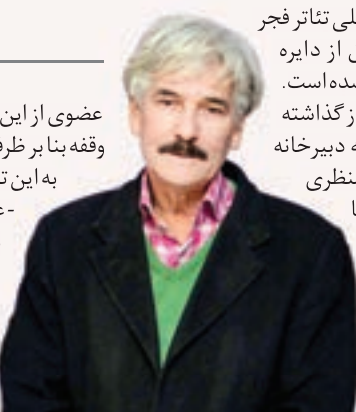


جشنواره تئاتر استانی از مجموعه جشنواره های تئاتر سراسری استان هاست که در گذشته مرحله دوم جشنواره های تئاتر مناطق و در مرحله سوم جواز ورود به جشنواره بین المللی تئاتر فجر بود و چند سالی است جشنواره تئاتر مناطق از دایره تئاتر استان ها حذف وبه اصطلاح دومرحله ای شده است. این موضوع از طرفی دست گروه های آزاد را باز گذاشته است تا به این طریق، آثارشان را بی واسطه به دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر ارسال کنند که این مسیر از منظری امکان حضور گروه های شاید حرفه ای تر و بعضا گروه هایی را که از جشنواره های استان به دلایلی عقب مانده اند، فراهم می کند تا به این بهانه، دامنه تئاتر فراگیرتر شود. جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی



آثار شهرستانی، الگوهایی قوی برای تئاتر ایران

یادداشت رضا صابری، داور سی و یکمین جشنوار هتئاتر استانی

نه براساس قضاوت اصولی و درست، بلکه براساس سلیاق افراد و شایدگاهی از طریق زدوبند که در تئاتر کشور، ما متأسفانه امر مرسومي است. البته عموما تئاتر هنر قضاوت ناپذیری است. متأسفانه ما هنوز به یک الگوی نمایشی شایان اعتنا که مبین تئاتر ایران در همه جنبه ها باشد دست نیافته ایم. از وقوع جرقه ها که بگذریم، اعتقاد دارم الگوی قوی تر از تئاتر را می توان در میان آثار شهرستان ها جست وجو کرد. اما از آنجا که هنرمندان، مُهر تئاتر شهرستان را یدک می کشند، متأسفانه این الگوها جدی گرفته نشده است. جشنواره

عضوی از این زنجیره فرهنگی نمایشی است که تاکنون بدون وقفه بنا بر ظرفیت های بومی و مالی استان برگزار شده است. به این ترتیب هرسال یک نفر به عنوان دبیر جشنواره -عموما از میان مدیران کل ارشاد استان ها و بعضا از هنرمندان شاخص تر- انتخاب می شود. اما آنچه که از برآیند این تلاش ها برجای می ماند، یکی دو نمایش بوده که مبتنی بر قضاوت داوران به فجر راه پیدا می کرده است،

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در مراسم اختتامیه جشنواره تئاتر استانی بیان کرد

تولید و اجرای تئاتر به امکانات و اعتبار نیاز دارد

دو اثر از مشهد و یک اثر از تربت حیدر یه به دبیرخانه جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی شد



حسن عیانف، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی



می زند، سختی هایی که در کنار کمبود امکانات و اعتبارات کار را برای هنرمندان دشوار کرده است. او ادامه داد: من از مسئولان کشوری و استانی و همچنین از دستگاه هایی که در زمینه های فرهنگی و هنری نقش آفرینی دارند و از دستگاه های اقتصادی درخواست می کنم به ما کمک کنند تا بتوانیم سرمایه گذاری بیشتری در حوزه تئاتر استان انجام دهیم و باعث اعتلا و رشد بیشتر آن شویم.

● **اداره کل هنرهای نمایشی حامی تئاتر شهرستان هاست**

کاظم نظری، مدیرکل اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هم در این مراسم از گروه های جوان حاضر در سالن درخواست کرد پیش کسوتان تئاتر را که سرمایه مملکت هستند، تشویق کنند. او همچنین یادآور شد: از همه گروه های شرکت کننده در این رویداد که چراغ صحنه تئاتر را روشن نگه داشته اند قدردانی می کنم و جای گروه هایی که به هر دلیلی در جشنواره حضور پیدا نکردند، سبز است. نظری تأکید کرد: اداره کل هنرهای نمایشی حامی تئاتر شهرستان هاست، چون هرآنچه در سطح کشور وجود دارد برگرفته از تئاتر شهرستان است.

در ادامه مراسم اختتامیه، جواز ویژه ای از سوی ارگان های مختلف به برخی گروه ها و هنرمندان اهدا شد. براین اساس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی هدایایی به محمد مهدی تاجیک برای بازی در «اله سنگ» و مازیار نیکویی و آناهیتا میری برای بازی در نمایش «کرم» اهدا کرد. جایزه ویژه شهرداری مشهد به نمایش «مانولین»، اثر علی پیمان، دوست رسید. حوزه هنری خراسان رضوی هم جایزه ویژه خود را به نمایش «un12» برای نگاه حماسی که داشته است تقدیم کرد.

● **اهدای جایزه فانوس جشنواره**

در بخش دیگری از مراسم رضا سونجزی روی صحنه حاضر شد تا جایزه هنرمندان پیش کسوت را به یکی از گروه های حاضر در جشنواره اهدا کند. او پیش از اهدای این جایزه گفت: همه نمایش های حاضر در جشنواره عالی بودند و ما از دیدنشان لذت بردیم ولی باید یک نمایش را به عنوان برگزیده انتخاب می کردیم. او ادامه داد: ما اسم جایزه را فانوس گذاشتیم تا چراغ راه گروه های جوان باشد. براین اساس جایزه ویژه «فانوس» در سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استان به نمایش «زندانی ۵۷۵» اهدا شد. همچنین جوایز بخش پژوهش که برای اولین بار در این دوره جشنواره به دبیری محمد مداح حسینی برگزار شد، به «آیدا کوهستانی» و «حورا حق شنو» تعلق گرفت.

● **اعلام اسامی برگزیدگان جشنواره سی و دوم**

در پایان مراسم سی و دومین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی، مهم ترین بخش جشنواره توسط مجری اعلام شد و آرای هیئت داوران قرائت شد. در ابتدا از حسن عنایت پور، کارگردان پیش کسوت تئاتر «کرم» از سبزوار و فرشید تمری، نویسنده پیش کسوت تئاتر «اله سنگ» از خواف، قدردانی شد.

شکیبا افخمی راد

گزارش خبری

مراسم اختتامیه سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی صبح روز گذشته، ۱۲ آذر، در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در این رویداد که از چهارشنبه، ۹ آذر، آغاز به کار کرده بود، یازده گروه از شهرهای مشهد، سبزوار، تربیت حیدریه، طرچه شانندیز، خواف و قوچان با یکدیگر به رقابت پرداختند و در نهایت هیئت داوران، متشکل از نصرا... قادری، رضا صابری و رضا حسینی به ترتیب اولویت سه گروه تئاتر «زندانی شماره ۵۷۵»، اثر فرانک کریمی از مشهد، نمایش «انتظار با بوی نرگس» به کارگردانی احمد اکبرزاده از تربت حیدریه و نمایش «un12» به کارگردانی سیدامیر رستگار از مشهد را برای حضور در چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی کرد. در مراسم اختتامیه سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استان که با یک ساعت تأخیر برگزار شد، جمعی از مسئولان کشوری و استانی از جمله کاظم نظری، مدیرکل اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر، حسن رونده، مسئول هماهنگی امور استان های اداره کل هنرهای نمایشی، محمدحسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، مجید عسکری، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی، علی مسافری، رئیس اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، ابراهیم زره ساز، مدیرکل کانون پرورش فکری استان خراسان رضوی، و جمعی از هنرمندان پیش کسوت حضور داشتند.

● **۱۰۱ گروه، متقاضی حضور در جشنواره**

در ابتدای مراسم اختتامیه، محمد جهانپا، دبیر جشنواره که این مسئولیت را برای سال آینده هم برعهده خواهد داشت، درباره روند برگزاری سی و دومین دوره این رویداد توضیح داد: ما امسال در دبیرخانه جشنواره از پیش کسوتان تئاتر استان برای هم اندیشی دعوت کردیم و تصمیم گرفتیم در این دوره یک جایزه ویژه از طرف این عزیزان به هنرمندان اهدا شود. همچنین با دبیران دوره های گذشته جلسات خوبی برگزار کردیم تا بتوانیم نقاط قوت موجود را تقویت کنیم. او همچنین خاطرنشان کرد: بعد از انتشار فراخوان جشنواره، ۱۰۱ اثر نمایشی متقاضی حضور در سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استان بودند که در نهایت ۵۳ اثر برای حضور در بازبینی آماده شدند.

جهانپا در پایان صحبت هایش خاطرنشان کرد: تئاتر شهرستان ها نیاز به حمایت های مالی، سخت افزاری و آموزشی دارد که امیدوارم مسئولان به این موضوع توجه کنند.

● **درخواست حمایت از نهادهای مسئول**

در ادامه مراسم محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، از گروه های شرکت کننده در جشنواره، به ویژه گروه های شهرستان قدردانی کرد و گفت: تولید و اجرای تئاتر به امکانات و اعتبار نیاز دارد که در این موارد ما محدودیت روبه روهستیم، ازاین رو باید به بچه هایی که سختی را به جان می خردند و وارد عرصه تئاتر می شوند خسته نباشید بگوییم. او در بخش دیگر صحبت هایش ضمن قدردانی از همراهی سازمان های مختلف و همچنین حضور اساتید و پیش کسوتان تئاتر بیان کرد: پیش کسوتان که گنجینه تئاتر استان هستند، در این دوره به تماشای همه اجراها نشستند که برای خود من بودن کنار آن ها افتخاری بود. حسین زاده در ادامه ضمن تشکر از هیئت داوران و هیئت بازبینی، از آن ها درخواست کرد با جوان ترها همراه باشند و آن ها را راهنمایی کنند تا کارهایشان برای سال های بعد قوی تر و غنی تر شود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی استان با اشاره به معرفی شدن دبیر جشنواره سال آینده در این مراسم یادآور شد: انتخاب دبیر سی و سومین دوره جشنواره تئاتر استان در اختتامیه امسال این امکان را برای ما فراهم می کند تا برای انجام هماهنگی ها فرصت داشته باشیم. به این ترتیب وقتی به موعد برگزاری جشنواره رسیدیم، میوه تلاش هایمان را می چشیم. حسین زاده در ادامه صحبت هایش جنس تئاتر و اثرگذاری آن را متفاوت با سایر هنرها دانست و بیان کرد: تئاتر قصه و درام دارد و درعین حال با روح و جان مخاطب ارتباط برقرار می کند. همه سختی و لذت تئاتر هم به این است که زنده و چشم در چشم با مخاطب، حرف دلش را

تئاتر یک حرکت دولتی است و مسلم است که جشنواره های دولتی، رنگ و بو و طعم یک تئاتر حرفه ای بی بدیل را ندارند؛ یعنی نظارت جدی تر و سامان یافته تر است. البته چند سالی است تئاتر در چرخه تئاتر حرفه ای و در بخش خصوصی دارد جای خود را باز می کند و تنها راه برون رفت تئاتر از دایره دولتی حمایت بخش خصوصی است، نه اینکه دست حمایتی خود را از پشت تئاتر حرفه ای بردارد. به این ترتیب جشنواره های تئاتر استان از چند منظر شایان تأمل اند: اول، معیارها، ضوابط و قضاوت های مهار شده، آمار و بیلان گاه واقعی و گاه تخیلی و غیر واقعی، بزرگ نمایی، سانسور و الگوسازی های نامناسب از دردرهای تئاتر دولتی است اما در همین فضا می شود بستر را برای تولید آثار سالم تر و بدیع تر فراهم کرد.

دوم، تحت شرایط موجود، پرداختن به تئاتر و انرژی گذاشتن برای گسترش و اعتبار تئاتر ایرانی فرصتی است که نباید بسوزد.

ایستگاه خبر

برگزاری جشنواره دوسالانه عکس بسیج در مشهد



پنجمین جشنواره دوسالانه عکس بسیج هنرمندان با عنوان «نور» برگزار می شود. ابوا الفضل گلشنی، دبیر استانی این جشنواره، درباره این جشنواره بیان کرد: انجمن عکس سازمان بسیج هنرمندان خراسان رضوی با همکاری مجتمع فعالان جمعیت و با همراهی و مشارکت هنرمندان عکاسی و علاقه مندان عکاسی، «پنجمین دوسالانه سراسری عکس نور» را با عنوان

«خانواده من» برگزار می کند. وی «خانواده شاد و با شکوه ایرانی من» را موضوع اصلی پنجمین دوسالانه سراسری عکس نور بیان کرد و گفت: خانواده من در یک قاب، خانواده من در طبیعت و لباس محلی، خانواده من پای سفره ایرانی، آداب و رسوم خانواده، خانواده در اعیاد ملی، مراسم مذهبی، عزاداری و سوگواری ها، جشن و شادمانی، کار، اوقات فراغت، سفر، زیارت و گردشگری و نقش و حضور خانواده در جریان زندگی از مضامین دیگر جشنواره به شمار می آید. گلشنی افزود: دکتر افشین بختیار، دکتر امیرعلی جوادیان، دکتر محمد مهدی رحیمیان، سیدعباس میرهاشمی و سیدشهاب الدین واجدی، اعضای هیئت داوران جشنواره هستند. علاقه مندان می توانند آثار خود را تا سی ام دی ماه امسال به تارنمای [photonoorfest.ir](mailto:info@photonoorfest.ir) و نشانی الکترونیک info@photonoorfest.ir ارسال کنند.

اخبار هنری مشهد

داوران جشنواره تئاتر مقاومت معرفی شدند



سید وحید فخر موسوی، دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، درباره اجرای بخش مسابقه صحنه ای این دوره از جشنواره گفت: بخش مسابقه صحنه ای جشنواره از ۱۲ آذر با حضور دوازده اثر از شهرهای اصفهان، اردبیل، یزد، خمینی شهر، تهران و رباط کریم در شهر مشهد آغاز شد و تا ۱۵ آذر ادامه دارد. وی با

اشاره به حضور ۲۲۰ هنرمند در این بخش، درباره موضوعات مدنظر آثار توضیح داد: موضوعات آثار حاضر در بخش مسابقه صحنه ای جشنواره حول محور مقاومت، دفاع مقدس، ایثار و شهادت، مدافعان امنیت و مقاومت اقتصادی است. فخر موسوی درباره تعداد سالن های میزبان آثار صحنه ای جشنواره افزود: دو سالن مربوط به حوزه هنری و همچنین دو سالن اداره کل ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی میزبان آثار بخش مسابقه صحنه ای جشنواره هستند. دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت درباره حمایت از اجرای عمومی آثار حاضر در این بخش یادآور شد: بیست اثر از مرحله بازبینی و همچنین آثار حاضر در بخش مسابقه صحنه ای برای حمایت از اجرای عمومی شان در طول سال به انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت معرفی شده اند. وی در پایان سخنان خود درباره هیئت داوران این بخش از جشنواره گفت: کوروش زارعی، فرهاد قائمیان، جهانگیر الماسی، حسین مسافرآستانه و آریتا ترکاشوند داوران این بخش از جشنواره هستند.

مشکل تئاتر اختلاف میان گروه هاست

کارگردان نمایش «کرم» از دغدغه های خود در تئاتر شهرستان می گوید

فقط ۲۲ نفر از اعضای گروه را برای حضور در این رویداد پذیرفتند و البته هزینه چندانی هم به ما پرداخت نمی کنند. یعنی ما باید خودمان هزینه کنیم و افراد گروه را از شهرستان به جشنواره بیاوریم. از این هنرمند درباره مشکلات تئاتر در شهر سبزوار می پرسیم که پاسخ می دهد: به هرا بروریم، آسمان همین رنگ است، یعنی همان مسائل و مشکلاتی که در مشهد وجود دارد، بر سر راه سبزوار و قوچان و دیگر شهرهای استان هم قرار گرفته است. او خاطرنشان می کند: متأسفانه اختلاف میان گروه ها مانع رشد تئاتر شده است. درد اصلی امروز تئاتر اختلاف بین گروه ها و یکی نبودن وحدت نداشتن آن هاست، اتفاقی که به تئاتر ضربه زده است.

کارگردان نمایش «کرم» از دغدغه های خود در تئاتر شهرستان می گوید

حسن عنایت پور، پیش کسوت تئاتر سبزوار، امسال نمایش «کرم» را در سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استان روی صحنه برد و در مراسم پایانی این رویداد از او به عنوان پیش کسوت قدردانی شد. او که حدود شصت سال است در حوزه هنرهای نمایشی فعالیت می کند، درباره کمک جشنواره ها به پویاتر شدن تئاتر می گوید: اصلی ترین هدف جشنواره ها کمک به رشد تئاتر است اما این اتفاق رخ نمی دهد، چون صرفا روی برگزار کردن جشنواره و ارائه آمار تأکید می شود، نه روی کیفیت کار. عنایت پور ادامه می دهد: برای آماده سازی نمایش «کرم» حدود چهل نفر تلاش کردند اما به دلیل محدودیت های جشنواره



کاف وگو با هنرمندان

از این رو تصمیم گرفتم به آن بپردازم. رستگار که پیش از این در شهر قوچان در جشنواره استان شرکت می کرده است یادآور می شود: من حدود ده پانزده سالی در قوچان بودم و الان در مشهد با گروهی مشهدی که اکثرا اعضای خانواده من هستند، در سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استان شرکت کرده ام. او درباره مزیت های اجرای نمایش «un12» توسط گروهی خانوادگی بیان می کند: کنار هم بودن اعضای خانواده و آشنایی با دغدغه های یکدیگر، کار را برای ما آسان تر کرد و تجربه بسیار خوبی بود. رستگار تأکید می کند: بعد از پایان جشنواره، حتما اجرای عمومی خواهیم داشت. این هنرمند درباره سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استان نیز می گوید: امسال یکی از عجیب ترین سال های برگزاری جشنواره است ولی باوجود این امیدوارم سال خوبی برای اهالی تئاتر و تعالی هنرهای نمایشی و هنرمندان باشد.

اجرای نمایش با همراهی اعضای خانواده

کارگردان نمایش «un1۲» از دغدغه های خود درباره خانواده و جنگ می گوید

سیدامیر رستگار از هنرمندان تئاتر خراسان است که بعد از مدت ها که در قوچان فعالیت کرده است، اکنون در مشهد فعالیت خود را ادامه می دهد. او که امسال با نمایش un12 در جشنواره تئاتر استانی شرکت کرده، در گفت وگو با شهرآرا با اشاره به اینکه نمایش «un12» برای اولین بار در سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی روی صحنه می رود خاطرنشان می کند: برای تولید و رساندن نمایش «un12» به اجرا - که متن آن نوشته خود من و منصور جهانبخش است- پارسال چند جلسه تمرین داشتیم اما بنا به دلایلی کار متوقف شد تا اینکه دوباره امسال شروع به بازتولید آن کردیم. این هنرمند درباره انگیزه خود برای پرداختن به موضوع بمباران حلبجه می گوید: این موضوع مسئله ای انسانی است،

