



عاطفه رنگ امیز طوسی

نوشتن، همین و تمام

آن‌ها که زندگی را می‌نویسند لذت زندگی را استنشام می‌کنند

دنیای هر کتاب در نگاه اول دنیایی سادگ و ساده به نظر می‌رسد اما وقتی حرف از کتاب‌ها باشد، این سادگی جای خود را به تخیلی فوق‌العاده دلچسب می‌دهد. برای ساکنان همیشگی کتابخانه‌ها، هر کتاب مجالی است برای تجربه تخیل و احساساتی شگرف. همشهری نویسنده و فعال فرهنگی مان در شهرداری مشهد، خانم فائزه چشمه‌سنگی، از این گروه کتاب‌خوان‌ها و کتاب‌دارهاست.

می‌گوید رشته تحصیلی اش شیمی بوده است و در جواب کسانی که از او می‌پرسند شیمی چه ربطی به نویسندگی دارد لیخند می‌زند شاید چون خود فائزه چشمه‌سنگی بهتر از هر کس دیگری می‌داند کلمات وقتی در سرنوشت آدم باشند و دنیا‌شان کنی دیگر رهايت نمی‌کنند و همیشه با تو هستند.

چشمه‌سنگی از دوران کودکی و اولین مواجهه‌اش با داستان این‌طور می‌گوید: فرزند اول خانواده بودم و هم‌بازی نداشتم. یک دنیا عروسک داشتم که ردیف‌شان می‌کردم گوشه اتاق و از صبح تا شب برایشان قصه می‌گفتم. به گفته مادر، آن‌قدر غرق این قصه‌گفتن می‌شدم که هر کس وارد خانه می‌شد تصور می‌کرد رادیو روشن است.

این قصه‌ها ساخته ذهن و تخیل کودکانه من بود که شیطنت‌های زیادی هم داشتم. همین شیطنت‌ها باعث شده بود مادرم مجبور شود من را از یک دیو ساختگی به نام «آنی مانی» بترساند. غافل از اینکه همین عنوان «آنی مانی» بعدها شد اسم شخصیت‌های انیمیشنی ویژه کودکان سه تا شش سال که سال ۹۸ تولید شد و من نویسنده فیلم‌نامه‌اش بودم.

چشمه‌سنگی معتقد است وقتی به طور اتفاقی در دوران دانشجویی پوستر را دید که روی آن نوشته شده بود «نوشتن، همین و تمام» و نشانی کلاس‌های داستان‌نویسی را یادداشت کرد، مسیر زندگی اش تغییر کرد. می‌گوید: نمی‌دانستم آن ساختمان، آدم‌هایی که با آن‌ها آشنا شدم و آن روزها حالا می‌شوند احسن‌الحالی که حسرت تکرارشان را دارم.

چشمه‌سنگی نویسنده خوش‌نام و متواضع خراسانی از سید سعید موسوی و مریم حسینیان در کسب تجارب ارزشمند نویسندگی و آنچه از ایشان آموخته است به نیکی یاد می‌کند.

او سال‌ها پای ثابت جلسات ادبی شهر بوده است، تجربه خبرنگاری و نویسندگی آیت‌ها و نمایشنامه‌های تاریخی مذهبی برای رادیو زیارت هم چنین فعالیت و کار اجرایی در برگزاری جشنواره‌های مختلف فرهنگی در کانون هنرمندان خراسان رضوی و شهرداری مشهد را در کارنامه خود دارد. هم‌اکنون هر هفته «سبک زندگی بر مبنای احادیث» به نویسندگی او از برنامه سخاخانه رادیو زیارت پخش می‌شود و به تازگی یک مجموعه دوجلدی از او با عنوان‌های «روی موج عشق تنظیمش کن» مجوز چاپ و انتشار گرفته است.

«زمان زوال» تقابلی بین سنت و مدرنیته

به این دلیل که این رمان از زبان چند نفر بیان می‌شود، یک شخصیت را از نگاه چند نفر ارزیابی می‌کند



«زمان زوال» نوشته شهره احدیت است که نشر نیماژ سال ۱۴۰۰ در ۲۰۸ صفحه راهی بازار کتاب کرده است. شهره احدیت متولد تیرماه سال ۱۳۴۰ و اهل کاشان است. او دانش‌آموخته جامعه‌شناسی در مقطع کارشناسی ارشد است. از سال ۷۸ به طور جدی در بستر داستان‌نویسی فعالیت و چند کتاب نیز در حوزه‌هایی غیر از ادبیات تدوین و تألیف کرده است. از آن جمله می‌توان به بررسی قوانین ازدواج و طلاق، ترجمه و تألیف اصول حسابداری و تعدادی پژوهش در حوزه اجتماعی سیاسی اشاره کرد. سال ۸۸ مجموعه داستان «سیامو» را در نشر نی منتشر کرد و بعد از آن رمان «گورچین»، «زمان زوال» سومین کار داستانی و دومین رمانی است که از او منتشر می‌شود. علاوه بر حوزه بزرگسال، فعالیت‌هایی نیز در حوزه کودک و نوجوان انجام داده است. رمان «زمان زوال» تقابل بین سنت و مدرنیته است و این موضوع را به چالش می‌کشد. سه راوی به نام‌های اطلس، زری و کیومرث دارد که هر کدام در بخش‌هایی از کتاب، با زاویه دید متفاوتی به بیان موضوع می‌پردازد. به گفته نویسنده، به این دلیل که از زبان چند نفر بیان می‌شود، یک شخصیت را از نگاه چند نفر ارزیابی و تحلیل می‌کند و به ما یادآور می‌شود بدون دانستن مشکلات یک نفر، نباید او را قضاوت کرد. طرح داستان بسیار ساده است. بار روایت بر دوش چند راوی است. قصه داستان سرگذشت خانواده‌ای است از گذشته تا حال. داستان با تابوت و مراسم تشییع جنازه‌ای شروع می‌شود، تشییع جنازه وزیر ناییبی. صحنه‌ای برای شروع فصلی جدید در زندگی شخصیت‌ها و آغازی برای شخم زدن گذشته‌ای که وزیر سلطه‌گر نقشی اساسی در آن بازی می‌کند. رمان «زمان زوال» با رفتن پی در پی از زمان حال به گذشته، پرسش‌هایی برای خواننده ایجاد می‌کند که شاید بتوان آن‌ها را گره‌هایی داستانی نامید. اما آنچه مخاطب را تا پایان روایت به دنبال خود می‌کشاند سرنوشت آدم‌هایی است که با زمین خورده یا پادروها مانده‌اند و منتظر سرنوشت، سرنوشتی که خواننده را مشتاق به خوانش می‌کند.

در این رمان، شهره احدیت با انتخاب سه راوی، ساختن دقیق شخصیت‌ها، نمایش وجه نمادین، شکل دادن به کشمکش‌های بنیادین، به کارگیری تقابل‌های دوگانه و استفاده مناسب از زمان و زبان به میزبانی خواننده می‌آید. «وزیر» نماینده قشر مطلقا سنتی و «زری» نماد تجدد است و «اطلس»، همان‌طور که اسمش نشان می‌دهد، بین این دو مانند موجودی بی‌اراده در نوسان است. رمان نثری روان و ساده دارد، نثری امروزی و درخور زمان رویدادهای

حال حاضر. بهترین ویژگی رمان پایان‌بندی خوب آن است که روایت را از داستان‌های

هم‌طیف خود متمایز کرده است. رمان در جایی پایان می‌یابد که شخصیت

محوری آن در حال تحول روحی و

رهایی از گذشته است. هنوز تغییر

و دگرگونی ریشه نکرده است که با

حادثه‌ای، همه چیز پایان می‌یابد.

«زمان زوال» دومین رمان در کارنامه این نویسنده است که توانسته است

به چاپ دوم خود برسد.



زمان زوال

• نویسنده: شهره احدیت

ملیحه جهاننخش
ضربانگر

متعجب می‌شدیم، امروزه در برخی از سریال‌های خانگی زن ایرانی می‌تواند چه در نقش سیاه چه خاکستری، در شرایطی که عصبی است، به سیگار پناه ببرد یا زن لاکچری داستان حتما در سکانسی از فیلم بالآخره سیگار می‌کشد! اگر بعد سلامت جسمی را کنار بگذاریم، ترویج چنین رویکردی نیز یکی از پدیده‌های دهه اخیر در سینما و نمایش خانگی است. اگر درباره مجموع مسائل تأمل ویژه‌ای داشته باشیم یک نکته اهمیت اصلی چنین بازنمایی از تصویر زن ایرانی است. اگر منتقد نگاه تجاری به زنان به عنوان ابزار در رسانه‌های غربی هستیم، باید با حساسیت بیشتری جنبه تجاری نمایش خانگی را واکاوی کنیم که مبادا مسیر سینما و نمایش خانگی ما و تصویری که از زنان ارائه می‌کنیم خلاف کرامت زن مسلمان ایرانی باشد، زنانی که هر کدام قهرمان داستان زندگی خود هستند و ممکن است با قهرمان‌های لاکچری نشین برخی از سریال‌های نمایش خانگی هیچ شباهتی نداشته باشند.

سیمای بیگانه زن ایرانی در سریال‌های خانگی



سیمای زن ایرانی در سریال‌های خانگی در دهه اخیر به شکل چشمگیری با دهه‌های قبل متفاوت شده است. اگرچه این بازنمایی ممکن است مانند سایر تغییراتی که کم‌کم در فرهنگ یا آداب اجتماعی یا ... اتفاق افتاد رخ داده باشد و طبیعی به نظر برسد، در برخی سریال‌های خانگی، این تصویر در تولیدات اخیر سریال‌های نمایش خانگی یا حتی فیلم‌های سینمایی متفاوت و به شکل اغراق آمیزی با فضای عمومی یا بهتر بگوییم عرفی جامعه فاصله دارد. استفاده از پوشش‌های عجیب و غریب در برخی سریال‌های خانگی که زنان را به مثابه مدلینگ‌هایی ارائه می‌کند که پیش از نقش آن‌ها توجه مخاطب به سبک پوشش باز یگر جلب می‌شود یا استفاده از آرایش‌های غلیظ و سبک زندگی تجمل‌گرایانه‌ای که می‌توان



ضمیمه روزنامه شهرآرا
صاحب امتیاز:
شهرداری مشهد
مدیرمسئول:
سید میثم موسوی مهر
سردبیر:
سید سجاد طلوع هاشمی
دبیرضمانت:
ارژنگ حاتمی
دبیرضمیمه:
حمیده وحیدی