

دعوت شهردار مشهد برای تولید آثار سینمایی درباره شهر

حمایت شهر داری از آثار سینماگران جوان

سید جواد اشکذری

گزارش ویژه

ویژه برنامه مهر سینمای خراسان رضوی در هفته مهر سینمای ایران و در شب میلاد حضرت رسول اکرم^(ص) برگزار شد. در این مراسم که در شامگاه پنجشنبه، دوم مهر ماه امسال، در پردیس سینمایی پارک بازار مشهد با حضور جمع گسترده‌ای از سینماگران و مدیران فرهنگی و هنری مطرح استان و کشور برپا شد، دو تفاهم‌نامه سینمایی به امضا رسید.در این جشن ابتدا تفاهم‌نامه‌ای توسط سید میثم موسوی، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهرآرا، به نمایندگی شهرداری مشهد و مهدی آذرپندار، مدیرعامل انجمن سینمای جوان کشور، امضا شد. «شهرآرا» در چند ماه گذشته تفاهم‌نامه‌های دیگری با بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و بنیاد فرهنگی هنری امام‌رضا^ع منعقد کرده است. همچنین سیدضیا هاشمی، رئیس هیئت مدیره جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران، و دکتر مرتضی اسکافی، رئیس هیئت مدیره انجمن تهیه کنندگان استان، برای تولید فیلم در مشهد تفاهم‌نامه‌ای امضا کردند. در ادامه گزارش ویژه برنامه مهر سینمای خراسان رضوی را می خوانید:

- بازآفرینی فرهنگ ایرانی-اسلامی

در ابتدای مراسم، محمدرضا حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت ویژه برنامه مهر سینمای ایران را قرائت کرد: «سینما به منزله آن جام جهان بینی است که با شفافیت و صراحت، حقایق معنوی و ارزش‌های والای الهی و انسانی را می‌تواند در پیش تماشاگران به منصف ظهور بنشاند. سینما به‌دلیل جاذبه پروتان و پرقدرت، آحاد مردم و طبقات مختلف اجتماعی را مجذوب مضامین عمیق ملی و دینی بر پرده نقره‌ای خود می‌کند.»در بخشی از پیام دکتر اسماعیلی آمده‌است: «صنعت‌تصویر در هم‌وردی تصویرهای‌تواند گفتمان انقلاب اسلامی‌وهویت ملی و دینی مردم ایران را به زبان هنر جلوه گر کند. امروز سینماگران متعدد ما با توجه‌به پیشینه غنی فرهنگی کشور، جایگاه ارزنده خود را در نقش آفرینی در میانه این میدان خطیر با یافته‌اند. بی‌تردید حضور و ورود جوانان خلاق و باانگیزه به این عرصه تأثیرگذاری آن را سرعت می‌بخشد و موجب شتاب بیشتر آن خواهد شد.»وی در پایان این پیام گفت: «ویژه برنامه مهر سینمای ایران فرصت مناسبی است تا استعداد‌های جوان در سراسر کشور شناسایی و مورد حمایت دستگاه فرهنگی کشور قرار گیرند. اهمیت موضوع عدالت فرهنگی در دولت انقلابی و مردمی بر کسی پوشیده نیست و مهر سینما» در این میان مجالی برای عدالت گستری فراهم آورده است تا با توزیع فرصت‌ها نزد جوانان و پیش کسوتان کمتر شناخته شده، نقش خود را در بازآفرینی فرهنگ ایرانی-اسلامی بهتر از پیش ایفا کند. این مهم جز با تلاش و فعالیت جهادی، فراگیر و انقلابی میسر نخواهد شد.»

- هنرمندان، حافظان وطن و میهن اسلامی

در ادامه این مراسم معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی کشور بابیان اینکه روز سینمای ایران به نام سالار و سرور شهدای اهل قلم، شهید مرتضی آوینی، رقم خورده است گفت: «جشن مهر سینمای ایران که به همت سازمان سینمایی کشور و با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در بیشتر مراکز شهرها در هفته پیش‌رو برگزار خواهد شد، فرصتی است تا از همه هنرمندان پیش کسوت و جوان سینماگر که در عرصه‌های «دین»، «فرهنگ»، «هنر» تلاش بسیاری داشته‌اند، قدر دانی شود.»کتر اصغر فارسی با بیان اینکه جشن مهر سینمای ایران بستری برای هنرمندانی است تا دست رد بزنند به سینه افرادی که سعی در ضربه‌زدن به چهره فرهنگ و هنر این مریزوم دارند افزود: «جریان‌ها و اتاق‌های فکری راه انداخته‌اند تا با

مستند «ردیه‌های تکفیر» به مناسبت هفته وحدت در سینما هویزه مشهد رونمایی و اکران شد

ایران سوره نشد

را در ادامه می خوانید. گروه هنر روزنامه شهرآرا گفت وگویی نیز با عوامل فیلم تهیه کرده است که در روزهای آینده به چاپ خواهد رسید.

- دام تکفیر همچنان پهن است

فیلم مستند «ردیه‌های تکفیر» با روایت قصه ساخته شدن یک مکان در دمشق آغاز می‌شود، جایی به نام مرکز بین‌المللی اسلامی شام که برای مقابله با تروریسم و افراط‌گرایی زیر نظر وزارت اوقاف سوریه فعالیت می‌کند. «شیخ عدنان افیونی» مفتی دمشق و حومه، کسی است که با کمک مدیران این مرکز را می‌سازد تا با تغییر افکار به جنگ داعش برود. به روایت فیلم، شیخ عدنان در ادامه توسط داعش ترور می‌شود اما میراث او همچنان به مبارزه با تفکر افراطی و تروریسم ادامه می‌دهد. در این اثر کارگردان ضمن ارائه گزارش مختصری از سفر علمای اهل سنت ایران به سوریه و این مرکز کوشیده است تصویری از جنایات داعش را که محصول حضور چند ساله گروه‌های تکفیری در سوریه است به تصویر بکشد و به مخاطب ایرانی این پیام را بدهد که افتادن در دام افکار افراطی می‌تواند چنین سرنوشتی را نیز برای کشور ما به همراه بیاورد و تنها با وحدت و همبستگی میان مسلمانان است که می‌توان از این دام در امان ماند. در این باره علیرضا باغشنی کارگردان مستند «ردیه‌های تکفیر»، در حاشیه رونمایی و اکران فیلم به شهرآرا گفت: این فیلم یک نمونه احتمالی را از آنچه که



مشهد با بیان اینکه دوره ششم مدیریت شهری یکی از اهداف خودش را مدل دیپلماسی عمومی قرار داده است گفت: «یکی از وجوهای یک دیپلماسی عمومی می‌تواند هنر باشد. یکی از آن هنرها هنر هفتم است. این خاک و آب هستند و خواهند بود.»وی در پایان خاطر نشان کرد: ««احیای شورای عالی سینما» با نگرانی در آیین‌نامه‌های ساخت و نمایش، «تبیین برنامه‌های پنج‌ساله برای مؤسسات تابع سازمان سینمایی»، «توجه به طرح‌های پژوهشی نوین» و «تجهیز و توجه به نوسازی و اهمیت به زیر ساخت‌های سینمایی» از فعالیت‌های مهم یک‌ساله ما در سازمان سینمایی بوده است.»

- سینما، تأثیرگذار در جهان شهر شدن مشهد

در این مراسم شهردار مشهد با بیان اینکه وقتی هر ساختاری را بخواهند مورد ارزیابی قرار دهند، باید فلسفه ذاتی و دیگر اهداف آن را مدنظر قرار دهند گفت: «درصد موفقیت هر ساختار و مجموعه، میزان دستیابی آن به اهدافش است و برای اینکه مشخص شود که آیا از معیارش انحرافی داشته است، آن را با فلسفه ذاتی اش می‌سنجند.»عبدا... ارجانی افزود: «مشهد شهر امام رضا^ع است، شهری جوان به نسبت کهن شهرهای اطراف خود که توانسته است در طول کمتر از ۲۰۰ سال گذشته جمعیت میلیونی به خودش ببیند. اگر مشهد را بخواهیم با کهن شهرهای دنیا مقایسه کنیم، نوجوانی بیش نیست. شهری که از باغ خصوصی به یک ابرشهر جهانی با جمعیت حدود سه‌ونیم میلیون نفر تبدیل شده‌است که قریب به ۱۰ برابر این عدد زائران هستند و از این تعداد زائرانش، حدودا ۱۰ درصد، بین سه ونیم تا ۴ میلیون آن، زائران خارجی هستند. مشهد می‌تواند یک مرکز بزرگ و توانمند ملی و بین المللی باشد، ظرفیتی که به خصوص در عرصه هنر به آن پرداخته نشده است.»وی در ادامه هنر را یک زبان بین المللی دانست و گفت: هنر زبانی است که به راحتی می‌شود با آن مفاهمه و گفت‌وگو ایجاد کرد و انتقال پیام داد و پیام‌هایی مانند «فرهنگ غنی ایران اسلامی»، «آداب و سنن»، «اهداف انقلاب اسلامی» و از همه مهم‌تر، «فرهنگ غنی تشیع» را از مشهد به همه دنیا منتشر کرد.

وی خاطر نشان کرد: «مشهد را می‌توانیم به مرکز جهانی علوم و فنون سینمایی و فناوری‌های دیداری و شنیداری تبدیل کنیم. اگر یک عزم ملی و یک توان جمعی و بسیج همگانی وجود داشته باشد، این کارها شدنی است. چون زیرساخت‌هایش در مشهد وجود دارد. در مشهد سالانه بیش از ۳۰ میلیون زائر تردد می‌کنند، افرادی که به راحتی در سطوح ملی و بین المللی می‌توانند انتقال پیام بدهند.»شهردار

- دچار یک انقطاع نسلی هستیم

در پایان مراسم محمد مهدی خالقی، از مستندسازان مطرح مشهدی، گفت: «در طول سال‌های فعالیت، همواره با خودم فکر کردم با قدردانی و قدرشناسی از آنچه انقلاب اسلامی در اختیار ما قرار داده است، سعی کنیم یک منتقد از درون و یک فعال برای نقد درون گفتمانی باشیم. نقد به قصد اعتلا و اصلاح، نه به قصد ریشه کنی و براندازی. در این روزها و شرایط کنونی نقد به قصد اعتلا و اصلاح و پیشرفت می‌تواند کاربرد داشته باشد یا نقد رادیکالی که با رفتارهای نامناسبش خود نقد را زیر سؤال می‌برد؟»وی با بیان اینکه متأسفانه شرایط فعلی سینما در مشهد دچار یک



انقطاع نسلی بسیار شدید است افزود: «نسل جوان امروز استادان و فیلم‌سازان گذشته، به خصوص فیلم‌سازان دهه ۶۰ و ۷۰ را نمی‌شناسد، آثارشان را ندیده است. خواهش می‌کنم از مدیران فرهنگی استان سعی کنند این انقطاع نسلی کمتر شود.»

- قدر دانی از هنرمندان سینماگر

در دقایقی از مراسم کلیپی با یادبود از هنرمندان فقید مشهد پخش شد و با حضور مسئولان شهری و کشوری از خانواده‌های شهید نعمتی نژاد و زنده‌یادان سید محسن مصطفی زاده، اسماعیل انصاری، احمد حلوی، شهاب ملت خواه، سعید تشکری، حسین مشمول مقدم، حسین پورحسین، مهدی صباغی، غلامرضا یازمانش قدر دانی شد. همچنین در پایان جشن مهر سینمای خراسان رضوی از غلام حسن آخوندپور (کارگردان)، امیر محاسبی (بازیگر)، محسن طیبی (صدابردار)، ابراهیم رجیبیان (فیلم‌بردار)، جواد علیزاده (کارگردان)، علی جعفری (پژوهشگر و منتقد)، محسن جهانی (فیلم‌نامه‌نویس)، علی مقدسی (مدیر آموزشگاه)، هادی حقی (تدوینگر)، لیلا ابوالحسنی (گریمر)، حسن مهدوی‌پور (جلوه‌های ویژه بصری)، مهدی سادات احمدی سلیمانی (انیمیشن)، محمد یعقوبی (سینمادار)، ناصر رویین تن (تهیه‌کننده)، ناصر جاهدنیا (مدیر مؤسسه سینمایی) قدر دانی شد و از یک عمر فعالیت سینمایی مهدی آبر، مصطفی هنرور، جواد علیزاده و حسن کمالیان فیلم‌سازان پیش کسوت مشهدی تجلیل به عمل آمد. در بخش هنرمندان شهرستانی از محمد برادران (مدیر سابق انجمن سینمای جوان گناباد)، مسعود سلیمانی سپهر (مدیر انجمن سینمای جوان نیشابور)، علی اکبر اسماعیلی (مدیر انجمن سینمای جوان گناباد)، عباس باقریان (مدیر انجمن سینمای جوان تربت حیدریه قدر دانی شد.

- در حاشیه:

کلیپی از سکانس‌های ماندگار سینمای ایران در این مراسم پخش شد.

حسین فرح‌بخش، سیدضیاهاشمی، مصطفی شایسته و سید محمود رضوی، از تهیه‌کنندگان مطرح کشور، ونیز دکتر هاشم میرزاخانی،

مدیرعامل مؤسسه سینما شهر، و مهدی آذرپندار، مدیرعامل سینمای جوان کشور، در این مراسم حضور داشتند.



این دشمنان، هیچ گاه در توطئه علیه مسلمانان بیکار نمی‌نشینند. او گفت: امروز سوریه و افغانستان را به این شکل درآورده‌اند و چنین توطئه‌هایی را برای سایر سرزمین‌های مسلمانان نیز دارند ولی با هوشیاری مسلمانان به آن دست پیدا نخواهند کرد.

با اشاره به هفته وحدت گفت: دشمنان اسلام دنبال بهانه هستند تا بحث شیعه و سنی و اختلافات میان مسلمانان را مطرح کنند. وحدت نباید مقطعی و هفته‌ای باشد. در طول سال باید وحدت بین شیعه و سنی را حس کنیم. ما در استان گلستان رنگین کمانی از اقوام مختلف و مذاهب داریم که با وجود تنوع مذاهب، همواره روابطی دوستانه و رفتاری وحدت‌آفرین در میان مردمان آن دیار برقرار بوده است.

- ۳ درس از ائمه^ع در باب وحدت شیعه و سنی
- حجت الاسلام والمسلمین محمد شاندیزی، کارشناس دیگری بود که در این میزگرد شرکت کرد.
- او با انتقاد از اینکه معمولا نهادهای فرهنگی سالی یک بار به یاد وحدت می‌افتند گفت: ما با تحقیق به این نتیجه رسیدیم که در موضوع وحدت می‌توان سه درس از مکتب اهل بیت^ع گرفت. وی ادامه داد: اولین درسی که از اهل بیت^ع می‌توان دریافت کرد رفتار کرمانه و گفتار

گزارش خبری

نمایشگاه عکاسی «قاب شهر» در تکارخانه اشراق افتتاح شد

نگاهی متفاوت به حاشیه شهر



شکیبا افخمی راد

نمایشگاه عکاسی «قاب شهر»، روز پنجشنبه ۲۱ مهر، در نگارخانه اشراق حوزه هنری خراسان رضوی با حضور مسئولان و مدیران شهری آغاز به کار کرد. ۵۰ قاب اکران شده در این نمایشگاه حاصل تلاش ۵۰ عکاس مشهدی است که به همت سازمان بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری مشهد در توری یک روزه به محلات تاجرآباد (شهید باهنر)، شهید بهشتی و گلشهر رفتند و تصاویر مختلفی از این مناطق ثبت کردند. به گفته یاسر ظریفی، مسئول برگزار نمایشگاه، رسانه‌ها درباره حاشیه شهر اخباری منفی منتقل می‌کنند که مردم را بدبین کرده‌است؛ از این رو سازمان بازآفرینی شهری تصمیم گرفته است با نگاهی به ظرفیت های مثبت مناطق حاشیه شهر، زیبایی این مناطق را به تصویر بکشد تا به واسطه این زیبایی ها مردم با مناطق کم‌برخوردار ارتباط بگیرند. در مراسم افتتاحیه نمایشگاه «قاب شهر»، غلامحسین صاحبی، رئیس کمیسیون ویژه نمایشگاه حاشیه شهر مشهد، و علی رضا زاده، مدیرعامل سازمان بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری مشهد، حضور داشتند و دقایقی برای حاضران صحبت کردند.

- تعریف فرصتی یک ماهه برای عکاسان

غلامحسین صاحبی، رئیس کمیسیون ویژه سامان‌دهی حاشیه شهر مشهد، در این مراسم گفت: برگزاری تور عکاسی و معرفی جاذبه‌های حاشیه شهر قلعاً می‌تواند برای حل مضضلات این مناطق مفید باشد و دیدگاه‌ها را تغییر دهد.

او با اشاره به زمان کوتاهی که برای این تور عکاسی در نظر گرفته شده خاطر نشان کرد: من فکر می‌کنم با یک روز برگزاری تور عکاسی نمی‌توان همه تصاویر و جذابیت‌های حاشیه شهر را به تصویر کشید. برای مثال در تاجرآباد بعضی اوقات روز جمعیتی با لباس‌های خاص حضور دارند که وقتی آن‌ها را می‌بینید، فکر می‌کنید الان در پاکستان یا سیستان و بلوچستان هستید. این موضوع در قاب‌های نمایشگاه به تصویر کشیده نشده است.

به نظر صاحبی بهتر بود یک بازه زمانی یک ماهه برای عکاسان تعریف می‌شد تا سوزهای بهتری پیدا و تصاویر متفاوت‌تر و زیباتری خلق کنند.

این عضو شورای شهر یادآور شد: حاشیه شهر نیروی کار مشهد و نیازهای شهر را تأمین می‌کند و در این مناطق تولیداتی اتفاق می‌افتد که به تصویرکشیدن آن‌ها می‌تواند به معرفی ظرفیت‌ها و توانمندسازی حاشیه‌های کمک کند.

صاحبی در پاسخ برای افتتاحیه نمایشگاه «قاب شهر» نیز به شهرآرا گفت: این نمایشگاه قصد دارد به جامعه شهری مشهد نشان دهد که با وجود مشکلات در مناطق کم‌برخوردار زندگی بومی و طبیعی در جریان است و افراد مشغول تولید هستند. این قبیل کارها می‌تواند توجه جامعه شهری را جلب کند تا ارتباط فرهنگی بصری در این مناطق بیشتر شود.

او ادامه می‌دهد: برگزاری نمایشگاه «قاب شهر» کار بسیار زیبایی است و ما نیاز داریم برای دیگر مناطق هم این اتفاق رخ دهد.

- جاذبه گردشگری در حاشیه شهر مشهد

علی رضا زاده، مدیرعامل سازمان بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری مشهد، نیز در این مراسم درباره نمایشگاه «قاب شهر» گفت: در این نمایشگاه بخش کوچکی از زیبایی‌های فضایی که همیشه با دید تهدید از آن یاد می‌شود،

به عنوان یک فرصت، مکانی جذاب و محیطی که می‌تواند برای شهر آورده عظیمی داشته باشد، به تصویر کشیده شده است.

او با اشاره به توجه ویژه مدیریت شهری به مناطق حاشیه شهر خاطر نشان کرد: سازمان بازآفرینی شهرداری مشهد بنا به رسالتش به حوزه حاشیه شهر ورود پیدا و سعی کرده است علاوه بر اقدامات کالبدی که آنجا انجام می‌دهد در زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی هم تأثیرگذار باشد تا نگاه منفی‌ای را که به حاشیه شهر وجود دارد از بین ببرد و نگاه جدیدی را برای مردم و بدنه شهری خلق کند. رضا زاده درباره طرحی که در راستای برنامه‌های فرهنگی سازمان بازآفرینی شهرداری در برنامه استقبال از بهار امسال اجرایی شده است نیز توضیح داد: ما پس از ماه‌ها تحقیق و بررسی با کمک نخبگان و گروه‌های جهادی به پروژه‌ای به نام «بوم‌گشت» رسیدیم؛ پروژه‌ای که بر مبنای معرفی فرهنگ پوشش و صنایع‌دستی خاصی که در برخی مناطق حاشیه شهر به واسطه حضور اقوام مختلف ایجاد شده، شکل گرفته است.

به گفته او در برنامه استقبال از بهار امسال سه محله شهرک شهید بهشتی، گلشهر و تاجرآباد برای بازآفرینی از منظر بحث‌های کالبدی، بهسازی و زیباسازی محیط در دستور کار قرار گرفتند.

مدیرعامل سازمان بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری مشهد همچنین بیان کرد: توجه ویژه به مناطق حاشیه شهر با دو رویکرد صورت می‌گیرد، اول اینکه ارتباطی بین متن جامعه و حاشیه شهر برقرار و این رفت‌وآمد باعث رویکردهای جدید و تبدلات مختلفی در فضای اجتماعی شود و دوم توانمندسازی این مناطق و کمک به کسب‌وکار و فعال‌سازی محیط پهنه وسیع حاشیه شهر است. رضا زاده درباره برگزاری تور عکاسی در حاشیه شهر نیز توضیح داد: هنرمندان از این تور عکاسی استقبال خیلی خوبی کردند و ما برای اولین بار از حضور ۵۰ عکاس استفاده کردیم. آن‌ها در سه محله مکانی و آثار خوبی ثبت کردند، به گونه‌ای که حتی انتخاب آثار برای هیئت داروان هم سخت شده بود. از این رو آن‌ها پیشنهاد دادند علاوه بر نمایش عکس‌ها در نگارخانه و فضای هنری، آثار در محیط‌های شهری، بیلبوردها و استرابوردها هم اکران شود. مدیر سازمان بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری مشهد یادآور شد: حضور اقوام مختلف در حاشیه شهر یک کار گردشگری بالقوه‌است که متأسفانه تا الان به عنوان تهدید به آن نگاه شده است، درحالی‌که این جاذبه می‌تواند آورده‌های زیادی برای شهر داشته باشد.