

گفت وگو با محمدمهدی خالقی درباره مستند «علمای اهل سنت ایران» که به مناسبت هفته وحدت روی آنتن تلویزیون رفته است

اثری که مخاطب شیعه را با زندگی اهل سنت آشنا می کند

شکیبا افخمی راد

گفت و گوی ویژه

«علمای اهل سنت ایران، نام مجموعه مستندی هفت قسمتی به‌کارگردانی و نویسندگی محمدمهدی خالقی، فیلم‌ساز مشهوری است که به مناسبت هفته وحدت پیش‌روی مخاطبان قرار می‌گیرد. این مجموعه مستند، شنبه ۱۶ مهر در ساختمان شبکه افق رونمایی شد و قسمت اول آن همان شب، ساعت ۲۰روی آنتن تلویزیون رفت. «علمای اهل سنت ایران، بی‌شک یکی از کارهای متفاوت خالقی و حتی تلویزیون محسوب می‌شود؛ چون در این اثر سعی شده است با نشان دادن زندگی هفت شخصیت اهل سنت ساکن در گوشه‌وکنار کشور، توجه ویژه‌ای به مناطق اهل سنت ایران بشود؛ اتفاقی که در طول این سال‌ها به ندرت در رسانه ملی رخ داده است. از همین‌رو می‌توان امیدوار بود که «علمای اهل سنت ایران»، فتح‌بایی برای تولید آثار بیشتر با محوریت وحدت میان شیعه و سنی باشد. به‌طوری‌که نه تنها در هفته وحدت بلکه در ایام دیگر سال هم شاهد روی آنتن رفتن مجموعه‌هایی از این دست باشیم. ضرورت پرداختن به وحدت مسلمانان در رسانه، موضوعی است که در مراسم رونمایی از مستند «علمای اهل سنت ایران، هم مطرح شد و «ماموستا عزیز بابایی»، امام جماعت اهل سنت تهران، درباره این موضوع گفت: «ما باید ارتباطات خوب میان شیعه و اهل سنت ایران را در شبکه‌های تلویزیونی، فضای مجازی و رسانه‌ها به نمایش بگذاریم. اگر در این زمینه کوتاهی کنیم، مردم به رسانه‌های بیگانه روی می‌آورند و آن‌ها هرآنچه می‌خواهند، از وضعیت اهل سنت ایران به هگنان نشان می‌دهند و همین مسئله باعث تفرقه میان مسلمانان کشورمان می‌شود». صادق یزدانی، مدیر شبکه افق، نیز در این مراسم، ایجاد وحدت بین مذاهب مختلف مسلمانان را یکی از مهم‌ترین اهداف این مجموعه دانست و گفت: «ازآنجایی‌که شبکه افق به‌گفتمان انقلاب اسلامی می‌پردازد، در این راستا تولیدات مختلفی داشته است و امیدوارم این مستند، فتح‌بایی برای تولیدات بیشتر شود. به بهانه پخش مجموعه مستند «علمای اهل سنت ایران، در هفته وحدت، روزنامه شهرآرا به سراغ محمدمهدی خالقی، فیلم‌ساز مشهوری، رفته است تا توضیحات بیشتری درباره اثر جدیدش بدهد.

- موضوع وحدت؛ هدف اصلی مستند ۷ قسمتی

محمدمهدی خالقی ابتدا طرح ساخت مستند «علمای اهل سنت ایران» را خود به‌شبهه‌افق پیشنهاد می‌کند. در ادامه مدیران شبکه طرحرش را تایید و از آن حمایت می‌کنند و درنهایت با همکاری گروهی از هنرمندان مشهوری، فیلم‌ساز شهرمان اثر جدیدش را در قالب مجموعه مستندی هفت قسمتی درباره زندگی علمای اهل سنت، در استان‌های سراسر کشور جلوی دوربین می‌برد.

او هدفش از ساخت مستند «علمای اهل سنت ایران» را چنین بیان می‌کند: موضوع اصلی ما، وحدت و تلاش برای آشنایی بیشتر مخاطب شیعه با زندگی اهل سنت و ایجاد حس هویت و نزدیکی مخاطب اهل سنت با رسانه و معیارهایی که برای انتخاب این فیلم‌ساز درباره تلویزیون بوده‌است. هفت نفر از علمای اهل سنت دنرظر گرفته شده است. توضیح می‌دهد: اولین معیار ما این بود

که علما از لحاظ جایگاه علمی، پذیرفته‌شده و شناخته‌شده باشند. همچنین علمایی انتخاب شدند که به مبانی وحدت قانون اساسی، حاکمیت‌نظام جمهوری اسلامی و محبت اهل‌بیت^(ع) اعتقاد دارند. درواقع علمایی در این مجموعه‌با مامکاری می‌کنند که به لحاظ تفکر، معتدل و وحدت‌گرا هستند.

به گفته خالقی، مستند «علمای اهل سنت ایران» در قالب پرتره ساخته شده؛ یعنی بخش‌هایی از زندگی تک‌تک علما در طول هر قسمت به تصویر

کشیده شده‌است؛ بخش‌هایی مانند مسائل روزمره، درس، مسائل مربوط به مسجد، تدریس، امور عادی زندگی، مراوده با مردم، نماز و...

این هنرمند تاکید می‌کند: ما سعی کردیم به زندگی این علما نزدیک شویم و مخاطب را نیز با خودمان همراه و به زندگی شخصیت‌ها نزدیک کنیم.

- امکان ساخت فصل دوم
- از خالقی درباره چالش‌هایی که بر سر راه تولید این مستند قرار داشته است، می‌پرسیم که این‌گونه پاسخ می‌دهد: خوشبختانه خود علما و فرزندان و شاگردانی که کنارشان بودند، همکاری خیلی خوبی با ما کردند. آن‌ها برای همکاری در این مجموعه توجیه بودند و توجه زیادی به اثر کردند، از این‌رو خوشبختانه چالش خاصی نداشتیم، به جز سختی خود کار و هماهنگی‌های اولیه و همچنین سفرهای طولانی که لازم بود. به گفته وی، مراحل ساخت این اثر از طراحی تا تولید و پس‌تولید، بیش از یک‌سال‌ونیم طول کشیده‌است.
- خالقی درباره چرایی طولانی شدن مراحل ساخت مستند نیز می‌گوید: مراحل پژوهش و طراحی کسلی‌کسارتا نرسیدند به

رسانه به شناخت و شکل دادن تصویر واقعی ذهنی مخاطب چه درمیان شیعیان چه در میان اهل سنت کمک می‌کند. ساخت آثار مختلف همچون «علمای اهل سنت ایران»، «شناخت مخاطب از طرف مقابل را بیشتر می‌کند و منجر به الفت بیشتر میان دو مذهب می‌شود

فهرست نهایی علما، زمان زیادی برد. تغییراتی هم در فهرست اولیه ما رخ داد؛ چون برخی علما به دلیل پاره‌ای مسائل فقهی و کاری، نداشتن وقت، مرضی بودن یا سن بالا قبول نکردند که در مستند حضور پیدا کنند.

این فیلم‌ساز ادامه می‌دهد: مشکلاتی هم ناشی از تغییروتحولات در صداوسیما وشبکه افق، باعث تا زمان آماده‌سازی کار طولانی‌تر ش‌ود، البته دلیل اصلی طولانی‌تر شدن ساخت مستند، سفر به شهرهای مختلف بود.

خالقی درباره امکان ادامه داشتن ساخت مجموعه «علمای اهل سنت ایران»، توضیح می‌دهد: ما در فصل اول، سراغ علمای استان‌های سیستان وبلوچستان، خراسان‌رضوی، هرمزگان و گلستان رفتیم و اگر عمری باشد و امکان ساخت ادامه‌کار فراهم شود، سراغ استان‌های غرب کشور هم خواهیم رفت. اکنون صحبت‌هایی برای تولید فصل دوم این مجموعه‌شده‌ولی هنوز قطعی نشده‌است.

او با اشاره به مراسم رونمایی که در ساختمان شبکه افق برای اثرش برگزار شد، می‌گوید: هنوز در مشهد برنامه‌ای برای رونمایی نداریم ولی امیدوارم این اتفاق رخ دهد.

- لزوم ادامه‌پخش آثاری با محوریت وحدت مسلمانان
- در بخش پایانی صحبت‌هایمان از خالقی درباره تأثیر رسانه بر وحدت بیشتر میان مسلمانان می‌پرسیم که بیان می‌کند: رسانه به شناخت و شکل دادن تصویر واقعی ذهنی مخاطب چه درمیان شیعیان چه در



خدما از پشت صحنه مستند «علمای اهل سنت ایران»

میان اهل سنت کمک می‌کند. او ادامه می‌دهد: ساخت آثار مختلف همچون «علمای اهل سنت ایران»، شناخت مخاطب از طرف مقابل را بیشتر می‌کند و منجر به الفت بیشتر میان دو مذهب می‌شود. من فکر می‌کنم این مهم‌ترین رسالتی است که آثاری از این دست دارند.

خالقی درباره ادامه داشتن پخش آثاری با محوریت وحدت در طول سال بیان می‌کند: مخاطبان در طولانی‌تر ش‌ود، البته دلیل اصلی بیشتر به موضوعات خاص جلب می‌شود اما این‌ها موضوعاتی نیست که منحصر به ایام هفته وحدت بشود و لازم است در طول سال هم آثاری با این محوریت، تولید شود و پیش‌روی مخاطب قرار گیرد. فیلم‌ساز شهرمان تاکید می‌کند: اهل سنت در کشور ما در اقلیت هستند، ولی جمعیت درخورتوجهی را تشکیل می‌دهند. آن‌ها مردم این کشور و ایرانی هستند و باید در رسانه سهم داشته باشند.

این موضوع واضح و مشخصی است، بنابراین در طول سال هم باید این نوع کارها ساخته و دیده شود. او همچنین درباره کم‌رنگ نشان داده شدن وحدت میان مسلمانان در رسانه‌های بیگانه می‌گوید: این شب‌هاث همیشه به وسیله رسانه‌های غربی و تندروی عربی و رسانه‌های صهیونیستی درحال تولیدو گردش است. بنابراین هرقد ما بتوانیم طبیعی‌تر و واقعی‌تر، زندگی اهل سنت در ایران را به تصویر بکشیم و در رسانه‌های بین‌المللی خودمان و رسانه‌های دیگر بازتاب دهیم و در شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های عمومی به اشتراک بگذاریم، بهتر می‌توانیم شب‌هاث م‌شود و مسائل غیرواقعی را که به وحدت مسلمانان وارد می‌شود به‌ویژه در میان مسلمانان جهان، برطرف و کم‌رنگ کنیم.



کیوان علی‌محمدی و علی‌اکبر حیدری، «روز سب» به کارگردانی محمود غفاری، «رودرو» به کارگردانی حسین شهابی، «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی، «خط نجات» به کارگردانی وحید موسائیان، «نگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی، «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی، «میان صخره‌ها» به کارگردانی مختار عبدالهی، «۱۹ روز هفته» به کارگردانی منیژه حکمت، «۸روز هفته» به کارگردانی غلامرضا سائلی و «احمد، به تنهایی»، ساخته‌حسین‌مهکام، از دیگر آثاری هستند که ابتدای سال ۱۴۰۱ پروانه نمایش آن‌ها صادر شد ولی به اکران نرسیدند. فیلم «قرار داغ» به کارگردانی محسن آقاجان، «سینگو» به کارگردانی علیرضا محمدی و «زندگی وزندگی»، به کارگردانی علی قوی‌تن که نگاهی به دوران کرونا انداخته است، از دیگر فیلم‌هایی هستند که در بهار امسال، پروانه نمایش گرفتند ولی هنوز به نمایش در نیامده‌اند.

فیلم «بی‌مادر» به کارگردانی سیدمرتضی فاطمی‌هم‌که در جشنواره فجر سال گذشته نمایش داده شد، اردیبهشت امسال پروانه

چارسوق هنر

انتشار فراخوان جشنواره تئاتر سردار جنگل



فراخوان نخستین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی سردار جنگل، را با هدف رشد و گسترش نمایش خیابانی و بزرگداشت میرزاکوچک‌خان جنگلی منتشرشد. «تبیین شخصیت سردار جنگل»، «میرزا کوچک و نقش آفرینی در مبارزات مشروطه»، «سردار جنگل، هیئت اتحاد اسلام و رهبری نهضت جنگل»، «میرزا کوچک و مبارزه با متجاوزان خارجی در جهت استقلال ایران»، همچنین «سردار جنگل و خدمات ماندگار در بهبود اوضاع مردم و کشور، از محوره‌های جشنواره است. متقاضیان حضور در این بخش، باید تا ۱۵ آبان در سامانه جشنواره ثبت‌نام کنند و نسخه تصویری نمایش خود را به‌همراه سایر مدارک لازم برای دبیرخانه جشنواره بفرستند. زمان اعلام آثار برگزیده، ۳۰ آبان ۱۴۰۱ و زمان برگزاری جشنواره ۸ تا ۱۱ آذر امسال است.

انتشار فراخوان جشنواره فیلم رشد



فراخوان دریافت آثار پنجاه‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد منتشر شد. شورای سیاست‌گذاری جشنواره پنجاه‌ودوم با تاکید بر توجه ویژه به مدرسه و فرايندهای آموزشی و تربیتی آن، به‌عنوان نهاد مهم تمدن‌ساز و تربیت‌کننده نسل آینده برای حل مسائل کشور، «شناسایی و معرفی برترین تولیدات علمی، آموزشی و تربیتی در عرصه فیلم و سینما»، «پشتیبانی هنری و تربیتی از جریان رسمی تربیت و یادگیری»، «ایجاد زمینه و بستری برپایه عدالت برای رشد و بالندگی ظرفیت هنری تربیتی معلمان و دانش‌آموزان فیلم‌ساز، و «گسترش نوآوری، خلاقیت و ارتقای سطح کیفی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی»، را اهداف اساسی این دوره از جشنواره اعلام کرده است. پنجاه‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در سه بخش بین‌الملل، معلمان فیلم‌ساز و دانش‌آموزان فیلم‌ساز برگزار خواهد شد. براساس اعلام دبیرخانه پنجاه‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، آخرین مهلت ارسال آثار آبان ۱۴۰۱ است. الکترونیکي http://eff.rosd.ir/ مراجعه کنند. پنجاه‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد، هفتم ا سیزدهم آذر ۱۴۰۱ د، مجتمع فرهنگی سینمافلسطین برگزار خواهد و پس از آن، آثار برگزیده در سراسر کشور برای مدارس به نمایش درخواهد آمد.

صدور پروانه ساخت ۴فیلم‌نامه



شورای پروانه ساخت در آخرین جلسه خود با ساخت چهار فیلم‌نامه بلند داستانی موافقت کرد. در این جلسه، پروانه ساخت چهار فیلم «دست‌ناپیدا»، به‌کارگردانی انسیه‌شاه‌حسینی، «سرهنگ ثریا»، به کارگردانی لیلی عاج، «سووشون»، به کارگردانی نرگس آبیار و «سینما متروپل»، به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر، صادر شد. انسیه‌شاه‌حسینی، کارگردان فیلم‌هایی نظیر «زیباتر از زندگی»، «پنالتی»، «شب‌به‌خیر فرمانده» و «غروب شد بیا»، در گفت‌وگو با رسانه‌های مختلف اعلام کرده‌بود که حدودهشت‌سال درگیرانجام کارها و ساخت فیلم «به کودکان شلیک نکنید»، به تهیه‌کنندگی سعید سیدزاده بوده است که به‌دلیل کمبود بودجه در ساخت این فیلم، تأخیر رخ داده و اکنون پروانه ساخت فیلم سینمایی «دست‌ناپیدا» را دریافت کرده است. لیلی عاج نیز که پیش از این نمایشنامه سالی که دوبار پاییز شد، را نوشته و نمایش‌هایی نظیر «خواب زمستانی»، «قدخون»، و «کمبته‌نان» را روی صحنه برده بود، اکنون در مقام کارگردان و نویسنده فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا»، پروانه ساخت خود را دریافت کرده است. نرگس آبیار که ساخت فیلم‌هایی چون «ایلق» و «شی که ماه کامل شد، را در کارنامه دارد، نیز مدتی است درحال تصویربرداری سریال «سووشون» است و ۲۴ مرداد بود که طرح این سریال از ساترا مجوز گرفت. حال پروانه ساخت سینمایی این اثر که برگرفته از رمان «سووشون»، اثر هنرمند فقید سپیمین دانشور است، صادر شده است همچنین محمدعلی باشه‌آهنگر، کارگردان سینما که از داوران بخش سودای سیمرخ چهارمین جشنواره فیلم فجر بود و تاکنون نیز فیلم‌هایی چون «سرو زیر آب»، «ملکه» و... را ساخته، پروانه ساخت «سینما متروپل» را دریافت کرده است.

ردپای قاتلان سریالی در شبکه نمایش خانگی



«خون‌سرد» و «پوست شیر»، دو سریال تقریباً تازه شبکه نمایش خانگی، یک وجه تشابه دارند، به گزارش خبرآنلاین، باپخش قسمت دوم سریال «پوست شیر»، دنبال‌کنندگان سریال‌های شبکه نمایش خانگی یک وجه تشابه جذاب میان این سریال و سریال خون سرد- که تا امروز ۹ قسمت از آن عرضه شده است- پیدا کردند، هر دوی این سریال‌ها که تم اصلی‌شان جنایی و معمایی است، یک شخصیت قاتل زنجیره‌ای به مخاطب معرفی کرده‌اند. قاتل‌ها و قتل‌های سریالی همیشه موضوع جذابی برای تبدیل شدن به‌سوزه فیلم‌هاوسریال‌ها در تمام دنیا بوده‌اند و به نظر می‌رسد کارگردان‌ها و فیلم‌نامه‌نویس‌های ایرانی هم در سال‌های اخیر توجه ویژه‌ای به این موضوع نشان داده‌اند. «خون سرد»، جمعه‌ها و «پوست شیر»، هر چهارشنبه در پلت‌فرم فیلم‌نت عرضه می‌شود.