

هنرمندان تئاتر مشهد درباره چالش‌های برگزاری جشنواره تئاتر استان توضیح می‌دهند

سیر نزولی رویدادی که ویت‌رین هنرهای نمایشی استان است

شکیبا افخمی راد

جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی به ایستگاه سسی‌ودوم رسیده‌است؛ جشنواره‌ای که به نام «ویت‌رین تئاتر استان، از آن یاد می‌شود. در سال‌های گذشته بسیاری از هنرمندان تئاتر مشهد با حضور در این رویداد توانستند خودشان را در سطح کشور، معرفی و توانایی‌هایشان را ثابت کنند. این روند در سال‌های اخیر بسیار کم‌رنگ‌شده‌است و درمیان شرکت‌کنندگان جشنواره تئاتر خراسان‌رضوی، کمتر می‌توان نام چهره‌های سرشناس هنرهای نمایشی را پیدا کرد. بیشتر آن‌ها اگر اثری هم می‌خواهند به جشنواره تئاتر فجر بفرستند، به صورت مستقل اقدام می‌کنند؛ اتفاقی که بی‌شک به‌کیفیت آثار حاضر در جشنواره‌استان و اعتبار آن آسیب زده‌است. از طرف دیگر پیش‌بینی نکردن اعتبارات مناسب و نداشتن برنامه‌ریزی درست در طول سال برای برگزاری منسجم و قدرتمند جشنواره، حتی افراد جوان‌تر را هم بی‌انگیزه کرده و موجب شده است این رویداد تأثیرگذاری قبل را نداشته باشد و دیگر سکوی پرتابی برای هنرمندان محسوب نشود. هم‌زمان با نزدیک شدن به برگزاری سی‌ودومین دوره جشنواره تئاتر استان خراسان‌رضوی که فراخوانش تیرماه امسال منتشر شد، به سراغ سه تن از هنرمندان هنرهای نمایشی مشهد و استان رفته‌ایم و با آن‌ها درباره روندی که این رویداد در طول سال‌های گذشته داشته است و عواملی که می‌تواند آن را به جایگاه اصلی خود بازگرداند، صحبت کرده‌ایم.

● افزایش اعتبار جشنواره با حضور پیشکسوتان

هادی نوری، از پیشکسوتان تئاتر مشهد که خود در دوره‌هایی، برگزاری جشنواره تئاتر استان را برعهده داشته است، درباره دلایل حضور نداشتن هنرمندان مطرح و قدیمی در این رویداد می‌گوید: حضور نیافتن این افراد به‌شیوه برگزاری جشنواره برمی‌گردد. ما باید از پیشکسوتان برپایه جایگاه و منزلتی که دارند، دعوت کنیم تا در این رویداد شرکت کنند. به گفته او تخصیص نیافتن اعتبارات مناسب، از دیگر علت‌های بی‌انگیزگی هنرمندان سرشناس برای حضور در جشنواره است، درحالی‌که اگر پیشکسوتان در جشنواره استانی حضور یابند، آثار فاخرتری روی صحنه خواهد رفت. حضور

این افراد رتبه‌ای است که اعتبار جشنواره را در دید مخاطب افزایش می‌دهد. بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر استان یادآوری می‌کند: به نظر من، ایرادی ندارد که پیشکسوتان تئاتر با نیروهای جوان امروز رقابت کنند اما برای حفظ شأن و منزلت این عزیزان، می‌توان بخش ویژه‌ای را درنظر گرفت تا کارشان در معرض دید مخاطب قرار گیرد.

نوری یادآوری می‌کند: در جشنواره تئاتر استانی، باید امکانات رفاهی استانداردی برای گروه‌های رایقه‌ها به مرحله نهایی درنظر گرفته شود. الان جشنواره را به سرعت و در مدت دو روز برگزار می‌کنند و امکانات رفاهی خوبی هم دراختیار هنرمند نمی‌گذارند

به‌سرت و در مدت دو روز برگزار می‌کنند و امکانات رفاهی خوبی هم دراختیار هنرمند نمی‌گذارند. هنرمند شهرمان برای حضور تعداد بیشتر گروه‌های نمایشی استان در جشنواره تئاتر فجر، پیشنهاد می‌دهد: زمانی که خراسان تقسیم نشده بود، جشنواره در دو منطقه برگزار می‌شد که از هر منطقه دو، سه یا حتی چهار کار به جشنواره فجر راه پیدا می‌کرد. اما از زمان تقسیم استان، جشنواره خراسان‌رضوی، در یک منطقه برگزار می‌شود. استان‌های خراسان شمالی و جنوبی هم هرکدام در یک منطقه جشنواره را برگزار می‌کنند. درحالی‌که در استان ما گروه‌های بیشتری فعال هستند. به نظر من، باید مسئولان اداره کل ارشاد استان با قدرت برای گرفتن دو منطقه تلاش کنند. این اتفاق شدنی است، در غیر این‌صورت باید رایزنی‌شود تا سهمیه استان افزایش پیدا کند.

او همچنین با اشاره به اشکالاتی در نحوه برگزاری جشنواره به‌ویژه در سال گذشته بیان می‌کند: من یکی از معترضان جشنواره سال گذشته بودم. مسئولان برنامه‌ریزی کردند تا هر گروهی در شهر خودش اجرا کند و داورها برای دیدن آثار به شهرهای مختلف استان بروند، یعنی گروه‌های نمایشی کار رقبای خودشان را نمی‌دیدند، بنابراین در این شرایط جلوتر می‌توانستند قضاوت کرده، نمایششان را با دیگر آثار مقایسه کنند؟ به نظر من به این سبک از اجرا نمی‌توان جشنواره گفت، چون شعارهای اصلی یعنی کشف استعدادها و آشنایی هنرمندان با یکدیگر در آن محقق نمی‌شود.

● افزایش اختیارات دبیر جشنواره

نوری برای بهبود شیوه برگزاری جشنواره پیشنهاد می‌دهد: گستره اختیارات دبیر باید بیشتر شود تا بتواند در جزئیات، تغییراتی ایجاد کند.

درواقع استان‌ها نباید دقیقاً براساس همان دستورات مرکز هنرهای نمایشی کشور پیش بروند و باید باتوجه‌به شرایط اقلیمی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی، جشنواره‌شان را برگزار کنند. هنرمند مشهدی تأکید می‌کند: به نظر من، مسئولان اگر می‌خواهند جشنواره را مثل سال گذشته برگزار کنند، بهتر است اصلاً آن را لغو کنند؛ چون در این شیوه برگزاری، حرف و حدیث‌ها زیاد می‌شود و به تبع آن هنرمندان دلسرد می‌شوند. او دیدگاهش درباره برپایی دبیرخانه دائمی برای جشنواره تئاتر



استان را نیز این‌گونه بیان می‌کند: پیش‌تر در اواخر دهه ۸۰ دبیرخانه دائمی برای جشنواره تشکیل شد، اما متأسفانه فعالیتش ادامه پیدا نکرده، درحالی‌که می‌توانست تأثیر بسزایی بر نحوه برگزاری این رویداد بگذارد. نوری تأکید می‌کند: وقتی دبیرخانه دائمی، ایجاد و شورای سیاست‌گذاری تشکیل شود، می‌توان در طول سال برنامه‌ریزی کرد و به دنبال اعتبارات رفت. همچنین دبیرخانه دائمی به یک دبیر، دو تا سه سال اجازه کار می‌دهد تا سیاست‌های خودش را اجرا کند. فراخوان نیز می‌تواند چند ماه قبل از برگزاری، تدوین و منتشر شود؛ اتفاقی که به‌هنرمند فرصت می‌دهد اهداف جشنواره را دنبال و براساس اولویت‌های موجود در فراخوان، اثر تولید کند. علاوه بر این گروه‌های نمایشی زمان کافی دارند تا پیش از جشنواره اثرشان را روی صحنه ببرند و ضعف‌ها و قوت‌هایشان را باتوجه به بازخورد مخاطبان و کارشناسان پیدا کنند. درنتیجه ما شاهد کارهای بسیار فاخر در جشنواره تئاتر استانی خواهیم بود.

از پیشکسوت تئاتر استان نظرش را درباره حذف شرط ۱۰ روز اجرای عمومی می‌پرسم که پاسخ می‌دهد: اگر چند ماه قبل از جشنواره، آثار هنرمندان آماده می‌شد و در معرض قضاوت مخاطب خاص و عام قرار می‌گرفت، حذف آثار تأثیر می‌گذاشت. اما حذف ۱۰ شب اجرا که معمولاً با عجله صورت می‌گرفت، به نظر من تأثیر چندانی بر کیفیت آثار نمی‌گذارد. نوری همچنین یادآوری می‌کند: من مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان را در سالن‌های نمایش دیدم و متوجه شدم که به این حوزه علاقه‌مند است. ما باید از علاقه‌مندی، جوانی و اعتباری که مدیرکل دارد، بهره‌گیری‌تایوانیم با کسب اعتبارات بیشتر، جشنواره را به شیوه بهتری برگزار کنیم.

به گفته هنرمند شهرمان، جشنواره تئاتر فجر اعتبارش را از جشنواره تئاتر استان‌ها می‌گیرد. همچنین جشنواره تئاتر استانی تأثیر بسزایی بر کیفیت آثاری می‌گذارد که در طول یک سال در شهرهای مختلف روی صحنه می‌روند، از این‌رو باید به آن به‌صورت ویژه توجه شود.

● ضرورت تغییر در روند برگزاری

فرشید تمری، پیشکسوت تئاتر مشهد، نیز جشنواره تئاتر استان را یکی از رویدادهای مهم تئاتر در کشور و ورودی جشنواره تئاتر فجر معرفی می‌کند و می‌گوید: جشنواره تئاتر استانی، سکوی پرتاب هنرمندان به اقیانوس تئاتر کشور است. درواقع تمام هنرمندانی که الان صاحب اعتبار هستند، از طریق این رویداد در سطح کشور مطرح شده‌اند.

او با اشاره به رخ ندادن تغییر بنیادی در روند برگزاری جشنواره‌های استانی در این سال‌ها

یادآوری می‌کند: سیاست‌گذاری‌های مرکز درباره نحوه برگزاری تئاتر استانی، از یک‌روند تکراری پیروی می‌کند و مهم‌ترین تغییری که در سال‌های گذشته رخ داده، حذف داشتن ۱۰ اجرای عمومی در پرونده، برای ورود به این رویداد بوده است. نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان مطرح تئاتر استان ادامه می‌دهد: تغییر برای مخاطب و هنرمند، ایجاد انگیزه می‌کند، با این حال هر سال یک نسخه از پیش‌نوشته‌شده برای برگزاری جشنواره تئاتر استانی پیچیده می‌شود. در این وضعیت، ما نمی‌توانیم انتظار پیشرفت داشته باشیم و در تئاتر کشور، تغییرات را مشاهده کنیم. او که باور دارد حذف شرط داشتن اجراهای عمومی بر روی کیفیت آثار نمایشی تأثیر می‌گذارد، تصریح می‌کند: با حذف شرط اجراهای عمومی، نقطه‌های آسیب‌هر

تئاتر کور می‌شود و نمایش نمی‌تواند به‌صورت سالم و از منظر حرفه‌ای وارد رقابت شود.

به گفته تمری، در این شرایط سطح کیفی تئاترها فدای سطح کمی می‌شود و تئاترها بدون آزمون و خطا با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. این هنرمند با تأکید بر ضرورت راه‌اندازی دبیرخانه دائمی برای جشنواره تئاتر استانی می‌گوید: تشکیل این دبیرخانه، عجله را از بدنه کار می‌گیرد و از آن سرعت کاذبی که باعث افت کیفی اجراها می‌شود، می‌کاهد.

به نظر او وقتی دبیرخانه در اختتامیه امسال برای سال آینده اعلام موجودیت می‌کند، یک سال به دبیرش فرصت می‌دهد تا تأمین اعتبار و گروه‌های نخبه را شناسایی کند.
● توجه به تئاتر شهرستان‌ها

تمری نداشتن انجمن هنرهای نمایشی خراسان‌رضوی را بزرگ‌ترین چالشی می‌داند که این‌روزها تئاتر استان

با آن روبه‌روست. او در این‌باره توضیح می‌دهد: ما یک بازاری حمایتی صنفی قدرتمند در مشهد نداریم، بنابراین نمی‌توانیم انتظار داشته باشیم که برای جشنواره استانی دبیرخانه دائمی برقرار شود.

به گفته این هنرمند، دبیرخانه دائمی یکی از مطالبات جامعه تئاتر است که باید از طریق انجمن پیگیری شود.

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش، درباره دلایل بی‌میلی چهره‌های مطرح تئاتر استان برای حضور در جشنواره بیان می‌کند: متأسفانه برخی هنرمندان تئاتر فکر می‌کنند جشنواره تئاتر استانی آوردگاهی ساده و سطحی است که به

شان آن‌ها آسیب می‌زند، درحالی‌که آن‌ها خود شان و اعتبارشان را از جشنواره تئاتر استانی کسب کرده‌اند. علاوه بر این، بنیان‌گذاران جشنواره تئاتر استانی در سطحی که لایق این رویداد است، به آن نمی‌پردازند و اعتباراتی که در اختیار جشنواره می‌گذارند، بسیار ناچیز است، بنابراین هنرمندان هم رغبتی به حضور در جشنواره ندارند.

تمری همچنین بر ضرورت اهمیت دادن به تئاتر شهرستان‌ها تأکید می‌کند و می‌گوید: ما هیچ زمان، مستقیم از تئاتر شهرستان‌ها حمایت نکرده‌ایم تا حضوری بویا و قدرتمند در جشنواره تئاتر استان داشته باشند. درنتیجه نمایش‌هایی که از شهرستان‌ها به جشنواره راه‌پیدامی‌کنند، در یک رقابت ناعادلانه قرار می‌گیرند. این درحالی‌است که بخش مهم اعتبار تئاتر خراسان به تئاتر شهرستان‌ها برمی‌گردد. به گفته هنرمند شهرمان، تئاتر شهرستان هنوز هم گاهی با خلاقیت فردی فعالان این رشته نفس می‌کشد؛ خلاقیتی که اگر حمایت شود، می‌تواند اتفاقات تأثیرگذاری را رقم بزند.

او تأکید می‌کند: مازمانی می‌توانیم بگوییم تئاتر استان مقتدر است که شهرستان‌هایمان قدرتمند باشند، بنابراین باید همان امتیازهایی

را که برای مرکز استان قائل می‌شویم، به آن‌ها نیز اختصاص دهیم.

تمری درباره تغییر نگاه پایتخت به تئاتر خراسان‌رضوی نیز می‌گوید: خراسان‌رضوی بعد از تهران، اولین استانی است که تئاترش بویا و قدرتمند است. اما متأسفانه نگاه مرکز به خراسان‌رضوی، تفاوتی با دیگر استان‌ها ندارد. پیشکسوت تئاتر مشهد با یادآوری تعداد سالن‌های خصوصی، موسسه‌ها و آموزشگاه‌های هنرهای نمایشی و تعداد هنرمندان مطرح مشهد بیان می‌کند: چرا باید سهمیه استان ما برای معرفی نمایش به جشنواره تئاتر فجر، به اندازه استان‌هایی باشد که نمایش‌های کمتری روی صحنه می‌برند؟ چرا باید اعتبار درنظر گرفته‌شده برای تئاتر خراسان‌رضوی، برابر با استانی باشد که اصلاً تئاتر ندارد؟ به نظر من دلیلش این است که مسئولان باور ندارند تئاتر فرهنگ‌ساز است.

● افت کیفی جشنواره

همچنین عباس جانفدا، نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان تئاتر، درباره روندی که جشنواره استانی در طول این سال‌ها طی کرده است، می‌گوید: جشنواره تئاتر استان در گذشته پر از شور و حال و انگیزه و انرژی بود و آثار خروجی آن همواره میان نمایش‌های مطرح تئاتر کشور جای داشت، اما در سال‌های اخیر به دلیل کم‌توجهی سیاست‌گذاران فرهنگی به جشنواره و حمایت نکردن از آن، این رویه تغییر کرده است، به‌طوری‌که می‌توان گفت در چهارپنج دوره گذشته، اثر شاخص و ماندگاری در این رویداد تولید نشده است.

به گفته او از تولیداتی که به جشنواره راه‌پیدامی‌کنند، حمایت نمی‌شود و در نتیجه گروه‌های نمایشی انگیزه حضور در این رویداد و تولید آثار با کیفیت را ندارند. این کارگردان، حضور نداشتن چهره‌های مطرح در جشنواره تئاتر استان را آسیب‌زا می‌داند و یادآوری می‌کند: الان علاوه بر اینکه پیشکسوتان رغبتی به حضور در جشنواره ندارند، جوان‌هایی که به دنبال اسم و رسم هستند، نیز شور و شوق چندانی برای شرکت در این رویداد از خود نشان نمی‌دهند. به نظر جانفدا، نباید به آماری که دبیرخانه جشنواره می‌دهد، اتکا کرد؛ چون به‌رحال بسیاری از افراد عادت کرده‌اند برای دیده شدن در جشنواره شرکت کنند. درحالی‌که شاید نتوانند آثار فنی

و با کیفیتی تولید کنند. او درباره عواملی که موجب بی‌انگیزه شدن هنرمندان شده است، توضیح می‌دهد: سیاست‌گذاری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به دنبال آن اداره کل ارشاد استان، نحوه چیدش داورها که همیشه تحت تأثیر سیاست‌های نانوشته‌ای بوده است، نحوه داوری آثار و انتخاب نمایش‌هایی که به جشنواره تئاتر فجر معرفی می‌شوند، او هم مهم‌تر حذف جشنواره تئاتر منطقه‌ای -که بخش زیادی از انگیزه گروه‌ها را برای رقابت سالم از بین برده- باعث شده است جشنواره تئاتر استانی به لحاظ فنی و کیفی افت زیادی را تجربه کند.

● بازیگری در سیاست‌های جشنواره

جانفدا به سیاست‌گذاران فرهنگی توصیه می‌کند: کار دستوری و تکلیفی بر نوع محتوای آثار تولیدی، هیچ تأثیر نخواهد گذاشت. درواقع باید سیاست‌های حمایتی اصلاح شود تا هنرمندان، تولید آثار ارزشی را انتخاب کنند. همچنین افرادی که برای گروه‌های بازیبنی و داوری انتخاب می‌شوند، باید هم به لحاظ فنی و هم مقبولیت و محبوبیت، مورد تأیید هنرمندان تئاتر باشند نه مورد تأیید اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان. به نظر او اگر قرار است این جشنواره به ویت‌رین تئاتر استان تبدیل شود و آثارش در تئاتر کشور بدرخشد، باید در سیاست‌های کلی‌اش بازیگری شود.

این هنرمند، راه‌اندازی دبیرخانه دائمی برای جشنواره تئاتر استان را ضروری می‌داند اما از نحوه انتخاب دبیر این رویداد به‌عنوان چالشی اساسی یاد می‌کند و می‌گوید: هیچ ضابطه و قاعده‌ای برای انتخاب دبیر جشنواره وجود ندارد، البته در مقطعی، رئیس ویر انجمن تئاتر استان، دبیر جشنواره معرفی می‌شد اما در دوره‌های اخیر این رویه هم تغییر کرده است. به نظر من تازمانی که دبیر بی‌ضابطه انتخاب شود، نمی‌توان به تشکیل دبیرخانه دائمی امیدوار بود.

او با اشاره به وضعیت نامشخص انجمن هنرهای نمایشی استان می‌کند: ما جایگاهمان را در کشور از دست داده‌ایم و این مسئله‌ای نیست که تعارف‌بردار باشد. باید بپذیریم که استان‌های دیگر از خراسان جلو زده‌اند و ما در خواب افتخارات گذشته فرو رفته‌ایم.

فرشید تمری، دبیر جشنواره تئاتر استانی، در این‌باره توضیح می‌دهد: در سال‌های اخیر، به‌دلیل نداشتن بودجه مناسب، جشنواره تئاتر استان به‌صورت خصوصی برگزار می‌شود و به همین دلیل، بودجه آن به‌شدت محدود می‌گردد. تهرانی می‌گوید: در سال‌های اخیر، به‌دلیل نداشتن بودجه مناسب، جشنواره تئاتر استان به‌صورت خصوصی برگزار می‌شود و به همین دلیل، بودجه آن به‌شدت محدود می‌گردد. تهرانی می‌گوید: در سال‌های اخیر، به‌دلیل نداشتن بودجه مناسب، جشنواره تئاتر استان به‌صورت خصوصی برگزار می‌شود و به همین دلیل، بودجه آن به‌شدت محدود می‌گردد.



امضای تفاهم‌نامه‌ای برای گسترش هنر دینی



تفاهم‌نامه همکاری‌های مشترک پژوهشی میان مؤسسه آفرینش‌های هنری استان قدس رضوی و دانشگاه تربیت مدرس با هدف تبیین و اجرایی شدن «مکتب هنر رضوی»، امضا شد. به گزارش شهرآرا، این تفاهم‌نامه سیزدهم مهر با حضور امیر عباد...زاد، معاون پژوهش و فناوری دانشگاه تربیت مدرس، منصور یگانه رئیس دانشکده هنر و معماری این دانشگاه و برخی اعضای هیئت علمی دانشگاه، در مؤسسه آفرینش‌های هنری استان قدس رضوی با هدف زمینه‌سازی توسعه و گسترش هنر دینی و رضوی و حرکت در مسیر تحقق «مکتب هنر رضوی» منعقد شد.

آغاز اکران «بام بالا» در سینماهای مشهد



سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشته است. داستان فیلم درباره دو کودک است که به دلیل اختلاف میان والدین، دچار نگرانی می‌شوند و درصدد هستند که پدر بزرگ را برای حل مشکل به خانه بیاورند. در این میان، عروسکی پیدامی‌شود که باعث پیدا شدن پدر بزرگ می‌شود. از بازیگران «بام بالا» می‌توان به حمید لولایی، امیر غفارمنش، حسین سلیمانی، مونا غمخوار، نینوشا علیپور و آریا نرج‌آبادی اشاره کرد.

سینماگر مشهدی، به دنبال مجوز ساخت فیلم



کشور که حدود یک ماه قبل برای فیلم «شیطان صفت» درخواست مجوز داده است، به‌زودی آن را در تهران کلید می‌زند. او آخرین فیلم خود را با نام «کلپ همسران» در سال ۹۷ راهی سینماها کرده بود.

آغاز بازیبنی جشنواره استانی تئاتر بسیج



سیزدهمین جشنواره تئاتر استانی بسیج با نام «سودای عشق» را سازمان بسیج هنرمندان خراسان‌رضوی، به‌دبیری علی روحی در دهه اول آبان در مشهد برگزار خواهد کرد. برگزیده‌های این جشنواره که در دو بخش خیابانی و صحنه‌ای برگزار خواهد شد، به مرحله کشوری راه پیدا می‌کنند. بازیبنی آثار از ۱۵ تا ۲۵مهر برعهده مهدی سیم‌ریز، محمد حسن زاده و محمد ناصری است که در شهرهای گلپهر، چناران، قوچان، سبزوار، نیشابور، سرخس، فریمان، تربت جام، تایباد، خواف، تربت حیدریه، کاشمر، گناباد و مشهد انجام خواهد گرفت.

اجرا نشدن «شراره» به دلیل ناآرامی‌ها



آخر هنوز در پرده ابهام است و فروش آن از سوی سایت خرید آنلاین برداشته شده است. خاتمی در این زمینه بیان کرد: اجرای آثار نمایشی روی صحنه، این روزها با شرایطی دشوار همراه است. عوامل و بازیگران هرگز به لحاظ اقتصادی از این هنر سود نبرده‌اند و همیشه امیدوار بوده‌اند نمایششان با اقبال مخاطب روبه‌رو و دیده شود اما متأسفانه در این روزها به دلیل شرایط اجتماعی، تبلیغات نمایش‌ها با مشکلات بی‌شمار مواجه و اجراها با تکلیف است و ما هنوز نمی‌دانیم نمایش شراره روی صحنه خواهد رفت یا خیر. ضمن اینکه تبلیغاتی هم برای نمایش نشده است. در این نمایش، نسرین نکسا، از بازیگران مطرح تهران، به همراه تکتم اخجوانی، امینا خاتمی، مرجان علوی، مجتبی زادفر، امیرا احسان امیرپور، محمد مهدی خاتمی و غلامرضا عارف‌نژاد، از بازیگران تئاتر مشهد، نقش می‌آفرینند.