

گفت وگو با عوامل مستند «ردیه های تکفیر» در حاشیه اکران و رونمایی در سینما هویزه

روایتی از «شام» برای «ایران»

الهام ظریفیان

مستند «ردیه های تکفیر» که هفته گذشته در سینماهویزه مشهد رونمایی و اکران شد با روایت ساخته شدن یک مکان در دمشق آغاز می شود، جایی به نام مرکز بین المللی اسلامی شام که برای مقابله با ترور یسم و افراط گرایی زیر نظر وزارت اوقاف سوریه فعالیت می کند.

«شیخ عدنان افیونی»، مفتی دمشق و حومه، کسی است که با کمک مریدانش این مرکز را می سازد تا با تغییر افکار به جنگ داعش برود. به روایت فیلم، شیخ عدنان در ادامه توسط داعش ترور می شود اما میراث او با مدیریت پسرش همچنان به مبارزه با تفکر افراطی و تروریستی ادامه می دهد. مستند ردیه های تکفیر در جریان سفر جمعی از علمای اهل سنت ایران به مرکز بین المللی اسلامی شام ساخته شده است و سعی دارد در گفت وگوهایی با علمای اهل سنت، نتایج اسف بار تکفیر و دست کشیدن از آرمان وحدت بین مسلمانان را نشان دهد. کارگردان برای اثرگذاری بیشتر از تصاویر خرابه های سوریه در جریان حمله داعش به دفعات استفاده کرده است. در حاشیه رونمایی این مستند گفت وگوی کوتاهی با عوامل محدود فیلم -که شامل کارگردان و تصویربردار می شوند- انجام داده ایم که در ادامه می خوانید

گفت و گو

کارگردان مستند «ردیه های تکفیر»:

جای جای سوریه قصه برای کار کردن دارد

علیرضا باغشنی فیلم ساز جوان و دغدغه مندی است که پیش ازاین کارگردانی مستندهایی مانند «بیشتر از مادرم»، «روشنفکر»، «میهمان خانه دوست»، «بوی گل محمدی»، «ششاط خدمت»، «مادر ونه، و قیام غریب» را بر عهده داشته است. او می گوید اهمیت ساخت فیلم با مضامین دربردارنده وحدت میان مسلمانان در این روزهابیش از همه مشخص می شودو و تأکید دارد که مستند «ردیه های تکفیر» می تواند یک نمونه از آنچه را که ممکن است برای ایران هم اتفاق بیفتد به شما نشان دهد و بهترین قالب نمایشی برای این کار مستند است.

● جناب باغشنی از شرایط ساخت این مستند بگوید.

ساخت این نوع فیلم ها شرایط خاص خودش را دارد. محسن اسلام زاده با من تماس گرفت و گفت: به سوریه می آیی یا نه؟ گفت: فقط تا نیم ساعت وقت داری که خبر بدهی. این جور کارها ناگهان پیش می آیند و باید سریع تصمیم بگیری. در سفرهای کاروانی هم معمولا از شما توقع ساخت یک فیلم گزارشی دارند. در این شرایط تولید یک فیلم مستند که حرفی برای گفتن داشته باشد و ایده ای را مطرح کند سخت است. ما ناگهان وارد این قضیه شدیم و تا روز سوم نمی دانستیم چه چیزی می خواهیم بسازیم ولی زمان که گذشت توانستیم فرمان را تشخیص دهیم و براساس آن کار را شروع کردیم و خوشبختانه به چیزی که مدنظرمان بود رسیدیم.

● از قبل با موضوع آشنا نبودید؟

نه، فقط می دانستم سفری هست که

تصویربردار «ردیه های تکفیر»:

در مستندهای جنگی عوامل کم تیم را چابک تر می کند

محمد عقیلی. عکاس و تصویربردار جوان مشهدی، دومین عضو گروه ساخت مستند «ردیه های تکفیر» است. او در گفت وگوی کوتاه زیر از شرایط کار در یک کشور خارجی جنگ زده می گوید و اینکه یک گروه کوچک می تواند در مستندهای این چنینی بهتر عمل کند.

● چه شد که به این کار دعوت شدید و شرایط کار چطور بود؟

من یک تجربه مشابه به نام «فستقم»، به کارگردانی محمدمهدی خالقی، در سال ۹۴ داشتم. آن موقع اوضاع جنگی در سوریه خیلی وخیم تر بود ولی در «ردیه های تکفیر» شرایط مطلوب تر شده بود. این کار بیشتر گزارش یک اتفاق بود.

با مشکل خاصی در روند کار مواجه نشدید؟ نه، فقط من اصرار داشتم علما را حتما به حلب ببریم که خرابی ها را ببینند. خب متأسفانه هماهنگ نشد و مجبور شدیم اطراف دمشق تصویربرداری کنیم. به هر حال با وجود محدودیت هایی که برای تصویربرداری داشتیم، آنچه مدنظرمان بود درآمد.

● تصاویر انفجارها واقعی بودند یا تصویرسازی شده بودند؟

نه، همه تصاویر واقعی بودند. یکی از مشکلاتی که ما داشتیم ولی جبهه استخبار و داعش نداشتند همین بود که آن ها آرشیمی غنی از تصاویر داشتند و ما نه، یک پوشه از تصاویر تولید شده توسط داعش به دستم رسید

● که بیش از ۱۰۰ فیلم با کیفیت اصلی داشت. ما که این طرف می خواهیم برای مدافعان حرم فیلم بسازیم با هزار مشکل رو به رو هستیم. اصلا یکی از دلایلی که داعش توانست رشد کند رسانه های قوی ای بود که داشت. همه تصاویر مربوط به انفجارها و تخریب ها از فیلم های ساخته شده

توسط داعش بود که در این فیلم از آن ها استفاده شد. داعش خودش از همه تخریب هایش فیلم گرفته است. به صورت محدود از تصاویر شبکه های خبری مانند الجزیره هم استفاده کردیم.

هر روز کلاس های تئوری داشتند و در کنارش برای بازدیدهایی می رفتند. ما در کنار این برنامه ها سعی می کردیم به شخصیت پردازی ای که از سوژه ها مدنظرمان بود برسیم. کار خارج از کشور، آن هم در چنین شرایطی، می طلبد که عوامل فیلم کم باشند که تیم چابک تر و سبک تر باشد. به همین دلیل کل عوامل فیلم در من و آقای باغشنی خلاصه می شد. ولی چون تجربه این کارها را داشتیم، مشکل خاصی به وجود نیامد.

● این کار از لحاظ تصویربرداری ویژگی خاصی داشت؟ ایده خاصی داشت که شما اجرا کرده باشید؟

ما چون در جریان یک سفر کاروانی این کار را تولید کردیم، خیلی دستانمان باز نبود. یعنی ما هر بار نصف روز را در یک اتاق ثابت بودیم و هر چند روز یک بار هم بازدیدی از بیرون داشتیم. دستانمان

● ابعاد و گستردگی کار در چنین موضوعاتی را که لزوم وحدت بین گروه های مسلمان را یادآوری می کنند چقدر دیدید؟ به نظر تان هنوز هم جای کار دارند؟

شما وقتی فیلمی این چنینی می سازید، رواقع نمونه احتمالی ای را که ممکن است برای کشور خودتان هم به وجود بیاید ارائه می دهید. واقعا هم برنامه این بود. آمریکا و دولت های مترجع عربی همین برنامه را برای ایران داشتند. گفتند از سوریه شروع می کنیم، بعد می رویم عراق و بعد هم ایران. منظورشان از خاورمیانه جدید همین بود. هر چند جبهه مقاومت و سپاه توانستند این فتنه را در نطفه خفه کنند ولی سوریه از این رفت. ما سعی کردیم در این مستند دلایل اتفاقات سوریه را به صورت روایی بیان کنیم. یکی از دغدغه های علمای اهل سنتی که در این سفر حضور داشتند این بود که از جمع اهل سنت کسی جذب داعش نشود، چون اوایل شکل گیری داعش این اتفاق افتاده بودو در فیلم هم بود که چندین نفر جذب داعش شدند.

● اگر علما با صحبت و روشنگری مدیریت نکنند، این جذب خیلی بیشتر و اختلافات عمیق تر می شود. مردم اهل سنت حرف شنوی خیلی خوبی از علمایشان دارند. همین اتفاقاتی که اخیرا در کشور رخ داده اند اگر واقعا مدیریت نشوند به مشکلات عدیده ای می رسیم.

دور تا دور کشور ما اقوام مختلف هستند. علمایی که در این فیلم بودند نیز ترکیب جالبی داشتند، از سیستان و بلوچستان گرفته تا خراسان جنوبی، بیرجند، خراسان رضوی، خراسان شمالی، گلستان، گیلان، کردستان، کرمانشاه، ایلام و بوشهر. ساخت مستند در این موارد می تواند برای جامعه اهل سنت و شیعه مفید باشد.

● قالب مستند چقدر ظرفیت بیان این موارد را دارد؟

بسیار. ما در همین مستند موارد زیادی را دیدیم که جای کار داشتند، مثلا با راننده که داشتیم به حرم حضرت زینب (س) رفتیم دیدیم راننده قصه خودش را دارد. می گفت من قبلا در حلب کارخانه داشتم و الان در دمشق دارم خیاطی می کنم. اینکه چطور توانسته بود همسر و دخترش را از حلب بیاورد و در دمشق بماند، این یک قصه ترور و اعدام آن ها را داشتند رد کند. خودش قصه دیگری بود.

جای جای سوریه که قدم بگذارید قصه برای کار کردن وجود دارد. من قرار بود یک گزارش سفر بسازم ولی دیدم خود جریان به وجود آمدن مرکز اسلامی یک قصه است. در سوریه شما ظرفیت های زیادی دارید و گروه های زیادی هم هستند که بخواهند کار تولید کنند. ما این کار را دونفری تولید کردیم. اگر چه سختی های خودش را داشت، ولی با یک بودجه کم و نفرا ت محدود می شود یک کار پنجاه دقیقه ای مفید تولید کرد. در صورتی که کار داستانی چنین ظرفیتی را ندارد و وقت و بودجه و تعداد عوامل خیلی بیشتری را لازم دارد تا کار شاخصی مانند «به وقت شام» تولید شود.

آن ها مطرح بود. ولی جاهایی را که می شد رفت با آن ها همراه می شدیم. ● به نظر تان در شرایط فعلی مخاطب از این کارها استقبال می کند؟ باز خورد تماشاگران را چطور دیدید؟

به هر حال با وضعیت فعلی اینترنت من انتظار بیشتر از این هم نداشتم. اگر هم سالن کوچک تری برای نمایش انتخاب می شد، کارگردانی مصطفی تقی زاده امروز ۲۳ مهرماه پروانه ساخت گرفت و این پروانه تا ۲۵ دی ماه

۱۴۰۱ اعتبار خواهد داشت. از جمله آثار تقی زاده می توان به فیلم سینمایی «دزد»، «جاده باریک می شود، و سریال «حرفه ای» اشاره کرد. همچنین سعید خانی نیز در پروژه هایی مانند «دوزیست» «لونه زنبور»، «حرفه ای» و «لبا» همکاری داشته است.

محمد عقیلی، تصویربردار:

پیش بینی ای که من از شرایط کار داشتم خیلی بدتر بود ولی شهر دمشق از لحاظ امنیت خیلی مشکل نداشت

تصویر کشش نداشته باشد. امیدوارم این کارها پخش شود و اثرش را بگذارد. ما کار را انجام دادیم و باید ببینیم باز خورد مردم چه خواهد بود.

هنر، مهم ترین رکن تقویت گفتمانی در جمهوری اسلامی ایران

مشترک و مورد توافق در جامعه ایجاد کند و به گونه ای عمل کند که همه بخش های متنوع و نقش های اجتماعی گوناگون در جهت گفتمان مشترک حرکت کنند. اگر در یک نظام اجتماعی، بخشی از جامعه یا تعدادی از نقش های خاص در جهت ارزش های غالب حرکت نکنند، یا به نوعی با نظام ارزش ها ضدیت داشته باشند، این مسئله منجر به نوعی کژکارکردی اجتماعی خواهد شد.

در نظام اجتماعی اگر یکی از بخش ها به درستی به نقش های خود عمل نکند، کل نظام اجتماعی دچار آسیب و در نتیجه سرمایه اجتماعی دچار اخلال می شود و نتیجه این می شود که کل اعضای اجتماعی دچار اخلال و بحران می شوند و در نهایت ارزش ها محقق نخواهند شد. یکی از گروه هایی که در مسیر تقویت و غلبه گفتمان حرکت می کند گروه هنرمندان است. هنر و هنرمندان بیش از سایر نقش ها در شکل گیری گفتمان غالب جامعه ایفای نقش می کنند. گفتمان مرکزی جمهوری اسلامی انقلاب اسلامی



مهدی حسینی، نماینده مجلس شورای اسلامی

و هم فکری با یکدیگر به نتیجه برساند. آشکار است که هر نظام اجتماعی بر بنیاد ارزش ها و اصولی مشخص شکل می گیرد و این اصول راهبرد جامعه را مشخص می کند. جامعه می کوشد از همه ساختارهای خویش برای تحقق این ارزش ها استفاده کند، بدین معنی که کارگزاران نظام های اجتماعی مبتنی بر ارزش ها اهداف را پیش بینی و بر پایه اهداف، برنامه هایی را در نظر می گیرند تا عملیاتی شوند. به طور مشخص همه اجزای یک جامعه باید بر اساس این برنامه ها نقش هایی را تعریف کنند که ارزش ها را محقق سازد. از این رو باید گفت که حکومت کلیت هماهنگ کردن نقش ها را در راستای تحقق نظام ارزشی مد نظر بر عهده دارد. در کشور ما یک نظام اسلامی شکل گرفته است و حکومتی به نام جمهوری اسلامی روی کار است که تلاش می کند نظام ارزش های اسلامی را در جامعه حاکم کند. این بدین معناست که حاکمیت باید بتواند گفتمانی اسلامی را به عنوان گفتمان

ایستگاه خبر

تأثیر قیمت نیم بهای بلیت در فروش سینما



از دوزور گذشته

تا ۱۴ روز آینده

قیمت بلیت

سینماها نیم بها

خواهد ماند و

امید می رود که

با اجرایی کردن

این طرح وضعیت فروش فیلم ها بهبود یابد.
مجموع فروش فیلم های سینمایی در هفته ای که گذشت (۱۶ تا ۲۲ مهر) ۴میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان بود. این رقم حتی نسبت به دو هفته پیش، یعنی از ۱۵ تا ۲۱ مهر، نیز با کاهش ۷۰۰ میلیون تومانی مواجه بود. به دلیل اینکه اوضاع فروش بسیار نابسامان بود، در چهاردهمین جلسه شورای راهبردی اکران مصوب شد برای تقویت چرخه اکران فیلم ها ضمن بهره گیری از ظرفیت های تبلیغات تلویزیونی و تبلیغات شهری، همراه با جشن مهر سینمای ایران در استان ها و مناطق مختلف کشور، سینماها به صورت نیم بها پذیرای علاقه مندان باشند.

این طرح از ۲۱ مهر اجرایی شد و در نخستین روز ۴۱ هزار نفر به سینما رفتند که این آمار ۱۱ هزار نفر بیشتر از پنجشنبه هفته گذشته است.
پسر دلچینی، با فروش ۱۳ هزار، «انفرادی» با ۹ هزار، «ایلق» با ۵ هزار، «دوزیست» با ۴ هزار و ۸۰۰ و «تی تی» با فروش ۲ هزار و ۴۰۰ بلیت پرمخاطب ترین فیلم های دیروز بودند. هم اکنون درام های اجتماعی و خانوادگی «ایلق»، «دوزیست»، «تی تی»، «علف زار»، «نمور»، «شب طلایی»، «برای مرجان» و «بدون قرار قبلی» و «کمدی های انفرادی»، «سگ بند»، «چند می گیری گریه کنی؟»، «کوزوو» و «بانک زده ها» به روی پرده سینما نرفته و این در هفته است که هیچ فیلم تازه ای روی پرده سینما نرفته و شرایطی است که تعداد زیادی فیلم در صف اکران مانده اند و چون فیلم جدیدی در سینما اکران نمی شود، مخاطب تازه ای هم به سینما یا نمی گذار.
مجموع سه فیلم پر فروش گیشه در هفته ای که گذشت روی هم رفته به ۳ میلیارد تومان نرسید.

چارسوق هنر

پخش ۲سریال جدید از رادیو نمایش



دو سریال جدید «اوهام» و «بذر نفرت» از روز شنبه، بیست و سوم مهرماه، در شبکه رادیویی نمایش پخش خود را آغاز می کنند. «اوهام» به نویسندگی و سردبیری فرهاد امینی یک مجموعه داستان پلیسی است که اتفاقات آن در گیلان می گذرد. این برنامه هر روز ساعت یک بامداد از رادیو نمایش پخش می شود و ساعت ۲۲:۳۰ تکرار آن است. همچنین مجموعه نمایشی «بذر نفرت»، که از ۲۳ مهرماه به روی آنتن رادیو نمایش می رود درباره دختر نوجوانی است که در مقابل پلیس نژادپرست و خلاف کاران هم نژادش برای عدالت می جنگد. «بذر نفرت»، به کارگردانی مهدی نمینی مقدم، از ۲۳ مهرماه، ساعت ۲۲ به روی آنتن رادیو نمایش می رود و ساعت ۲ بامداد تکرار آن است.

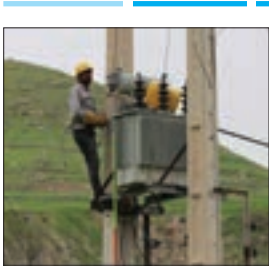
«گره» پروانه ساخت گرفت



پروانه ساخت فیلم سینمایی «گره»، به کارگردانی مصطفی تقی زاده، صادر شد. به گزارش خبرنگار سینمایی صبا، پروانه ساخت فیلم سینمایی «گره»، صادر شد. «گره»، به نویسندگی و کارگردانی مصطفی تقی زاده تهیه کنندگی سعید خانی، امروز ۲۳ مهرماه پروانه ساخت گرفت و این پروانه تا ۲۵ دی ماه

۱۴۰۱ اعتبار خواهد داشت. از جمله آثار تقی زاده می توان به فیلم سینمایی «دزد»، «جاده باریک می شود، و سریال «حرفه ای» اشاره کرد. همچنین سعید خانی نیز در پروژه هایی مانند «دوزیست» «لونه زنبور»، «حرفه ای» و «لبا» همکاری داشته است.

در خشش «درب» در جشنواره بین المللی «بوسان»



جشنواره بین المللی فیلم بوسان درحالی برگزاریدگان رویداد امسال خود را معرفی کرد که در بخش رقابتی جی سنوک جشنواره فیلم «درب»، به کارگردانی هادی محقق، به صورت مشترک با فیلم «دگرگونی»، ساخته یالکین توچیچ اف، جایزه اصلی را دریافت کرد. «درب، روایتگر مأمور اداره برقی است که قرار است برق خانه ای تک و دورافتاده را وصل کند. هادی محقق و محمد اقبالی از جمله بازیگران این اثر هستند. «درب، محصول سینتکلما و پخش بین المللی آن برعهده علی قاسمی است.

پخش گلچین برنامه «صبح جمعه با شما»



گلچین برنامه های «صبح جمعه با شما» هر شب از رادیو صبا در قالب برنامه «خط خاطره» پخش می شود. «صبح جمعه با شما» برنامه ای است که متولدان دهه های ۶۰، ۵۰ و ۷۰ از آن خاطره دارند. این جنگ صبحگاهی سال های متوالی در بین شنوندگان به عنوان مرجعی شناخته می شد که با لیخند و شوخی حرف دل مردم را از طریق امواج رادیو به گوش مسئولان می رساند. این برنامه هر شب ساعت ۲۳ پخش می شود.