

حمایت از آثار غرور آفرین سینما

شکبیا افخمی راد



دومین رویداد سینماحماسه چندی پیش با اعلام نام برگزیدگانش در دو بخش فیلم کوتاه داستانی و مستند به کار خود پایان داد، رویدادی که فراخوانش را حوزه هنری خراسان‌رضوی با هدف ترغیب سینماگران به روی آوردن به موضوع حماسه، در اسفند سال گذشته منتشر کرد. رویداد سینماحماسه در مرحله اول از علاقه مندان، ایده و طرح خواست و بعد از آن برای افرادی که طرحشان برگزیده شده بود، نشست های تخصصی برگزار کرد تا بتوانند فیلم‌نامه‌هایشان را تکمیل کنند. درنهایت نیز با نظر هیئت‌داوران پنج اثر در بخش کوتاه داستانی و هفت اثر در بخش مستند برای تولید انتخاب شدند. آنچه در ادامه می‌خوانید،گفت‌وگوی ما با سه نفر از برگزیدگان مشه‌دی رویداد سینماحماسه است که درباره تبدیل شدن طرح‌ها به فیلم‌نامه در این رویداد، نکاتی را مطرح کرده‌اند.

- روایتی از ایستادگی ۳۳سریاز

عبدالرضا رحمانی نسب، از برگزیدگان مشه‌دی بخش مستند رویداد سینماحماسه است. طرح مستند «پل آه‌نین»، نوشته او که برداشتی از یکی از طرح های احسان خزاعی است، درباره حماسه و ایستادگی سه سرباز

در مقابل نیروهای نظامی اتحاد جماهیر شوروی بر روی پل آهنی رود ارس در سال ۱۳۲۰ است که دو روز آن‌ها را روی پل معطل کردند.

رحمانی نسب درباره چرایی کار کردن روی این موضوع بیان می‌کند: ایستادگی سه سرباز آن‌هم مرزدارانی که امکان‌ات دفاعی چندانی ندارند، دربرابر یک ارتش تادندان مسلح که از یگان زرهی و امکانات دیگر برخوردار

است، برای من بسیار جذاب بود، اینکه چطور و چرا این کار را انجام دادند.

او با اشاره به نشست‌هایی که در حاشیه رویداد سینماحماسه برگزار شده است، می‌گوید: در این دوره، استادان مختلف برای ارائه‌تعریفی یک‌دست‌ازسینماحماسه آمده‌بودند، البته فکر نمی‌کنم موفق شده باشند، چون سینماحماسه یا حماسه در سینما، عبارتی جدید است که هنوز جای کار بسیاری دارد.

این کارگردان، حماسه را چنین تعریف می‌کند: اگر یک شخص با وجود شرایط سختی که در آن قرار دارد، تصمیم بگیرد عملی انجام دهد، در رویاریوی خود با آن موقعیت، حماسه را به‌وجود می‌آورد. اینکه شما چند جمله بگویید و جانتان را به خطر بیندازند یا از موقعیت و درآم‌دی ویژه چشم‌پوشی کنید، می‌تواند یک کار حماسی محسوب شود.

رحمانی نسب برگزاری رویداد سینماحماسه را اتفاقی بزرگ می‌داند و امیدوار است که در دوره‌های بعدی از این فرصت بیشتر استفاده شود.

او برای بهتر برگزار شدن این رویداد در آینده نیز پیشنهادی می‌دهد:شکل‌پرداخت ونحوه دعوت از هنرمندان، می‌تواند تغییر کند که فکر می‌کنم برگزارکنندگان درحال برنامه ریزی برای این اتفاق هستند. همچنین بهتر است به حماسه به شکل گسترده تری نگاه شود تا سوزۀ های بیشتری در این دایره قرار بگیرند. شاید در این صورت، بتوان یک آرش‌یو تاریخی از اتفاقات و وقایع مملکت در رویداد سینماحماسه گردآوری کرد.

- حماسه «قنات»

«قنات»، نوشته محسن جهانی، یکی از آثار برگزیده بخش فیلم کوتاه رویداد سینماحماسه است. این اثر همان‌طور که از نامش پیداست، به‌موضوع ساخت قنات و آب‌رسانی اختصاص دارد. جهانی درباره علت انتخاب این سوزۀ توضیح می‌دهد: در

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی، هم‌زمان با هفته دولت با حضور در منزل حسین نوری، از هنرمندان جانباز انقلاب اسلامی، با وی دیدار و گفت‌وگو کرد. به‌گزارش شهرآرا به

نقل از روابط‌عمومی معاونت امور هنری، این دیدار که محمود سالاری، معاون اموزهنری وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی و محمود فرهنگ، مدیر کانون تئاتر دینی و دبیر رویداد صاحب‌دان، حضور داشتند، حاضران به‌همراه حسین نوری و



بخش‌های کویری کشور تقریباً هر روستا یک قنات دارد، من هم بزرگ‌شده کویر هستم و قنات همیشه به عنوان یک سیستم آب‌رسانی بسیار پیچیده که سال‌ها پیش، افرادی با ساده‌ترین ابزار و با زحمت فراوان تولیدش کرده‌اند، برایم مظهر حماسه بوده‌است، از این رو

زمانی که فراخوان سینماحماسه منتشر شد، تصمیم گرفتم به این موضوع ورود کنم. او بیان می‌کند: داستان فیلم، درباره قناتی در یک روستاست، قناتی که خشک شده است و مقنی باید خطر را به جان بخرد تا آن را باز کند، چون اگر قنات باز نشود، تمام محصولات مردم‌روستا از بین می‌رود. جهانی با اشاره به تولیدمحور برگزار شدن



عبدالرضا رحمانی نسب: سینماحماسه یا حماسه در سینما، عبارتی جدید است که هنوز جای کار بسیاری دارد



محسن جهانی: سینماحماسه شکل برگزاری جشنواره را تغییر داد، یعنی تلاش کرد خودش هنرمندان را به‌سمت تولید آثار مدنظرش هدایت کند

شیوه برگزاری رویداد سینماحماسه را راه‌گشاستر از سایر جشنواره‌ها می‌داند

دبیر «سینماحماسه» از شیوه برگزاری این رویداد و دغدغه‌هایش می‌گوید

جریان سازی در عرصه فیلم کوتاه

سجاد انتظاری، دبیر رویداد سینماحماسه، درباره چگونگی شکل‌گیری این رویداد توضیح می‌دهد: این روزها فضای بیشتر آثار تصویری به‌ویژه فیلم‌های کوتاه، همانند هم شده است و در یک محیط آپارتمانی با محوریت موضوعی اجتماعی رقم می‌خورد، از این رو و با توجه به راه‌اندازی دبیرخانه هنر حماسی در حوزه هنری خراسان رضوی، ایده برگزاری رویداد سینماحماسه را مطرح کردیم و تمرکزمان را هم روی فیلم کوتاه گذاشتیم تا با پرداختن به مفهوم حماسه، بتوانیم جریانی را در عرصه فیلم کوتاه کشور ایجاد کنیم. او یادآوری می‌کند: ما در اسفند سال گذشته، فراخوانی تولید محور برای رویداد سینماحماسه منتشر کردیم و مبالغی برای تولید آثار برگزیده درنظر گرفتیم که از سقف حمایت‌های دیگر نهادها بیشتر بود. به‌گفته انتظاری، با پایان مهلت ارسال آثار، حدود ۱۷۳ اثر به دبیرخانه رویداد سینماحماسه رسید که ۵۳۶ طرح داستانی و ۲۳۷ طرح مستند بودند. دبیر رویداد سینماحماسه با اشاره به انتخاب شدن ۴۲ طرح در مرحله اول داوری، ادامه می‌دهد: در این رویداد از شرکت‌کنندگان، طرح فیلم‌نامه خواسته و پ‌ننج

و پننج



خانواده وی به تماشای فیلم مستند «در یک نگاه، به کارگردانی مهدی فارسی نشستند که روایت زندگی این هنرمند جانباز مشه‌دی و آشنایی وی با همسرش را بیان می‌کند. در ادامه این دیدار، حسین نوری درباره آثار خود در عرصه‌های مختلف هنری ازجمله سینما، تئاتر، نقاشی و فیلم‌نامه‌نویسی توضیحاتی داد و برخی خاطرات خود را تعریف کرد. در بخش پایانی این دیدار، محمود سالاری با ابراز خرسندی از دیدار با این هنرمند سرافراز و با آرزوی سلامتی برای وی، ضمن پاسداشت مقام والای جانبازان انقلاب اسلامی و تقدیر از همسر حسین نوری، دکتر نادیا مفتونی، به‌سبب عشق و ایثار و فعالیت‌های



و بیان می‌کند: عوامل برگزاری رویداد سینماحماسه از ابتدا به فکر تولید بودند و سعی کردند بودجه خوبی برای محقق شدن این اتفاق درنظر بگیرند، در غیر این‌صورت صرفاً تعدادی فیلم‌نامه تولید می‌شد که داخل کمد می‌ماند و فایده‌ای نداشت.

جهانی یادآوری می‌کند: سینماحماسه فرصتی ایجاد کرد تا مفهوم حماسه و فیلم‌های حماسی را درک کنیم. همچنین فضای علمی و پویایی با برگزاری چندین نشست شکل گرفت که به من به‌عنوان یک فیلم‌نامه نویس، جهت داد تا در کنار فیلم‌های اجتماعی به فیلم‌های حماسی هم

توجه به دستاوردهای علمی فیلم‌نامه فیلم کوتاه «لیک»، نوشته محمد صالح نوروزنژاد، دیگر اثری است که برای تولید و چاپ انتخاب شده است. نوروزنژاد در این فیلم‌نامه به حماسه‌هایی که کمتر به آن‌ها توجه می‌شود یعنی دستاوردهای علمی و تلاش دانشمندان ایرانی پرداخته است. داستان، یک شخصیت محوری دارد که در یک موقعیت ویژه گیر می‌افتد و باید تصمیمی سرنوشت‌ساز بگیرد. او درباره نحوه برگزاری رویداد سینماحماسه می‌گوید: فراخوان‌هایی که با محوریت حمایت از تولید آثار منتشر می‌شوند، بسیار ارزشمند هستند، چون تمام فیلم‌سازان امکان ساخت اثری با هزینه‌شخصی و ارسال آن به جشنواره‌ها را ندارند، از این رو ما به جشنواره‌هایی مانند سینماحماسه نیاز داریم که به یک مرحله، قبل از تولید توجه می‌کنند و از نویسنده و فیلم‌ساز، ایده خوب می‌خواهند تا از ساخت اثرشان حمایت کنند.

این فیلم‌ساز با تأکید بر اینکه پیشنهاد ایده هزینه‌بر نیست، تصریح می‌کند: من ممکن است ده‌ها طرح کوتاه داستانی و ده‌ها طرح مستند داشته باشم اما سرمایه‌ای برای ساخت در اختیار نداشته باشم، البته برای مستند می‌شود به تلویزیون به‌عنوان مشتری پیش فرض امید بست، ولی برای فیلم کوتاه داستانی، مشتری پیش‌فرضی که برای تولید سرمایه‌گذاری کند، وجود ندارد.

به‌گفته وی، سرمایه‌هایی که نهادها برای انتخاب شدند، در بخش مستند هم هفت طرح برای تولید برگزیده شد. دبیر رویداد سینماحماسه تصریح می‌کند: الان در حال برگزاری جلسات قیمت‌گذاری و برآورد و تجزیه و تحلیل هزینه‌ها هستیم تا با تهیه‌کنندگان و صاحبان آثار، قرارداد ببندیم و مسیر تولید را آغاز کنیم. همچنین قرار است برای آثاری که تا آخر سال آماده می‌شوند، مراسم رونمایی برگزار کنیم. او برای برگزاری سومین دوره این رویداد اعلام آمادگی می‌کند و می‌گوید: مقدمات برگزاری سومین دوره را در دبیرخانه، فراهم و در فراخوان هم تغییراتی اعمال کردیم تا ضمن حفظ شاکله اصلی تولیدمحور بودن رویداد، اتفاقات جدیدتری را با موضوعات متنوع تر رقم بزنیم.

انتظاری تأکید می‌کند: نیازمند مشارکت دیگر سازمان‌ها در برگزاری این رویداد هستیم تا طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، فراخوان را در مهر یا آبان ۱۴۰۱ منتشر کنیم.

نوروزنژاد تأکید می‌کند: ما الان به سینما و ادبیات حماسی نیاز داریم تا حس غرور و افتخار را به مردم یادآوری کند.

هنر گرام

یه عادت شیرین

یادنویسنده قلمی از هنرمند فقید مشه‌دی



حسین فدایی حسین، از نمایشنامه نویسان و پژوهشگران تئاتر قم و کشور است. او که چند روز گذشته در مشهد بود و با هنرمندان تئاتر مشهد دیدار کرده بود، روز گذشته در صفحه اینستاگرامش، عکسی از مزار زنده یاد

سعید تشکری منتشر کرد و نوشت: «سال‌ها سال بود که برام شده بود عادت، یه عادت شیرین، «مشهد، اومدن و دیدار تو، تویی که انگار قرار ازلی، ما رو به هم پیوند داده بود، پیوند ابدی... کی فکرش رو می‌کرد یهو ناگافل پرنده مرگ روی شونه‌هات بشینه و تو رو از مشهد بگیره؟ حالا فقط برای من، مشهد مونده و یه تیکه سنگ تو حرم امام‌رضا^(ع) به اسم تو....»

گفتنی است همان‌طور که در خبرها آمده بود، به‌تازگی پلاک خیابان دانشسرای شمالی ۲، واقع در خیابان آب‌کوه که محل زندگی زنده‌یاد سعید تشکری بود، به نام او نصب شده است.

اخبار هنری مشه‌د

نمایش آثار نقاشی در «حامی»



نمایشگاه نقاشی انفرادی با نام «بوم رنگی» از آثار محبوبه دائی از نهم تا یازدهم شهریور در نگارخانه حامی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به آثار نقاشی می‌توانند در ساعات ۱۸ تا ۲۱ از این نمایشگاه دیدن کنند.

اکران «فریاد روزها» در مکتب بافت



فیلم مستند زندگی استاد محمد رضا حکیمی با نام «فریاد روزها، امروز چهارشنبه، ساعت ۱۸ در مکتب بافت واقع در بولوار وحدت به نمایش درمی‌آید. همچنین در این روز، حجت الاسلام دکتر علیرضا نوروزی این مستند را نقد و بررسی می‌کند.

نمایشی از مشه‌د در جشنواره صاحب‌دان



نمایش «میدان معرکه»، به‌کارگردانی علی آزادنیا، از مشه‌د به بخش خیابانی دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین‌المللی «صاحب‌دان»، راه یافت. همچنین در این رویداد، «سه‌راه‌هی عشق»، به‌کارگردانی مصطفی عنایت‌پور، از سبزار در فهرست راه‌یافته‌ها حضور دارد. دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دان»، به دبیری محمود فرهنگ، از تیرماه سال جاری با محوریت آثار دینی در سراسر کشور درحال برگزاری است.

اجرای «دل‌بسته» در تئاتر شهر مشه‌د



تئاتر «دل‌بسته»، به‌نویسنده‌گی و کارگردانی عباس جانفدا، از نهم شهریور، ساعت ۲۰، در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد روی صحنه می‌رود. در این نمایش که در قالب سئوکار نمایشی «خورشید نینوا» اجرا می‌شود، منصور امیر رستگار، عباس رستگار، محمد یعقوبی، مهدی فرخنده، ابوالفضل کردی و راضیه ایرانی نقش بازی می‌کنند. جانفدا، «دل‌بسته» را سال ۱۳۸۹ براساس یکی از سخنرانی‌های حجت الاسلام مهدی دانشمند درباره فردی خلافکار به نام قاسم جگرکی که علم‌کش امام حسین^(ع) بوده است، نوشت.

ایستگاه خبر

انتشار فراخوان سرود «نوای آشنا» در مشه‌د

اولین رویداد ملی سرود «نوای آشنا» هم‌زمان با دهه آخر صفر در مشهد مقدس برگزار می‌شود. فراخوان ملی سرود «نوای آشنا»، را معاونت هماهنگی و مدیریت امور زائرین استانداری خراسان رضوی با مشارکت و همکاری حوزه هنری خراسان رضوی، در دو بخش برادران و خواهران در قالب تولید سرود و آکاپلا (همخوانی بدون موسیقی)، با موضوعات «زیارت و معارف رضوی با تأکید بر سبک زندگی، ارتقای فرهنگ میزبانی از زائر و ترغیب و ترویج فرهنگ زیارت با موضوعاتی مانند زیارت و جوانان، زیارت و خانواده، زیارت و حوائج و اذن دخول، در بخش‌های اجرای باتوقی و فضای باز، اجراهای سالی و اجرای ویژه مراسم عزاداری، از ۳۱ شهریور تا مهر ۱۴۰۱ هم‌زمان با سالروز شهادت حضرت امام‌رضا^(ع) در مشهد برگزار می‌کند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به متن کامل فراخوان (فایل پی‌دی‌اف) در سایت حوزه هنری خراسان رضوی به آدرس artmashad.ir مراجعه کنند.