

درخشش اثری از خراسان در جشنواره فیلم پمبروک



فیلم «۹ ساعت با هانا» برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه بخش بین الملل جشنواره هنر و فیلم پمبروک آمریکا شد. فیلم‌سازان ۶۴ کشور جهان در جشنواره هنر و فیلم پمبروک آمریکا در

بخش های فیلم بلند، مستند و فیلم کوتاه شرکت کردند که از ایران سه فیلم به بخش رقابت اصلی این دوره از جشنواره راه یافت و فیلم «۹ ساعت با هانا» از شهرستان قوچان توانست در اختتامیه برنده جایزه شود. بر اساس گزارش روابط عمومی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی قرار است این فیلم ماه آینده در جشنواره فیلم کوتاه سیاتل آمریکا نیز اکران شود.که از مهم‌ترین جشنواره‌های تخصصی فیلم کودک در جهان محسوب می‌شود. این فیلم به نویسندگی و کارگردانی حسین فیروزه، از فیلم‌سازان شهرستان قوچان، و با ایفای نقش آیدان ریحانی، حسن رضایی، هستی عباسی، مهشید الف‌پور و زهره دین‌پور تولید شده است.

آغاز اکران عمومی مستندی از فیلم‌ساز مشهدی



مستند سینمایی «هیچ کس منتظرت نیست» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده، فیلم‌ساز مشهدی، با موضوع توجه به زنان آسیب‌دیده از هفته آینده در سینما های منتخب سراسر کشور روی پرده می‌رود. هم‌زمان با نزدیک شدن به زمان اکران این

مستند که روایتی از زندگی زنان کارتن خواب و آسیب‌دیده از اعتیاد است، از جدیدترین پوستر آن با طراحی محمد تقی‌پور رونمایی شد. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «سپیده علیزاده چند سالی است که مسئول مرکز نگهداری زنان کارتن خواب در میدان شوش تهران است. زنانی که به این مرکز مراجعه می‌کنند بیشتر دچار آسیب‌های اجتماعی، از قبیل اعتیاد و روسپیگری شده‌اند و خانواده آن‌ها را طرد کرده است. مونا یکی از همین زن هاست که پس از آشنایی با سپیده علیزاده و ترک اعتیاد، معاون او در مرکز نگهداری زنان می‌شود. حال اما مونا دچار چالش شده است…» این مستند سینمایی پیش از این در چهلمین جشنواره فیلم فجر و پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» حضور یافته بود که موفق به کسب جایزه ویژه بهترین فیلم مستند از نگاه داوران ناجی هنر در بخش اولی جشنواره «سینماحقیقت» شد. این مستند همچنین در جشن حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه مستندهای بلند هجدهمین دوره جشنواره «سینمای مسلمان کازان» به نمایش درآمد.

معرفی طرح‌های نمایشی برتر در جشنواره هنرهای شهری مشهد



طرح‌های برتر در بخش هنرهای نمایشی جشنواره هنرهای شهری مشهد معرفی شدند. به گزارش دبیرخانه جشنواره هنرهای شهری مشهد ۱۶۰ نفر در بخش هنرهای نمایشی این رویداد ثبت‌نام کردند و پس از ارسال طرح اولیه و سوابق گروه مورد بررسی هیئت داوران -متشکل از شهرام نوشیر، رضا صابری و جواد رحیم‌زاده- قرار گرفتند. پس از داوری طرح‌های اولیه توسط هیئت داوران تعداد سی طرح برای تکمیل و نگارش متن به دبیرخانه برای داوری مرحله دوم معرفی شدند. موضوعات جشنواره در بخش هنرهای نمایشی شامل تکریم‌زائران ومجاوران امام‌رضا(ع)، خانواده و سبک زندگی آسان، آسیب‌های اجتماعی نوظهور و مهارت‌های ارتباطی، امیدآفرینی درحوزه پیشرفت کشور و آینده ایران، ترویج فرهنگ نگهداشت و حفاظت از محیط زیست، ترویج فرهنگ استفاده از حمل‌ونقل عمومی وتقویت تعاملات اجتماعی و فرهنگ شهرنشینی است. برای مشاهده اسامی برگزیدگان مرحله اول این بخش به سایت جشنواره هنرهای شهری مشهد مراجعه کنید.

احتمال حضور «آبی غلیظ» در جشنواره فیلم فجر



ابراهیم ابراهیمیان به تازگی پروانه ساخت فیلم سینمایی «آبی غلیظ»، را دریافت کرده است. ممکن است که این کارگردان سینما درحال آماده کردن خود برای حضور در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر باشد. ابراهیمیان فعالیت سینمایی خود را از سال ۱۳۹۲ با فیلم «ارسال یک آگهی تسلیت برای روزنامه» آغاز کرد. ساخت این فیلم در ۱۵ مهر ۱۳۹۲ در تهران آغاز شد و با آن در سی و دومین جشنواره فیلم فجر شرکت کرد. ابراهیم ابراهیمیان کارگردانی فیلم‌های سینمایی «ارسال یک آگهی تسلیت» و «آل‌آت نمی‌کنیم» را برعهده‌داشته‌است. «آل‌آت نمی‌کنیم» دومین حضور ابراهیمیان در فستیوال فجر بود که جشنواره سی و چهارم فجر به نمایش درآمد و در سه رشته فیلم‌نامه برای ابراهیم ابراهیمیان، بازیگر نقش اول زن برای ساره بیات و بازیگر نقش مکمل مرد برای حمیدرضا اذرنگ نامزد دریافت سیمرغ شد.

طراحی پوستر باید به گفت‌وگو منجر شود

گپ و گفت «شهرآرا» با حمید فخار، طراح و گرافیست مشهدی

فرزانه شهامت

گفت‌وگوی روز

گاهی تماشای عمیق یک پوستر با ذهن مخاطبش همان کاری را می‌کند که یک کتاب و ده‌ها دقیقه سخنرانی اثربخش. این را اضافه کنید به افزایش سواد بصری مخاطب، تغییر سبک زندگی و کاهش حوصله و وقتشان برای تورق کتاب و نشستن پای سخنرانی‌های طولانی. نتیجه، سنگین تر شدن کفه ترازوی تمایل مخاطب به سمت رسانه‌هایی مانند طرح‌های گرافیکی خواهد بود. پوستر زبان تصویر است و فارغ از گویش‌ها و زبان‌ها به صورت مستقیم و بی‌واسطه با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند که خود امتیاز بیشتری نسبت به هنرهای دیگر دارد. با وجود این ویژگی‌های منحصر به فرد، در ناآرامی‌های اخیر کشور کمتر شاهد اکران طرح‌های غنی در فضای مجازی اعم از شبکه‌های اجتماعی بودیم. گفت‌وگوی ما با یکی از طراحان بنام مشهدی درباره آنچه در حدود هشتاد روز اخیر در این فضای هنری گذشته است، صورت گرفت؛ گرافیستی که نام او با موکب القلم (مجمع هنرمندان حسینی در اربعین حسینی) گره خورده است: حمید فخار.

● زنجیره مشکلات برای تولید محتوا

در ابتدا حمید فخار از زنجیره مشکلاتی می‌گوید که منجر به کاهش تولید محتوای گرافیکی، متناسب با فضای روز جامعه در اغتشاشات اخیر شده بود، مشکلاتی که رد پای برخی از آن‌ها همچنان دیده می‌شود. او در این باره می‌گوید: فضای عرضه و تقاضا در دنیای مجازی از بین رفته بود. قبل از این ناآرامی‌ها و فیلترینگ‌ها، اینستاگرام و وانسپ فضای گفت‌وگوی غالب بود. وی ادامه می‌دهد: عمده ارتباطات روی این دو پستر بود که بعد از فیلترشدنشان قطع شد و انسجام نیروهای این سوی خط از هم پاشید. صفحه خودم در اینستاگرام را مثال می‌زنم که در همین ایام به‌خاطر یک محتوای نرم بسته شد. به فرض هم که این صفحه وجود داشت، بنده هم تولیدی داشتم و می‌توانستم با آن وضعیت اینترنت و فیلترشکن بارگذاری کنم، کار دیده نمی‌شد. این یعنی نه خوراک فکری برای دریافت ادبیات مناسب پوستر را داشتیم و نه فرصتی برای اکران عمومی تولیداتمان بود. هر دو این‌ها تولید و نشر پوستر را با چالش رو به‌رو می‌کرد. این در حالی

بود که آن طرفی‌ها، یا آن سوی آب بودند و بدون چالش برای دسترسی به فضا‌های یادشده، یا در داخل بودند و فیلترشکن‌های مناسبی داشتند. نکته دیگری که حمید فخار اشاره می‌کند، سرعت بالای رویدادهاست، چیزی که باعث می‌شد اتفاقی که صبح‌رخ می‌دادومی‌توانست‌خوراک تهیه طرحی گرافیکی باشد تا شب یا حداکثر فردای همان روز، به قول خبرنگارها بسوزد، چیزی شبیه تان بیات شده و بی‌طرف‌دار. دور هم جمع شدن فیزیکی گرافیست‌های ایران اسلامی نیز می‌توانست راهکار

بعدی برای غلبه بر شرایط باشد که حمید فخار نگاشته به آن پاسخ می‌دهد: فیزیکی دور هم جمع شدن سرعت و چابکی کار را می‌گرفت و پوسترکی که می‌شد یکی دو روزه تولید شود، حدود یک هفته زمان می‌برد که باز هم با سرعت تغییر شرایط، هم‌خوانی نداشت. او یکی دیگر از چالش‌ها برای تولید محتوا را

نهضتی مردمی برای پوستر انقلاب اسلامی

فاطمه شوشتری

بیشتر از آنکه خودش را دیده باشیم یا نامش به گوشمان خورده باشد، نگا‌همان با طرح‌هایش آشناست که معروف‌ترین آن‌ها در «صدافت آمریکایی»، «عنایت آمریکایی»، «سبک زندگی» و جلد کتاب‌های «خاتون و قوماندان» و «بابارجب» خلاصه می‌شود و حمید فخار، گرافیست مشهدی، آن‌ها را اجرا کرده‌است؛ آثاری که با توجه به مسائل سیاسی روز ایران و آمریکا شاید هنوز نمایی از آن‌ها را در گوشه‌ای از ذهنمان داشته باشیم. تصویری هم‌نشینی پرچم آمریکا و دم‌خروس را دربر گرفته‌است تا میزان صداقت آمریکایی را نشان دهد، این‌آنجاکه ترکیب سرخی خون و سبزی سرو خبر از ۱۷ هزار شهید ترور شده در ایران می‌دهد تا عنایت آمریکایی را نمایان کند. بهترین معرف او هم همین طرح‌هایش است که به محض جست‌وجوکردن نامش، قبل از بازشدن زندگی‌نامه‌اش، جلو چشمان بازمی‌شود تا حاصل سال‌ها کار هنری او را نشان دهد. این هنرمند مشهدی بر این باور

است که بیشتر کارهایش فرهنگی واجتماعی است اما آنچه او را در کشور بیشتر سر زبان‌ها انداخت طرح‌های سیاسی‌اش بود. همان‌هایی که طبق گفته‌هایش با آن‌ها مانوس و درگیر بود و از زمان شکل‌گیری نهضت مردمی پوستر انقلاب، بیشتر دیده‌شدند. فخار با اشاره به‌نحوه شکل‌گیری نهضت مردمی پوستر انقلاب گریزی به طرح‌های سیاسی‌اش می‌زند که به‌صورت پوستر در مشهد و تهران دیده و جنجالی‌شد و سپس می‌گوید: «با توجه به بحث فتنه و اتفاقاتی که از نظر سیاسی در کشور افتاد، نهضت مردمی پوستر انقلاب از سوی جمعی از هنرمندان در سال ۱۳۸۸ شکل گرفت. در آن سال به‌دنبال اتفاقات رخ‌داده، با تعدادی از دوستان بنا گذاشتیم که مجموعه‌ای پوستر برای عاشورای آن سال بنیزیم که با پوسترهای آیینی و مذهبی متفاوت باشد. بعدها به‌دنبال استقبال خوب، این نهضت بزرگ‌تر شد و اکنون بدنه خوبی دارد که به‌دنبال آن یک اتفاق هنری و جریان‌ساز زاینده و پویا در کشور و شاید در منطقه شکل گرفته‌است. درواقع شکل‌گیری نهضت مردمی پوستر انقلاب، زنده‌شدن

مجموعه‌های انقلابی و هنری در کار گرافیک و به‌خصوص تولید پوستر بود.» او در توضیح بیشتر از این نهضت می‌گوید: «گذشته از کیفیت خوب پوسترها، از لحاظ کمی حدود دوسه‌هزار پوستر تولید و در سایت نهضت بارگذاری شده‌است تا همه مردم از آن‌ها استفاده‌کنند».

آثار حمید فخار در قالب یک مجموعه به رهبرمعظم انقلاب هدیه شده‌است. او در این زمینه می‌گوید: «سال ۱۳۹۱ که موضوع سبک زندگی خیلی جدی بود و آقا در سفر به خراسان شمالی

مستند «غیرمسکونی» امروز در جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت به نمایش در خواهد آمد

مسعود زارعیان، کارگردان «غیرمسکونی»:

مستندسازان همیشه مظلوم بوده‌اند

مستند «غیرمسکونی» تلاشی برای ثبت تصاویری منحصر به فرد و البته دردآور از مفضل حاشیه نشینی و تبعات آن است. تولید این مستند از سال ۱۳۹۸ آغاز شد و امروز، سه‌شنبه، در بخش مستند بلندونیز بین‌المللی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت به نمایش در خواهد آمد. مسعود زارعیان، مستندساز مشهدی، درباره هدف ساخت مستند «غیرمسکونی» در گفت‌وگو با جام‌جم آنلاین گفت: مشهد بعد از تهران از بیشترین حاشیه شهر برخوردار است و مدیریت این نوار حاشیه‌ای از لحاظ کالبدی، امنیتی، فرهنگی واجتماعی بسیار حائز اهمیت است. حاشیه نشینی همیشه از معضلات جوامع شهری بوده‌است که با خود مشکلات بی‌شماری را از نظر اشتغال، مسائل فرهنگی و… به بار می‌آورد. حاشیه‌نشینان مشهد مشکلی به‌نام بی‌هویتی دارند و ساکنان شهر آن‌ها را جزو همشهری‌های خود قلمداد نمی‌کنند، بنابراین این نوار حاشیه‌ای تبدیل به مرکز فساد، جرائم و… می‌شود. وی با بیان اینکه از سال‌ها پیش دغدغه پرداخت مؤثر به این قشر از جامعه را داشتم، خاطرنشان کرد: حدوداً سال‌های ۱۳۹۹-۱۳۹۸ از هفت هشت سال پیش صرفاً به‌عنوان یک فعال و کنشگر اجتماعی دغدغه مردم ومشکلات حاشیه‌شهر مشهد را داشتم اما دو سال در مواجهه کامل با آن بودم و طبیعتاً با مراکز متعددی از جمله شهرداری، بازآفرینی شهری، اما مان جماعت مساجد، فعالان اجتماعی و… در تماس بودم تا برای

روایت قصه شناخت کاملی از بافت این مناطق و مسائلی که بر آن نواحی می‌گذرد داشته باشم. نمی‌خواستم صرفاً سیاهی و پلیدی‌ها را بازتاب دهم و از روزه‌های نور و امید غافل بمانم، یا برعکس. این هنرمند مشهدی ادامه داد: به نظرم اصل اول مستندسازی هم واقع‌بینی است؛ اینکه مستندساز مثبت‌ها و منفی‌ها را کنار هم ببیند و تلاش کند به علت اتفاق مثبت و منفی برسد. در سینمای مستند تا به علت‌ها نرسیم، گامی برداشته‌ایم. زارعیان با بیان اینکه فیلم‌برداری در حاشیه شهر بسیار سخت و دشوار بود، گفت: بارها مورد حمله قرار گرفتیم، تهدید شدیم و… در چنین شرایطی فقط دانش و تجربه فیلم‌ساز به کمکش می‌آید که چطور موقعیت‌هایش را برای فیلم‌برداری ایجاد کند و در چه ساعت و چه زمان و از چه زاویه‌ای کارش را انجام دهد. وی با بیان اینکه جشنواره ویتربین سینمای مستند ایران است، در پایان خاطرنشان کرد: جشنواره سینماحقیقت جشنواره‌ای است با متولی‌گیری دولت و متعلق به مردم. این جشنواره براساس حمایت از سینمای مستند تأسیس شده است.

این جشنواره جدی‌ترین رویداد سینمای مستند ماست و بنابراین برای مستندسازان بسیار مهم تلقی می‌شود. در نتیجه اگر این جشنواره هم قربانی شرایط اجتماعی، اقتصادی و سیاسی شود، درست نیست. سینمای مستند همیشه در گیشه مهجور و کم‌رونق است. این جشنواره برگزانی می‌شود تا دست مستندسازانی را که همیشه مظلوم بوده‌اند بگیرد.

گفت‌وگو

مستند «غیرمسکونی» تلاشی برای ثبت تصاویری منحصر به فرد و البته دردآور از مفضل حاشیه نشینی و تبعات آن است. تولید این مستند از سال ۱۳۹۸ آغاز شد و امروز، سه‌شنبه، در بخش مستند بلندونیز بین‌المللی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت به نمایش در خواهد آمد. مسعود زارعیان، مستندساز مشهدی، درباره هدف ساخت مستند «غیرمسکونی» در گفت‌وگو با جام‌جم آنلاین گفت: مشهد بعد از تهران از بیشترین حاشیه شهر برخوردار است و مدیریت این نوار حاشیه‌ای از لحاظ کالبدی، امنیتی، فرهنگی واجتماعی بسیار حائز اهمیت است. حاشیه نشینی همیشه از معضلات جوامع شهری بوده‌است که با خود مشکلات بی‌شماری را از نظر اشتغال، مسائل فرهنگی و… به بار می‌آورد. حاشیه‌نشینان مشهد مشکلی به‌نام بی‌هویتی دارند و ساکنان شهر آن‌ها را جزو همشهری‌های خود قلمداد نمی‌کنند، بنابراین این نوار حاشیه‌ای تبدیل به مرکز فساد، جرائم و… می‌شود. وی با بیان اینکه از سال‌ها پیش دغدغه پرداخت مؤثر به این قشر از جامعه را داشتم، خاطرنشان کرد: حدوداً سال‌های ۱۳۹۹-۱۳۹۸ از هفت هشت سال پیش صرفاً به‌عنوان یک فعال و کنشگر اجتماعی دغدغه مردم ومشکلات حاشیه‌شهر مشهد را داشتم اما دو سال در مواجهه کامل با آن بودم و طبیعتاً با مراکز متعددی از جمله شهرداری، بازآفرینی شهری، اما مان جماعت مساجد، فعالان اجتماعی و… در تماس بودم تا برای روایت قصه شناخت کاملی از

عکس مجید حسن عارفانی شورا

