در نشست خبری هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت یک روز پس از شروع این جشنواره بیان شد

حمله به پیش‌کسوتان تئاتر عین دیکتاتوری است


عکس: میلاد سمنگانی- شهرآرا

نشست خبری

الهام ظریفیان

درحالی‌که از دو روز پیش اجراهای بخش صحنه ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در چهار سالن و تماشاخانه مشهد آغاز شده است. نشست خبری این رویداد روز گذشته در اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان‌رضوی برگزار شد. اختتامیه این جشنواره قرار است صبح روز سه‌شنبه، ۱۵ آذر، در تالار اصلی شهر برگزار شود. در این نشست مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، داوران و مسئولان برگزاری جشنواره حضور داشتند و به سؤالات رسانه‌های استان درباره هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت و همچنین جشنواره تئاتر استانی فجر که اختتامیه آن همین هفته در مشهد برگزار شد پاسخ دادند.

باید دست هنرمندانی را که در این شرایط پای کار آمده‌اند بوسید

در این نشست وحید فخر موسوی، دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، درباره برگزاری این رویداد بین‌المللی گفت: هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از پانزدهم شهریور امسال کار خود را در کربلای معلا هم‌زمان با پیاده‌روی اربعین آغاز کرد. در این بخش ۱۲۰ هنرمند از ایران به کشور عراق اعزام شدند و در کربلای معلا، نجف اشرف و حله در ۵۲ عمود به اجرای نمایش پرداختند که این نمایش‌ها به‌صورت ویژه مورد استقبال زائران و شرکت کنندگان در پیاده‌روی عظیم اربعین قرار گرفتند. وی افزود: پس از آن بخش تئاتر خیابانی جشنواره در استان یزد و با حضور ۱۵۰ هنرمند اجرا شد. استان فارس نیز میزبان بخش رادیو تئاتر جشنواره بود و سرانجام از دوازدهم آذر بخش صحنه‌ای جشنواره در مشهد آغاز شد. در این بخش تاکنون نمایش‌هایی از استان‌های یزد، تهران و خراسان‌رضوی اجرا شده‌اند. وی گفت: پانصد اثر به دبیرخانه بخش صحنه‌ای جشنواره ارسال شد که از بین آن‌ها ۸۶ اثر برای بازبینی انتخاب شد. در نهایت دوازده اثر شهرهای اصفهان، یزد، خمینی‌شهر، اردبیل، تهران، رباط کریم و مشهد انتخاب شدند که اجرای آن‌ها در جشنواره شروع شده است. یک نمایش تعزیه حضرت رقیه(س) نیز که کار مشترک هنرمندان بصره و خوزستان است سه اجرا در مشهد دارد. فخر موسوی همچنین از سه قدردانی در اختتامیه این بخش از جشنواره که سه‌شنبه، ۱۵ آذر، در تالار اصلی شهر برگزار خواهد شد خبر داد و گفت: یادبود زنده‌یادان استاد سعید تشکری و علی سلیمانی و بزرگداشت محمد کاسبی، پیش‌کسوت بازیگری تئاتر، سینما و تلویزیون در روز اختتامیه برگزار خواهد شد.

او تأکید کرد: این جشنواره در شش بخش برنامه‌ریزی شده که بخش‌های تئاتر خیابانی و رادیو تئاتر آن برگزار و بخش صحنه‌ای در حال برگزاری است. بخش بین‌المللی اول نیز در عراق اجرا شد. بخش نمایشنامه‌نویسی، تله‌تئاتر و بین‌الملل دوم هنوز ادامه دارد. در مجموع تاکنون بیش از پانصد هنرمند تئاتری در جشنواره شرکت کرده‌اند که باید دست این هنرمندان را بوسید که در این شرایط پای کار آمده‌اند. با همکاری اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان‌رضوی پنج اثر از بخش خیابانی و چهار اثر از بخش رادیو تئاتر این جشنواره به دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر معرفی شده‌اند.

او در پاسخ به سؤال خبرنگار شهرآرا که چرا نشست خبری بخش صحنه‌ای این جشنواره یک روز پس از شروع جشنواره برگزار شده است، درحالی که باید قبل از این رویداد برگزار می‌شد، گفت: ما یک نشست خبری اصلی را در تئاتر شهر تهران برگزار کردیم. پس از آن در جریان برگزاری بخش‌های مختلف جشنواره، نشست‌های خبری مرتبط در استان‌های میزبان در روزهای اول یا دوم جشنواره برگزار شد. در مشهد نیز با توجه به تراکم برنامه‌های تئاتر و تداخل این برنامه‌ها این نشست با تأخیر برگزار شد. از سویی با توجه به در پیش داشتن ایام فاطمیه و همچنین شرایط روز و تصمیم اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در نظر داشتیم که جشنواره را سریع‌تر برگزار کنیم.

امکانات تئاتر در مشهد فرسوده و غیراستاندارد است

در ادامه علی عطایی، دبیر بخش صحنه‌ای جشنواره، به مشکلات این بخش از جشنواره اشاره کرد و گفت: مشکلاتی که در بخش اجرای صحنه‌ای تئاتر مقاومت با آن روبه‌رو شدیم از جنس مشکلاتی بود که تئاتر به‌صورت کلی با آن‌ها مواجه است. او بر نبود آموزش کامل و درست تئاتر تأکید کرد و گفت: متأسفانه بسیاری از افرادی که آموزش خوب دیده‌اند عرصه تولید تئاتر را به دلایل گوناگون ترک کرده‌اند و بنابراین تعداد آثار با کیفیت بالا در کل کشور کم شده است. عطایی افزود: نکته بعدی که مایه تأسف است این است که به اندازه کافی امکانات اجرایی برای عرضه و بروز استعدادها، به‌ویژه در شهرستان‌ها و استان‌هایی غیر از تهران نداریم. این را نمی‌گویم که فشاری را متوجه اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کنم بلکه برای این می‌گویم که دیگران به کمک این اداره‌کل بیایند. مشهد به‌عنوان یکی از کلان‌شهرهای کشور و شهری که برای ما اهمیت بسیاری دارد متأسفانه سالن مناسب اجرای تئاتر به اندازه کافی ندارد. امکانات در این شهر فرسوده و غیراستاندارد است. وظیفه نهادهای دیگر نیز هست که به کمک اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بیایند.

> دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت: یادبود زنده‌یادان استاد سعید تشکری و بزرگداشت علی سلیمانی و محمد کاسبی، پیش‌کسوت بازیگری تئاتر، سینما و تلویزیون در روز اختتامیه برگزار خواهد شد

حمله به پیش‌کسوتان تئاتر خراسان مایه تأسف است

در ادامه کوروش زارعی، دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و داور جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، درباره کیفیت آثار گفت: برای اظهارنظر خیلی زود است. یک‌سوم کارها اجرا شده‌اند و دوسوم آن‌ها باقی مانده‌اند، اما به‌هرحال باید به دوستان عزیزم در ستاد برگزاری هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت و هنرمندان شرکت‌کننده در این جشنواره تبریک بگویم که در این شرایط سخت فرهنگی، در این شرایط دیکتاتوری فرهنگی، هنری، سینمایی و تئاتر کار می‌کنند و کارها را به جشنواره رسانده‌اند.

او با انتقاد از تحریم جشنواره تئاتر استانی فجر از سوی برخی هنرمندان گفت: آدم‌هایی در این استان دارند از تحریم تئاتر حرف می‌زنند که هیچ‌کدام از تئاتری‌های آن‌ها را نمی‌شناسند. من به‌عنوان یک تئاتری نمی‌دانم این‌ها چه کسانی هستند. فکر نمی‌کنم این‌ها تئاتری باشند که اگر بودند هویت خود را هویدا می‌کردند و اگر هم کرده‌اند ما آن‌ها را نمی‌شناسیم. من که سی سال است در تئاتر این مملکت کار می‌کنم این آدم‌ها را که به افرادی مانند رضا صابری و رضا حسینی حمله می‌کنند نمی‌شناسم. این دو تن نه فقط از مفاخر تئاتر خراسان بلکه از مفاخر تئاتر ایران هستند.

او افزود: بقال، بزاز، نجار، آهنگر و چه و چه همه مغازه‌هایشان باز است و دارند کاسبی می‌کنند و رزق‌وروزی سر سفره‌هایشان می‌برند؛ چرا باید تئاتر تعطیل باشد؟ چرا باید تئاتری‌ها، از سمت تئاتری‌ها تهدید و ارعاب شوند، چرا تئاتری‌ها باید نمایش خانم گلاب آدینه را به‌هم بزنند؟ اغتشاشگران این کار را نکرده‌اند، بلکه خود تئاتری‌ها دارند به تئاتر حمله می‌کنند. این باعث تأسف است که تئاتری‌های ما به دوستان تئاتری خودشان و حرفه‌شان که آن‌قدر آن را دوست دارند و به آن عشق می‌ورزند حمله می‌کنند. چه بر سر ما آمده، چه اتفاقی افتاده است؟ این آزادی بیانی است که به دنبال آن هستند؟ این روشن‌فکری است یا تاریک‌فکری؟ این دیکتاتوری محض است. هیچ روشنفکری تهدید نمی‌کند که آنچه من می‌گویم درست است. این عین دیکتاتوری است. او ادامه داد: امیدوارم این جشنواره هم مثل همه جشنواره‌هایی که تاالان برگزار شده است به‌خوبی به اتمام برسد. استقبال مردم تاکنون به‌نسبت ظرفیت سالن‌ها در سراسر کشور خیلی خوب بوده است. از دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به من زنگ زده‌اند که چهار کارگردانی که انصراف داده بودند و اکنون پشیمان شده‌اند گفته‌اند می‌خواهند برگردند. گفتم: بگویید در جشنواره به روی همه باز است. مانشان دادیم چیزی که برایمان مهم است تئاتر است.

بازیگر و دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و داور جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت:

تئاتر در سبد کالاهای فرهنگی خانواده‌های مشهدی است

کوروش زارعی، دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و داور جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، در مصاحبه اختصاصی با شهرآرا درباره وضعیت کیفی تئاتر خراسان صحبت کرد. او در این گفت‌وگو تأکید کرد: تئاتر خراسان از دیرباز در کشور تئاتر درخشانی بوده و هنرمندان خلاق، معتبر و با استعدادی را تربیت کرده است. تعداد زیادی از پیش‌کسوتانی که اکنون در سینما، تئاتر و تلویزیون ایران کار می‌کنند از تئاتر مشهد شروع به کار کرده‌اند.

زارعی افزود: نسل فعلی تئاتر مشهد و خراسان نیز جوانان خلاق، هنرمند و توانمندی هستند که بار تئاتر را در این بخش از کشور به دوش می‌کشند. تعداد زیادی از جوانانی که در جشنواره‌های اخیر مانند جشنواره بین‌المللی فجر در تهران خوش درخشیدند از همین جوانان خلاق و با استعداد خراسانی هستند. دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: می‌توان گفت مشهد تنها شهر کشور است که در آن تئاتر به عنوان یک ضرورت در سبد کالاهای فرهنگی خانواده‌ها به اثبات رسیده است. مردم در این شهر به‌عنوان یک ضرورت به تئاتر نگاه می‌کنند و برای آن بلیت می‌خرند. تئاتر در مشهد و در خراسان می‌تواند هزینه‌های خود را دربیاورد که این اتفاق کمی نیست.

داور جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت تأکید کرد: آثاری که از خراسان‌رضوی در هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت انتخاب شده‌اند کارهای ارزشمندی بوده‌اند. ضمن اینکه سه یا چهار اثر نیز از این استان به شکل مستقیم در بخش آزاد به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر فرستاده شده‌اند که قرار است بازبینی شوند.

حمایت از تولید فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای

کارگاه ایده‌یابی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای با حضور هادی مقدم‌دوست در مشهد برگزار شد



گروه هنر

خبر

کارگاه دوروزه (از ایده تا فیلم‌نامه) فیلم‌های صدثانیه‌ای با حضور هادی مقدم‌دوست، نویسنده و کارگردان نام‌آشنای سینمای ایران، به همت باشگاه فیلم رویش در حوزه هنری خراسان‌رضوی برگزار شد.

این کارگاه با مشارکت دبیرخانه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های صدثانیه‌ای و معاونت راهبری استان‌های حوزه هنری با رویکرد فرا تهران با حضور بیش از چهل هنرجو و علاقه‌مند به همراه نمایش آثار منتخب ادوار گذشته جشنواره فیلم ۱۰۰ در سالن اجتماعات حوزه هنری خراسان‌رضوی برگزار شد.

هادی مقدم‌دوست در این کارگاه دوروزه به آموزش ایده‌یابی فیلم‌های صدثانیه‌ای و عناصر شکل‌گیری فیلم‌نامه کوتاه پرداخت. این کارگردان مطرح سینمای ایران در ادامه تعدادی از ایده‌های هنرجویان حاضر در این کارگاه را نقد و بررسی کرد.

در این کارگاه هادی مقدم دوست چهار عنصر موقعیت، شخصیت، مضمون و بیان را ارکان اصلی تشکیل دهنده یک فیلم نامه برای تولید فیلم صدثانیه ای دانست و گفت: فیلم ساز در ساخت فیلم کوتاه باید متوجه باشد که به عنوان یک راوی در حال روایت یک حکایت ارزشمند است.

وی در ادامه تصریح کرد: آنچه در ساخت فیلم کوتاه ارزشمند است توجه فیلم ساز به این مهم است که راوی، بدون لکنت و با بیانی سلیس و جذاب داستان تأثیرگذار خود را روایت کند و در مسیر تحقق این مسئله، شخصیت محور یا موقعیت محور بودن اثر هنری هیچ تأثیری در کیفیت کار ندارد.

مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری خراسان‌رضوی نیز هدف از برگزاری این کارگاه را آشنایی هنرجویان جوان با نحوه تولید فیلم‌های صدثانیه‌ای و حمایت از آثار تولیدی بیان کرد.

سجاد انتظاری گفت: بعد از برگزاری این کارگاه دوروزه علاقه‌مندان می‌توانند طرح‌ها و فیلم‌نامه‌های خود را برای تولید ارائه کنند تا با حمایت‌های مادی و معنوی شاهد تولیدات مطلوبی باشیم.

وی در ادامه افزود: با توجه به مهلت پایان ارسال آثار به جشنواره و زمان محدود تولید طرح‌های ارسالی به دبیرخانه استانی علاقه‌مندان تا ۲۰ آذر ماه فرصت دارند فیلم‌نامه‌های خود را برای حمایت به حوزه هنری خراسان‌رضوی ارائه کنند.

گفتنی است سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های صدثانیه‌ای با موضوع ایران عزیز از ۹ تا ۱۳ اسفندماه در تهران برگزار خواهد شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان‌رضوی در نشست جشنواره تئاتر مقاومت:

هنر راه خودش را ادامه می‌دهد

افخمی راد

خبر

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان‌رضوی در نشست خبری جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، درباره بحث تحریم جشنواره تئاتر استان که پیش از این توسط عده‌ای مطرح شده بود به رسانه‌ها توضیح داد: ما در استان شاهد آن بودیم که در رسانه‌ها چند نفر از تحریم جشنواره تئاتر استان صحبت کردند ولی در عمل و در زمان برگزاری، ما با سالن‌های پر از جمعیت روبه‌رو بودیم، به‌طوری که گاه صندلی‌های سالن‌ها پاسخگوی تعداد مخاطبان نبود. محمد حسین‌زاده با اشاره به چند گروهی که از حضور در جشنواره انصراف دادند، خاطرنشان کرد: این گروه‌ها به ما به‌صورت مستقیم یا با واسطه پیام می‌دادند که تحت فشار هستند و تهدید شده‌اند و از آنجایی که نمی‌توانند در این فضا مقاومت کنند، عذرخواهی می‌کردند و از حضور در جشنواره انصراف می‌دادند.

حسین‌زاده همچنین ادامه داد: اینکه فردی درباره اتفاقات روز جامعه نظری داشته باشد طبیعی است و او مختار است که در جشنواره تئاتر استانی شرکت نکند. اما آن چیزی که پذیرفتنی نیست و هیچ عقل سلیمی آن را تأیید نمی‌کند، این است که دیگران را با تهدید و توهین مجبور به شرکت نکردن در جشنواره کنند. او با اشاره به توهین‌هایی که به برخی از اساتید و پیشکسوتان تئاتر در فضای مجازی شده است بیان کرد: ما امروز شاهد دیکتاتوری جریان غرب‌گرا در یک اقلیت حوزه فرهنگ و هنر کشور هستیم. باوجود این عمده هنرمندان ما به هویت ملی و کشورشان متعهد هستند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان‌رضوی یادآور شد: یک شبکه معاند در فضای رسانه‌ای کشور دروغ‌پراکنی می‌کند و می‌خواهد فضای عمومی جامعه را ملتهب کند. عموم مردم و هنرمندان هم به آن بی‌اعتنایی می‌کنند اما چهار نفر تحت تأثیر قرار می‌گیرند و به هنرمندان متعهد کشور



که پای تجزیه نشدن این کشور ایستاده‌اند توهین می‌کنند و هنرمندی که تصمیم می‌گیرد در یک رویداد حضور داشته باشد، مورد هجمه و اهانت قرار می‌گیرد. این شرایط تفاوتی ندارد با زمانی که مدافع امنیتی، توسط تروریست‌ها به شهادت می‌رسد. در واقع در اینجا هم هنرمند متعهد ما مورد هجوم تروریست رسانه‌ای قرار گرفته است. به گفته او این دیکتاتوری است که فردی بخواهد نظر خودش را با زور رسانه و توهین و تهدید به بقیه القا کند. حسین‌زاده تأکید کرد: در یک ماه گذشته سه جشنواره بسیج، استانی و مقاومت در مشهد برگزار شده است که نشان می‌دهد هنر راه خودش را ادامه می‌دهد. او با اشاره به اجرا شدن چند کار انتقادی در جشنواره تئاتر استانی گفت: هنرمند متعهد به کشور، نقدش را درباره یک روند و پدیده اجتماعی با زبان هنر بیان می‌کند. هنرمندی که ایران را دوست دارد با اجرای تئاتر حرفش را می‌زند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان‌رضوی خاطرنشان کرد: پس آنچه به‌عنوان تحریم جشنواره‌ها گفته می‌شود بیشتر از هرچیز سروصدای رسانه‌ای است.

اخبار هنری مشهد

۱۴ اجرا امروز در جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت



امروز ۴ اثر در جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت درمشهد روی صحنه می‌روند. به گزارش «شهرآرا»، نمایش‌های «عبدالرضا» به نویسندگی مهدی همتی و کارگردانی هومن رهنمون از تهران، «کافه بیروت» به نویسندگی محسن عالم‌زاده و کارگردانی احمد ندافی از یزد، «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به نویسندگی مزدک صالحی پامناری و کارگردانی سمیه آباده از رباط کریم و «قصیده‌ای برای نجمه» به نویسندگی کامران شهلایی و کارگردانی کیوان‌پور محمدتقی از اردبیل امروز ۱۴ آذرماه اجرا خواهند داشت. مراسم اختتامیه این جشنواره نیز ۹ صبح سه‌شنبه، ۱۵ آذر، در تالار شهر مشهد برگزار خواهد شد و برگزیدگان آن معرفی می‌شوند.

تولید و اجرای تئاتر با ۱۷ بازیگر زن

«به حق چیزهای ندیده و نشنیده» امروز در جشنواره تئاتر مقاومت روی صحنه می‌رود. نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده»، اثری از رباط کریم، به کارگردانی سمیه آباده امروز ساعت ۱۹ در تماشاخانه بهار مشهد اجرا می‌شود. سمیه آباده، کارگردان نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» که در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور دارد، درباره این اجرا گفت: «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به موضوع زنان در طول هشت سال جنگ تحمیلی می‌پردازد و ماجرا در دو زمان روایت می‌شود. آباده درباره گروه بازیگری نمایش اظهار کرد: ما حدود هفده بازیگر زن -از پنج تا چهل ساله- در این نمایش داریم. در واقع «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» یک کار زنانه است. این کارگردان تئاتر درباره روند تولید این اثر نمایشی نیز تأکید کرد: تولید این نمایش کار بسیار سختی بود. در گروه بازیگری تعدادی دانش‌آموز، دانشجو و زن خانه‌دار داریم که این مسئله هماهنگی برای ساعت تمرین‌ها را سخت می‌کرد. همچنین فراهم کردن سالن تمرین نیز کار سختی بود؛ از این رو برخی تمرین‌ها را در خانه انجام دادیم. وی در پایان سخنان خود درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر گفت: امیدوارم بعد از پایان جشنواره تئاتر مقاومت ابتدا نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» را در شهر رباط کریم و سپس در تهران در قالب اجرای عمومی روی صحنه ببریم.

چارسوق هنر

اکران «عمارتی در مه» در سینماها



فیلم سینمایی «عمارتی در مه» به کارگردانی محمدعلی سلیمان‌تاش و تهیه‌کنندگی سیدسجاد میرسید از ۲۳ آذر در گروه سینمایی هنروتجربه از زیرمجموعه‌های مرکز گسترش اکران می‌شود. فیلم «عمارتی در مه» که در گونه سایکودرام یا فیلم‌های روان‌شناسانه ساخته شده است، داستان مدیر یک آسایشگاه اعصاب و روان است که از پزشکی جوانی، دعوت می‌کند تا روی نوع خاصی از بیماران روانی تحقیق کند. با حضور پزشک جوان در مجموعه، او متوجه حوادث غیرمعمول و پیچیده در بین بیماران و کارکنان آسایشگاه می‌شود. اردلان شجاع کاوه، محمد حبیب‌اللهی، ماریان کلهر، سیده روژینا میرسید و محسن عباس‌پور در فیلم سینمایی «عمارتی در مه» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

صف متقاضیان حضور در بخش بین‌الملل جشنواره فجر



۵۷۸ فیلم متقاضی حضور در بخش بین‌الملل چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شدند. به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ثبت‌نام بخش بین‌الملل جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از ۱۵ شهریورماه آغاز شده بود و تا پایان هفته گذشته ادامه داشت و در مجموع ۵۷۸ فیلم از ۷۲ کشور متقاضی حضور در بخش بین‌الملل جشنواره چهل و یکم فیلم فجر شامل سینمای سعادت و جلوه‌گاه شرق (مسابقه سینمای کشورهای آسیایی-اسلامی) شدند. علاوه بر ایران کشورهای ایتالیا، مالزی، سنگاپور، پرتغال، روسیه، چین، قرقیزستان، آرژانتین، هند، شیلی، تاجیکستان، استونی، لتونی، هلند، ایرلند، آلمان، استرالیا، بنگلادش، کانادا، لهستان، انگلستان، ترکیه، میانمار، سوئیس، بلژیک، فرانسه، اندونزی، رومانی، اوکراین، دانمارک، لوکزامبورگ، سوئد، عراق، هنگ‌کنگ، مولداوی، ارمنستان، یونان، مغولستان، ژاپن، قزاقستان، چک، آذربایجان، مکزیک، آمریکا، اسپانیا، بلغارستان، برزیل، بلاروس، سریلانکا، تونس، گرجستان، صربستان، دومینیکا، کره جنوبی، لیتوانی، مصر، سوریه، عمان، تایوان، لبنان، مراکش، فنلاند، کویت، مقدونیه، کامبوج، قطر، نروژ، اتریش، ویتنام، تایلند و ایسلند آثارشان را برای حضور در بخش بین‌الملل این دوره جشنواره ثبت کرده‌اند. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن امسال به دبیری مجتبی امینی برگزار خواهد شد.