

می‌خواهم مشاغل خانگی را رونق دهم

ناهید دلشاد را، ۵۰ هنردست‌دوز با ۲۰ هزار هنرجو برای ورود بازار کار آموزش داده است



دورتادور اتاق پر از تولیدات هنری ریز و درشتی است که هریک با رنگ و طرحی خودنمایی می‌کند. سوزن‌دوزی، پته‌دوزی، بلوچی‌دوزی، انواع مدل‌های بافتنی، جعبه‌های جواهردوزی شده، لباس‌های مختلف ایرانی، کوسن‌های گل‌دوزی شده و تابلوهای نقاشی بزرگ و کوچک. انگار اینجا جزیره‌ای از هنرهاست که در یک اتاق جمع شده‌اند. خانم‌ها سوزن‌به‌دست و میل‌به‌کاموا ایستاده‌اند تا نوبتشان شود و ایراد کار خود را بپرسند. یکی کارش تمام شده است. یکی مشغول جواهردوزی است. یکی تابلوهای نقاشی‌اش را آورده است تا ایراد کارهایش را بباید. یکی هم مثل من کناری ایستاده است و از این همه خلاقیت لذت می‌برد، خلاقیتی که با دست‌های زنان هنرمند رقم می‌خورد و جان می‌گیرد. اینجا یکی از اتاق‌های مجتمع امام رضا^(ع) است که ناهید دلشاد را در رنگ و بوی هنرهای دستی را به در و دیوار آن زده است و با آموزش و رفع ایراد از کارهای دستی خانم‌های هنرمند، در پی ترویج فرهنگ و هنر ایرانی است، هنری ریشه‌دار که رنگ و بوی آن از گذشته در خاندان این بانوی هنرمند نیز بوده است.

➤ به دنبال تقویت اشتغال خانگی هستم

به عقیده خیلی‌ها آموزش‌های فنی از آن دست آموزش‌هایی است که باید در کنار یک استاد کار ماهر فوت‌فن را بیاموزی تا بتوانی برای خودت کسب و کاری منحصر به فرد یا به قولی سکه راه بیندازی. ناهید دلشاد را بد همین نگاه، خود از حدود سی سال پیش وارد عرصه هنر شده است و حالا حدود بیست سال است هنرهای مختلفی را که آموخته است به دیگر علاقه‌مندان به هنر آموزش می‌دهد. «۲۵۰ سال تاریخ پشت سر من است. پدر بزرگ مادری ام اولین خیاط فرنگی دوز در ایران بود که در اروپا آموزش دیده بود. من هم اتفاقی وارد این رشته شدم. قرار بود یا پزشک شوم یا شاعر ولی چون هم‌زمان با شوهرم دانشگاه قبول شدم و باید تهران می‌رفتم، به نفع شوهرم و زندگی ام کنار کشیدم و سراغ طراحی دوخت رفتم. مزون زدم و هم‌زمان در خانه شاگرد آموزش می‌دادم. چون کار خاص بود مشتری زیاد داشتم. برای همین، به خانم‌ها به شرط کار آموزش می‌دادم. هم کار خودم راه می‌افتاد هم آن‌ها راضی بودند. همیشه به دنبال زنده کردن هنر ایرانی و اسلامی بودم. الان در ۵۵ رشته سوزن‌دوزی را بلدم، در زمینه طراحی لباس صاحب سبک هستم و چندین کتاب در این زمینه دارم.»

➤ سراغ مهندسی معکوس رفتم

خانم دلشاد را تا کنون بیش از ۲۰ هزار هنرجو را تربیت کرده و آموزش داده است، از شاگردان

مدارس فنی و حرفه‌ای و کارودانش گرفته تا زنان خلاق که مشاغل خانگی را برای امرار معاش خود انتخاب کرده‌اند. آموزش‌های او در حوزه‌های مختلف هنر طراحی دوخت بوده است. او در این زمینه صاحب سبک است و از اولین‌های این عرصه به شمار می‌رود. «چون عاشق کارم بودم، به قول امروزی‌ها برای بهتر شدن کارم سراغ مهندسی معکوس رفتم. لباس‌های دست دوم خارجی را می‌خریدم و می‌شکافتم تا ببینم چه فوت فنی را رعایت می‌کنند که لباس‌های خوش‌دوختی دارند. این نکات را یادداشت می‌کردم و در کارم رعایت می‌کردم. برای همین همیشه مشتری داشتم. الان ۱۰۵ رشته سوزن‌دوزی در دنیا هست که من در ۵۵ رشته مهارت دارم و آن‌ها را آموخته‌ام. سفر کرده‌ام، خوانده‌ام، آموزش دیده‌ام و برای رشته‌ای که به آن علاقه دارم هزینه کرده‌ام تا در آن بهترین باشم. الان سعی می‌کنم آموخته‌هایم را به دیگران هم منتقل کنم اما مشکل اساسی که با آن روبه‌رو هستیم آموزش‌های سطحی غیرحرفه‌ای است که در فضای مجازی، رایگان در اختیار هنرجو قرار می‌گیرد و کار او را خراب می‌کند. خیلی‌ها فکر می‌کنند کار را یاد گرفته‌اند. ادعا هم دارند در حالی که کار آن‌ها پر از ایراد است و حاضر نیستند پای درس استاد کاری بنشینند که از آن‌ها بیشتر بلد است.»

➤ حدود ۲۰ هزار شاگرد آموزش داده‌ام

او با هدف ارتقای سطح علمی و تجربی خانم‌های هنرمند دست به کار شده و منطقه‌ای مرکزی را که همه بتوانند برای آموزش به آن مراجعه کنند انتخاب کرده است. او به دعوت رئیس کانون هنرمندان، از بیست سال پیش آموزش‌های خود را در مجتمع امام رضا^(ع) شروع می‌کند، آموزش‌هایی که به تربیت کارآفرین‌ها و صادرکنندگان بسیاری منجر می‌شود. «کلاس‌ها با هزینه کمی برگزار می‌شد و استقبال خوبی از آن‌ها صورت می‌گرفت.

لیلا
جان‌قربان
خبرنگار

شهربانو

۲۴ آذر ۱۴۰۱
۱۰ جمادی الاول ۱۴۴۴
شماره ۳۸۷

(۳)

«خورشید»

➤ هنر ایرانی نزد هنرمندانش امانت است

خانم دلشاد را بعد از همه‌گیری کرونا و مشکلاتی که برای هنرمندان پیش می‌آید، رویه کلاس‌های آموزشی خود را تغییر می‌دهد و کلاس‌های کارآفرینی در هنر را برگزار می‌کند. این کلاس‌ها هر دوشنبه در مجتمع امام رضا^(ع) برگزار می‌شود و او به فراخور نیازمندی‌های جامعه، به هر کدام از هنرمندان نکات کارآفرینی و بازاریابی را آموزش می‌دهد. «با توجه به تغییر شرایط، به خانم‌ها بازاریابی و کارآفرینی آموزش می‌دهم.

اینکه چه تولید کنند و چگونه بفروشند مهم است. ریزه کاری‌های فنی آموزشی را به آن‌ها یاد می‌دهم و کارهایی را که تولید می‌کنند همین‌جا برای عرضه و فروش می‌گذارم. هدف من این است که مشاغل خانگی در نهایت بتوانند رشد کنند و رونق بگیرند و بازارچه‌های هنر دوباره راه بیفتند.

برای این اتفاق، حاضرم تجربه‌ام را در اختیار هنرمندان قرار دهم. از سویی، دولت باید قدر هنرمندان و پیش‌کسوتان هنر را بداند و جایی برای حضور و ادامه فعالیت‌های ارزشمند آن‌ها قرار دهد. هنر ایرانی نزد هنرمندانش امانت است و آن‌ها می‌خواهند آن را به نسل آینده بسپارند.»

یک بازارچه دائمی برای کارآفرینی زنان

بازارچه خوداشتغالی بانوان که این روزها در پارک ملت (ورودی شهر بازی از سوی بولوار امامت) در حال برگزاری است، قرار است یکی از بازارچه‌های دائم فروش کالاهای زنان کارآفرین سرپرست خانواده باشد که هر روز از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۰ شب فعالیت می‌کند. مؤسسه «توسعه سلامت» برگزارای این نمایشگاه را برعهده دارد. به گفته صدیقه خواجوی، مدیرعامل این مجموعه، مؤسسه با مجوز بهزیستی



از سال ۷۳ و مجوز استانداری از هفت سال گذشته با هدف پیش‌گیری از آسیب‌های اجتماعی به دنبال حمایت از خانواده‌های بهبودیافته اعتیاد و بانوان سرپرست خانواده است. خدمت‌رسانی با نگاه ارتقای سطح سلامت روان، آموزش ارتباط مؤثر و توانمندسازی از نکات مورد توجه در این مؤسسه است که در قالب برگزاری کلاس‌های مختلف به آن دست یافته است. برگزاری بازارچه‌های مختلف با هدف کسب درآمد بانوان سرپرست خانواده و حمایت از ایتام برنامه ویژه این مؤسسه است و تا کنون بیش از ۱۱۰ نمایشگاه برگزار کرده است.