

نگاهی به مجموعه های در دست ساخت تلویزیون

سریال‌های جدید در مسیر جذب مخاطب

شکیبا افخمی‌راد

گزارش ویژه

در ۶ ماهه نخست سال، شبکه‌های تلویزیون سریال‌های مختلفی را روانه آنتن کردند، سریال‌هایی در ژانرهای تاریخی، جاسوسی‌امنیتی، طنز، اجتماعی، خانوادگی و... که هرکدام با اقبال گروه خاصی از تماشاگران روبه‌رو شدند. اما هیچ کدام از آن‌ها نتوانستند جریان ساز شوند و موفقیت برخی آثار مناسبتی و غیرمناسبتی سال‌های گذشته تلویزیون را تکرار کنند. از میان این آثار می‌توان به «زیرخاکی ۲»، «خوشنام»، «نجلا ۲»، «مستوران»، «بی‌نشان»، «از سرنوشت ۴» و «برف بی صدا می‌بارد، اشاره کرد. همچنین در ۶ ماه گذشته بارها شاهد پخش سریال‌های تکراری از تلویزیون بودیم؛ آثاری که گاه درمقایسه با مجموعه‌های جدید این رسانه، تماشاگران بیشتری را با خود همراه می‌کردند. هم‌زمان با یک‌ساله شدن دوره ریاست پیمان جبلی در صداوسیما و آغاز ۶ ماهه دوم سال، نگاهی انداخته‌ایم بر مجموعه‌های در حال ساخت تلویزیون که احتمالا در ماه‌های پیش‌رو روی آنتن می‌روند، مجموعه‌هایی که بعید است تمام ۶ ماه پایانی سال را بتوانند پوشش دهند و احتمالا دوباره شاهد پخش آثار تکراری از تلویزیون خواهیم بود.

- شروع ۶ ماهه دوم سال با ۳ سریال

در ابتدا باید از سه مجموعه «رعد»، «آتش سرد» و «بی همگان» نام ببریم که به عنوان نخستین مجموعه‌های تلویزیونی در پاییز امسال روی آنتن می‌روند. پخش سریال «آتش سرد»، به‌کارگردانی رضا ابوفاضلی، از شنبه ۹ مهر در شبکه ۱ آغاز شده‌است. این سریال یک ملودرام اجتماعی است که از حضور بازیگرانی چون پرویز فلاحی‌پور، عبدالرضا اکبری، فریا متخصص و مهسا کرامتی بهره گرفته است. سریال «بی همگان»، به کارگردانی مشترک بهرنگ توفیقی و اصغر هاشمی، هم از چهارشنبه ۶ مهر روی آنتن شبکه ۳ رفته‌است. بهرنگ توفیقی ساخت چندین مجموعه پرطرفدار چون «آقا زاده»، «پدر» و «زیر پای مادر»، را در کارنامه دارد. از این‌رو می‌توان امیدوار بود که سریال او بتواند شبکه ۲ را از رختوی که دچار شده‌است، خارج کند. سریال ده‌قسمتی «رعد»، به‌کارگردانی اصغر نعیمی، نیز از ۱۴ مهر هم‌زمان با شروع هفته نیروی انتظامی ه‌رشب ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک پخش می‌شود. «رعد»، روایتگر پرونده‌های مهیج عملیات یگان ویژه فراجاست و از بازیگران آن می‌توان به مجید واشقانی و مهدی زمین‌پرداز اشاره کرد.

- انتظار برای نسخه سریالی «موقعیت مهدی»

اگر بخوایم به فهرست سریال‌های در حال تولید یا آماده پخش تلویزیون نگاه کنیم، باید از مجموعه «عاشورا» به‌کارگردانی هادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری نام ببریم؛ سریالی که نسخه سینمایی اش با نام «موقعیت مهدی» در جشنواره فیلم فجر سال گذشته رونمایی شد و با آغاز سال ۱۴۰۱ هم در سینماهای کشور روی پرده رفت. با توجه به استقبال از نسخه سینمایی اثر جدید حجازی‌فر می‌توان پیش بینی کرد که نسخه سریالی آن نیز توجه مخاطبان را به خود جلب کند. سریال هفت‌قسمتی عاشورا به داستان زندگی شهیدباکری در دوران نوجوانی و بزرگ‌سالی می‌پردازد و بخش مهم آن در دو عملیات بدر و خیبر می‌گذرد. هادی حجازی‌فر پیش از این اردیبهشت امسال، در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها، جلوه‌های ویژه سریال «عاشورا» را کاری سنگین دانسته و ابراز امیدواری کرده بود که پخش این سریال به اسفند ۱۴۰۱ و هم‌زمان با سالگرد شهادت مهدی باکری برسد.

سریال «وزی‌روزگاری جنوب»، به‌کارگردانی مشترک منیر قیدی و محمد حمزه‌ای، و به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری، از تولیدات شبکه ۵، دیگر مجموعه تلویزیونی است که با محوریت دفاع مقدس جلوی دوربین خواهد رفت. این سریال، مراحل پایانی نگارش فیلم‌نامه را پشت سر می‌گذارد و بعید است که تا پایان سال به آنتن برسد.

تمام عیار و امید بخش

نگاهی به پویانمایی «پسر دلفینی»، ساخته محمد خیراندیش

محمد عنبرسوز

یکی از محصولات قدرنادیده سینمای ایران در ماه‌های اخیر، «پسر دلفینی»، است. اثری در گونه انیمیشن یا پویانمایی که با ساختارهای رایج در سینمای ایران متفاوت است. این اثر، با استاندارد مطلوب‌خودش در اجرا، طراحی‌قصه‌ودوبله، می‌تواند محبوب‌ترین انتخاب خانواده‌های صاحب فرزند باشد، هرچندکه تبلیغات نسبتا ضعیف و دیگر شرایط اکران، ظرفیت‌های یکی از پویانمایی‌های مهم چند سال اخیر ایران را ناشکفته باقی گذاشت.

دوگانه داخلی-خارجی

یکی از انتقادهایی که به‌بسر دلفینی، وارد شده‌است، مربوط می‌شود به شمایل بصری این پویانمایی که تا حدی تابع الگوهای محصولات مشابه خارجی‌وبه‌ویژه هالیوودی است. این نکته در ذات خود نمی‌تواند ضعف یک اثر لقب بگیرد، زیرا اساسا انیمیشن یک امر وارداتی است و با وضعیت پویانمایی در ایران که نهایتا سالی دوسه محصول ساده تولید می‌کند، منصفانه نیست که انتظار یک اثر کاملا بومی و بکر را از سازندگان «پسر دلفینی» داشته باشیم. علاوه‌براین، دربخش دریا، فضای فانتزی فیلم ایجاب نمی‌کند که هیچ‌خط‌وربطی از الگوهای بومی در اثا

جاری شود. این درحالی‌است که در بخش خشکی و

ماجراهای بین انسان‌ها که تقریبا پس از نیم‌ساعت آغاز می‌شود، کاملا با شخصیت‌های ایرانی و ملموس‌ترقیم، به‌ویژه که دوبله «پسر دلفینی»، هم برعهده بازیگرانی باصداهای آشنا بوده‌است و همین‌موضوع، همدلی مخاطب ایرانی با کلیت اثر را بیشتر می‌کند. در بخش خشکی، ما با شمایل انسان‌هایی از جنوب ایران رو به‌رو شویم که لهجه‌ها، محل زندگی، نوع لباس پوشیدن و حتی سبک رفتاری آن‌ها نیز کاملا ایرانی است.

- فرباهنگ‌قصه

فیلم‌نامه «پسر دلفینی»، اولین قوت این پویانمایی محسوب می‌شود که به دلیل وقایع پرتعداد و ریتم تندش، می‌تواند مخاطبان کودک و بزرگ‌سال را هم‌زمان سرگرم‌کند. پیرنگ اصلی‌قصه، ادعای بزرگ و منحصر‌به‌فرد بودن ندارد، بلکه از روایتی شبیه به خط اصلی کارتون محبوب «هاچ زنبور‌عسل» بهره می‌گیرد، با این‌حال وقوع پیاپی اتفاقات و ماجراهایی که شخصیت اصلی از سر می‌گذراند، به‌ویژه از زمانی که پای انسان‌ها به‌قصه باز می‌شود، «پسر دلفینی» را به اثری جذاب و پرکشش برای مخاطب تبدیل کرده‌است.

این وقایع که از «پسر دلفینی»، اثری نزدیک به‌گونه ماجراجویانه و اکشن می‌سازد، در ترکیبی جذاب

علیرضا مسعودی، بازیگر مشهوری،

پرویز فلاحی‌پور، شهین تسلیمی، رامین راستاد، بهنوش بختیاری، مریم کاویانی، حسین رفیعی و سروش جمشیدی جزو بازیگران «آزادی مشروط، هستند. این مجموعه‌رامی‌توان جزومعدودآثار کم‌دی دانست که تلویزیون تا پایان سال پخش خواهد کرد، درحالی‌که آثار کم‌دی همیشه از اقبال بیشتری در بین مردم برخوردار بوده‌اند، البته مجموعه «نون، خ ۴» هم قرار بود این روزها مراحل تولیدش را آغاز کند ولی احتمالا پخش آن به‌نوروز ۱۴۰۲ و ماه مبارک رمضان می‌رسد.

- ساخت چند سریال امنیتی

چند سالی است که ساخت مجموعه‌های امنیتی سیاسی در تلویزیون پررنگ شده‌است و این روند همچنان ادامه‌دارد. سریال «شهباز»، به‌کارگردانی حمیدرضا لبافی، یکی از این آثار است که با موضوع فضای مجازی و پلیس سایبری هم‌اکنون در شهر تهران مراحل تصویربرداری را پشت‌سر می‌گذارد. آرش مجیدی، رضا داوودنژاد، علیرضا آرا، میلاد میرزایی، مهدخت مولایی و فاطیما بهارمست، جزو هنرمندانی هستند که در این سریال بازی می‌کنند. مجموعه «شهباز»، در ۳۰ قسمت چهار دقیقه‌ای برای پخش از شبکه ۵ تولید می‌شود. «گاند ۳» نیز در دست نگارش است. این سریال در ژانر اکشن، معمایی و سیاسی‌امنیتی است و تاکنون دو فصل آن از شبکه سوم سیما پخش شده‌است.

همچنین سریال «صد»، به‌کارگردانی ابراهیم شهبانی،

که سال گذشته با موضوع جاسوسی امنیتی جلوی دوربین رفت، می‌تواند از گزینه‌های رسانه ملی

برای پخش در ایام پیش‌رو باشد. به‌تازگی خبری درباره مراحل آماده‌سازی «صد، منتشر نشده‌است

اما اکبر زنجان‌پور، بهاره کیان‌افشار و آرش ظلی‌پور

جزو بازیگران این عجموه معرفی شده‌اند.

- وضعیت نامشخص چند مجموعه

«گیلدخت، یک مجموعه‌درام در بستر تاریخی است که به‌کارگردانی مجید اسماعیلی، سال ۱۳۹۸ در گیلان و تهران جلوی دوربین رفت اما هنوز در جدول پخش قرار نگرفته‌است. براساس گفته‌های معاون برون‌مرزی سازمان صداوسیما، مجموعه تلویزیونی «گیلدخت، درحال پشت‌سر گذاشتن مراحل پایانی است و به‌زودی از آنتن شبکه «آی فیلم، فارسی پخش خواهد شد. مجموعه تلویزیونی «گیلدخت، با داستانی ماجراجویانه و عاشقانه، برهه‌ای از تاریخ و زمانه مظفرالدین‌شاه قاجار را به‌تصویر می‌کشد و در ۶۰قسمت تولید شده‌است. فخرالدین صدیق شریف،



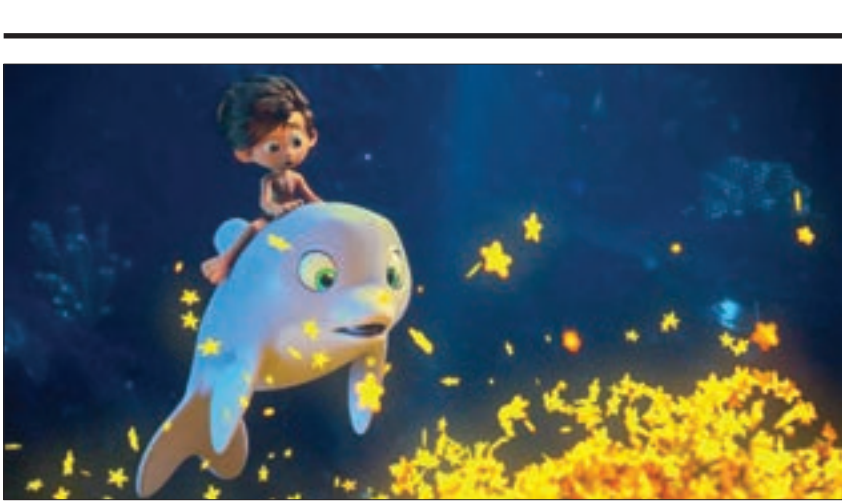
محمود پاک‌نیت، فریا متخصص، شقایق فراهانی، ثریا قاسمی، سعید زاد و حبیب دهقان نسب جمعی از گروه بازیگران نام‌آشنای «گیلدخت، را تشکیل می‌دهند.

در کنار این‌ها، سریال ۸۷۰متر، به‌کارگردانی کیانوش عیاری، تا به‌امروز چندین بار در جدول پخش تلویزیون قرار گرفته اما با تصمیم مدیران درنهایت به آنتن نرسیده‌است. باید دید چالش‌های این مجموعه تا پایان سال تمام می‌شود یا نه. همچنین سریال «عدو و یق»، به‌کارگردانی بهروز افخمی که پس از پخش یک‌قسمت در ماه رمضان ۱۴۰۰ از آنتن کنار گذاشته شد، هنوز در جدول پخش تلویزیون قرار نگرفته‌است. بهروز افخمی اواخر سال ۹۸ ساخت سریال «رعدوبرق، را درباره حادثه وقوع سیل ۱۳۹۸ در مناطق سیل‌زده شمال کشور آغاز کرد.

- دیگر سریال‌های در دست تولید

چندین مجموعه دیگر هم این روزها مراحل تولید و پیش‌تولیدشان را پشت‌سر می‌گذارند که احتمالا پخش آن‌ها به امسال نمی‌رسد. سریال «مستوران»، به‌کارگردانی سیدجمال حاتمی و مسعود آب‌پور که فصل اولش تیرماه امسال روی آنتن رفت، به‌تازگی مراحل تولیدفصل دومش را آغاز کرده‌است. کارگردانی فصل دوم سریال «مستوران، که عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است، را سیدعلی هاشمی برعهده دارد. مسعود ده‌نمکی بعد از ساخت «آزادی مشروط، قصد دارد سریال «رستگاری» در ژانر ماورایی و معناگرا را جلوی دوربین ببرد. پیش‌تولید این مجموعه آغاز شده‌است و درحال حاضر نگارش متن سریال به‌قلم حسن ورسته در مراحل پایانی قرار دارد تا این سریال سی‌قسمتی وارد مرحله تولید شود. سیروس مقدم، کارگردان نام‌آشنای تلویزیون، مینی سریال «تور» را می‌سازد. که با موضوع ترور نافرجام شهید حاج قاسم سلیمانی، به‌تهیه‌کنندگی حامد عنقا، درصدد است بخشی از جایگاه رفیع و حساس این سربازگران قدر اسلام را به‌تصویر درآورد. همچنین سریال «بچه مهندس ۵»، به تهیه‌کنندگی سعید سعدی و کارگردانی علی غفاری، در مرحله نگارش فیلم‌نامه‌است و احتمالا با آغاز سال ۱۴۰۲ روی آنتن برود.

سازمان هنری رسانه‌ای اوج هم قرار است به‌زودی سریالی با محوریت زندگی و روزگار حضرت شاهچراغ^(ع)، برادر بزرگ امام رضا^(ع)، را تهیه و تولید کند. «سریال موسی^(ع)، ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا و سلمان فارسی، به‌کارگردانی داوود میرباقری، هم آثاری هستند که در دست تولیدند.



ادعایی هم ندارد و کسی نمی‌تواند انتظاری در این سطح از ساخته محمد خیراندیش داشته باشد، با این حال «پسر دلفینی» برای سینمای ایران، یک طرحی حرفه‌ای پلان‌ها در کنار ذوق کارگردان برای بدنه سینمای ایران را آثاری با رده‌بندی سنی مثبت ۱۵ سال تشکیل می‌دهد و اغلب فیلم‌ها شبیه هم و محصور در دو سبک اجتماعی سیاه و کم‌دی زرد است، یک پویانمایی خوش‌ساخت و مناسب برای خانواده‌ها، ارزشی توصیف‌نشدنی دارد.

از محصولی حرف می‌زنیم که می‌تواند تمام اعضای یک خانواده را ۹۰ دقیقه‌روی صندلی سینما نگه دارد و با تزریق انرژی و امید به جامعه، رسالت سرگرمی‌سازی خود را پیش ببرد، درحالی‌که به‌آموزه‌های اخلاقی خاص خودش (همچون تکریم جایگاه‌ مادر) نیز پایبند است. سینمای ایران به‌شدت محتاج چنین آثاری است تا بتواند پان مردم بیشتری را به سالن‌ها باز کند، با این‌همه جای تاسف است که «پسر دلفینی» از همان ابتدای تابستان به نمایش درنیامد و در زمان نمایش نیز به قدر کافی از تبلیغات در سطح عمومی بهره‌مند نبود.

چارسوق هنر

تئاترهای مشهد در بلا تکلیفی



اجرای تئاترهای مشهد فعلا متوقف شده‌است و زمان فعالیت دوباره آن‌ها مشخص نیست. به گزارش ایسنا، تئاتر سایکو، به‌نویسندگی محمدجواد فلاح‌پور، کارگردانی مشترک سامان

شرقی و محسن رامندی و تهیه‌کنندگی مرتضی عابدی، نمایشی اجتماعی بود که از دوشنبه، ۱۴ شهریور، هرشب ساعت ۲۰:۳۰ به مدت ۵۰ دقیقه در تماشاخانه خورشید اجرا می‌شد و در کنار آن تئاتر ژنتیک، به‌نویسندگی، طراحی و کارگردانی مهسا غفوریان، از پنجشنبه، ۱۷ شهریور، هر شب ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۹۰ دقیقه در تماشاخانه شمایل به روی صحنه می‌رفت. درحالی‌که قرار بود پس از دهه پایانی صفر و شهادت امام رضا^(ع)، این دو تئاتر به صحنه نمایش مشهد بازگردد و نمایش‌های جدیدی نیز به چرخه اجراها اضافه شود، سامانه اینترنتی فروش بلیت مشهد، برای آن‌ها بلیت فروشی نکرده و اجرای آن‌ها فعلا متوقف شده‌است و زمان ازسرگیری اجراها مشخص نیست.

پشکوت تاتار خراسان رضوی بیان کرد
نژوم پرهیز از برخورد سلیقه‌ای در جشنواره تئاتر



نویسنده و کارگردان

باسابقه‌تئاتر

خراسان رضوی درباره

سی‌ودومین جشنواره تئاتر

استان گفت: اعضای

هیئت انتخاب‌کننده باید

به آثار نسل جوان و آن

دسته از گروه‌ها که تازه به

به عرصه تئاتر گذاشته‌اند.

نگاهی ویژه ببیندازند. احمد مینایی با بیان مطلب بالا درباره

چالش‌ها و مشکلات جشنواره تئاتر فجر استان گفت: هر سال

شاهد هستیم که بسیاری از کارهای خوب را که گروه‌های جوان،

تهیه و تولید می‌کنند، اعضای هیئت انتخاب رد می‌کنند، بنابراین

اعضای هیئت انتخاب باید به آثار گروه‌های تئاتری که تازه به

عرصه تئاتر وارد شده‌اند، نگاهی ویژه ببیندازند و از برخورد

سلیقه‌ای‌ا پرهیز کنند. این مسئله یکی از چالش‌های بزرگ ادوار

مختلف جشنواره تئاتر استان بوده‌است. نویسنده و کارگردان

باسابقه تئاتر مشهد درباره اهمیت موضوع آموزش در جشنواره‌ها

بیان کرد: نشست‌ها، کارگاه‌های آموزشی و جلسات نقد و بررسی

معمولا در جشنواره تئاتر استان جدی گرفته نمی‌شود. آموزش

همواره در سطح باقی می‌ماند و برگزاری آن بیشتر جنبه آماری

دارد، لذا مبحث آموزش باید پررنگ شود. وی با بیان اینکه اعضای

ستاد اجرایی باید برای پر کردن خلأهای جشنواره از تجربه‌های

مدیران گذشته و همچنین پیشکسوتان استفاده کنند، اظهار

کرد: باید شکاف بین جوانان و نسل گذشته به شیوه‌ای آگاهانه

پرسود. این موضوع، امری واجب‌است. دست‌اندرکاران جشنواره

در هر شرایطی باید به‌دنبال دستاوردهای جدید باشند.

کاهش فروش سینماهای مشهد



سرپرست

امور سینمایی حوزه

هنری خراسان رضوی از

کاهش آمار فروش

سینماهای مشهد در

روزهای اخیر و همچنین

اکران فیلم‌های گيجگاه و

راپیتو از روز پنجشنبه خبر

داد. محمدرضا بیهپانی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره وضعیت این

روزهای سینماهای مشهد و آمار فروش آن‌ها اظهار کرد: ماه

گذشته آمار فروش سینما خیلی خوب بود و از فیلم‌هایی مانند

ابلق و پسر دلفینی استقبال بسیار خوبی شد، اما چون در ابتدای

کند، اما تعطیلی وجود داشت، فروش‌های این ماه پذیرفتنی

نیوده‌است. وی با بیان اینکه در چند روز اخیر استقبالی از

سینماها نشده‌است، افزود: چون دهه پایانی صفر به‌تازگی به

انمام رسیده و پس از آن دانشگاه‌ها و مدارس بازگشایی شده

است، مردم درگیر هستند و سینماها در اولویت آن‌ها قرار نگرفته

است. با این اوصاف چون هنوز در ابتدای ماه هستیم و با تعطیلی

چندروزه نیز روبه‌رو بوده‌ایم، نمی‌توان آمار فروش دقیق را اعلام

کرد. سرپرست امور سینمایی حوزه هنری خراسان رضوی درباره

زمان اکران فیلم‌های جدید در سینماهای مشهد نیز بیان کرد:

فیلم‌های گيجگاه و راپیتو به سینما رسیده‌است اما چون

چهارشنبه این هفته به مناسبت شهادت، با تعطیلی روبه‌رو

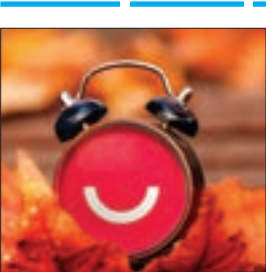
هستیم، از پنجشنبه این هفته به بعد نمایش این دو فیلم در

سینماهای مشهد آغاز خواهد شد. فیلم ملاقات خصوصی نیز

که قرار است اکران شود، هنوز به سینما نرسیده‌است اما در

هفته آینده، این فیلم نیز به نمایش درخواهد آمد.

پخش چند برنامه جدید از شبکه نسیم



پخش سری جدید مسابقه «شوتبال» و «آب‌وآتش» و مجموعه طنز «اولین انتخاب» از هفته جاری آغاز می‌شود. به گزارش فارس، شبکه نسیم پخش سری جدید مسابقه «شوتبال»، به کارگردانی محمد پیوندی را در دو بخش بانوان و آقایان با اجرای سوگل طهماسبی و علی عامل هاشمی، شنبه تا سه‌شنبه این هفته، ساعت ۲۱ از شبکه نسیم آغاز خواهد کرد. فصل جدید مسابقه شوتبال همچون سری پیشین، متشکل از قهرمانان و افتخارآفرینان کشورمان در میادین ورزشی و عرصه‌های اجتماعی است. همچنین سری جدید مسابقه «آب‌وآتش» به تهیه‌کنندگی غلامرضا بختیاری و اجرای مشترک شهاب عباسی و سیاوش مفیدی، از ۹ مهر شنبه تا سه‌شنبه، ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود. این مسابقه با مرحله عبور از موانع، عبور از کیسه بوکس، موانع طنابی، سطح شیبدار، حوضچه گل، برج ارتفاع و... با دوری علیرضا احمدی، وارد رقابت‌های پرچالش می‌شود. براساس این گزارش، پخش مجموعه طنز: «اولین انتخاب» نیز از شنبه این هفته در ساعت ۲۰ از شبکه نسیم آغاز خواهد شد.