

هنرمندان؛ پشتاز امیدبخشی و ایجاد نشاط در جامعه

ریحانه موسوی

گزارش خبری

چهاردهمین همایش سراسری هنرمندان پیشکسوت، شامگاه یکشنبه با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی، سیدمحمود اسلامی معاون توسعه‌ومدیریت منابع، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و سید مجید پوراحمدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، برگزار شد. در این مراسم که با تأخیر نود دقیقه‌ای در هتل طرقيه همراه بود، از خانواده های هنرمندان درگذشته، صادق صندوقی، حسن مهری، کریم اکبری مبارکه و تورج شعبان خانی تجلیل شد. در این همایش، تابلوی عکس دکتر اسماعیلی، وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی که مزین به امضای هنرمندان پیشکسوت کشور بود، به او اهدا شد. همچنین مصطفی محدثی خراسانی، شاعر پیشکسوت، پاره‌ای از اشعار خود را خواند.

● نقش آگاهی بخش مسئولان و هنرمندان در جامعه وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی در این مراسم با ابلاغ سلام رئیس جمهور، به نقش تأثیرگذار مسئولان و هنرمندان در آگاهی بخشی جامعه اشاره کرد و گفت: مسئولان و اهالی فرهنگ و هنر از نقش تعیین کننده‌ای در آگاهی بخشی و تزریق امید و نشاط در جامعه برخوردار هستند که با اقدامات خود می‌توانند به ایجاد آرامش و وحدت ملی در جامعه کمک بسیاری کنند.

محمدمهدی اسماعیلی با بیان اینکه این روزها بیشتر هنرمندان، پشتاز عرصه امیدبخشی و ایجاد نشاط در جامعه هستند، گفت: خوشبختانه هنرمندان به خوبی می‌دانند که کشور عزیزمان امروز بیش از هر زمانی به انسجام و وحدت ملی نیاز دارد. وی با بیان اینکه مسئولان وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی به خادمی اهالی فرهنگ و هنر افتخار می‌کنند، گفت: منافع ملی ایران عزیز در گرو انسجام و وحدت است و نباید اجازه دهیم کوچک‌ترین خدشهای به انسجام ملی وارد

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی

امام‌رضا(ع) خبر داد

پیگیری هم‌افزایی

نهادهای فرهنگی

در حوزه رضوی



خبر



شود. ازسوی دیگر هنرمندان همواره آموزگاران مردم در وطن‌دوستی و شکل‌گیری اتحاد ملی بوده‌اند و به امید خدا این مسیر را درکنار هم سپری خواهیم کرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از سخنان خود، با اشاره به اینکه امنیت‌کشور به‌احتی‌به‌دست‌نیامده است. ادامه داد: با وجودسپری کردن برخی آشوب‌ها باید با قاطعیت گفت ایران عزیز ما نقطه آرامش و ثبات منطقه به‌شمار می‌رود، به‌طوری‌که قدرت‌های بزرگ دنیا چاره‌ای جز تسلیم در مقابل عظمت ایران ندارند. دکتر اسماعیلی در پایان یادآوری کرد:

درگذشت غم‌انگیز دختر عزیز و گرد کشور، همه را متأثر کرد و رئیس‌جمهور از روز اول این اتفاق با آنکه در سفر خارج از کشور بود، شخصا دستور پیگیری موضوع را ابلاغ کرد و حتی بلافاصله پس از بازگشت

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام‌رضا(ع) گفت: تلاش می‌کنیم در عرصه رضوی، مجموعه‌های مختلف فرهنگی را به یکدیگر پیوند دهیم. به گزارش شهرآرا، مرتضی سعیدی‌زاده در نشست شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(ع) که با حضور مسئولان وزارت فرهنگ وارشاد و مدیران کل ادارات فرهنگ وارشاد استان‌ها در مشهد برگزار شد، اظهار کرد: متولیان فرهنگی باید برای پای کار آوردن اراده مردم و حضور در مبارزه تمدنی، اقدامات ترویجی و تبیینی انجام دهند و وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی برای تحقق این مهم، ماموریت خود را در پیش می‌گیرد.

وی افزود: در این راستا، تولید اثر و محتوا براساس معیارهای دینی و اسلامی و انتشار آن و جریان‌سازی‌های هدفمند در بین

نقدی بر فیلم «نمور» به کارگردانی داوود بیدل

رونوشتی دست‌چندم از فیلم‌های دهه ۸۰ سینمای ایران

امیر عبد‌اللهی

نقد روز

«نمور»، قصه‌ای خانوادگی است که براساس اختلافات میان اعضای خانواده بنا شده است، داستانی که محوریت آن را روابط خانوادگی متزلزل شکل می‌دهد. روابطی که براساس دروغ، پنهان‌کاری و خیانت است. خانواده‌ها در این فیلم، دچار ازهم‌پاشیدگی شده و به خانواده‌های تک‌هسته‌ای بدل شده‌اند. جدایی، مؤلفه اصلی فیلم نمور است؛ جدایی میان خواهر و برادر، زن و شوهر و درنهایت مادر و فرزند؛ فراقی که با یک رخداد غیرمنتظره و غافلگیرکننده به وصال بدل می‌شود.

● در حد یک شوخی سطحی

فیلم‌نامه این اثر برگرفته از ایده‌های سریال‌های ترکی است که این روزها متأسفانه در بین بعضی کارگردان‌ها رواج یافته است تا در این سبک به سریال‌سازی و فیلم‌سازی بپردازند، البته هر کارگردانی سبک خودش را دارد. مهم این است که بتواند از پس آن بربیاید. به‌گفته کارگردان، فیلم نمور درباره روابط انسانی است، اما اصلاً به پیچیدگی این روابط نپرداخته است و در حد یک شوخی سطحی باقی می‌ماند. گویا کارگردان، مخاطب را دست‌کم گرفته است که اگر این گونه استنباط شود، توهین به مخاطب خواهد بود.



عکس‌صالح باج‌شوراز

به ایران با پدر مرحوم تماس گرفت، اما عده‌ای درکنار رسانه‌های معاند و دروغ‌پرداز، این موضوع را بهانه‌ای برای ایجاد التهاب در جامعه کردند که با هوشیاری اقشار مختلف مردم، توطئه‌های دشمنان قسم‌خورده ملت ایران خنثی شده است.

● تأکید هنرمندان بر حفظ امنیت، وحدت و یکپارچگی ملی

همچنین در پایان این مراسم که با حضور ۱۲۷ نفر از پیشکسوتان عرصه‌های مختلف هنری برگزار شد، بیانیه چهاردهمین همایش سراسری هنرمندان پیشکسوت با تأکید بر حفظ امنیت ملی و ایجاد همگرایی، انسجام

و وحدت ملی در شرایط کنونی، قرائت شد.

هنرمندان پیشکسوت عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت کشور در بخشی از این بیانیه، بر سخنان اخیر رئیس‌جمهور درباره نگاه مثبت مسئولان به نقدها

اقشار مختلف با توجه به نیاز مخاطبان، دنبال می‌شود. سعیدی‌زاده در ادامه با اشاره به اقدامات تحولی بنیاد در دوره جدید گفت: اجرای جشنواره‌ها توسط بنیاد بین‌المللی امام‌رضا(ع) بدون توجه به نیاز جامعه، بی‌شک دچار چالش‌هایی خواهد شد. مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام‌رضا(ع) تأکید کرد: بنیاد که با مصوبه هیئت دولت تشکیل شده است، متولی برگزاری جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(ع) و مسئول تبلیغ و ترویج فرهنگ رضوی در سطح ملی و بین‌المللی است.

وی افزود: با توجه به ماموریت تعریف‌شده برای بنیاد، معتقدیم که باید نقش نخ تسبیح را ایفا کنیم و در عرصه رضوی، مجموعه‌های مختلف فرهنگی را به یکدیگر پیوند دهیم.

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام‌رضا(ع)



پیشامدهای پیش‌بینی‌پذیر، گره‌گشایی باورناپذیر آخر فیلم به سبک بالیوود، تطهیر ضد قهرمان، نماهای سرد و بی‌روح، نبود عنصر زیبایی‌شناسی، گسست نسلی و خرده‌روایت‌های رها شده، تنها بخشی از ضعف‌های فیلم نمور است.

در انتها، نمور اثری است که دست‌خط فیلم‌سازان قبل خود را تکرار می‌کند. فیلم‌نامه‌ای شلخته و آشفته که بیشتر مخاطب را دچار سردرگمی می‌کند. فیلمی با

رگه‌ای فمینیستی که مرثیه‌ای تکراری در وصف زنان رنج‌دیده می‌سراید، رونوشتی دست‌چندم از فیلم‌های دهه ۷۰ و ۸۰ سینمای ایران. ترسیم جوانانی سرکش و شرور که خطرهای زیادی را تجربه کرده‌اند و حال، این دست طبیعت است که از آن‌ها انتقام می‌گیرد؛ انتقامی که آن‌ها نیز باید به آن تن دهند و در شرایطی تقدیرگونه، تاوان اشتباهات خود را بپردازند. نمور را می‌توان بازگشت به دوران فراموش‌شده سینمای ایران دانست.

چار سوق هنر

تولید «اسفند» با روایتی از شهید علی‌هاشمی



فیلم‌برداری فیلم سینمایی «اسفند» با پرداختن به مقطعی از حضور شهید علی‌هاشمی در دوران جنگ ایران و عراق به‌زودی آغاز می‌شود. به‌گزارش ایسنا، این فیلم که یکی از تولیدات سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، به نویسندگی و کارگردانی دانش اقباشاوی که خودش اهل آبادان است، ساخته خواهد شد. شهید علی‌هاشمی به «سردار هور» شهرت دارد و از جوان‌های عرب خوزستان و اهل اهواز بوده است. رهبر معظم انقلاب به تازگی در سخنرانی خود به مناسبت هفته دفاع مقدس به شهیدهاشمی اشاره کردند و او را از شخصیت‌های درجه یک دفاع نامیدند. فیلم «اسفند» به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان ساخته می‌شود و فعلاً در مرحله پیش‌تولید و انتخاب بازیگر است. طبق اعلام سازمان اوج، فیلم‌برداری این فیلم سینمایی از اواخر مهر یا اوایل آبان امسال آغاز می‌شود و در جشنواره فیلم فجر نیز رونمایی خواهد شد.

«پرونده باز است»؛ در روزهای پایانی فیلم‌برداری



فیلم سینمایی «پرونده باز است»، کیومرث پوراحمد با حضور سام قریبیان و مه‌لقایاری به روزهای پایانی فیلم‌برداری نزدیک‌شده است. به‌گزارش ایسنا، پوراحمد تازه‌ترین فیلم سینمایی خود ۱۶ شهریور در تهران کلید زد و طبق گفته علی قائم‌مقامی، تهیه‌کننده، فیلم‌برداری آن تا حدود ۱۰ روز دیگر به پایان می‌رسد. «پرونده باز است»، درباره یک پرونده جنایی است که در خلاصه داستان آن آمده است: «فرهاد، نوجوان پانزده‌ساله، ناخواسته مرتکب قتل می‌شود و...». پژمان بازغی، محمدرضا غفاری، نسیم ادبی، حسین پاکدل، شادی مختاری و علی باقری به‌همراه سام قریبیان و مه‌لقا باقری در این فیلم بازی می‌کنند.

سینماها فردا تعطیل است



سینماهای سراسر کشور، چهارشنبه ۱۳مهر، برابر با سالگرد شهادت امام‌حسین عسکری^(ع)، از صبح تا عصر تعطیل هستند. به‌گزارش شهرآرا، سینماها تا پایان شب سه‌شنبه فعالیت می‌کنند و از صبح چهارشنبه ۱۳مهر تا ساعت ۱۷ همین روز تعطیل هستند. فعالیت سینماها از ساعت ۱۷ چهارشنبه، به‌وضع عادی بازمی‌گردد. در شب چهارشنبه، علاوه بر فیلم‌های روی‌پرده، «بام بالا»، به‌کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی، در سینماهای سراسر کشور به روی پرده خواهد رفت. همچنین «جنگ جهانی سوم»، به‌کارگردانی هومن سیدی که نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۳ است، از پنجشنبه این هفته تا چهارشنبه هفته آینده در پردیس مگامال تهران به نمایش درمی‌آید.

«استاد» در مرحله پیش‌تولید



فیلم سینمایی «استاد» به‌کارگردانی عماد حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی که به‌تازگی خبر صدور پروانه ساخت آن منتشر شده است و به‌زودی نیز مرحله پیش‌تولید را پشت‌سر می‌گذارد و فیلم‌برداری‌اش آغاز می‌شود، موضوعی اجتماعی خواهد داشت. عماد حسینی درباره انگیزه خود از ساخت این اثر گفت: تامل در معنا، غایت هنر و نیز مسئولیت‌های یک هنرمند، از دغدغه‌های ذهنی من در تمام سال‌های گذشته بوده است. یک هنرمند نمی‌تواند دربرابر مسائل مردم و جامعه خود بی‌توجه باشد و از این‌رو این فیلم واکنشی به رویدادهای مهم جامعه‌مان به زبان هنر خواهد بود. حسینی در پایان در پاسخ به این پرسش که فیلم سینمایی «استاد» چه زمانی آماده پخش خواهد شد، بیان کرد: درحال حاضر ما تمام تلاش خود را به‌کارگرفته‌ایم تا این فیلم را آماده پخش کنیم. فیلم‌نامه این اثر را پیام لاریان و عماد حسینی به‌صورت مشترک نوشته‌اند و برداشت آزادی از نمایشنامه «اولئانا»، اثر دیوید ممت، است.