

جشنواره‌ها جریان زندگی را زنده نگه می‌دارند

جهانگیر الماسی، داور جشنواره تئاتر مقاومت، از ارتباطش با تئاتر مشهد می‌گوید

ظریفیان! بازیگر پیش کسوت تئاتر، تلویزیون و سینما در حاشیه اختتامیه هجدهمین جشنواره تئاتر بین‌المللی مقاومت در گفت‌وگوی اختصاصی با شهرآرا گفت: در شرایط فعلی برگزاری جشنواره‌های هنری اهمیت زیادی دارد، چون جریان زندگی را زنده نگه می‌دارد. جهانگیر الماسی افزود: ما داریم زندگی می‌کنیم و به ابزار زندگی نو و مشارکت‌های اجتماعی احتیاج داریم. به این احتیاج داریم که همدیگر را ببینیم، با هم مکالمه داشته باشیم، بتوانیم تجربیاتمان را به یکدیگر منتقل کنیم و با دنیای نو همگن و همفکر باشیم. داور هجدهمین جشنواره تئاتر بین‌المللی مقاومت به آشنایی پنجاه‌ساله خود با تئاتر خراسان اشاره کرد و گفت: در دوره نوجوانی و جوانی از خانواده ارجمند، رضا صابری و مهدی صباغی خیلی چیزها یاد گرفتم. عقیه فرهنگی که در تئاتر خراسان وجود دارد، در هیچ تئاتر دیگری نیست. خراسان همیشه در هنر شعور انتخاب داشته است؛ اتفاقی که اسمال در تئاتر خراسان افتاده بی‌بدیل است و من خیلی از آن لذت بردم. این بازیگر پیش کسوت با تأکید بر جریان‌سازی تئاتر خراسان ادامه داد: به‌طور کلی حوزه فرهنگ مدیریت‌پذیر نیست و نمی‌توانید جریان‌سازی را به فرهنگ تزریق کنید، در حالی که تئاتر بالقوه جریان‌ساز است. در همین جشنواره برخی نمایش‌ها مانند «به حق چیزهای ندیده و نشنیده»، «هاراگیری» و «تعزیه‌خوانی برای حضرت رقیه^(ع)» (کار مشترک هنرمندان بصره و خوزستان) با القوه می‌توانند جریان‌ساز باشند. این به خاطر عشقی است که اهل نمایش به کارشان دارند. نه پول می‌تواند آن‌ها را به زور اینجا بیاورد و نه ارتباطات می‌تواند از آن‌ها نیروی ویژه‌ای بسازد. حتی تصرف در نتیجه‌ها هم نمی‌تواند کاری کند. بهتر است به اصول تکیه کنیم و ببینیم نمایش‌هایمان چقدر مطابق با اصول نمایش است. وقتی به این‌ها اهمیت دهیم، خودبه‌خود به تئاتر جریان‌ساز نزدیک‌شده‌ایم. او افزود: من خود شهرستانی هستم. سال‌ها در اهواز کار کردم و وقتی به تهران رفتم مطرح شدم. من با یک یادداشت دکتر طباطبایی آئدم و با آقای اکبر مشکین، پرویز بشردوست و محمود استادمحمد آشنا شدم و اتفاقی در زندگی‌ام افتاد. واقعیت این است که مرکز پول و تصمیم‌گیری و مدیریت در تهران است اما در شکل جدیدی از مدیریت که در تئاتر دارد اتفاق می‌افتد یعنی مدیریت فدرال- استان‌ها از این شرایط می‌گذرند و تهران دیگر مرکزیت نخواهد داشت.

در مراسم اختتامیه بخش صحنه‌ای هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در مشهد بیان شد

تئاتر از ناهنجاری‌های اجتماعی پیشگیری می‌کند

حسین مسافرآستانه، مدیر و هنرمند تئاتر کشور، مشهد را از شهرهای تأثیرگذار در تئاتر کشور می‌داند

ظریفیان! بازیگر پیش کسوت تئاتر، تلویزیون و سینما در حاشیه اختتامیه هجدهمین جشنواره تئاتر بین‌المللی مقاومت در گفت‌وگوی اختصاصی باشهرآرا گفت: خیلی از ناهنجاری‌های اجتماعی و رفتارهای ناشایستی که اکنون شاهد رخ دادن آن‌ها در خیابان‌ها هستیم، به خاطر نبودن آگاهی است و تئاتر می‌تواند در تربیت نسل‌ها و ایجاد آگاهی در جامعه بسیار نقش آفرینی کند. حسین مسافر آستانه افزود: اگر مدیران برای به کارگیری هنرمندان خودساخته همتی داشته باشند و از آن‌ها حمایت کنند، تأثیر تئاتر را در جامعه شاهد خواهیم بود. تئاتر نقش بسیار مؤثری در رشد آرا، اندیشه‌ها و نظرهای جامعه دارد. جامعه‌ای که از تئاتر بهره‌مند است، جامعه آگاه‌تر و فرهیخته‌تری است و تشخص اجتماعی بالاتری دارد. در این جامعه بسیاری از بی اخلاقی‌ها و ناهنجاری‌های فرهنگی وجود ندارد. نقش اصلی تئاتر این است که ایجاد تشخص می‌کند، هم برای هنرمند و هم برای مخاطب و یک آدم متشخص در جامعه دست به هر کاری نمی‌زند. داور هجدهمین جشنواره تئاتر بین‌المللی مقاومت گفت: با تئاتر مشهد از سال‌های دور آشنایی دارم. مشهد یکی از شهرهای بسیار مؤثر در گردونه تئاتر کشور است. تأثیر هنرمندان تئاتر مشهد، نه فقط در مشهد، بلکه در کل کشور کاملاً مشاهده می‌شود. مشهد آدم‌های بزرگی را تحویل جامعه هنری داده است. اکنون نیز که من با تئاتر این شهر ارتباط دارم، جوان‌های بسیار با استعدادی را می‌بینم که در جشنواره‌های بین‌المللی خوش می‌درخشند. امیدوارم تئاتر مشهد تحت هیچ شرایطی تعطیل نماند و این جوان‌ها بتوانند همچنان با استمرار و مداومت به کارشان ادامه بدهند. این بازیگر و کارگردان تئاتر افزود: بسیاری از هنرمندان از استان‌های هم‌جوار خراسان یا سایر استان‌ها، تحت تبادل تجربه‌ای که با هنرمندان مشهد دارند، تئاترشان را راهنمایی می‌کنند. یعنی تئاتر مشهد هم از لحاظ آموزش و هم از لحاظ نوع نگاه و خلاقیت بسیار در جریان عمومی تئاتر کشور تأثیرگذار بوده است. دبیر چندین دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با انتقاد از نگاه درجه دومی که به تئاتر شهرستان‌ها وجود دارد ادامه داد: درخشش هنرمندان تئاتر در مرکز کشور، حاصل فعالیت تئاتر شهرستان‌هاست. اگر یک مطالعه سردستی انجام بگیرد، می‌بینیم که بسیاری از چهره‌های برجسته تئاتر، شهرستانی‌هایی بوده‌اند که چون امکان کار کردن در شهرستان برایشان میسر نشده است به مراکز استان‌ها و تهران کوچ کرده‌اند. واقعاً حیف است که مردم آن منطقه نتوانند از وجود هنر آن‌ها بهره‌مند شوند.

در مراسم اختتامیه بخش صحنه‌ای هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در مشهد بیان شد

عدالت فرهنگی با تمرکززدایی از پایتخت محقق می‌شود

شکیبا افخمی‌راد	
گزارش خبری	
مراسم اختتامیه بخش صحنه‌ای هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت روز گذشته، ۱۵ آذر، در سالن تالار شهر شهرداری مشهد برگزار شد. در این دوره دوازده نمایش از شهرهای یزد، تربت‌حیدریه، تهران، اصفهان، شیراز، مشهد، رباط کریم و اردبیل در طی سه روز در سالن‌های تئاتر مشهد در مقابل گروه هیئت داوران (متشکل از جهانگیر الماسی، حسین مسافرآستانه، فرهاد قائمیان، کوروش زارعی و آریتا ترکاشوند) روی صحنه رفت که از میان آن‌ها چهار اثر برای حضور در چهل ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شد.	

- انصرافی نداشتیم

سید وحید فخرموسوی، دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، در مراسم اختتامیه این رویداد گفت: در وهله اول از هنرمندان صبور و مظلومی که در این شرایط اجتماعی در همه بخش‌ها دست ما را گرفتند و پا به پای جشنواره آمدند، تشکر می‌کنم. به طوری که ما حتی یک انصرافی در چهار بخش جشنواره نداشتیم. در سه روز گذشته هم در بخش تئاتر صحنه‌ای شاهد اجراهای بسیار خوبی در سالن‌های مملو از تماشاگر شهر مشهد بودیم. او در ادامه صحبت‌هایش با اشاره به تلاشی که برای تحقق عدالت فرهنگی و تمرکززدایی در جشنواره صورت گرفته است خاطرنشان کرد: عدالت فرهنگی صرفاً جدایی از تهران و بخش شدن برنامه‌ها در استان‌ها نیست. این عدالت نیست که بودجه نمایشی در تهران با پنج بازیگر، پنج برابر بودجه این جشنواره باشد. من از مسئولان درخواست می‌کنم، این عدالت را برقرار کنند. فخرموسوی درباره گروه داوران بخش صحنه‌ای جشنواره نیز گفت: در شرایطی که هرکس می‌خواهد فعالیت کند، مورد هجوم همکارانش قرار می‌گیرد، هنرمندان برجسته تئاتر، تلویزیون و سینمای کشور قبول زحمت کردند و داوری این دوازده نمایش را در مشهد مقدس انجام دادند.

- حرف دل با استفاده از زبان نمایش

همچنین در این مراسم محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن تشکر از زحمات دستگاه‌های مختلف، از جمله شهرداری مشهد، آستان قدس رضوی، حوزه هنری و بنیاد روایت فتح، برای برگزاری هجدهمین دوره جشنواره تئاتر مقاوت بیان کرد: من به اهالی هنر تئاتر ودل‌بستگان حوزه مقاومت، مجاهدت و شهادت خدافوت می‌گویم که طی چند ماه و به‌صورت خاص این چند روز دورهم جمع شدند تا با هنر فاخر تئاتر از مقاومت حرف بزنند و آنچه را در دل دارند با استفاده از زبان نمایش با تماشاگران خودشان در میان بگذارند.

- حمایت مضاعف از تئاتر مقاومت

احسان قاضی‌زاده‌هاشمی، نماینده مردم سرخس و فریمان در مجلس شورای اسلامی، نیز با قدردانی از زحمات برگزارکنندگان این رویداد گفت: یاد و خاطره استاد شهید هنرمند، مرتضی آوینی، را گرمای می‌دارم که بنیان‌گذار روایتگری درست و دقیق از انقلاب و هشت سال جنگ تحمیلی ما بود. همچنین امیدوارم در این برهه زمانی اهالی هنر بتوانند هم در بستر هنر انقلاب و جشنواره مقاومت و هم در جشنواره تئاتر فجر پیش‌رو بدرخشند و شاهد آثار شایسته‌ای باشیم.

او درباره حمایت از فعالیت‌های نمایشی نیز بیان کرد:

پشتیبانی مادی و معنوی از فعالیت‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین مؤسسات فعال مانند بنیاد روایت فتح و حوزه هنری ادامه دارد و اعتبارات خوبی برای این دستگاه‌ها در نظر گرفته شده است که امیدواریم بتوانند به تقویت و تولید آثار جدیدتر منجر شود. قاضی‌زاده‌هاشمی ادامه داد: ما در بودجه ۱۴۰۱ اعتباراتی را در نظر گرفتیم که امیدواریم به صورت کامل تخصیص پیدا کند، همچنین در بودجه سال ۱۴۰۲ هم حمایتان از بنیاد روایت فتح را مضاعف خواهیم کرد.

- قدردانی از محمدکاسبی و خانواده‌های علی سلیمانی و سعید تشکری

در بخشی از مراسم اختتامیه از محمد کاسبی، هنرمند پیش کسوت تئاتر و تلویزیون، قدردانی شد. او که این روزها در بستر بیماری است در تماسی تلفنی درباره حال این روزهایش گفت: من حدود دو سال است که در بستر بیماری هستم و چندین بار عمل قلب انجام داده‌ام. الان هم متأسفانه پاهایم فلج شده‌است. این هنرمند ابراز امیدواری کرد که امام‌رضا^(ع) سلامتی را به او بازگرداند. کاسبی که خود در چندین دوره جشنواره تئاتر مقاومت به عنوان داور و دبیر حضور داشته است درباره این رویداد نیز توضیح داد: امیدوارم به تئاتر مقاومت توجه بیشتری شود و همان نگاه حرفه‌ای که به



مشهد سردمدار تئاتر کشور است

فرهاد قائمیان، بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما، از ظرفیت بالای برگزاری جشنوار ه‌ها می‌گوید

ظریفیان! بازیگر پیش کسوت تئاتر، تلویزیون و سینما در حاشیه اختتامیه هجدهمین جشنواره تئاتر بین‌المللی مقاومت در گفت‌وگوی اختصاصی با شهرآرا گفت: مشهد از چهل سال پیش سردمدار تئاتر کشور بوده است. فرهاد قائمیان افزود: واقعیت این است که نسل ما، از تئاتر مشهد و خراسان خیلی چیزها یاد گرفته است. همیشه در جشنواره‌های مختلف، هنرمندان بزرگی از خطه خراسان حضور داشته‌اند که به آن‌ها افتخار می‌کنیم. داور هجدهمین جشنواره تئاتر بین‌المللی مقاومت برگزاری جشنواره را در شرایط فعلی کشور که برخی، هنرمندان تئاتری را مورد هجوم قرار داده‌اند، بهترین کاری توصیف کرد که باید انجام می‌شد و افزود: جشنواره‌ها باید پابرجا باشند و هنرمندان در جشنواره‌ها حضور داشته باشند و مخاطبان در فرهنگ مقاومت نفس بکشند.



معرفی اثری از خراسان رضوی

به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

جشنواره تئاتر مقاومت بر گزیده‌های خود را شناخت



افخمی‌راد

در آیین پایانی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت که روز گذشته در مشهد برگزار شد، برگزیدگان بخش‌های مختلف معرفی شدند. هیئت داوران بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در بخش طراحی پوستر و بروشور، هما پورمحمد طراح پوستر و بروشور نمایش «راه پیموده نشده»، را، در بخش طراحی نو، محمود بختیاری را برای نمایش «شبیه‌خوانی قربانی»، در بخش طراحی لباس، حمیدرضا فرامرزى، طراح لباس نمایش «داستان آن کلات»، را برگزیده اعلام کرد. همچنین در بخش موسیقی، ضمن قدردانی از مهدی حسنی برای نمایش «شیموئید»، از تربت حیدریه و بهرام رجبعلی زاده برای نمایش «قصیده‌ای برای نجه»، عنوان برگزیده این بخش به محمد نادری برای نمایش «داستان آن کلات» رسید. همچنین داوران جشنواره در بخش طراحی صحنه ضمن قدردانی از سید محسن هاشمی، طراح صحنه «شیموئید»، تندیس و عنوان برگزیده این بخش را به سمیه آبا‌ده، طراح صحنه نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده»، اهدا کردند.



همچنین در بخش بازیگری زن جایزه ویژه هیئت داوران به سارا جمالی، فاطمه صفری، زهرا جمالی، معصومه اسدی، سمیه آبا‌ده، فاطمه غفاری، حدیث ارغمان (گروه بازیگران نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» از رباط کریم) رسید و مریم دهقانی برای نمایش «هاراگیری» از شیراز، حکیمه خاکسار برای نمایش «شیموئید» از تربت حیدریه و اختر اولیایی برای نمایش «شط‌وشوت» از یزد رتبه‌های اول تا سوم را به‌دست آوردند. در این مراسم از بازیگران نوجوان نمایش‌های «قصیده‌ای برای نجه»، «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» و «مجلس شبیه‌خوانی قربانی» نیز قدردانی شد. در بخش بازیگری مرد رتبه سوم به سعید خبیری برای نمایش «شت و شوط»، رتبه دوم به صورت مشترک به مهدی دلال و محمدامین محمدی برای نمایش «هاراگیری»، و رتبه اول به سیروس کپوری نژاد برای نمایش «عبدالرضا» رسید. هیئت داوران در بخش کارگردانی هم به ترتیب به سمیه آبا‌ده برای نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده»، اصغر گروسی برای نمایش «هاراگیری» و مجتبی لاله‌زاری برای نمایش «شط و شوت»، را به عنوان رتبه‌های اول تا سوم معرفی کرد. در بخش نویسندگی هم کارمان شهلایی برای نمایش «قصیده‌ای برای نجه»، در رتبه سوم، اصغر گروسی برای نمایش «هاراگیری»، در رتبه دوم و مزدک صالحی پامناری برای نمایشی «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» در رتبه اول قرار گرفت.

همچنین در نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به کارگردانی سمیه آبا‌ده از رباط کریم و نمایش «هاراگیری» به کارگردانی اصغر گروسی از شیراز به صورت مستقیم در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از سوی جشنواره تئاتر مقاومت پذیرفته شد. دو کار دیگری که به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند اما باید مورد بازبینی مجدد قرار گیرند، نمایش‌های «شیموئید» به کارگردانی احمد اکبرزاده از تربت حیدریه و «شط و شوت» به کارگردانی مجتبی لاله‌زاری از یزد هستند.



«داستان آن کلات» و حمله مغول



کارگردان نمایش «داستان آن کلات»، که در بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور دارد، شرایط فعلی را برای اجرای عمومی تئاتر سخت دانست. حسنعلی عرب، کارگردان نمایش «داستان آن کلات»، که در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت به صحنه رفت، درباره این اثر نمایشی گفت: ما با نمایش «داستان آن کلات»، نوشته بهار مؤمنی، از شهر اصفهان، در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور پیدا کردیم و نمایش را روز یکشنبه، ۱۳ آذر، در جشنواره تئاتر مقاومت در شهر مشهد روی صحنه بردیم. وی درباره موضوع این اثر توضیح داد: موضوع کلی «داستان آن کلات» درباره مقاومت و نقش زنان در عرصه مقاومت است و به ماجرای حمله مغول به ایران و مقاومت ایرانی‌ها می‌پردازد. عرب درباره روند تولید «داستان آن کلات»، یادآور شد: حدود چهار ماه تمرین داشتیم ولی آن قدر شرایط برای تولید تئاتر و آثار نمایشی سخت است که برای به انجام رسیدن کار موی آدم سفید می‌شود. کارگردان «داستان آن کلات»، درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر در شهر اصفهان تأکید کرد: اگر اجرای عمومی نباشد، خروجی نمایش شکل نمی‌گیرد. شرایط فعلی جامعه برای اجرای عمومی تئاتر سخت است و در اصفهان هم شرایط اجرا به شدت محدود شده است. امیدوارم بتوانیم در شرایطی مناسب نمایش را در شهر اصفهان روی صحنه ببریم.

ویژه هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت-مشهد مقدس

