نسیبه اصغری، هنرمند محله دانشجو
۱۶ سال پیش برای اولین بار معرق با تفکیک رنگ
را در مشهد اجرا کرد

بوی چوب دلم را برد

منطقه ۱۱

فهیمه شهری| از در که وارد می‌شوی، بوی چوب در مشام می‌پیچد. نه درختی در کار است و نه جنگلی، اما همان بوی چوب کافی است تا حس طراوت و تازگی درخت و جنگل برایت تداعی شود. خلق آثار هنری با چوب، زیبایی و دل‌نشینی آن را دو چندان کرده و در کنار چوب‌های به اصطلاح خام، تابلوهایی بر دیوار تکیه داده‌اند که با تکه‌های چوب، تصاویری از طبیعت را به نمایش می‌گذارند. دختر گل‌فروش، صحنه‌هایی از طبیعت روستا، سبد میوه و دوچرخه‌ای که در خیابان گل می‌پراکند، تعدادی از این تابلوها هستند. در هر تابلو ده‌ها رنگ به کار رفته است. اول تصور کردم چوب‌ها رنگ شده‌اند؛ اما بعد از گپ‌وگفت با نسیبه اصغری که خالق این آثار هنری است، فهمیدم همه آن‌ها رنگ طبیعی خود چوب هستند. چوب بنفش، صورتی و امثال آن را فقط در نقاشی‌ها دیده بودم، اما به گفته این هنرمند همه رنگ چوب داریم. البته جلوه کردن این رنگ‌ها فوت و فن بسیاری دارد؛ به عنوان مثال چوب اقاقیا باید در کنار چوب زرشک قرار بگیرد تا به رنگ سبز دیده شود. همین‌ها بود که گفت‌وگوی ما با این هنرمند چهل ساله محله دانشجو را به درازا کشاند. ورود او به دنیای هنر هم داستان خودش را دارد. در رشته تجربی تحصیل می‌کرده اما بعد از دیدن یک سریال، تصمیم می‌گیرد در رشته هنر ادامه تحصیل دهد و نتیجه‌اش این می‌شود که امروز از مدرسان هنر معرق روی چوب است و علاوه بر آموزش به ۳۰۰ هنرجو در ۱۰ نمایشگاه داخلی و خارجی شرکت کرده است. به گفته خودش اولین فردی در مشهد بوده است که هنر معرق با تفکیک رنگ را اجرا کرده است.

روزنامه را بغل کردم و از شادمانی فریاد زدم

نقطه عطف زندگی نسیبه اصغری به سال ۷۷ بازمی‌گردد. زمانی که سال سوم دبیرستان بوده و در رشته تجربی تحصیل می‌کرده است: «آن موقع تفکر اشتباهی بین مردم رایج بود و می‌گفتند افراد تنبل به هنرستان و فنی و حرفه‌ای می‌روند. من هم زیر بار این فشار اجتماعی، در دبیرستان رشته تجربی را انتخاب کردم. یک سال مانده به کنکور، سریال «در پناه تو» از تلویزیون پخش می‌شد. دانشجویان این سریال که در دانشگاه هنر درس می‌خواندند من را عجیب جذب کرده بودند. رفت‌وآمد این‌ها در دانشگاه، درس‌هایشان، مراوداتشان با یکدیگر و استادان، فوق‌العاده برایم جذاب بود. هر بار که این سریال را می‌دیدم فقط یک رؤیا در ذهنم ایجاد می‌شد، آن هم این بود که بتوانم یکی از این‌ها باشم.» اصغری موضوع را با پدرش در میان می‌گذارد. به قول خودش پدری همراه و پایه داشته است اما وقتی این خواسته دخترش را می‌شنود، نگران این می‌شود که او بدون هیچ آشنایی تئوری با کتاب‌های هنر، چطور در این رشته در کنکور شرکت کند.

این هنرمند محله دانشجو تعریف می‌کند: آن زمان به یکی از هنرستان‌ها مراجعه کردم که بتوانم ادامه سال سوم دبیرستان را در آنجا بگذرانم، اما موافقت نکردند و گفتند باید از اول به هنرستان می‌رفتم. چاره‌ای نداشتم، جز اینکه تجربی را تمام کنم و برای کنکور، کتاب‌های رشته هنر را بخوانم؛ اما آن زمان حتی در پاساژ سعدی مشهد کتاب‌های رشته هنر را نمی‌شد پیدا کرد. با پدرم راهی تهران شدیم تا از بازار کتاب آنجا کتاب‌های لازم را بخرم. شماره تماس چند کتاب‌فروش را هم گرفتم و بعد از آن هر کتابی لازم داشتم، زنگ می‌زدم و آن‌ها برایم می‌فرستادند.

از اینجا به بعد، درس‌های تجربی برای او باری اضافی بودند اما در مقابلش، کتاب‌های هنر را منجی خود می‌دانسته است. با اشتیاق آن‌ها را می‌خوانده تا به آرزویش که تحصیل در رشته هنر بوده است برسد. سرانجام هم آن روز خاطره‌انگیز فرا می‌رسد و نامش را در فهرست قبول‌شدگان رشته صنایع دستی دانشکده هنر تهران می‌بیند. به قول خودش سر از پا نمی‌شناخته و روزنامه را بغل کرده و از شدت شادمانی فریاد می‌زده است.

خلق تصاویر سه بعد

دانشگاه هنر همان طو
داشتند و دیدن همین ا
اصغری شروع می‌کند ب
بعد هم می‌گوید: الان ر
اول را می‌زد که دکترای ا
مختلف هنری را کار کرد
وقتی در کارگاه، چوب را
آن اشتباه می‌کردم، از ای
هم یک طرف. این استا
مجموع این‌ها باعث شد
اصغری که بسیار تحت تأ
نمی‌تواند حق مطلب را
که روی در یک خانه رو
این استاد، تصاویر را رو
او چندین تصویر دیگر ر
آن‌ها، زیبایی‌اش را دو چن
سؤال‌های متعددم در ب
از جاده، تابلویی است ک
حاوی تصویر را روی چو
هم تکه برش خورده چو
او چشمانش را تیزتر و د
به خط‌ارود، باید از نو ب
نشان می‌دهد. بر هر ان

• • • • • • • •

سرانجام تابلوهایم پو

سایه روشن تصویر تابلوه
چوب‌ها رنگ شده‌اند، اما
خودشان را دارند. رنگ‌ها
او بپرسم مگر همه رنگ چ
دنیای هنر را به چشم می
برحسب اینکه کنار چوب
می‌کند. به عنوان مثال چ
سبزی‌اش به چشم نمی‌آ
گذاشته شود، قهوه‌ای دی
اصغری صحبت‌هایش را ای
اگر رنگ‌های زرد و آبی را
چوب‌ها، باید چوب‌های
دیده شود. بعد هم درباره