

متوسل شدن به فوتبال برای رونق بخشی به سینما

چرا پروژه نمایش فوتبال در سینماها به نتیجه نمی‌رسد؟

محمد عنبرسوز	
دیدگاه	تب فوتبال و جام جهانی در کشورمان به اوج خود رسیده است و بازی های تیم ملی فوتبال کشورمان در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، در حالی به پایان رسید که سومین بازی ایران در برخی سینماهای کشور به نمایش درآمد و مردم در سالن ها به تماشای شکست تلخ ایران در برابر آمریکا و حذف ملی پوشان کشورمان از مرحله گروهی نشستند. ماجرای بخش فوتبال در سالن های سینما چند سالی است که مورد توجه قرار گرفته و در تورنمنت های مختلف، به فراخور اهمیت بازی، سنانس هایی به فوتبال اختصاص داده می شود. طرح موردبحث هنوز هم طرف دارانی دارد و بسیاری از افرادی که وضعیت کم رفق سینما در یکی دو سال اخیر نگران شان کرده است، معتقدند که این روند باید ادامه پیدا کند و بقیه بازی های فوتبال جام جهانی هم به طور گسترده در سینماها به نمایش درآید تا به نوعی رونق به گیشه بازگردد و خسارت های سینماداران جبران شود. بااین حال تجربه طرف چند دقیقه، خودشان را پای تلویزیون برسانند به تقویت همبستگی عمومی فراتر نمی رود و نمی توانیم انتظار داشته باشیم که از کنار برگزاری یک تورنمنت فوتبالی، سینمای ایران دوباره سر پا شود. واقعیت آن است که هنر هفتم برای بازگشتن به روزهای درخشان به فوتبال نیازی ندارد، بلکه بیشتر از هر چیزی، محتاج مدیریت هوشمندانه و تولید آثار هنری به دردبخور و جذاب است. در واقع هنر را فقط هنر می تواند نجات دهد؛ کما اینکه ورزش (و هر پدیده عمومی دیگری) نیز برای شوکفاشدن فقط باید به خودش متکی باشد.

- پراکندگی نامتوازن

یکی از دلایل محبوبیت تماشای فوتبال در ایران فراگیر بودن این تفریح عمومی است. تلویزیون ملی در ایران سال هاست که تقریبا همه بازی های مهم فوتبال جهان را به طور زنده پخش می کند و همین موضوع باعث شده است همه ایرانیان بتوانند، تنها طرف چند دقیقه، خودشان را پای تلویزیون برسانند ولی سینما حکایت دیگری دارد و می دانیم که سالن ها به طور متوازن در کشور پخش نشده اند. بسیاری از شهرستان های ایران حتی یک سالن سینما هم ندارند و در برخی از مناطق روستایی دسترسی به نزدیک ترین سینما ممکن است چند ساعت طول بکشد. این در حالی است که دسترسی به تلویزیون یا استفاده از نرم افزارهای پخش زنده تلویزیونی در دورافتاده ترین و محروم ترین مناطق ایران نیز به سادگی میسر خواهد بود.
براین اساس نمی توان از پرمخاطب بودن تماشای فوتبال در تلویزیون ایران نتیجه گرفت که این فرمول را می توانیم به سالن های سینما هم تیسری دهیم. علاوه براین تعداد بازی هایی که مخاطبان ممکن است بخواهند آن ها را در سالن سینما و روی پرده عریض ببینند در سال به تعداد انگشت های یک دست هم نمی رسد و طبیعتا حتی پر شدن کامل سالن ها در این چند ساعت نیز نمی تواند کمک شایان توجهی به اقتصاد سینما بکند.

- میژانسن فوتبال دیدن

در ایران مردم تماشای مسابقات مهم فوتبال را به چشم نوعی تفریح اجتماعی و معاشرت در نظر می گیرند، اتفاقی که زوایای خودمانی آن اغلب در زمان برگزاری دربی بزرگ پایتخت در شبکه های اجتماعی منعکس می شود. مردم برای تماشای فوتبال با دوستان و آشنایان خود دور هم جمع می شوند و در فضایی راحت و آرام، ضمن تماشای فوتبال، به معاشرت

مشغول می شوند.

این رویکرد مخاطبان تلویزیونی اساسا نسبتی با میژانسن تاریک و آرام سالن سینما ندارد و به نظر می‌رسد که عادت های فرهنگی مردم در تضاد با فوتبال دیدن در سالن سینماست.
در ادامه همین جام جهانی که تیم ملی کشورمان حذف شد، بسیاری از مخاطبان، تماشای مسابقه دیگر تیم ها را به چشم رفتن و سرگرمی می بینند، دورهمی ساده ای که ایدا نیازی به تمرکز و دقت در سالن های تاریک ندارد. علاوه براین سینما رفتن برای بخشی از خانواده های ایرانی نوعی تفرج است که اغلب بدون برنامه ریزی قبلی و در اوقات فراغت میسر می شود. در این وضعیت طبیعتا برای مخاطبان دشوار خواهد بود که خود را در زمان معین، برای تماشای زنده یک بازی فوتبال، به سالن سینما برسانند.

- شیب لغزنده

با تمام این تفسیر، حتی اگر پروژه ارکان فوتبال در سینما به نتیجه برسد و با استقبال مردم رو به رو شود، باز هم این ره به ترکستان است و کمکی به سینما نخواهد کرد. واقعیت آن است که سینما دار و تهیه کننده دو

رکن اساسی چرخه ارکان عمومی فیلم ها را تشکیل می دهند؛ درحالی که با ارکان فوتبال در سالن سینما، فقط ممکن است بخشی از منافع گروه اول تأمین شود.
اینکه گیشه سینما رونق و فروش داشته باشد، ایدا ارتباطی به رشد و ترقی هنر سینما در کشور ندارد؛ همان طور که فروش چند دهه میلیاردمی فیلم های کمدی زرد نیز خدمتی به ذات سینما و رسالت این هنر نمی کند. براساس اخبار منتشر شده درباره اعداد و ارقام فروش سینماها در ارکان بازی

تیم ملی فوتبال ایران برابر آمریکا، فروش گیشه برای این بازی چیزی در حدود ۶۰۰ میلیون تومان بوده است که این رقم، در صورت صحت و با احتساب مبالغی که به طور طبیعی از میزان فروش کسر می شود، در برابر رکود سینماها در ماه های اخیر تقریبا «هیچ» است.
بر فرض که هر سه بازی ایران در جام جهانی به نمایش درمی آمد و حتی بلیت بازی های دیگر تا فینال هم با اطلاع رسانی گسترده به فروش می رسید، باز هم رقم عایدی سینماها از جام جهانی به اندازه فروش یک فیلم عامه پسند نمی شد.
ضمن اینکه در روزهای اخیر صحبت از اختصاص یافتن «پورسانت» فروش بلیت مسابقات فوتبال به صاحبان فیلم ها مطرح شده است که این موضوع برای شأن هنر سینما یک فاجعه محسوب می شود. صحبت از مدیومی است که در تاریخ خود ثابت کرده است با تولید و پخش آثار فاخر هم می تواند آن قدر مخاطب جذب کند که محتاج هیچ صدقه و لطفی از دیگران نباشد.
اغلب مخاطبان میان سال سینما روزگاری را به خاطر دارند که مردم جلوی باجه بلیت فروشی سینما ها صف می کشیدند و بعضا مجبور می شدند برای تهیه بلیت تا سنانس بعدی منتظر بمانند. به نظر می‌رسد که با توجه به ظرفیت های سینما به عنوان یک مدیوم محبوب و اتخاذ تصمیمات مدیریتی با احترام بیشتر به جایگاه هنر هفتم، این شور و نشاط اجتماعی می تواند دوباره در کشور جریان پیدا کند؛ بدون اینکه اقتصاد سینما محتاج چشم دوختن به عواید پخش یک مسابقه فوتبال باشد.

- سینما در دست کم نگیریم

اساسا سینما جای فیلم است و نه هیچ چیز دیگر. برای تهیه بلیت تا سنانس بعدی منتظر بمانند. به نظر می‌رسد که با توجه به ظرفیت های سینما به عنوان یک مدیوم محبوب و اتخاذ تصمیمات مدیریتی با احترام بیشتر به جایگاه هنر هفتم، این شور و نشاط اجتماعی می تواند دوباره در کشور جریان پیدا کند؛ بدون اینکه اقتصاد سینما محتاج چشم دوختن به عواید پخش یک مسابقه فوتبال باشد.

- سینما در دست کم نگیریم

اساسا سینما جای فیلم است و نه هیچ چیز دیگر.



عکس وجدیات فلس لادان

مستولان می‌توانند برای نمایش فوتبال در فضاهای عمومی برنامه های متنوع دیگری در نظر بگیرند و هم‌زمان با انتخاب های درست برای گیشه، به سینما رونق ببخشند. در شرایط اقتصادی کنونی، وقتی به نگاه قیمت بلیت های سینما افزایش چشمگیر پیدا می‌کند، پلتفرم های خانگی بدون توجه به هزینه های مربوط به پسته های اینترنتی-از مخاطبان حق اشتراک شایان توجهی طلب می‌کنند و ترکیب آثار گیشه به نوعی است که ببیننده را از رفتن به سینما پشیمان می‌کند. نمی‌توان به اهرم فوتبال برای جبران خسارت متوسل شد. در زمان نگارش این مطلب، بافروش سینماهای کشور بر دوش «بخارست» افتاده است که از لحاظ هنری یک اثر غیرقابل دفاع محسوب می‌شود. این در حالی است که به خاطر شیوع ویروس کرونا طی یک بازه دو ساله و شرایط اجتماعی چند ماه اخیر، سینماها در آستانه تعطیلی قرار گرفته‌اند و به خون تازه نیاز دارند. با بررسی کلی اخبار مربوط به تولید فیلم ها، می‌توانیم تخمین بزنیم که نزدیک به پنجاه فیلم شایان توجه و بالای متوسط به نسخه نهایی و مرحله دریافت پروانه نمایش رسیده‌اند و آمادگی ارکان شدن دارند اما هر کدام به دلیلی روی پرده نمی‌روند. مدیریت سینمایی کشور می‌تواند امروز با تلاش برای ارکان یک ترکیب پاییزی متنوع و جذاب، به استقبال جشنواره فیلم فجر برود و سینما را احیا کنند. وضعیت قیمت گذاری بلیت ها هم موضوع دیگری است که باعث می‌شود بخشی از خانواده های کم درآمد قید سینما رفتن را بزنند. در نهایت متوسل شدن به فوتبال برای رونق بخشیدن به سینما آخرین راهی است که می‌توان به آن فکر کرد. درحالی که سینمای ایران هنوز راه های مختلف زیادی را امتحان نکرده است که هر کدامش می‌تواند به قهر مخاطبان با پرده نقره ای پایان هدد.

باصرف هزینه کمی می‌توان به یکی از بهترین سالن‌های تئاتر کشور تبدیل کرد.وی افزود: در برنامه میان‌مدت باید با هماهنگی با دستگاه‌های اجرایی مختلف به سالن‌هایی که دستگاه‌های مختلف به‌ویژه در شهرستان‌ها می‌سازند، با یک طراحی مناسب، کاربری چند منظوره بدهیم، به نحوی که برای تئاتر هم مناسب باشند.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی ادامه داد: در بلندمدت به‌طور قطع نیاز به سالن‌های متعدد بزرگ و کوچک زیادی داریم ولی منطقی این است که اقدامات بلندمدت و کوتاه‌مدت را ابتدا انجام دهیم. وارد گفت‌وگو با نهادهای عمومی مانند شهرداری‌ها شدیم که پای کار های کوتاه‌مدت برای گسترش سالن‌های تئاتر بیایند. در برنامه میان‌مدت هم دنبال سرمایه‌گذار بخش خصوصی برای اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام در استان هستیم

دستگاه‌های فرهنگی و حتی دستگاه‌های اقتصادی باید به کمک بیایند و پشتیبان فعالیت‌های فرهنگی باشند.محمدحسین زادو وضعیت سالن‌های تئاتر در مشهدو شهرستان‌ها را به نسبت استان‌های دیگر پذیرفتنی توصیف کرد و در ادامه به برنامه‌های کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت اداره کل متبوع خود برای گسترش سالن‌های تئاتر در استان اشاره کرد و گفت: درباره کارهای کوتاه‌مدت با ارزیابی که با مدیران دستگاه‌های اجرایی در استان داشتیم به این نتیجه رسیدیم که به جای منتظر ماندن برای اجرای پروژه‌های سنگین ساخت سالن‌های تئاتر که هم هزینه بر است و هم زمان بر، سالن‌های موجود در مشهدو شهرستان‌ها را با سرعت بالا و هزینه کم به‌روزرسانی کنیم تا به این ترتیب بتوانیم حجم تیرانه‌های کار در شرق و جنوب خراسان، اثر پاسخگو باشیم. برای نمونه سالن اصلی تئاتر شهر را



که استاد درپور در طول عمر با برکت خود اجرا کرده و اگرچه بخشی از این اشعار در فرهنگ‌نامه موسیقی تربت جام خاص، باید گفت که آن کتاب مفصل است و خواننده خاص خود را دارد ولی این اثر می‌تواند علاقه‌مندان زنده یاد درپور را اقناع کند.

- آشنایی بیشتر با «کارآواهای خراسان»

این پژوهشگر موسیقی نواحی خراسان در بخش دیگری از صحبت‌های خود از انتشار یک اثر پژوهشی دیگر خبر داد و گفت: «کارآواهای خراسان»، مشتمل بر مطالعه ترانه‌های کار در شرق و جنوب خراسان، اثر دیگری است که چندی پیش پژوهش و نگارش آن را به اتمام رساندم و اخیرا هم پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته است. به هرترتیب یکی از وجوه موسیقی و انواع آن موسیقی‌های کاریا کارآواها هستند؛ گونه‌ای از رزشمند که متأسفانه تاکنون آن چنان که باید مورد مطالعه قرار نگرفته است.

وی درباره این اثر توضیح داد: این اصطلاح برای اولین بار در همایش کارآواها و آیین‌های موسیقی کار مطرح شد که به همت حوزه هنری و دبیری هوشنگ



اخبار
هنری
مشهد

راه یابی اثر عکاس شهرآرا
به مسابقه پروژه‌های شهری جهان



عکاس روزنامه شهرآرا به‌عنوان تنها نماینده ایران به دور نهایی مسابقه عکاسی حرفه‌ای پروژه‌های شهری جشنواره بین‌المللی نوآوری شهری گوانگژو چین راه یافت. به گزارش شهرآرا، اثر محمدحسن صلواتی، از عکاسان روزنامه شهرآرا، با موضوع «آب‌بازی کودکان در پارک ملت برای گذران اوقات فراغت» به دور نهایی راه یافت. بنا بر این گزارش، از پانصدعکس فرستاده‌شده از سی کشور جهان به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی نوآوری شهری گوانگژو چین، پانزده عکس به‌عنوان آثار منتخب نهایی و به‌عنوان برنده معرفی شدند. جشنواره بین‌المللی نوآوری شهری، معتبرترین جشنواره تخصصی مدیریت شهری است که به ابتکار انجمن کلان‌شهرهای جهان و سازمان شهرهای متحد و دولت‌های محلی با همکاری شهر گوانجو چین در سال ۱۲۲۰ با هدف به‌اشتراک گذاری پروژه‌های نوآورانه شهرهای جهان افتتاح شده و تاکنون پنج دوره آن برگزار شده است. طبق اعلام برگزارکنندگان این جشنواره، آثار منتخب دردهمین سالگرد جایزه گوانگژو در نمایشگاهی به همین منظور نمایش داده خواهد شد.

تولنی که جنگ و کرونا را به هم وصل کرد



کارگردان نمایش «تونل» که در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور دارد تأکید کرد علاوه بر اینکه روند تولید تئاتر سخت‌شده است، در شرایط فعلی گیشه تئاتر نیز فروش ندارد. محمدجواد صرامی، نویسنده و کارگردان نمایش «تونل» که در بخش

مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت روی صحنه رفت، درباره این اثر نمایشی گفت: ما با نمایش «تونل» از شهر اصفهان در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور پیدا کردیم و این نمایش را روز یکشنبه، ۱۳ آذر، در شهر مشهد روی صحنه بردیم. وی درباره موضوع «تونل» توضیح داد: موضوع این نمایش ایثار است و روایتگر جانبازی شیمیایی است که در تخت‌آی سی‌یو بیمارستانی که به درمان کرونا اختصاص دارد، در خواب مصنوعی است. در روایات جانباز مشخص می‌شود که وی در دوران جنگ تحمیلی در این بیمارستان به‌عنوان امداد گر حضور داشته است. صرامی درباره روند تولید نمایش «تونل» تأکید کرد: روند سختی را برای تولید نمایش طی کردیم. خودم شخصا با این وضعیت اقتصادی تولید یک تئاتر را به‌صرفه نمی‌دانم. با این شرایط جشنواره‌ها نیز باید کمک‌هزینه‌های خود را به گروه‌های تئاتری حداقل سه برابر در نظر بگیرند. کارگردان «تونل» در پایان سخنان خود درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر نیز تصریح کرد: اکنون با توجه به شرایط موجود، تماشاگر سخت در سالن تئاتر حضور پیدا می‌کند و نمی‌توان به راحتی اثری را اجرا کرد. درعین حال گیشه تئاتر نیز فروشی ندارد.

«ترنم باران» را در «رضوان» ببینید

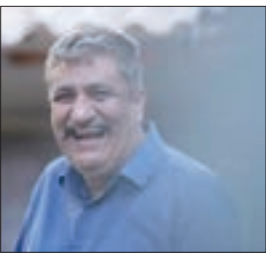


نمایشگاه خوش نویسی «ترنم باران» با آثاری از آذر منصوری در نگارخانه رضوان مشهد گشایش یافت. آذر منصوری در حاشیه افتتاحیه این نمایشگاه درباره آثار خود گفت: ۲۸ تابلوی خوش نویسی‌ام به خط نستعلیق با مضامین ادبی و مذهبی در ابعاد

مختلف در این نمایشگاه در معرض دید عموم گذاشته شده است. وی با اشاره به اینکه بیشتر آثارش را با مرکب رنگی کتابت کرده است، افزود: به‌طورمعمول رنگ مرکب را براساس موضوعات آثارم انتخاب می‌کنم؛ به‌طورمثال آثار با موضوع امام حسین (ع) را با مرکب قرمز رنگ و آثار با موضوعات عارفانه را با مرکب سبز رنگ نوشته‌ام. کتابت با مرکب رنگی حال دلم را بهتر می‌کند. این خوش نویس ادامه داد: شعرهای شاعران با عبارت‌های مذهبی آثارم را نیز با توجه به معنا و مفهوم آن‌ها و انرژی مثبتی که به من و مخاطبم می‌دهد، انتخاب کرده‌ام و این انتخاب فقط به دلیل زیبایی ترکیب آن‌ها در کتابت نبوده است. براساس گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی آستان قدس رضوی، منصوری با اشاره به اینکه در گذشته آثارش در دو نمایشگاه گروهی نیز به نمایش عموم درآمده است، بیان کرد: بی‌تردید برگزاری نمایشگاه انفرادی با شرکت در یک نمایشگاه گروهی متفاوت است. تک‌تک آثاری که در یک نمایشگاه انفرادی به نمایش گذاشته می‌شود، آثاری است که هنرمند با علاقه خود آن‌ها را کتابت کرده و به منصف ظهور گذاشته است. نمایشگاه خوش نویسی ترنم باران تا پنجشنبه، ۱۷ آذر ۱۴۰۱، صبح‌ها از ساعت ۹ تا ۱۳ و عصرها از ساعت ۱۶ تا ۱۹ در نگارخانه رضوان، واقع در خیابان کوهسنگی ۱۷ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.



«سلوک» عباس رافعی در سینما



عباس رافعی این روزها مترصد است با دریافت پروانه ساخت فیلم سلوک، آن را جلوی دوربین ببرد، فیلمی که رافعی، یک سال در صد تولید آن است و تهیه‌کنندگی آن را علی اوجی بر عهده دارد. رافعی چون کیمیا و خاک، آزاداره و فصل فراموشی فریبا را کارگردانی کرده بود. رافعی همچنین فیلم غیبت موجه را در نوبت نمایش دارد که پیشتر مشکلاتی در مسیر ارکان عمومی آن وجود داشت.