماندنی نیست»، افزود: این جمله یک راهبرد فلسفی است؛ یعنی اگر به عنوان مثال قصد

معرفی امام رضا(ع) را داریم، باید از بستر هنر استفاده کنیم. همچنین باید ظرفیت‌های هنری شهر را به گونه‌ای افزایش دهیم که ماندگاری از تر بیشتر شود.

- م تفاوت بودن زیرساخت‌های هنری موجود در مشهد معاون فرهنگی سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری



یوسف اسماعیل زاده: ما در سال گذشته، نمایشگاه‌های مختلفی را با همراهی هنرمندان مشهدی راه‌اندازی کردیم که از جمله آن‌ها می‌توان به خیابان هنر و برنامه دهه ولایت اشاره کرد

مشهد نیز در این نشست گفت: زیرساخت هنری که در مشهد با حضور هنرمندان وجود دارد، متفاوت و متمایز از دیگر شهرهای ایران است. همچنین در این حوزه، مشهد در بین کلان‌شهرهای ایران حرفی برای گفتن دارد.

به گفته یوسف اسماعیل زاده، شهر مشهد از دبیربازار کانون‌های هنر پیوده است و این موضوع را می‌توان در ساخت مسجد گوهرشاد و حرم رضوی که به زیباترین شکل نگارگری و ایجاد شده است، ملاحظه کرد.

او بیان اینکه سابقه مشهد در عرصه هنرهای شهری طولانی است، تصریح کرد: امروز مشهد در عرصه هنری، حرف برای گفتن در سطح کشور دارد.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد یادآوری کرد: مادر سال گذشته، نمایشگاه‌های مختلفی را با همراهی

هنرمندان مشهدی راه‌اندازی کردیم که از جمله آن‌ها می‌توان به خیابان هنر و برنامه دهه ولایت اشاره کرد.

اسماعیل زاده اظهار امیدواری کرد که برگزاری این دست نشست‌ها، مؤثر باشد و راه را برای ادامه همکاری با هنرمندان، باز کند.

نگارستان

برگزاری نمایشگاه «نقصان» در «روند»



نمایشگاه نقاشی «نقصان»، از چهارم تا هشتم شهریور در نگارخانه روند برگزار می‌شود. در این نمایشگاه، آثار امیرحسین بوژآبادی، سمیراخرمایی، نسترن شیرین سخن، سارا کاوه، سپیده کلالی‌نیا، آرزو محمودزاده و شهربانو منفرد به نمایش گذاشته خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند در ساعات ۱۸ تا ۲۲ آثار نمایشگاه را تماشا کنند.

نشست آماده‌سازی آثار هنری در «رضوان»



محمدرعلی فراستی، از هنرمندان خوشنویسی مشهد و ایران، از برگزاری کارگاه تخصصی آماده‌سازی آثار هنری خبر داد. این برنامه که به آماده‌سازی آثار هنری برای ارائه در نمایشگاه اختصاص دارد، امروز شنبه در نگارخانه رضوان برگزار می‌شود.

اخبار

هنری

مشهد

نمایش «گزیده‌ای از تاریخ عکاسی» در «فردوسی»



فیلم مستند سینمایی با نام «گزیده‌ای از تاریخ عکاسی»، در روزهای هفتم، نهم و یازدهم شهریور، ساعت ۱۸:۲۰ در سالن انگاریوم دانشگاه فردوسی مشهد به نمایش گذاشته می‌شود. در این فیلم ۷۰ دقیقه‌ای که با دوبله فارسی است و بنیاد فرهنگی سکوت تولید کرده است، امید کمالی به عنوان مدیر دوبلاژ، مهدیا مصباحی به عنوان تهیه‌کننده و محمود رضا امینی به عنوان مدیر طرح فعالیت می‌کنند.

نمایش «بچه‌زنگ» مشهدی‌ها از شبکه ۲



مجموعه مستند داستانی «بچه‌زنگ»، به نویسندگی عباس هادیان و تهیه‌کنندگی رشید حاجتمند در مشهد تولید می‌شود. «بچه‌زنگ»، درباره شهدای مدافع حرم شهر مشهد است که با روشی متفاوت به مناطق عملیاتی سوریه و عراق اعزام شدند و در نهایت به شهادت

رسیدند. این مجموعه در هشت قسمت تولید شده است و در هفته سالگرد شهادت فرمانده شهید «س» از شبکه ۲ سیما به نمایش درمی‌آید.

اجرای «خانه‌ای برای دلارام» در پردیس مستقل



تئاتر «خانه‌ای برای دلارام، از چهارم شهریور، ساعت ۱۷:۴۵ در تماشاخانه انوشیروان ارجمند پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه می‌رود. در این نمایش به نویسندگی و کارگردانی سید جواد رحیم زاده که تولید کارگاه بازیگری پردیس تئاتر است، دینا عزت‌منش،

کیمیا محمدی، مهدیه ارانه، دینا فهمیده، اترعرب اسماعیل، بهار هرم‌زاده، عسل ولی‌زاده، و انیا جعفری، سارا شریفی، نگار فاطمی، نیکافتحی و سید جواد رحیم زاده نقش می‌آفرینند.

یادمان

یادمان مجسمه‌ساز مشهدی در پایتخت



جمعی از هنرمندان با حضور در مراسم یادبود میرحسین ارزنگ‌نژاد، مجسمه‌ساز فقید مشهدی، از ویژگی‌های حرفه‌ای و اخلاقی او گفتند. به گزارش شهرآرا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، مراسم یادبود میرحسین ارزنگ‌نژاد را انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران، پنجشنبه ۳ شهریور، در سالن شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار کرد.

در این مراسم، عباس مشهدی‌زاده، هنرمند پیشکسوت مجسمه‌ساز، بیان کرد: من در دوره دبیرستان و سال‌های ۱۳۳۴ در مسیر مدرسه به تدریس با هنر مجسمه‌سازی آشنا شدم. برای دیدن آقای ارزنگ‌نژاد به کارگاهی می‌رفتم و ایشان با هنرمندانی که مجسمه‌سازی را در روسیه فرا گرفته بودند، ارتباط داشتند. عمرشان پر برکت بود و امروز مجسمه‌های بسیاری از آثارشان در شهرهای مختلف دیده می‌شود. همچنین حمید شانس، هنرمند پیشکسوت مجسمه‌ساز، روی صحنه رفت و درباره زنده‌یاد ارزنگ‌نژاد گفت: استاد ارزنگ‌نژاد بیش از ۹۰دهه فعالیت مستمر و تأثیرگذار در مجسمه‌سازی انجام داد. او تاریخ مجسمه‌سازی شهری را ورق زده است و آثارش از ماندگارترین آثار مجسمه‌سازی است. تأکید میرحسین ارزنگ‌نژاد بر کار جمعی، از همین نتایج اجتماعی از یادرفته‌نرش است؛ زیرا او آثار مشترکی با دیگران داشت. از دلایل حضور همیشگی وی در عرصه مجسمه‌سازی، همین خواسته‌اش برای اشتراک و همکاری و ارتباط مداوم با جامعه مجسمه‌سازی بوده است.

شهر

شنبه

۱۵ شهریور ۱۳۹۱

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹

شماره ۱۹