

پروین اعتصامی، نخستین کتابدار زن



پروین

ریحانه عامل نیک

کارشناس الیهات

شهربانو

۲۳ شهریور

۳۰ آبان ۱۴۰۱
۲۶ ربیع الثانی ۱۴۴۴
شماره ۳۸۱۵

(۸)

ضمیمه روزنامه شهرآرا

صاحب امتیاز:

شهرداری مشهد

مدیرمسئول:

سیدمیتهم موسوی مهر

سرمدیر:

سید سجاد طلوع هاشمی

دبیرضمانت:

ارژنگ حاتمی

دبیرضمیمه:

حمیده وحیدی

تلفیق شعر و داستان در یک کتاب زنانه

نویسنده دررمان «گذر» تلاش کرده است زندگی را تغییر دهد و بسازد

«گذر» نوشته نفیسه مرادی رمانی متشکل از ۹ فصل است که دو شخصیت اصلی آن را فرانک و مهشاد تشکیل می دهند.

فرانک که راوی رمان است، دانشجوی جوانی است که علاقه او به شخصیت میرزاده عشقی او را به استادش، مهشاد فاموری، نزدیکی می کند و میان آن دو رابطه دوستی شکل می گیرد. در ادامه این رمان، مهشاد می میرد، جسدش در وان حمام خانه اش پیدا می شود و فرانک در پی مرگ ناگهانی مهشاد، خود را مقصر می داند. او تلاش می کند به چربی و چگونگی مرگ مهشاد پی ببرد و در پی کشف ناگفته هایی است که فکر می کند می تواند دلیل مرگ او را در آن ها بیابد. در این مسیر، پرده از رازهایی در زندگی مهشاد برداشته می شود. فرانک در این جست و جوی یادداشت های مهشاد درباره زندگی خود استفاده می کند. با یکی از دوستان او نیز صحبت می کند و به کمک یادآوری خاطراتش، سعی می کند قطعات پازل زندگی مهشاد را کنار هم بچیند. شروع رمان می تواند از بخش های سخت نوشتن برای نویسنده باشد زیرا باید چندین وظیفه معرفی شخصیت اصلی و فضای کلی، زمان و مکان و طرح اولیه مسئله اصلی را داشته باشد. همین طور، مانند چنگکی به ذهن خواننده و مخاطبانش چنگ بی اندازد و آن ها را همراه متن تا آخر رمان بکشاند. رمان «گذر» با یک کاپوس آغاز می شود و نویسنده به کمک این کاپوس، همان ابتدا استرس و ترس ناشی از یک مرگ ناپهنگام را برای خواننده فضا سازی می کند. «با صدایی مهیب از جا پریدم. صدا از در پشتی بود که هیچ آشنایی آنجا رفت و آمد نمی کرد. یک نفر پشت هم با مشت به در می کوبید. با وحشت پله ها را دو تا یکی کردم. تمام طول حیات و بعد دهلیز تاریک و نمور را دویدم. باد غوغا می کرد و در و پنجره های باز را به هم می کوبید. نفس نفس می زدم. تمام بدنم از ترس داغ شده بود.»

«گذر» روایت زنی است که در سال های پایانی دهه هشتاد شمسی زندگی می کند، حکایتی که با گذشته پیوندی محکم دارد و تلاش زنان جوان تحصیل کرده برای گذر از گذشته و رهایی از آوارهای آن را به همراه دارد. نفیسه مرادی با بهره گیری از تسلطی که بر تاریخ و ادبیات معاصر دارد توانسته است چالش های دو شخصیت اصلی رمان را که دو زن هستند، قدم به قدم تا پایان رمان و کشف راز و رمزهایی از گذشته این زنان پیش ببرد. او توانسته است پیوندی درون متنی میان وضعیت معاصر شخصیت های روایتش و برهه هایی از تاریخ ادبیات معاصر که به ویژه در قامت میرزاده عشقی متجلی شده است برقرار کند. پیوند میان شعر و داستان و هم چنین میان شخصیت های رمان با شخصیت های تاریخ و ادبیات معاصر، این رمان را برای خواننده علاقه مند به تاریخ و ادبیات معاصر ایران خواندنی تر کرده است.

«گذر» نوشته نفیسه مرادی است که توسط از سوی نیماژ در اواخر سال ۱۴۰۰ در ۱۶۴ صفحه منتشر شده است. نفیسه مرادی، شاعر و داستان نویس ایرانی، متولد سال ۱۳۶۲ است که دانش آموخته مهندسی برق و دکتری ادبیات فارسی است. او سال ۱۳۹۲ مجموعه شعر «لبخندی که سهم من نبود» را منتشر کرد که مورد استقبال اهالی فن و مخاطبان قرار گرفت. «گذر» نخستین رمان منتشر شده او به شمار می رود.



گذر

• نویسنده: نفیسه مرادی

بازارچه های زنانه با

تولیدات خانگی

هرچند شور و شوق و رونق بازارچه محله ای که خرید و فروش در آن دل فروشندگان را شاد و آن ها را از خرید مردم راضی می کند این روزها به دلایل مختلف اقتصادی کم رنگ شده است اما بانوان خلاق و کارآفرین مشهدی هم چنان به امید روزی حلال، محصولات خود را به بازار می آورند تا برای آن ها مشتری بیابند و کسب و کار خود را رونق دهند. یکی از این بازارچه ها بازارچه خوداشتغالی بانوان بود که به همت مؤسسه توسعه سلامت به تازگی در کنار ایستگاه متروی

سعدی برگزار شد. این مجموعه با هدف حمایت از بانوان کارآفرین و به نفع کودکان کار و ایتم فعالیت می کند و بازارچه اخیر صدودهمین فعالیت فرهنگی و اقتصادی این مجموعه بود. در این بازارچه که به زودی

در محدوده پارک ملت ادامه خواهد داشت انواع مواد خوراکی، شیرینی های سنتی، ترشیجات، سبزیجات، منسوجات و ... با قیمت مناسب و بدون واسطه از تولیدکننده به دست مصرف کننده می رسد.

