



شهردار

عاطفه رنگامیز
طوسی

زندگی با کلماتی که عاشق شده‌اند

سهیلا دیزگلی از آمیختن شعر و رنگ می‌گوید

شعر گفتن مثل باز کردن دست‌ها به دو طرف و کودکانه راه رفتن بر لبه جدولی است در خیابانی طولانی. فصل‌ها و رنگ‌ها در این خیابان به سرعت برق و باد عوض می‌شوند. گاه حال شاعر بهار است و گاه پاییز. گاه در یک روز، هم زمستان است و هم تابستان! شاید این حال و احوال رنگارنگ را سهیلا دیزگلی، شاعری که نقاش است و دل سپرده به جهان نقش‌ها و طرح‌ها و قلم‌موها، بیش از دیگران حس کند. دنیای او مجهز به کلمات است و تصاویر، آغشته به رنگ و آکنده از خیال. شعرهایش شبیه نقاشی‌هایش هستند و نقاشی‌هایش شعرهایی جان‌دار و زیبا با همان وهم‌ها و سایه روشن‌های موزون. دیزگلی متولد بهمن ماه ۱۳۵۹ است. خودش می‌گوید: مادرم همیشه تعریف می‌کند وقتی همه جمع بودیم، یک دختر بچه ریزه‌میزه با مدادرنگی‌هایش نقاشی می‌کرد. همه جا: کنار باغچه، توی عروسی، مهمانی. می‌گوید: من در نوجوانی، حدود پانزده سالگی، با یک معجزه سرنوشت‌ساز در زندگی شخصی‌ام رویه‌رو شدم و آن کتاب بود. اگر کتاب‌ها و شوق خواندن نبود، من هم نبودم. آن روزها بسیار عاشق نقاشی بودم و تئاتر. شبکه ۴ تله‌تئاتر خوبی می‌گذاشت. من با لذت نگاه می‌کردم اما در منطقه ما دسترسی به تئاتر وجود نداشت و من به

همان نقاشی بسنده کردم. چند سال بعد وارد دانشگاه هنر شدم و تقریباً ۱۰ نمایشگاه نقاشی گروهی و ۱۰ نمایشگاه انفرادی کار کردم. لیسانس را در فردوس مشهد و فوق لیسانس را از دانشگاه سوره تهران گرفتم. بعد برگشتم مشهد و تا امروز در کنار ادبیات و شعر و نقاشی زندگی کرده‌ام. گاهی از من می‌پرسند از میان شعر و نقاشی کدام برایم عزیزتر است. می‌گویم من این دو قلوهارا دوست دارم. هر دو را به یک اندازه دوست دارم. سهیلا دیزگلی مدرس دانشگاه و پژوهشگر نیز هست. او در دانشگاه فردوس مشهد تدریس می‌کند و در سال ۹۷ کتاب پژوهشی «بحران مخاطب در هنر معاصر» از او به چاپ رسیده است. مجموعه شعر این شاعر هنرمند نیز «ما در دندان‌هایمان حبس بودیم» نام دارد. دیزگلی این روزها در کنار تدریس و پژوهش، در گالری کوچکش «بن‌بست» ساعت‌ها پایه‌پای هنرجویان جوان مشغول می‌ایستد و تجربیات ارزشمندش را از نقاشی و طراحی و از عالم هنر و ادبیات با آن‌ها به اشتراک می‌گذارد. در پایان، شعری از او را با هم می‌خوانیم.

این نور با این سقف کوتاه مشکل دارد
سقف باید بلند باشد
مثل قامت تو
وقتی که از راه می‌رسی
و مهتابی خراب را درست می‌کنی

راه‌های رفته و نرفته

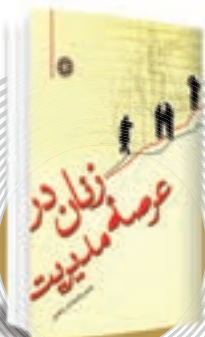
برای رفع مشکلات بانوان باید به طور پیوسته مسائل را پایش کرد



نخستین مرکز ملی
فعال فرهنگی

کتاب «زنان در عرصه مدیریت» نوشته شمس‌السادات زاهدی است که مرکز نشر دانشگاهی آن را در حجم ۲۶۲ صفحه به انتشار رسانده است. این کتاب در شش فصل شامل پیشینه وضعیت زنان ایران، مبانی نظری، روش‌شناسی، چهارچوب مفهومی، بررسی الگوی نظری تحقیق با دید تحلیلی و نتیجه‌گیری و پیشنهادها تنظیم و نگاشته شده است. مؤلف در پیشگفتار اظهار داشته است که مهم‌ترین و زیربنایی‌ترین ابزار دستیابی به رشد و توسعه، تأمین منابع نیروی انسانی کارآمد و شایسته است. هرچند در دنیای امروز امکان دسترسی به آموزش و پرورش و تحصیلات عالی حضور زنان را در مشاغل مدیریتی، با توجه به افزایش دانش، تخصص و قابلیت‌های آن‌ها میسر کرده است، تفکر مبتنی بر ارزیابی غیرمنصفانه از تفاوت‌های زیستی زنان و مردان و تعمیم آن به حوزه‌های کاری موجب شده است مشارکت زنان در مشاغل مدیریتی و مواضع تصمیم‌گیری بسیار محدود شود و نقش مدیریتی زنان در جوامع مختلف بسیار کم‌رنگ باشد. این امر نشان‌دهنده تقسیم ناعادلانه کار و سهم نامتناسب زنان در احراز مشاغل مدیریتی است. موضوع مشارکت زنان در مشاغل مدیریتی بسیار با اهمیت است زیرا اولاً استفاده از توان بالقوه و دانش این نیروی عظیم، ضمن آنکه امکان‌پذیرتر است بر اساس شایستگی در سطوح مدیریتی فراهم می‌آورد، موجب می‌شود جامعه از همه‌توان علمی و انسانی خود برای رشد و توسعه بهره‌مند شود. این، خود، یکی از شرایط مهم توسعه فراگیر به شمار می‌آید، چه توسعه فراگیر نیازمند مشارکت فراگیر است. ثانیاً نیاز به پیشرفت، ترقی و خودشکوفایی از نیازهای روانی هر انسانی اعم از زن و مرد است. انگیزه پیشرفت و ارتقا و فراهم بودن امکانات آن در محیط کار، ضمن اینکه از عوامل مهم رضامندی شغلی شمرده می‌شود، نقش بسیار مهمی در خودسازی، افزایش توانمندی‌ها، شکوفایی استعدادها و در نهایت تعالی، تکامل و توسعه فردی دارد.

کتاب «زنان در عرصه مدیریت» حاصل یک پژوهش میدانی است. نگارنده در پژوهش حاضر سعی کرده است وجود نابرابری را در عرصه‌های مدیریتی کشور ایران شناسایی و پیشنهادهایی برای حل آن عرضه کند. نتایج این تحقیق پیمایشی از فاصله زیاد میان هدف‌های توسعه‌ای و واقعیت‌های عینی جامعه حکایت دارد. به نظر مؤلف، این موضوع اولاً از اولویت‌های جامعه است. دوم، عوامل آن قابل شناسایی است و سوم، معضلی حل‌شدنی است.



زنان در عرصه مدیریت
• نویسنده: شمس‌السادات زاهدی

پاسخ به پرسش‌های حقوقی بانوان

در این ستون به پرسش‌های حقوقی مخاطبان عزیز که با پیامک یا تلفن ثبت شده باشد پاسخ داده می‌شود. مخاطبان گرامی می‌توانند برای اطلاع بیشتر، با روابط عمومی شهرآرا به شماره ۳۷۲۸۸۸۸۱ تماس بگیرند یا به شماره پیامک ۳۰۰۷۲۸۹ پیام دهند.



زهرا شوشتری
کارشناس حقوق



نخواهد بود. تنها در صورتی که در سند ازدواج این التزام درباره پدرشوهر ثبت شده باشد این امکان وجود خواهد داشت.

نخله چیست؟ در چه صورت به زن تعلق می‌گیرد؟

نخله به معنی بخشش و هدیه است و زمانی که زوج خواهان طلاق باشد و زوجه مستحق اجرت‌المثل نباشد، بابت کارهایی که در منزل شوهر انجام داده و کارهای خارج از وظیفه قانونی او بوده است، دادگاه مبلغی را به عنوان نخله مشخص می‌کند که زوج باید به زن بپردازد.

آیا گرفتن مهریه بعد از ازدواج مجدد ممکن است؟ همسر سابق برادرم بعد از طلاق درخواست مهریه کرده است.

حق گرفتن مهریه بعد از ازدواج مجدد از بین نمی‌رود. بنابراین مانعی برای دریافت مهریه نخواهد بود و زوج در صورت مطالبه همسرش، باید مهریه او را پرداخت کند.

آیا می‌توان مهریه را از پدر همسر مطالبه کرد؟ پرداخت مهریه بر عهده شوهر است. حتی در صورتی که شوهر مالی نداشته باشد ولی پدر او تمکن مالی زیادی داشته باشد، ملزم به پرداخت مهریه