

مهلت ارسال آثار به جشنواره ابوذر تمدید شد

دبیر ششمین دوره جشنواره رسانه‌ای ابوذر خراسان رضوی از تمدید مهلت ارسال آثار تا ۱۰ دی‌ماه خبر داد.

به گزارش روابط عمومی ششمین دوره جشنواره رسانه‌ای ابوذر خراسان رضوی، فاطمه سهامی درباره مهلت ارسال آثار و شرکت در جشنواره اظهار کرد: با توجه به تغییرات زمانی در تقویم جشنواره کشوری و استقبال اصحاب رسانه از این دوره جشنواره ابوذر، تاریخ ارسال آثار و شرکت در این جشنواره تا ۱۰ دی ماه تمدید می‌شود.

دبیر ششمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر خراسان رضوی افزود: همه فرایند ثبت نام، ارسال آثار و بخشی از فرایند داوری به صورت متمرکز از طریق سایت جشنواره Aboozarfestival.com انجام می‌شود.

وی با بیان اینکه پروسه نهایی داوری پس از اظهارنظر داوران در سایت، در «میزهای تخصصی داوری» به سرانجام می‌رسد، تأکید کرد: شرکت‌کنندگان دقت داشته باشند با توجه به فرایند داوری در سایت جشنواره، در فایل‌های ارسالی آثار نباید نامی از صاحب اثر وجود داشته باشد در غیر این صورت طبق ضوابط ارسال آثار به جشنواره، این آثار بدون داوری حذف می‌شوند. سهامی سقف ارسال آثار در جشنواره را ۱۸ اثر بیان کرد و گفت: در بخش‌های ویژه برای دریافت آثار زیرساخت فنی کامل نبود که در حال حاضر شرکت‌کنندگان در ۲ بخش ویژه برنامه‌سازی فضای مجازی و پرونده ویژه خبرنگاری تحقیقی می‌توانند با مراجعه به سایت استانی جشنواره رسانه‌ای ابوذر خراسان رضوی فایل‌های آثار خود را طبق ضوابط ذکر شده در سایت ارسال کنند.

دبیر ششمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر خراسان رضوی درباره حضور همکاران رسانه‌ای اتباع در جشنواره ابوذر توضیح داد: با توجه به شرایط فنی سایت تا کنون امکان ارسال اثر برای عزیزان غیر ایرانی فراهم نبود که با توجه به درخواست همکاران اتباع و با تلاش تیم فنی و تغییرات زیرساختی که اتفاق افتاده است این افراد می‌توانند با دبیرخانه جشنواره ارتباط بگیرند و با راهنمایی دبیرخانه از طریق لینکی که در اختیارشان قرار می‌گیرد در جشنواره شرکت کنند.

وی با بیان اینکه از هفته آینده حضور در رسانه‌ها برای شناخت بیشتر ظرفیت‌های رسانه‌ای استان آغاز می‌شود، خاطرنشان کرد: سعی می‌کنیم در بیشتر رسانه‌های استان حضور داشته باشیم و سؤالات و چالش‌های اصحاب رسانه را برطرف کنیم. دبیر ششمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر خراسان رضوی تصریح کرد: برخی از برنامه‌های تعاملی جشنواره با همکاری اصحاب رسانه در استان در حال انجام است و ما توانسته‌ایم در کنار تیم جوان و پویای جشنواره ابوذر از ظرفیت برخی از استادان عرصه رسانه خراسان رضوی نیز استفاده کنیم.

گفتنی است، محورهای ششمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر خراسان رضوی شامل: «امام رضا^(ع)، ولی نعمت فکری، مادی، معنوی مردم»، «تولید، دانش بنیان، اشتغال آفرین»، «جهاد تبیین و الگوی حکمرانی در بیانه‌ی گام دوم انقلاب اسلامی»، «رسانه، صنعت و فناوری‌های نوین»، «مکتب شهید سلیمانی، بسیج و دستاوردهای انقلاب اسلامی»، «مقابله با آسیب‌های اجتماعی، خانواده و مسئله جمعیت»، «الگوی سوم، زن باهویت و نقش آفرین»، «بازنمایی سیمای مشهود رضوی در فضای ملی و بین‌المللی»، «زبان فارسی، هویت، وحدت»، «فرهنگ شهروندی» و «فردوسی، غیرت و حماسه دینی» است.

قصه‌هایی درباره بخشش و صدقه

معرفی کتاب «عید گنجشک‌ها»

بهتر است آموزش سنت‌ها، رسم‌ها، تکالیف و مناسک دینی و فرهنگی به شیوه‌های غیرمستقیم به کودکان آموخته شود. از آنجا که کودکان در سنین پایین نقش‌پذیری بسیار زیاد و ارتباط خوبی با داستان‌ها و قصه‌ها دارند، می‌توان از ظرفیت فراوان داستان دراین زمینه استفاده کرد. رویارویی کودک با موضوع دینی، تاریخی، فرهنگی و... در داستان و تجربه آن در جهان واقعی، باورپذیری و تأثیر آن موضوع و پیام را در کودک دوچندان می‌کند. کتاب «عیدگنجشک‌ها، کودکان را با مفهوم روزه ماه رمضان، بخشش و صدقه و همچنین عید فطر آشنا می‌کند. این داستان با روایتی ساده و نتیجه‌گرا تصویری زیبا و فهمیدنی از عید فطر را در ذهن کودک می‌آفریند. بخش پایانی این کتاب نیز به شکلی طراحی شده است که کودکان می‌توانند با انجام کاردستی، ایده‌ای عملی و خلاقانه داشته باشند و همچنین، با تصویر و پیامی از امام موسی صدر آشنا می‌شوند. «خدا صدقه روز عید فطر را به ما واجب کرده تا دیگران را در خوش حالی عید شریک کنیم»، این پیام جمله‌ای

از امام موسی صدر است که نویسنده ایده اصلی کتاب را از آن گرفته است. این اثر را کلر ژوبرت نوشته و مؤسسه فرهنگی تحقیقاتی امام موسی صدر با همکاری نشر رودابی آن را منتشر کرده است.

زین قنبر

علیرضا حیدری|مدرس ویراستاری

به دنبال مطلب دیروز، یادآوری این نکته ضروری است که گاهی واژه‌ای فارسی به شکل جمع محسوس در عنوان و نام یک سازمان و نهاد آمده و سال‌ها پس همین شکل استفاده شده است؛ در این صورت، ناگزیریم همان شکل ثبت شده را به کار ببریم، مانند: سازمان میادین میوه‌و تره‌بار.

#زین-قنبرپارسی

راویانی با چشمان خیس

نگاهی به چند کتاب داستانی درباره حضرت فاطمه زهرا(س)

وحید حسینی ایرانی

نوشتن از دختر پیامبر کار ساده‌ای نیست، به‌ویژه اگر بنا باشد متن‌مقابل داستان داشته‌باشد. این دشواری در وهله نخست به ذات کار تاریخی برمی‌گردد. نویسنده داستان و رمان تاریخی با داده‌هایی روبه‌رو است که منابع مختلف در اختیارش می‌گذارد و او باید از میان آن‌ها دست به گزینش بزند. نفس این انتخاب کردن ممکن است نویسنده را با حاشیه‌هایی

نگارش

● **ارادت اهل سنت به دختر پیامبر**
«از ابراهیم تا فاطمه (دختر مورد علاقه پیامبر)» ظاهرا رمانی تاریخی است که به زبان فرانسوی نوشته شده است. نام اصلی کتاب D’Abraham à Fatima: La fille préférée du prophète است و نویسنده آن هشام قاسم اهل تونس است. از انتشار این اثر در کشور تونس نزدیک به یک دهه می‌گذرد. هشام قاسم داستان خود را از حضرت ابراهیم^(ع)، نیای محمد^(ص) رسول خدا آغاز می‌کند که ادیان ابراهیمی از جمله اسلام به او منتسب است و در ادامه کتاب، داستان به روزگار حضرت محمد^(ص) و حضرت فاطمه^(ص) می‌رسد تا اینکه پایان می‌یابد. نویسنده از اهل سنت است و به خاندان پیامبر علاقه دارد، ازاین‌رو، در کتابش توجه ویژه‌ای به دختر رسول خدا داشته است.

● **خادم‌ام ابیها**

یکی از راه‌های پرداختن به زندگی بزرگان در ادبیات داستانی، نگریستن به ایشان از زاویه دید آدم‌هایی است که آشنایی نزدیک با این بزرگان داشته‌اند، «شیبه مریم» روایتی داستانی از زندگی بانو فقه، خادمه حضرت زهرا (سلام...) علیها)، کتابی است که از این طریق برگ‌هایی از زندگی ام‌ابیها^(ص) را پیش‌روی مخاطب گذاشته است. فقه بانوی سرشناسی است که به خدمت حضرت زهرا^(ص) درآمد، اما او صرفا خدمتگزاری ساده و معمولی نبود. این بانوی باایمان و صادق و خطیب و سخنوری توانمند و آگاه بود که همواره آیات قرآن مجید را در سخنان خود به زبان می‌آورد. فقه همچنین راوی احادیثی از حضرت زهرا^(ص) است. کتاب «شیبه مریم» که داستانی مصور را روایت می‌کند، زندگی فقه را از هنگامی که در آفریقا به سر می‌برد تا خادمی دختر پیامبر در مدینه شرح می‌دهد و ضمن آن، مخدوم این خدمتگزار وفادار و پرهیزکار را به خواننده معرفی می‌کند. این کتاب را اکرم صادقی نگاشته و محمد صادق برایش تصویرگری کرده است. در جایی از کتاب آمده است: «رنگ چهره فقه زرد شده بود. حوریه می‌خواست بداند دلیل این حال فقه چیست. متوجه شد بانو و ارباب فقه برای شفای فرزندانشان از بیماری، نذر روزه داشتند و فقه هم که خودش را از آن‌ها جدا نمی‌دانست با آن‌ها روزه گرفته بود. اربابش علی از همسایه سه کاسه جو در مقابل رسیدن پشم‌گرفته بود. بانویش هر روز یک کاسه جو آرد می‌کرد و نان می‌پخت و این تمام آن چیزی بود که باید برای افطار می‌خوردند.

چند برگ از «فصل بی‌هراسی» درباره رمانی برای روایت تقابل شهید بروجردی و تقی شهرام

نگارش

«فصل بی‌هراسی» رمانی با موضوع انقلاب و حوادث تلخ و شیرین ماه آخر سال ۵۶ است که به تازگی به همت شرکت چاپ و نشر بین الملل روانه بازار شده است. در میان فضای مه‌آلود سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی، گروه‌های مبارزی سر برآورده بودند که هر کدام ادعای سرمداری مبارزه با رژیم پهلوی داشته‌اند، گروه‌هایی از اسلامیان افراتی تا کمونیست که طیف گسترده‌ای را در این میان شامل می‌شد. آن قدر زیاد بودند و ادعاهایشان را با قرآن و روایات تزئین کرده بودند که معلوم نبود کدام یک دلسوز واقعی مردم و کدام یک فقط به دلیل تخلیه‌شور و هیجان جوانی‌شان دست به اسلحه برده می‌کشتند و کشته می‌شدند. رمان «فصل بی‌هراسی» به قلم محمدحسین فاضل، رمانی است با موضوع انقلاب و پیرامون حوادث تلخ و شیرین ماه آخر ۱۳۵۶. «فصل بی‌هراسی» درباره جوانی به نام علی است که از کارهای انقلابی فراری است و به شدت از این فضا می‌ترسد، ولی

روبه‌رو سازد از جمله انتقادهای تاریخ‌دانانی که به هر حال بیش از او با دانش تاریخ سر و کار دارند و شاید خطاهایش را بزن‌تابند. حتی اگر نویسنده محکم‌ترین روایت‌ها را به کار گرفته‌باشد باز نویست که تاریخ‌دانانی به تلاشش خرده بگیرند. نکته بعدی بحث خیال‌ورزی است. لزوم داستان‌پردازی و ایجادگیری در داستان، صاحب قلم را و می‌دارد از تخلیش در کنار روایت رویدادهای مستند بهره بگیرد و همچنین پُر کردن خلأ آنچه مورخان درباره‌اش خاموشی گزیده‌اند، با تخیل ممکن است، حال در نظر بگیرید داستان تاریخی ما

اما هر روز وقت افطار یک نفر به آنجا می‌رفت و کمک می‌خواست. یک روز فقیری به در خانه‌شان رفت و غذایی خواست. نان جو را به او دادند. روز بعد نان جو قسمت یثیمی شد که در خانه را زده بود و روز دیگر اسبری رسید که نان جو روزی‌اش شد. اهل بیت پیامبر^(ص) سه روز را با آب افطار کردند. حوریه از فقه که از او کمک نخواستہ بود عصبانی شد. فقه که توان و حوصله حرف زدن با حوریه را نداشت این رنج را دنیایی دانست و از حوریه خواست آرام باشد و او را در انتخاب راه زندگی اش آزاد بگذارد. روز بعد ام سلمه در خانه محقر و فقیرانه‌اش غذایی نیافت تا برای فاطمه^(ص) و فرزندانش ببرد. ناراحت و غمگین نشسته بود که صدای پیامبر^(ص) را شنید. باعجله خودش را به خانه فاطمه^(ص) رساند. جبرئیل نازل شد و برای پیامبر^(ص) این پیغام را آورد: «یا محمد، خداوند درباره اهل بیت برای تو خبر خوشی فرستاده است، ام سلمه وارد خانه فاطمه^(ص) شد و صدای تلاوت قرآن شنید. [...] ام سلمه که فقه را ندید خودش را به اتاق او رساند. فقه بهت زده از این اتفاق به اتاقش پناه برده بود. منقلب زانوهایش را بغل کرده بود و رواندازش را محکم در دست هایش فشار می‌داد. دست هایش آشکارا می‌لرزید و دندان هایش به هم می‌خورد. فقه که حال خودش را نمی فهمید و نمی دانست این همه شادی و هیجان را چگونه مهار یا هضم کند،

درباره بزرگانی باشد که حساسیت‌های متفاوتی درباره ایشان وجود دارد. احتمالاً حساسیت برانگیزترین داستان‌های تاریخی آثاری باشد که به زندگی بزرگان دین و مذهب می‌پردازد. حضرت فاطمه زهرا^(ص) دختر رسول خدا هستند، آخرین پیامبر و شخصیتی که بخش درخور توجهی از جمعیت ربیع مسکون به ایشان ایمان و ارادت قلبی دارند. طبعاً دختر بزرگوار پیامبر^(ص) جایگاه والایی در میان این مؤمنان و ارادتمندان یعنی مسلمانان دارند. نویسنده هنگامی که می‌خواهد جنبه‌های فنی و هنری داستان‌ش را رعایت کند ناچار است نگاهی جزئی‌تر

بغض کرد و به آغوش ام سلمه پناه برد. ام سلمه مانند همیشه با مهربانی فقه را به سینه اش فشرد. به او تیریک گفت که عضوی از خانواده پیامبر^(ص) است. بغض فقه ترکید و اشک از چشم‌هایش سرازیر شد، «شیبه مریم» به همت انتشارات کتاب جمرکان در ۲۵۰ صفحه به چاپ رسیده است.

● **فاطمه دخت خدیجه**

«بهشت ارغوان، قصه تا تمام صدیقه» داستانی تاریخی درباره حضرت فاطمه^(ص) است که در چهل فصل روایت می‌شود. در آغاز داستان تصویری از حضرت خدیجه^(ص) در خانه پیامبر^(ص) داده می‌شود و در ادامه، وقایع زندگی دخترشان فاطمه^(ص) از تولد تا شهادت نقل می‌شود. در این بین، نویسنده به رویدادهای مهمی چون ازدواج حضرت با امیرمؤمنان امام علی^(ع) می‌پردازد تا در نهایت سرگذشت دختر پیامبر در قالبی داستانی شکل بگیرد. خالق این اثر کمال السید، نویسنده عراقی، است که تابعیت ایرانی گرفته است، بااین حال، او کتابش را به عربی نوشته و سیدالوقاسم حسینی (ژرفا) آن را به فقه بهت زده از این اتفاق به اتاقش پناه برده بود. می‌خوانیم: «تاریخ نیز در میان «بقیع» به جست‌وجو مشغول بود و با سرگشتگی به دنبال مزار فاطمه^(ص) می‌گشت. آنگاه در جایی از بقیع، شمیم بهشت را استشمام کرد، گفت: «فاطمه^(ص) اینجا خفته است، دیگر بار شمیم بهشت از جایی برخاست که محمد^(ص)



نا خواسته بنا بر وصیت یکی از دوستانش پایش وسط گروه‌های مختلف مبارز باز می‌شود. رمانی پر ماجرا و پر از زد و خورد و تعقیب و گریز و نفس گیر درباره یکی از حساس ترین زمان‌های تاریخ ایران. رمان، مخاطب را همراه شخصیت‌های داستان به نفس‌نفس زدن می‌اندازد و در لابه‌لای این زد و خورد ها به دنبال حقیقت است و به پشت پرده این گروه‌ها سرک می‌کشد و آن‌ها را از نزدیک می‌بیند. گروه «صف» به فرماندهی شهید محمد بروجردی در یک طرف و سازمان پیکار که باقی‌مانده سازمان مجاهدین خلق بعد از تئوری رکود و کودتا علیه تقی شهرام تشکیل شده بود، دو طرف این درگیری هستند و سازمان مخوف ساواک که همیشه و در همه حال در صحنه‌های درگیری حضور دارد و حرفی قدرتمند است که عیار مبارزان را نشان می‌دهد. نویسنده سعی کرده است با پژوهش عمیق به زمان و مکان و فضای آن زمان آشنایی پیدا کند و به مخاطب تصویری واقعی از آن موقعیت بدهد. هدف نویسنده نشان

نا خواسته بنا بر وصیت یکی از دوستانش پایش وسط گروه‌های مختلف مبارز باز می‌شود. رمانی پر ماجرا و پر از زد و خورد و تعقیب و گریز و نفس گیر درباره یکی از حساس ترین زمان‌های تاریخ ایران. رمان، مخاطب را همراه شخصیت‌های داستان به نفس‌نفس زدن می‌اندازد و در لابه‌لای این زد و خورد ها به دنبال حقیقت است و به پشت پرده این گروه‌ها سرک می‌کشد و آن‌ها را از نزدیک می‌بیند. گروه «صف» به فرماندهی شهید محمد بروجردی در یک طرف و سازمان پیکار که باقی‌مانده سازمان مجاهدین خلق بعد از تئوری رکود و کودتا علیه تقی شهرام تشکیل شده بود، دو طرف این درگیری هستند و سازمان مخوف ساواک که همیشه و در همه حال در صحنه‌های درگیری حضور دارد و حرفی قدرتمند است که عیار مبارزان را نشان می‌دهد. نویسنده سعی کرده است با پژوهش عمیق به زمان و مکان و فضای آن زمان آشنایی پیدا کند و به مخاطب تصویری واقعی از آن موقعیت بدهد. هدف نویسنده نشان

نقدی بر یک تصمیم عجیب شورای ادبیات داستانی منهای داستان‌نویسان

(نویسندگان رمان و داستان کوتاه) به عضویت شورا درآیند و فرد یا افرادی از خاطره‌نگاران هم در کنار آن‌ها، در جایگاه یک یا دو تن از اعضا، حضور پیدا کنند. با ترکیب غریب یادشده، بعید است اتفاق مثبت چندانی برای داستان‌نویسی استان رخ دهد. مسئله ناتوانی این اعضا نیست و چه بسا هر یک در حیطه تخصص خود توانمندی‌هایی داشته باشند بلکه بحث این است که نگاه تخصصی در این زمینه اعمال نشده است. نویسندای که عمری را بر سر مطالعات و نگارش اثر زیرجموعه ادبیات داستانی قرار داده‌اند، باز ترکیب اعضای شورای یادشده قانع‌کننده نیست. می‌شد نویسندگان ادبیات داستانی

به زندگانی حضرت داشته باشد و این راه رفتن بر لبه تیغ است. از سویی نزدیک شدن به ذهنیات و نشان دادن ویژگی‌های شخصیتی حضرت کار هر کسی نیست. بااین همه، نویسندگانی اعم از ایرانی و غیرایرانی، شیعه و سنی، گام در این راه دشوار گذاشته‌اند و عرصه داستان را زمینه روایت زندگی و روزگار حضرت قرار داده‌اند. در ادامه نگاهی گذرا به مواردی از این کوشش‌ها داریم. کتاب‌هایی که از آن‌ام خواهیم برد همگی در حوزه ادبیات بزرگ سال‌قرار می‌گیرند و از ادبیات کودک و نوجوان چشم پوشیده‌ایم.

آرمیده بود. گفت: «فاطمه^(ص) اینجا خفته است.» باز دید که فرشتگان بر حجره او بال و پر گشوده‌اند. با دست به آن سو اشاره کرد و گفت: «بلکه مزار فاطمه^(ص) اینجا است... پیر تاریخ حیران است که به کاروان مسافر چه بگوید. هر بار که مردمی از راه می‌رسند و در نشان مزار فاطمه^(ص) را از اومی‌جویند، دست بر دست می‌نهد و می‌گوید: ـ نمی‌دانم، و آنگاه که به تنگ می‌آید به سوی حجره فاطمه^(ص) روی می‌کند و از او پوژش می‌خواهد. شمع‌ی برمی‌افروزد و به پاسداری‌اش می‌نشیند. شمع می‌سوزد و ذره ذره آب می‌شود و در سکوت، سیل اشکش جاری می‌گردد و آن گاه رفته رفته نورش به افول می‌گراید تا آنگاه که از دیدگاه پنهان می‌شود و تاریکی چیره می‌گردد». «بهشت ارغوان» را انتشارات پارسایان در ۲۳۳ صفحه به چاپ رسانده است.

● **به روایت آسمان**

امایکی از شناخته‌شده‌ترین کتاب‌های داستانی درباره حضرت فاطمه زهرا^(ص) «کشتی پهلوگرفته» است. این داستان در چهارده فصل روایت می‌شود و هر فصل یک راوی دارد. خواننده از زبان راویان در نهایت به تصویری روایی می‌رسد که نمایش‌دهنده وقایع زندگی حضرت فاطمه^(ص) از جمله مصائب ایشان است. راوی فصل اول حضرت محمد^(ص) است و فصل دوم را حضرت خدیجه^(ص) روایت می‌کنند. در فصل سوم حضرت زهرا^(ص) راوی‌اند و در فصل چهارم حضرت امام علی^(ع) روایتگر کتاب هستند. در ادامه، خواننده روایت‌هایی از زبان امام حسن^(ع)، امام حسین^(ع)، دوباره خود حضرت زهرا^(ص) و حضرت زینب^(ص) می‌خواند همچنین فقه حضرت ام‌کلثوم^(ص) و اسماء‌باز حضرت فاطمه^(ص) و حضرت امیرمؤمنان علی^(ع) راوی این سرگذشت می‌شوند. در نهایت، آسمان است که این سرگذشت غم بار را به پایان می‌برد. در «کشتی پهلوگرفته» می‌خوانیم: «روزگار غریبی است دخترم! دنیا از آن غریب‌تر! این چه دنیایی است که دختر رسول خدا را در خویش تاب نمی‌آورد؟ این چه روزگاری است که «از آفرینش زن» را در خود تحمل نمی‌کند؟ این؟ چه عالمی است که درانه خدا را از خویش می‌راند؟ روزگار غریبی است دخترم. دنیا از آن غریب‌تر. آنجا جای تو نیست، دنیا هرگز جای تو نبوده است. بیا دخترم، بیا، تو از آغاز هم دنیایی نبودی. تو از بهشت آمده بودی، تو از بهشت آمده بودی...» این کتاب سیدمهدی شجاعی را انتشارات نیستان در ۱۶۰ صفحه منتشر ساخته است.

دادن راه و بیراه در فضای مه‌آلود آن سال‌ها به مخاطب است و بدون اینکه از داستان گویی عدول کند. در خلال داستان، وقایع و حوادث و خرده ماجراها را با شخصت‌هایی که هر کدام از آن‌ها دلیل محکمی برای دوست داشته شدن دارند، نشان می‌دهد. شخصیت‌هایی که هر یک با درد و رنج‌هایی عمیق، اما با انتخاب خود در راهی پرخطر قدم می‌گذارند و انتهای آن چیزی جز شهادت یا اودادن نیست و انتخاب آخر بازی فقط در اول آن تعیین می‌شود. با اینکه نشانه‌هایی برای برگشت و توبه به راه درست هست، اما برخی نمی‌بینند و بر راه نادرست خود اصرار دارند و برعکس، لذت‌هایی برای راه‌های منحرف هست که می‌توان به راحتی دست دراز کرد و آن را به چنگ آورد که باز اصرار بر راه درست سرنوشت بازی را تعیین می‌کند. رمان «فصل بی‌هراسی»، نوشته محمدحسین فاضل، در ۲۲۸ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، به تازگی توسط شرکت چاپ و نشر بین الملل روانه بازار شده است.

دادن راه و بیراه در فضای مه‌آلود آن سال‌ها به مخاطب است و بدون اینکه از داستان گویی عدول کند. در خلال داستان، وقایع و حوادث و خرده ماجراها را با شخصت‌هایی که هر کدام از آن‌ها دلیل محکمی برای دوست داشته شدن دارند، نشان می‌دهد. شخصیت‌هایی که هر یک با درد و رنج‌هایی عمیق، اما با انتخاب خود در راهی پرخطر قدم می‌گذارند و انتهای آن چیزی جز شهادت یا اودادن نیست و انتخاب آخر بازی فقط در اول آن تعیین می‌شود. با اینکه نشانه‌هایی برای برگشت و توبه به راه درست هست، اما برخی نمی‌بینند و بر راه نادرست خود اصرار دارند و برعکس، لذت‌هایی برای راه‌های منحرف هست که می‌توان به راحتی دست دراز کرد و آن را به چنگ آورد که باز اصرار بر راه درست سرنوشت بازی را تعیین می‌کند. رمان «فصل بی‌هراسی»، نوشته محمدحسین فاضل، در ۲۲۸ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، به تازگی توسط شرکت چاپ و نشر بین الملل روانه بازار شده است.

نمی‌شود! در کنار چهار خاطره‌نویس یک عضو دیگر هم برای شورای ادبیات داستانی استان خراسان رضوی معرفی شده که اصلا نثرنویس محسوب نمی‌شود! بله، این عضو هم شاعر است و معلوم نیست در جلسه‌ای که اعضای شورای شعر نیز معرفی شده‌اند، چه دلیلی به حضور یک شاعر در جمع متولیان داستان انجامیده است!

در یکی دو دهه گذشته تلاش‌هایی از سوی مسئولان وقت ارشاد برای برگزاری انتخاباتی کمابیش آزاد و تعیین اعضای انجمن داستان ارشاد صورت گرفت و البته چندان نتیجه‌بخش نبود. شاید اگر همان زمان این فرایند مردم‌محور و انتخاب‌محور به جایی می‌رسید و مسئول محوری و انتصاب محوری جای آن را نمی‌گرفت، اکنون با این اتفاق عجیب و غریب روبه‌رو نبودیم، اینکه هیچ یک از اعضای شورای ادبیات داستانی استانمان داستان‌نویس شناخته نشوند!

کاوه علوی

ادبیات داستانی چنان که از نام آن برمی‌آید، آثار ادبی‌ای را در بر می‌گیرد که در آن‌ها عنصر خیال وجود دارد. رمان‌ها و داستان‌های کوتاه از مهم‌ترین مصداق‌های ادبیات داستانی‌اند و اساساً در نگاهی عام و عرفی نیز وقتی از نویسنده و نویسندگی یاد می‌شود، نخستین چیزی که به ذهن می‌آید، فعالیت‌های حوزه رمان و داستان است. با این مقدمه برویم سراغ شورای ادبیات داستانی استان که اعضای آن چندی پیش در جلسه‌ای با حضور مدیر کل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی معرفی شدند. نیمه دوم آبان ماه، پنج نویسنده به عنوان اعضای جدید شورای ادبیات داستانی خراسان رضوی نام برده شدند اما عجیب اینکه هیچ یک از این افراد نویسنده داستان کوتاه یا رمان نویس شمرده نمی‌شوند و به قالب‌های ادبی دیگری منتسب هستند.

درنگ