

گفت وگو با سینماداران مشهدی درباره اوضاع این روزهای سینماها و امکان پخش مسابقات جام جهانی

اکران فوتبال، فرصتی برای رونق دوباره سینماها

شکبیا افخمی راد

گزارش ویژه

سینماهای کشور تابستان امسال و بعد از حدود دو سال رکود به خاطر شیوع کرونا، با اکران فیلم‌های متنوع درحال بازگشت به روزهای اوج خود بودند که شروع ناآرامی‌ها بار دیگر آن‌ها را با چالش روبه‌رو کرد. در این مدت بسیاری از سینماگران تمایلی به اکران آثارشان نداشتند و چهار فیلم جدید که راهی پرده سینماها شدند نیز در گیشه چندان موفق نبودند.
دراین بین مسعود اطیابی که پیش‌ازاین در اوج دوران کرونا اجازه اکران فیلمش به نام «دینامیت» را داده بود، بار دیگر پیش‌قدم شده و اثر جدید خود به نام «بخارست» را از ۲۴آبان راهی سینماهای سراسر کشور کرده‌است.
اثری کم‌دی که بسیاری از سینماداران به فروش خوب آن امید بسته‌اند.
دراین بین هم‌زمان با برگزاری رقابت‌های جام جهانی فوتبال در قطر، گزینۀ پخش مسابقات فوتبال در سالن‌های سینما که در دوره پیشین جام جهانی هم در برخی سینماها اجرایی و با استقبال خوب مردم روبه‌رو شد، مطرح شده است.
گزینۀ‌ای که در این دوران می‌تواند به رونق گرفتن دوباره سینماها کمک کند.
اما هنوز تصمیم‌گیری قطعی درباره آن صورت نگرفته‌است.
سوسن محمدزاده، رئیس گروه امور سینمایی و سمعی و بصری اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان‌رضوی، درباره پخش مسابقات فوتبال در سالن‌های سینما به شهرآرا چنین گفته است: «شورای اکران تهران در جلسات خود چگونگی اجرا را در دست بررسی دارد و تا این لحظه نتیجه‌نهایی از سوی سازمان سینمایی به استان‌ها ابلاغ نشده‌است.»
در گزارش پیش‌رو گفت‌وگویی داشتیم با چهار سینمادار مشهد درباره وضعیت این روزهای سینماها و کمکی که می‌تواند پخش فوتبال به آن‌ها بکند.

- پخش فوتبال به تنهایی کافی نیست

فرزین جیرانی، مدیر سینما گلشن، با اشاره به قدیمی بودن فیلم‌های روی پرده می‌گوید: این روزها مخاطبان زیادی به سینما مراجعه می‌کنند ولی وقتی همان فیلم‌های ماه‌های گذشته را در فهرست اکران می‌بینند، از ما می‌پرسند چرا فیلم جدیدی نداریم و سینما را ترک می‌کنند.
ازاین‌رو به نظر من اگر آثار جدیدی اکران شود، فروش گیشه بهتر خواهد شد.او با اشاره به کمکی که اکران فیلم‌سینمایی «دینامیت» در دوران اوج کرونا به سینماها کرده بود، ابراز امیدواری می‌کندفیلم کم‌دی «بخارست» که از حضور پژمان جمشیدی و امیرحسین آرم‌ان بهره گرفته است با استقبال مخاطبان روبه‌رو شود تا دیگر فیلم‌سازان هم آثارشان را اکران کنند.جیرانی ادامه می‌دهد: حال مردم هم باید خوب باشد تا بتوانند به تفریح بپردازند.

درواقع در شرایط نرمال و معمولی است که ذهن مردم به سمت فیلم بدین در سینماها کشیده می‌شود. به‌نظر من اکران فیلم جدید ۵۰درصد به رشد فروش کمک می‌کند و برای رسیدن به نقطه اوج سینماها لازم است که حال جامعه هم خوب باشد. به گفته مدیر سینما گلشن اگر این وضعیت ادامه داشته باشد، سینماها ورشکست و درهایشان بسته می‌شود و بسیاری از افرادی که در سینماها کار می‌کنند مانند زمان کرونا بیکار می‌شوند.دراین شرایط دیگر باز کردن

مجدد سینماها بسیار سخت‌تر از زمان کرونا خواهد بود و شاید بسیاری میل به بازگشایی مجدد سینماها نداشته باشند.

جیرانی درباره تأثیر پخش فوتبال‌های جام جهانی در سینماها نیز می‌گوید: در این شرایط سخت، هر روزنه‌ای که درآمدی برای سینماها ایجاد کند که به تأمین هزینه‌ها و حقوق کارکنان آن‌ها کمک کند، اتفاق خوبی است.

او ادامه می‌دهد: پخش فوتبال در سینماها می‌تواند اقدامی در جهت حمایتی از سینما باشد ولی قطعا نمی‌تواند به‌تنهایی سینماهارا از بحران نجات‌دهد.این خیال واهی است. چون مردم برای همه بازی‌ها به سینماها نمی‌آیند و فقط اکران بازی‌های ایران و چند

بازی مهم پایانی با استقبال آن‌ها روبه‌رو می‌شود. به گفته مدیر سینما گلشن برای نجات سینماها باید چندین فیلم خوب اکران شود، فیلم‌های خارجی روز هم به روی پرده بروند و فوتبال‌های جام جهانی هم نمایش داده شود.
حتی پخش سریال‌های ایرانی و خارجی هم می‌تواند به اقتصاد سینما کمک کند.
جیرانی با اشاره به آسیب دیدن سینماها در موجی که در کشور شکل می‌گیرد، بیان می‌کند: سازمان سینمایی باید فکری اساسی برای این وضعیت بکند، چون هزینه‌های سالن‌های سینمافوق‌العاده‌زیاداست، به‌طوری که‌حتی در دوران پیش از کرونا هم سینماها در اوج شکوفایی اقتصادی نبودند و فقط سعی می‌کردند خودشان را در شرایط عادی نگه دارند.

- پخش فوتبال‌ها به فروش فیلم‌ها ضربه نمی‌زند
- امیرحسین دبیرزاده، مدیر سینما سیمِرخ، باور دارد که پخش فوتبال در سینماها به رونق گرفتن آن‌ها کمک می‌کند. او با اشاره به درخواست اکثر سینماها برای نمایش فوتبال‌های جام‌جهانی می‌گوید: ما شاید اولین سینمایی بودیم که در شهرپورماه برای پخش فوتبال‌ها درخواست‌دادیم‌و همچنان هم‌پیگیر این‌موضوع از تهران هستیم. دبیرزاده ادامه می‌دهد: شورای تأمین تمایل دارد که این اتفاق عملی شود، ازاین‌رو وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی هم قرار است با نیروی انتظامی و شورای تأمین جلساتی داشته باشد تا حداقل تا امروز ۲۸ آبان پخش فوتبال در سینماها قطعی شود.او با تأکید بر تأثیر نمایش فوتبال در آشتی دادن مردم با سینماها بیان می‌کند: ازآنجایی‌که تهیه‌کننده‌ها کم‌لطفی کردند و در این شرایط، اجازه اکران فیلم‌هایشان را ندادند، فوتبال می‌تواند تأثیر بسیار خوبی در آشتی مجدد مردم با سینماها داشته باشد تا به‌این‌ترتیب بعد از جام‌جهانی تهیه‌کنندگان هم‌برای اکران آثارشان رغبت پیدا کنند.دبیرزاده که‌دو سالن ۳۰۰ و ۴۰۰ نفره سیمِرخ را برای نمایش مسابقات جام جهانی در نظر گرفته‌است یادآور می‌شود: حساسیت بازی‌های جام جهانی به گونه‌ای است که به‌صورت خود‌کار مردم را به سینماها می‌کشاند و در واقع نیاز به تلاش خاصی برای همراه کردن مردم نیست.

مدیر پردیس سینمایی سیمِرخ: از آنجایی‌که تهیه‌کننده‌ها کم‌لطفی کردند و در این شرایط، اجازه اکران فیلم‌هایشان را ندادند، فوتبال می‌تواند تأثیر بسیار خوبی در آشتی مجدد مردم با سینماها داشته باشد

به‌ویژه برای بازی‌های ایران و بازی‌های مراحل پایانی سالن‌ها به‌صورت صددرصدی پر خواهند شد.
مدیر سینما سیمِرخ با تأکید بر اینکه پخش مسابقات فوتبال به اکران فیلم بخارست ضربه نخواهد زد خاطرنشان می‌کند: شاید در سینماهایی که یک‌سال داند پخش فوتبال به فروش فیلم بخارست ضربه بزند اما سینماهایی که چند سال داری می‌توانند هم‌زمان فیلم و فوتبال‌ها را نمایش دهند. درکل به نظر من اگر فوتبال‌ها در سینماها نمایش داده‌نشود، در زمان پخش بازی‌ها کسی به سینماها نمی‌آید.
او درباره استقبال از دیگر فیلم‌هایی که در ایام گذشته روی پرده رفته‌اند نیز می‌گوید: «پس دلفینی» با استقبال خیلی خوبی روبه‌رو شده بود که متأسفانه اتفاقات اخیر به فروش آن ضربه زد. الان هم از فیلم کودک «لوپتو» استقبال شده‌است. درکل این روزها در صبح که اکران

ویژه مدارس داریم نسبت به عصرها با مخاطبان بیشتری روبه‌رو هستیم. دبیرزاده ادامه می‌دهد: اگر فیلم جدید اکران شود مردم به سینماها می‌آیند به‌ویژه در شش ماه دوم سال که هوا سرد است بیشتر خانواده‌ها برای تفریح شبانه حضور در سینماها را انتخاب می‌کنند.
دراین بین اکران فیلم کم‌دی «بخارست» مُسکنی خواهد بود ولی قطعا به تنهایی برای رونق بخشیدن به سینماها کافی نیست.

● ضعیف بودن احتمال پخش فوتبال‌ها
احمدرضا بهبهانی، سرپرست امور سینمایی حوزه هنری خراسان‌رضوی که اداره پردیس‌های سینمای هویزه و آفریقا را در مجموعه خود دارد، نیز درباره پخش فوتبال در سینماهای می‌گوید: باتوجه به شنیده‌های من، احتمال اکران فوتبال‌های جام‌جهانی در سینماها بسیار ضعیف است ولی اگر اجازه این کار صادر شود، اتفاق خوبی رخ می‌دهد که قشر جوان را به سینماها می‌کشاند و به رونق گرفتن سینماها کمک می‌کند.

بهبهانی که امیدوار است فیلم «بخارست» بتواند گیشه بی‌رونق سینماها را تکان دهد خاطرنشان می‌کند: قطعا «بخارست» به تنهایی نمی‌تواند به رونق سینماها کمک کند و باید فیلم‌های دیگر در ادامه به چرخه اکران اضافه شوند. به گفته او در این ایام فروش فیلم‌های



کودک و نوجوان نسبت به سایر آثار بهتر بوده‌است و «لوپتو» و «پسر دلفینی» دانش‌آموزان بسیاری را به سینماها کشانده‌اند.

- منظر خیر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هسّتم
- ناصر رویین تن، مدیر سینما برفی مشهد، مشکل عمده این روزهای سینماها را نبود فیلم جدید می‌داند و می‌گوید: در این مدت اکران فیلم‌هایی چون «لوپتو» در رونق گرفتن سینماهایی تأثیر نبود و به‌هر حال به نسبت شرایط مخاطبانی را با خود همراه کرد. اضافه شدن «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی که پیش‌ازاین آثار موفقیتی چون «دینامیت» و «انفرادی» را بر روی پرده داشت هم می‌تواند به بهبود وضعیت سینماها کمک کند. به گفته او سینما با فیلم زنده است و اگر فیلم خوب باشد، سینما می‌تواند راه خودش را ادامه دهد. رویین تن با تأکید بر اینکه فیلم‌ندان تهیه‌کنندگان به سینماها اشتباه است، بیان می‌کند:

تهیه‌کنندگان و سینماداران برای پیش‌بردن سینماهای کشور مکمل یکدیگر هستند. ازاین‌رو کنار هم نبودن آن‌ها در روزهای سخت اتفاق درستی نیست.
مدیر سینما برفی ادامه می‌دهد: در زمانی که شرایط خوب است، بستر سینماها برای اکران فیلم‌ها مهیا و همیشه در اختیار تهیه‌کنندگان است، بنابراین زمانی که وضعیت بازار خراب و تعداد مخاطبان کم می‌شود، تهیه‌کننده‌ها نباید سینمادارها را تنها بگذارند و بگویند اکران آثار برای آن‌ها

سرپرست امور سینمایی حوزه هنری خراسان رضوی: احتمال اکران فوتبال‌های جام جهانی در سینماها بسیار ضعیف است ولی اگر اجازه این کار صادر شود، اتفاق خوبی رخ می‌دهد که قشر جوان را به سینماها می‌کشاند و به رونق گرفتن سینماها کمک می‌کند

منافعی ندارد. نمی‌شود که فقط در روزهای خوشی کنار هم باشیم و باید در روزهای سخت هم به یکدیگر کمک کنیم.
الان در حق سینمادارها باتوجه به هزینه‌های سنگینی که دارند اجحاف شده‌است. او یادآور می‌شود: الان تعداد زیادی تماشاگر به سینما مراجعه می‌کنند که وقتی فهرست فیلم‌ها را می‌بینند، می‌گویند همه آثار را دیده‌ایم و می‌روند. رویین تن با اشاره به اینکه نظر خاصی درباره نمایش فوتبال در سینماها ندارد خاطرنشان می‌کند: به‌هر حال نمایش فوتبال‌های جام جهانی باعث رونق گرفتن سینماها می‌شود و اکنون منتظر خبر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره این موضوع هستیم.



استانی، توجه به زیرساخت سینماها در استان‌ها و تقویت سینمای جوان به امضا می‌رسد. خزاعی افزود: قرار است در سال ۱۴۰۲ برنامه‌های کامل‌تر و جامع‌تری در استان خراسان‌رضوی اجرا شود همچنین تا پایان اسفال ۳۵ سالن سینما به ظرفیت سینماهای خراسان‌رضوی افزوده می‌شود.

- جبران عقب‌ماندگی زیرساختی سینما زمان بر است
- همچنین رئیس سازمان سینمایی کشور در سفر خود به استان خراسان‌رضوی با سینماگران و هنرمندان این استان در سالن اجتماعات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به بحث و گفت‌وگویی صمیمانه پرداخت. در این نشست رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه برای دستیابی به تحلیل دقیقی از نیازها و چالش‌ها ناگزیر به حضور میدانی در شهرستان‌ها و استان‌ها هستیم، این اقدام را لازمه برنامه‌های تحولی سینمای استان‌ها دانست و با اشاره به تغییر رویکرد دولت سیزدهم و عزم جدی سازمان سینمایی برای احیای سینمای استانی اظهار کرد: توجه به زیرساخت سینماها در استان‌ها دستاوردهای بسیاری در پی خواهد داشت که افزایش تولیدات، افزایش اشتغال، تأمین نیازهای جامعه با سلایق گوناگون، فراهم‌شدن امکان استفاده از فیلم‌های خارجی، رونق گیشه و تقویت اقتصاد سینما از آن جمله است. محمد خزاعی با بیان اینکه باید زیرساخت‌ها در مناطق مختلف کشور توسعه پیدا کند گفت: در این دوره ۷۰درصد بودجه انجمن سینمای جوانان و ۳۰درصد بودجه مرکز گسترش به تولید فیلم توسط فیلم‌سازان استانی اختصاص داده‌شد. وی با تأکید بر منابع و شرایط

چارسوق هنر

«لوپتو» میلیار دی شد



انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و احسان کاوه که اکران خود را از ۱۱آبان در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد، توانست در دو هفته اکران، با استقبال خانواده‌ها و دانش‌آموزان با جذب ۹۰هزار مخاطب به فروش ۲میلیارد و ۳۰۰میلیون تومانی دست یابد. هم‌زمان با ثبت رکورد دومیلیاردی توسط «لوپتو» در شرایط سخت فروش سینمای ایران، به پاس قدردانی از توجه ویژه مخاطبان کودک به این انیمیشن، جشنوار بزرگ جوایز لوپتویی برای مخاطبان کودک این انیمیشن آغاز شد. در این جشنواره، به ازای هر میلیارد فروش به تعدادی از مخاطبان پک‌های هدیه لوپتویی اهدا می‌شود.

پخش «در چشم باد» از شبکه تماشا



سریال «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی از ۲۶آبان‌ماه، هر روز ساعت ۱۸از شبکه تماشا پخش می‌شود. سریال «در چشم باد» وقایع سیاسی و اجتماعی‌سه دوره از تاریخ در سال‌های ۱۳۰۰، ۱۳۲۰ و ۱۳۶۷ را بررسی می‌کند که دوره اول پایان دوره قاجار و دوره پهلوی، دوره دوم جنگ جهانی دوم و دوره سوم یک دوره زمانی خاص در بعد از انقلاب اسلامی ایران را که دوره فتح خرمشهر است در برمی‌گیرد. این سریال زندگی خانواده‌ای را با تمام لحظات خوب و بد در زمان قیام میرزا کوچک جنگلی تا آزادی خرمشهر به تصویر می‌کشد. در این فیلم سه دوره از حکومت‌های ایران -که جزو پرحادثه‌ترین دوره‌های ایران‌اند- بازگو می‌شود.

صدور پروانه «شب‌سوم» و «داستان تقریبا واقعی»



فیلم بلند غیر سینمایی «شب‌سوم» به تهیه‌کنندگی اصغر مظاهری و کارگردانی حمیدرضا همتی و فیلم بلند غیر سینمایی «داستان تقریبا واقعی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی براری با تکمیل پروده خود در سازمان سینمایی در صف دریافت پروانه ساخت قرار گرفتند.

مجید صالحی با «شماره ۱۰ گریخت» در فجر



فیلم برداری سینمایی «شماره ۱۰ گریخت» به تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری و کارگردانی و نویسندگی حمید زرگرنژاد از چند روز گذشته در شهرک سینمایی دفاع مقدس آغاز شده‌است. در این فیلم مجید صالحی، سیامک صفری،

بهرنگ علوی، احمد کاوری و... به ایفای نقش می‌پردازند. سازندگان «شماره ۱۰ گریخت» در نظر دارند این فیلم را برای حضور در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر آماده کنند.

فصل دوم «آقای قاضی» می‌آید



مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما خبر داد که تولید فصل جدید سریال‌های «آقای قاضی» و «وضعیت زرد» در دستور کار قرار دارد. چندی پیش عوامل سریال «آقای قاضی» طی نشست خبری از تدارک فصل جدید این سریال سخن گفتند. مجموعه نمایشی «آقای قاضی» به تهیه‌کنندگی احمد شفیعی و کارگردانی سجاد مهرگان روی آنتن شبکه رفت و بهزاد خلج نقش قاضی این مجموعه را ایفا کرد. بهرنگ ملک‌محمدی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما، در خبری از جدی شدن ساخت فصل دوم این سریال خبر داد. ملک‌محمدی همچنین به ساخت فصل جدید یک سریال دیگر اشاره و بیان کرد: فصل سوم سریال «وضعیت زرد» به کارگردانی مجید رستگار نیز از دیگر آثاری است که در دستور کار برای تولید قرار دارد.

«مرد ایرانی» بدون مجید مظفری ساخته می‌شود



فیلم «مرد ایرانی» که مجوز ساختش به نام مجید مظفری صادر شده بود، با تغییر کارگردان تولید خواهد شد.
اواخر سال ۱۴۰۰ پروانه ساخت فیلمی «مرد ایرانی» به کارگردانی مجید مظفری و تهیه‌کنندگی محمدحسین فرحبخش صادر شد ولی ساخت آن پس از هشت ماه با کارگردان دیگری انجام می‌شود. کارگردان فیلم از مدت‌ها قبل تغییر کرده بود و به گفته فرحبخش کریم امینی جایگزین مظفری شده‌است. فرحبخش به ایسنا گفت: «مرد ایرانی» در مرحله هماهنگی و انتخاب چند بازیگر است و با آماده شدن شرایط، ساخت آن آغاز خواهد شد.