

با وجود ابلاغ اساسنامه جدید همچنان وضعیت انتخابات انجمن های هنری نامشخص است

ادامه داشتن بلاتکلیفی دو ساله

شکیبا افخمی راد

بیش از دو سال می شود که فعالیت انجمن های هنری مشهد و خراسان رضوی تقریباً متوقف شده است، آن هم در روزهایی که هنرمندان شاید بیش از گذشته نیاز به انجمنی دارند که حامی آن ها باشد. یکی از موضوعاتی که در دو سال گذشته از برگزاری انتخابات و فعالیت انجمن ها جلوگیری کرده، لزوم ثبت انجمن ها و تبدیل شدن آن ها به مؤسسه است؛ موضوعی که به دلیل وجود موانعی محقق نشده است. از سوی دیگر از انجمن های استان خواسته شده است برای اتاق هایی که در اختیار دارند اجاره پرداخت کنند. اتفاقی که موجی از نارضایتی ها را به همراه داشته است. هم زمان با زمزمه هایی که این روزها درباره رسیدن اساسنامه های جدید به اداره کل فرهنگ ارشاد اسلامی خراسان رضوی برای تشکیل انجمن ها مطرح می شود، به سراغ برخی از هنرمندان شهرمان رفته ایم و درباره مشکلاتی که نبود انجمن ها ایجاد کرده است و چگونگی برگزاری انتخابات و مؤثر واقع شدن انجمن پرسیده ایم که پیش روی شماست.

- ضرورت برگزاری انتخابات سالم

فرامرز عامل بردبار، پیش کسوت حوزه عکاسی که از وضعیت انجمن عکاسی احمد خادم الحسینی، ساعدنیک ذات، مرتضی لطفی، ابراهیم صافی و... راه اندازی شد. در آن دوران انجمن بسیار فعال بود و بدون کمترین اصطکاکي کارش را پیش می برد. تا اینکه افرادی که در انجمن حضور داشتند به دلایل مختلفی رفتند و فعالیت های انجمن خوابید.

او ادامه می دهد: متأسفانه انجمن عکاسی در چند سال اخیر به دنبال یک سری افراد ناعکاس رفته است که کاری برای ارتقای این رشته انجام نمی دهند.

این اتفاق باعث رنجش بسیاری از عکاسان و فاصله گرفتن آن ها از انجمن شده است. حتی عده ای هم که در انجمن بودند با یکدیگر به مشکل خوردند. به طوری که می بینیم در دو سال گذشته عملا انجمن عکاسی تعطیل شده است.

بردبار تأکید می کند: عکاسی یک فعالیت فردی است که نیازی به گروه و جمع ندارند، مگر اینکه انجمنی برای آن شکل بگیرد که حامی و حمایت کننده باشد. در غیر این صورت تشکیل انجمن اصلا لزومی ندارد. او درباره فعالیت هایی که یک انجمن حامی می تواند انجام دهد توضیح می دهد: مثلاً در انجمن کمیته های آموزشی برای ارتقای عکاسان تشکیل و کلاس های آموزشی برگزار شود، البته نه اینکه بخواهند از کلاس ها درآمدی برای افرادی که در هیئت مدیره هستند جذب کنند و مدرسانی از میان خودشان و دوستانشان انتخاب کنند، این ضعف بزرگی است.

این عکاس ادامه می دهد: همچنین انجمن باید با صدور کارت معتبر برای عکاسان از آن ها حمایت کند؛ کارتی که به وسیله آن بتوان در مکان های مجاز به راحتی عکاسی کرد. از دیگر فعالیت هایی که یک انجمن مؤثر می تواند انجام دهد دادن وام به عکاسان برای امور مختلفی چون ارتقای دوربین هایشان، بیمه کردن آن ها و حمایت از پیش کسوتان و بیماران این عرصه است.

بردبار که باور دارد تشکیل انجمن به روش قبلی هیچ سود و فایده ای ندارد خاطرنشان می کند: اگر قرار باشد باز عده ای برای اینکه در میان اعضای هیئت مدیره قرار بگیرند، دست به تخریب دیگر عکاسان بزنند و

به انجمن به عنوان یک دکان نگاه کنند، درحالی که اداره کل ارشاد هم نظارتی بر آن ها نداشته باشد، بهتر است اصلا انجمن شکل نگیرد، چون چنین انجمنی جامعه عکاسی را به فقرآ می برد.

او درباره چگونگی برگزاری انتخابات نیز می گوید: اگر انتخابات سالم برگزار شود و افرادی باسواد و اخلاق روی کار بیایند، من به عنوان یک فرد از آن ها حمایت می کنم.

- برخورداری از روابط عمومی قوی

سیدمحمودضیایی، رئیس سابق انجمن هنرهای تجسمی استان خراسان رضوی، درباره بحث هایی که بر سر تغییر اساسنامه انجمن هادر طی دوسال اخیر مطرح شده است توضیح می دهد: بحث تغییر و ثبت اساسنامه سال هاست که مطرح می شود، هر چند سال یک بار هم اساسنامه ای برای انجمن ها می آید که در نهایت ثبت نمی شود. الان دوباره اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همان صحبت های دوره های گذشته مبنی بر آمدن اساسنامه را تکرار می کند که واقعیت ندارد.

به گفته او انجمن های ما ثبت نشده اند، از این رو ثبت اساسنامه آن ها غیرقانونی است.

رئیس سابق انجمن هنرهای تجسمی استان با اشاره به قفل شدن در انجمن و بلاتکلیفی آن یادآور می شود: دو سال قبل صحبت های تغییر اساسنامه و ثبت آن مطرح و یک انتخابات پوشالی از صوری برگزار شد. تعدادی عضو انجمن شدند و دو سال بر سرکار بودند اما هیچ کاری انجام ندادند.

ضیای همچنین خاطرنشان می کند: در این بین بحث اجاره دادن انجمن ها برای اتاق هایی که در مجتمع امام رضا^ع از اختیار دارند هم مطرح شده است. اما انجمن ها از

چه طریق باید پول اجاره را پرداخت کنند؟

رئیس سابق انجمن هنرهای تجسمی درباره پیشنهادی که پیش از این برای برگزاری انتخابات انجمن مطرح کرده است توضیح می دهد: من از مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست کردم حکم موقتی برای من صادر کنند تا انتخابات را برگزار کنم و نماینده های واقعی هنرمندان مشخص شوند اما موافقت نکرد و گفت: باید اساسنامه از تهران بیاید.

او در بخش دیگری از صحبت هایش درباره ویژگی های یک انجمن مؤثر بیان می کند: انجمنی می تواند مؤثر عمل کند که رئیس و اعضای هیئت مدیره آن شناخته شده باشند.

در واقع عنوان انجمن به تنهایی نمی تواند کاری از پیش ببرد، از این رو باید افرادی در انجمن فعالیت کنند که از روابط عمومی قوی ای برخوردار و با نهاد های مختلف در ارتباط باشند. ضیایی که باور دارد برگزاری انتخابات می تواند هوای تازه ای برای هنرهای تجسمی شهرمان باشد یادآور می شود: هنرمندان ما به ویژه با شیوع کرونا و تومی که وجود دارد در انزوا قرار گرفته اند و شرمندۀ خانواده هایشان هستند اما شکل گیری انجمن می تواند به این وضع سروسامان دهد و اقتصاد هنر کمی فعال شود.

- ۲سال بلاتکلیفی

مجتبی قیطاقی، هنرمند و پژوهشگر موسیقی که پیش از این در بهمن ۱۳۹۹ وضعیت نامشخص انجمن موسیقی به شهرآرا گفته بود، می گوید بعد از گذشت دوسال وضعیت انجمن ها

هیچ تفاوتی نکرده است.

او در صحبت های کوتاه خود از فرصت چهارماهه ای که به انجمن موسیقی کشور داده شده است تا آیین نامه جدیدی تدوین کند، خبر می دهد:، قرار است آیین نامه جدیدی تدوین شود یا همان قبلی اگر تأیید شد، ابلاغ شود اما اکنون آیین نامه ای به دست ما نرسیده است،»

- دغدغه، استقلال انجمن

حمیدرضا سهیلی پیش کسوت تئاتر مشهد درباره وضعیت بلاتکلیف انجمن هنرهای نمایشی استان می گوید: تنها دو سال نیست که انجمن های هنری، خصوصاً انجمن هنر های نمایشی استان خاک می خورد. به نظر من

سال هاست که انجمن کارایی لازم را برای اداره برنامه های هنری نداشته است و ندارد. اما این دوسال شاید به خاطر اهمیت ندادن خود هنرمندان و مسئولان هنری به برگزاری یک انتخابات هر چند فرمایشی بیشتر از گذشته نمود پیدا کرده است. به نظر او نبود انجمن به ضرر هنرمند است اما هنرمند وقتی از بودن انجمن نفعی نبیند، نبودنش هم

برایش علی السویه است.

این هنرمند تأکید می کند: انجمن ها باید بازاریو فعالیت های هنری و حامی هنرمند باشند، چون نبودنشان باعث می شود هنرمند هیچ پشتوانه ای برای بیان و رفع معضلات خود نداشته باشد. او با اشاره به انتخابات دوره های گذشته انجمن هنر های نمایشی

استان یادآور می شود: پیش از این دو سال هم برخی از انتخابات انجمن ها در لابی های شبانه شکل می گرفت و اعضای انجمن در محافل دوستانه انتخاب می شدند. در واقع انتخابات نمایشی بیش نبود و افراد منتخب از قبل تعیین شده بودند. همین بود که انجمن ها کارایی لازم را برای اداره امور نداشتند. به باور سهیلی اگر قرار باشد انتخابات مثل گذشته برگزار شود، هیچ هوای تازه ای برای تنفس این شهید به همراه نخواهد داشت. این پیش کسوت تئاتر تأکید می کند: انتخابات باید کاملاً آزاد و بدون لابیگری انجام شود تا افراد دل سوز بتوانند جسارت نامزد شدن داشته باشند. در سال های قبل شاهد بودیم بعضی از دوستان چون می دانستند در هیچ طیف و دسته ای نیفتند یا نامزد نمی شدند، یا اگر هم می شدند، شکست می خوردند.

او برای شکل گیری انجمنی مؤثر نیز پیشنهاد می دهد: اول از همه باید افرادی نامزد و انتخاب شوند که جسارت حق طلبی داشته باشند، فعال و از وجهه خوبی در میان هنرمندان و مسئولان برخوردار باشند. در این صورت انجمن می تواند در رفع مشکلات کارایی لازم را دارا باشد. سهیلی با اشاره به مباحثی که پیش از این درباره مؤسسه شدن انجمن ها مطرح می شده است می گوید: به نظر



من فرقی ندارد که انتخابات به صورت مؤسسه ای برگزار شود یا غیره. مهم این است که افراد بتوانند استقلال رأی داشته باشند و در برابر مسئولان -از مدیر ارشاد گرفته تا شهردار و استاندار و انجمن های مرکزی و...- در احقاق حقوق هنرمندان جسور و پیگیر و بدون ترس انجام وظیفه کنند.

این هنرمند تأکید می کند: باید بستر لازم برای ورود افراد دل سوز فراهم شود. الان بسیاری از نیروها به دلیل حراستی از نامزد شدن محروم می شوند. این شیوه باید از بین برود. باید اجازه بدهند افراد برنامه های خود را کامل بیان کنند. همچنین افراد منتخب باید از وابستگی به اداره ارشاد و تأثیرپذیری از نظرات این اداره به دور باشند. به نظر من شرط استقلال بهترین شیوه برای داشتن انجمنی خوب است.

- ابلاغ اساسنامه جدید

در ادامه این گزارش به سراغ جواد روشندل، معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، می رویم تا توضیحاتی درباره آخرین وضعیت برگزاری انتخابات انجمن ها به ما ارائه کند. روشندل از رسیدن اساسنامه ای جدید به اداره کل استان خبر می دهد می گوید: این اساسنامه باید توسط حوزه های تخصصی، یعنی مثلاً اداره کل هنرهای نمایشی یا تجسمی و موسیقی کشور هم به معاونت های تخصصی ابلاغ شود تا بتوان در فرایند استانی آن را اجرایی کرد.

او یادآور می شود: این اساسنامه ها پیش از این ابلاغ شده بودند اما در مسیر اجرا و ثبت شدن ذیل مؤسسات فرهنگی و هنری با موانعی برخورد کردند. در واقع عام المنفعه بودن انجمن و عضویت پذیر بودنش با ماهیت مؤسسه فرهنگی و هنری تفاوت هایی داشت اما الان با بازنگری هایی که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت

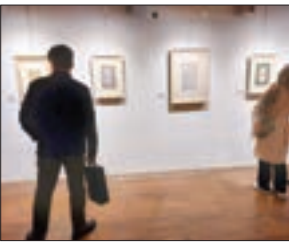
گرفته است، در ابلاغیه جدید موانع برطرف و مجدد به استان ها ارسال شده است. به گفته روشندل الان اساس نامه ها در مرحله کارشناسی در استان قرار دارند تا مشخص شود چه مواردی برای برگزاری انتخابات لازم است. معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خاطرنشان می کند: آنچه که الان در مراکز استان ها وجود دارد، به قوت خودش باقی است و انجمن ها تا اجرایی شدن انتخابات بر اساس اساسنامه جدید به همان روش قبل کارشان را ادامه می دهند. او درباره زمان احتمالی برگزاری انتخابات نیز می گوید: نمی توانم پیش بینی کنم تا چه زمانی وضعیت انجمن ها مشخص می شود. همچنین ممکن است یک انجمن زودتر از انجمن دیگری انتخابات برگزار و وضعیتش مشخص شود. روشندل در پایان صحبت هایش بر اهمیت شکل گیری انجمن های هنری تأکید می کند و می گوید: انجمن های فرهنگی و هنری بازوان توانمند مراکز دولتی استان ها و شهرستان ها محسوب می شوند که زمینه مشارکت اجتماعی متخصصان هر حوزه را تقویت می کنند. از این رو تأکید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم بر توسعه مؤسسات و تشکیل انجمن های استانی و استقلالشان است.

ایجاد گفت وگویی کارگزاران، اندیشمندان و هنر مندان نشست های هنر و تعارضات اجتماعی از امروز تا پنجشنبه در سینما هویره مشهد برگزار می شود

سیاست گذار هنری در وضعیت اجتماعی معاصر ایران، «شیوه کنشگری هنرمندان در جریان های اجتماعی معاصر»، نقش مصرف فرهنگی در تحولات اجتماعی ایران معاصر، و «مرجعیت فرهنگی بازتاب اجتماعی آثار هنری چیست، ایران، از موضوعات مورد بحث در این نشست هاست. دبیر علمی سلسله جلسات هنر و تعارضات اجتماعی در پایان بیان کرد: این نشست ها کوشش می کنند ضمن ایجاد گفت وگویی سه جانبه میان کارگزاران، اندیشمندان و هنرمندان زمینه تفاهم ایشان درباره نقش و جایگاه هنر را فراهم آورند و مقدمه ای علمی برای ادامه این جنس گفت وگوها باشند.



برگزاری نمایشگاه «آوای خط» در مشهد



رئیس اداره آموزش و پژوهش مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی با بیان این خبر گفت: ۱۲۹ اثر منتخب با مضامین ادبی و مذهبی در خط های نستعلیق، شکسته نستعلیق،

ثلث و همچنین نقاشی خط، از ۱۰ استاد مکتب هنر رضوان در این نمایشگاه در معرض دید علاقه مندان گذاشته شده است. محمد فتودی ادامه داد: آثاری از علی احسان پور، علیرضا بهدانی، محسن توسلی، هادی ذوالریاستین، علی اکبر رضوانی، هادی سید خوانی، فرهاد شیرخانی، محمد علی فراستی، فاطمه میثمی و سمیه ناطقی که در چند سال اخیر کتابت شده در این نمایشگاه دیده می شود.

تعطیلی اجراهای تئاتر مشهد تا چه زمانی است؟



چند هفته ای است در جدول اجراهای تئاتر مشهد عنوان نمایشی دیده نمی شود. تقریباً هیچ تئاتری در شهر روی صحنه نمی رود و نشانی از فراخوان اجراها در گروه های تبلیغاتی به چشم نمی خورد. جواد روشندل در توضیح این وضعیت به شهرآرا اینوز گفت: اینکه مدتی است در مشهد تئاتری اجرا نمی شود به تشخیص سالن داری ها و کارگردان های نمایش بوده است که نخواستند در این شرایط ناآرام فعالیت کنند. به گفته روشندل برای تعطیلی تئاتر در این ایام هیچ بخش نامه، تکلیف و دستوری نبوده است و اهالی تئاتر خودشان نخواستند در چنین فضایی ناخواسته سبب موضوعی شوند. رئیس گروه امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی درباره ازسرگیری اجراها نیز گفت: با آرام تر شدن اوضاع دوباره اجراها آغاز می شود، همچنان که درخواست هایی هم برای مجوز اجرا یا تمدید اجرا به دست ما رسیده است.



۳ فیلم پروانه نمایش گرفتند



پروانه نمایش «رگ های آبی»، به تهیه کنندگی و کارگردانی جهانگیر کوثری، «رؤیای کاغذی»، به تهیه کنندگی و کارگردانی علی عطشانی و نویسندگی جابر قاسمعلی، و «نبودن»، به نویسندگی. کارگردانی و تهیه کنندگی علی مصفا. ۲۳ مهر صادر شد و تا ۲۴ مهر سال ۱۴۰۳ اعتبار دارد. به گزارش خبرگزاری صبا، «رگ های آبی»، به تهیه کنندگی و کارگردانی جهانگیر کوثری به زندگی فروغ فرخزاد می پردازد. باران کوثری و ستاره پسیانی از جمله بازیگران این فیلم هستند. این فیلم اولین تجربه کارگردانی جهانگیر کوثری محسوب می شود. فیلم نامه «رؤیای کاغذی» را نیز جابر قاسمعلی براساس ایده ای از علی عطشانی نوشته است و کامران تفتی، مینا وحید، زینب رنگار(ملاک) و امیرحسین رضازاده نقش های اصلی این فیلم را ایفا کرده اند. سومین فیلم علی مصفا با نام «نبودن» (absence) درباره پسری است که بعد از ۵۰سال برای نوشتن بیوگرافی پدرش به پراگ سفر می کند تا درباره گذشته پدرش اطلاعاتی به دست بیاورد. بازیگران فیلم جز مصفا و لیلا حاتمی، غیرایرانی هستند.

۲۰قسمت به سریال «سلمان فارسی» اضافه شد



سازمان صداوسیما، طی روزهای اخیر با سفر به شاهرود، در جریان ساخت سریال تاریخی سلمان فارسی قرار گرفت. وی بعد از حضور در لوکیشن کلیسای دمشق، شاهد برداشت چند پلان از سریال بود. بنا بر این گزارش، داود میرباقری نیز در این دیدار با اعلام تولید حدود ۳۳ درصد سریال که شامل فصل میانی آن، یعنی فصل بیازنس است گفت: در این فصل بازیگران مختلفی از یونان، ارمنستان، مراکش و تونس در کنار بازیگران ایرانی جلوی دوربین رفته اند که در زمان پخش سریال می توانند نقش چشمگیری در دیده شدن جهانی آن داشته باشند. وی ابراز امیدواری کرد با حمایت های رسانه ملی، ساخت بخش های پایانی فصل بیازنس به زودی پایان یابد و تصویربرداری فصل ایران و سپس حیزان انجام شود. خبر تولید ۳۳ درصدی سریال میرباقری درحالی اعلام شده است که طبق برآوردهای موجود، تا به حال نزدیک به نیمی از تصویربرداری سریال مصوب شده که در ابتدا ۴۰قسمت بود، انجام شده است و البته در خبرهای بعدی این عدد به ۵۵قسمت افزایش پیدا کرد و حالا بناسبت با نظر میرباقری تعداد فصل های سریال به ۶۰ قسمت افزایش پیدا کند که اگر با این افزایش قسمت موافقت شده باشد، ۳۳ درصد اعلام شده صحیح است. بنا بر این گزارش، در این سریال تلویزیونی علیرضا شجاع نوری ایفاگر نقش میان سالی سلمان فارسی است و تا به حال حضور فرهاد اصلانی، محمدرضا هدایتی، مرحوم گنجیز جلیلود، علی دهکردی، رامونا شاه، احترام برومند، مهدی فقیه و علیرضا مهرا‎ن در این سریال اعلام شده است.

گروه هنر

سلسله نشست های هنر و تعارضات اجتماعی به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی از امروز، دوشنبه، تا پنجشنبه این هفته از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در سالن شماره ۶ سینما هویره مشهد برگزار می شود

● رابطه هنر و جامعه

دبیر علمی سلسله جلسات هنر و تعارضات اجتماعی در گفت وگو با روزنامه «شهرآرا» با بیان اینکه بدون تردید هنر همواره در فضای اجتماعی نقشی پررنگ و برجسته داشته است گفت: در حقیقت هنرمندان خود به عنوان بخش

