

پوستره‌های جشنواره های ملی و بین المللی امام رضا ^(ع) در بیستمین دوره برگزاری چهارشنبه، ۲۳آذرماه، در مشهد رونمایی شد. در این مراسم مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیران کل فرهنگ وارشاداسلامی استان های میزبان جشنواره، دبیران تخصصی و جمعی از هنرمندان حضور داشتند. بیستمین جشنواره بین‌المللی امامرضا^(ع) امسال در پانزده استان کشور برگزار می شود.

فراخوان جشنواره تئاتر بچه‌های مسجدمنتشر شد



فراخوان جشنواره تئاتر مردمی بچه های مسجد توسط حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی منتشر شد. جشنواره تئاتر مردمی بچه های مسجد با محورهای موضوعی حماسه و هویت، فرهنگ رضوی، پیشرفت و ایران آینده و مشارکت و پیشرفت محلی از ۲۱آذرماه آغاز به کار کرده است ومهلت ثبت نام وارسال طرح و متن به دبیرخانه آن پنجم دی ماه وجود دارد. پس از این مرحله از پنج تا ۱۰دی آثار بازبینی و گروه های برگزیده برای شرکت در کارگاه های آموزشی انتخاب می شوند و بعد از آن هم به اجراهای صحنه ای می پردازند. در نهایت اختتامیه رویداد در تاریخ ۱۷ اسفند هم زمان با نیمه شعبان برگزار خواهد شد. گستره اجرای این آثار مدرسه، مسجد و محله خواهد بود و علاقه مندان به شرکت در این فراخوان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت حوزه هنری خراسان رضوی به آدرس artmashad.ir مراجعه کنند.

۲فیلم ساز مشهدی مسافر هند شدند



دو فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبیعی و تهیه کنندگی محمود بابایی و «رمانتیسیم عماد و طوبا» به کارگردانی کاوه صباغ زاده و تهیه کنندگی مهدی صباغ زاده از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در بیستمین فستیوال بین المللی فیلم «چنای» کشور رندی پرده می رود. از حضورهای جهانی پیشین فیلم بدون قرار قبلی می توان به جشنواره فیلم مسکوی روسیه، مینسک بلاروس، ونکوور کانادا و ... اشاره کرد. همچنین «رمانتیسیم عماد و طوبا، در جشنواره خلاقیت و نوآوری هند و فیلم مسکو شرکت کرده بود. بیستمین جشنواره بین المللی فیلم «چنای» هند از تاریخ ۱۵ تا ۲۲سامبر ۲۰۲۲ (۲۴آذر تا یکم دی ماه ۱۴۰۱) برگزار می شود.



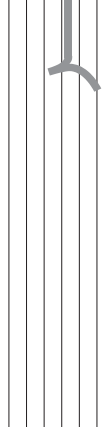
یک قطعه از هزار تکه‌ای به فیلم مستند «روایت فرهت»، ساخته امیراطهر سهیلی



حسین نژادموسی مستند کوتاه «روایت فرهت»، شروعی امیدوارکننده دارد و در آغاز یک امیراطهر سهیلی از مشهد، امسال در بخش کوتاه ملی شانزدهمین جشنواره بین المللی «سینما حقیقت» حضور یافته است. یک مستند کوتاه از دکتر احمدشاه فرهت، پزشک متخصص اطفال که از سالیان دور به ایران مهاجرت کرده و کار طبابت نوزادان و کودکان را در ایران ادامه داده است، او اکنون در مشهد یک پزشک حاذق و نام‌آشناست که علاوه بر جامعه مهاجران افغانستانی، بسیاری از خانواده‌های ایرانی نیز به او رجوع می کنند. «روایت فرهت، شروعی امیدوارکننده دارد و در آغاز نوید یک مستند قصه‌گرم‌ای دهد اما در ادامه کمتر از توقع ظاهر می شود و پا را ابدًا از سطح یک روایت ساده فراتر نمی‌گذارد. کارگردان مستند دست به کمترین خلاقیتی نمی‌زند، هیچ اطلاعات جدیدی نمی دهد و بعد از گذشت حدود سی دقیقه، غیر از همان گزاره اول-یک پزشک حاذق افغانستانی در ایران- هیچ چیز دیگری دست مخاطب فیلم را نمی‌گیرد و از حوصله اش خارج می شود. البته در شرایطی که با گذشت سال ها از حضور مهاجران افغانستانی در ایران، هنوز هم متأسفانه شاهد برخی تنگ نظری ها و کوته فکری ها در مواجهه با این همسایگانمان هستیم، ساخت آثاری این چنین که نمونه‌هایی موفق و مؤثر از ایشان را در ایران تصویر می‌کند یک ضرورت است و سینمای بی واسطه مستند بهترین درجه برای بازنمایی این واقعیت هاست، ازاین رو مستند آقای سهیلی یک قطعه از پازل نمایش جایگاه واقعی این عزیزان در ایران را تکمیل می‌کند.



فرهت



عکس: محمد حسن عسکری/آرنا

دوازدهمین جشنواره ملی سرود رضوی به میزبانی استان گلستان، مهدی سیم‌رسیز دبیر سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان رضوی به میزبانی استان هرمزگان، مرتضی حیدری دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر عربی رضوی به میزبانی استان خوزستان، مهدی زابل عباسی دبیر دوازدهمین جشنواره ملی عکس رضوی به میزبانی خراسان رضوی، محمدجواد شرافت دبیر بیست وهفتمین جشنواره بین‌المللی شعر فارسی به میزبانی کرمان، علی محمد رادمنش دبیر دومین جشنواره تئاتر خیابانی رضوی به میزبانی استان کرمان شهر جیرفت، احمد صدری دبیر ششمین جشنواره آواها و نواهای رضوی به میزبانی استان فارس، سعید سلیمان پور دبیر هفدهمین جشنواره ترکی رضوی به میزبانی آذربایجان غربی، حمیدرضا نویدی مهر دبیر چهاردهمین جشنواره داستان کودک و نوجوان رضوی به میزبانی استان بوشهر هستند. همچنین سیدجواد رفاقی به نمایندگی از دبیرخانه به جای دبیر جشنواره ملی داستان رضوی در سمنان و محمدجواد قاسم پور قائم مقام بنیاد بین المللی امامرضا^(ع) به نمایندگی از هشتمین جشنواره گرافیک رضوی بر روی صحنه حاضر شدند.

سرتاسر این زیست بوم ارتقا دهیم. ما برای اینکه بتوانیم به این اهداف برسیم، از همه هنرمندان کشور و صاحبان قلم، فکر و اندیشه برای این عرض ارادت قدسی و ملگونی به ساحت مقدس امامرضا^(ع) کمک می‌طلبیم و استعانت می‌خواهیم که بتوانیم در دوره بیستم جشنواره های امامرضا^(ع)، جریان فرهنگی و هنری کشور را به این آستان مقدس گره بزنیم و آن را بیمه کنیم.

● معرفی دبیران جشنواره های مختلف در بخش آخرین مراسم دبیران جشنواره های مختلف بیستمین دوره رویداد بین‌المللی امام رضا^(ع) معرفی شدند و از پوستره های این رویدادها رونمایی شد.
براین اساس کوروش زارعی دبیر شانزدهمین دوره جشنواره تئاتر رضوی به میزبانی استان آذربایجان شرقی و شهر تبریز، مجید ظریف دبیر اجرایی جشنواره فیلم کوتاه رضوی به میزبانی استان خراسان رضوی، غلامرضا سپهری دبیر نوزدهمین جشنواره ملی رضوی به میزبانی استان تهران، عباسعلی سپاهی یونسی دبیر چهاردهمین جشنواره ملی شعر کودک و نوجوان رضوی به میزبانی همدان، سیدجلال فیاضی دبیر دهمین جشنواره جلوه های فرهنگ رضوی در رسانه به میزبانی استان گیلان، سیدمجتبی ذبیحی دبیر

در مراسم آغاز به کار دبیرخانه های بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی امامرضا^(ع) مطرح شد

جریان فرهنگی و هنری کشور به ساحت مقدس امام رضا^(ع)، گره زده شود

به گفته او باید همه هنرمندان این سرزمین پهناور ایران به عرض اردات به امامرضا^(ع) بپردازند و تولیدات هنری خودشان را به این ساحت مقدس پیشکش کنند.

مدیرعامل بنیاد فرهنگی و هنری امام رضا^(ع) با اشاره به برگزاری جشنواره های شعر فارسی در کشورهای فارسی زبان، جشنواره شعر عربی در کشورهای عرب زبان، جشنواره شعر ترکی در کشورهای ترک زبان و آذری زبان منطقه درباره جشنواره های بیستمین دوره این رویداد توضیح داد: ما در این دوره شانزده جشنواره فرهنگی و هنری را به آستان مقدس این امام همام تقدیم می‌کنیم. از میان آن ها چهار جشنواره، رویدادهای بین‌المللی است و دو جشنواره از این شانزده جشنواره بخش بین الملل دارد.

او درباره رویکردهای بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا^(ع) نیز بیان کرد: ما در این دوره از جشنواره در عین پاسداشت عمومی بودن جشنواره امام رضا^(ع) که به زعم همه متخصصان و اصحاب هنر و رسانه عمومی ترین جشنواره کشور است، به تخصصی کردن آن می‌اندیشیم. سعیدی زاده ادامه داد: تخصصی کردن جشنواره یعنی اینکه هنرمندان و اصحاب هنر و صاحبان اندیشه تأیید کنند و آحاد مردم بهره مند شوند. تخصصی شدن جشنواره یعنی اینکه ما بتوانیم شرایط رشد و تقویت جریان هنر و رسانه را با هماهنگی اصحاب آن فراهم کنیم و از کنار تولیدات این جشنواره بتوانیم جریان هنری کشور را توسعه داده و فرهنگ رضوی را در

شکیبا افخمی راد

آیین رونمایی از هویت بصری و آغاز به کار دبیرخانه های بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی امامرضا^(ع) و همچنین تولید برنامه تلویزیونی آشنایی با جشنواره های شانزده گانه امام رضا^(ع) با حضور دبیران جشنواره ها و مدیران فرهنگ و ارشاد اسلامی استان های میزبان جشنواره در مشهد برگزار شد. از بین شانزده جشنواره این دوره قرار است خراسان رضوی میزبان دو جشنواره فیلم کوتاه رضوی و عکس رضوی باشد.

● برگزاری ۱۶ جشنواره مرتضی سعیدی زاده، مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری امامرضا^(ع) در این برنامه گفت: ما جریان خدمت را در بنیاد بین‌المللی امامرضا^(ع)، جریان تولید آثار فاخر به واسطه عرض ارادت هنرمندان و اصحاب هنر و رسانه در زیست بوم ایران اسلامی می‌دانیم. او ادامه داد: هنر یک عطیه الهی محسوب می‌شود و ایجاد و شکل گیری هنر به واسطه الهامی است که به قلب هنرمند می‌رسد و این الهام، نفحات قدسی حضرت صاحب الزمان ^(ع) به حضرت ثامن الحجج ^(ع) است.

سعیدی زاده افزود: ما افتخار داریم پس از برگزاری نوزده دوره جشنواره بین‌المللی امامرضا^(ع) در سالیان گذشته، در این دوره هم عرض ارادتنی معنوی به ساحت مقدس آن امام همام داشته باشیم؛ امامی که همه وجود ماست و برای ما مایه امیدواری است.

گفت وگو با محسن اسلام زاده که مستند «پاییز پنجاه سالگی» او در جشنواره «سینما حقیقت» امسال رونمایی شد

تصویری متفاوت از خدمات حاج قاسم در جنوب شرق کشور



● مستند «پاییز پنجاه سالگی» کدام بخش از زندگی شهید سلیمانی را روایت می‌کند؟

مستند «پاییز پنجاه سالگی» به حضور حاج قاسم در جنوب شرق کشور بعد از پایان جنگ تحمیلی می‌پردازد. در واقع زمانی که حاج قاسم به کرمان برمی‌گردد، جنوب کرمان و سیستان و بلوچستان و مناطق اطراف بسیار ناامن بوده است؛ ازاین رو تصمیم گرفته می‌شود تا قرارداهی تشکیل و شهید سلیمانی مسئول تأمین امنیت کل این مناطق شود. مستند «پاییز پنجاه سالگی» از زبان یکی از زبردستان و نیروهای حاج قاسم به نام سردار محمد جمالی که خود سال ۱۳۹۲ در سوریه شهید شده است، روایت می‌شود، گفتار متن فیلم به رابطه جمالی و حاج قاسم می‌پردازد و نگاهی هم به عملکرد شهید سلیمانی مابین سال‌های ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۶ در جنوب شرق کشور دارد.

چرا این دوره زمانی را برای موضوع مستندان انتخاب کردید؟
برای من حضور در جنوب شرق بسیار مهم است و خودم هم در این مناطق، آثار مختلفی ساخته‌ام. به نظر من کسانی که قصد دارند در جهان اسلام فعالیت کنند، باید دو واحد جنوب شرق شناسی ایران را به عنوان پیش نیاز حضور بین‌المللی خود دراند و در آن مناطق کار کرده باشند؛ چون این منطقه ویژگی های مشترکی با جهان اسلام دارد. از آنجایی که ما هم قصد داشتیم در مستند «پاییز پنجاه سالگی» شخصیت حاج قاسم را پیش از حضور در جهان اسلام و قرار گرفتن در رأس نیروی قدس رمزگشایی کنیم، منطقه جنوب شرق را انتخاب کردیم و به دنبال قصه های حاج قاسم و رمز موفقیت او در آنجا رفتیم.

● مراحل ساخت و تولید اثر چگونه بود؟
شبکه یک در مردادماه ۱۳۹۹ پیشنهاد ساخت این کار را به ما داد ولی ما مهر ۱۴۰۰ توانستیم تولید «پاییز پنجاه سالگی» را شروع کنیم؛ چون از یک طرف مجوزها بسیار سخت صادر شد و از طرف دیگر تحقیقاتمان به نتیجه نرسید و قصه پیدا نکردیم؛ ازاین رو ساخت اثر به مهر ۱۴۰۰ موکول شد که تادی ماه به طول انجامید. می‌توان گفت در مجموع ساخت این اثر تقریباً

یک سال ونیم زمان برد.

● تا امروز آثار دیگری هم درباره حضور شهید سلیمانی در جنوب شرق کشور ساخته شده است؛ وجه تمایز مستند شما با سایر آثاری که به این موضوع پرداخته اند در چیست؟
ما نگاه کلی تری به ماجرا داشتیم، درحالی که آثار دیگر قصه های کوچک تری را پیگیری کرده اند. مستند «پاییز پنجاه سالگی» از برهه زمانی بعد از قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت شروع می‌شود و تا حضور حاج قاسم در نیروی قدس ادامه پیدا می‌کند. در این اثر به ابعاد مختلف سیستمی که در جنوب شرق به آن عمل می‌شده، پرداخته و سعی شده است با یک گفتار متن متفاوت و یک راوی متفاوت، کار آماده بخش شود.

همچنین در این مستند از تصاویر بکری استفاده شده و شخصیت های مهمی که در آن زمان درگیر ماجرا بوده اند، جلوی دوربین رفته اند. یکی از شخصیت های جذاب مستند «پاییز پنجاه سالگی» فردی است که از اشرا و قاچاقچیان معروف منطقه بوده و حکم اعدام داشته است اما شهید سلیمانی وقتی متوجه می‌شود آن فرد واقعا متنبه شده است و قصد توبه دارد و او را نجات می‌دهد. این شخصیت در مستند ما حضور پررنگی دارد.

● باتوجه به اینکه شهید جمالی در میان ما نیست، ارائه روایت از نگاه او سخت نبود؟
کتابی با عنوان «پاییز پنجاه سالگی» که خاطرات همسر شهید جمالی است، به نوعی پایه تحقیقات ما برای پیدا کردن شخصیت ها و قصه ها بود. در واقع ما از این درجه وارد شدیم و بعد دوستان مشترک شهید سلیمانی و شهید جمالی را پیدا کردیم، و کم کم قصه شکل گرفت و توانستیم داستان هایی را که میان شهید جمالی و حاج قاسم بوده است روایت کنیم.

● خصوصیات فرماندهی حاج قاسم در منطقه چگونه بود؟
وقتی حاج قاسم بعد از دفاع مقدس به منطقه آمد با یک آشفتگی روبه رو شد، از ترانزیت و کاروان های مواد مخدر گرفته تا اششاری که از غفلت ایجاد شده به خاطر تمرکز



بر دفاع مقدس، سوءاستفاده کرده و برای خود بروبیایی داشتند. شهید سلیمانی در وهله اول گروه های مختلف اشرا (تروریست، ضدانقلاب، قاچاقچی مواد مخدر، شرور محله و...) را براساس فعالیتشان دسته بندی می‌کرد تا با هر کدام برخورد خاص خودش را داشته باشد. در مرحله دوم هم تلاش می‌کرد با این افراد از طریق معتمدان محلی ارتباط برقرار کند. در مرحله سوم نیز با کسانی که می‌ماندند و سلاح را زمین نمی‌گذاشتند، می‌جنگید. در واقع حاج قاسم به آن هами گفت: اسلحه را زمین بگذارید تا من بیل در دستتان بگذارم، موتورها و نخلستان های گسترده ای در آن زمان در طرحی به نام «احرار» که توسط حاج قاسم اجرا شد، به مردم تعلق پیدا کرد. حتی شخصیتی که در فیلم ما حضور دارد و آن زمان جزو اشرا بوده است الان یک نخلستان دارد.

● در مسیر ساخت مستند «پاییز پنجاه سالگی» با چه چالش هایی روبه رو شدید؟

مسیر تولید مستند «پاییز پنجاه سالگی» پر از گره و چالش بود. به سختی اجازه فیلم برداری در استان کرمان داده شد و آرشو نیز به سختی پیدا شد، از طرف دیگر شخصیت های مختلف هم تمایلی به صحبت نداشتند. ازاین رو من حدود هشت ماه صبر کردم تا بتوانم کار را به نتیجه برسانم. در آخر هم به خود حاج قاسم متوسل شدم و بالاخره گره ها باز شد. چالش دیگری که با آن روبه رو بودیم، وسعت بسیار زیاد منطقه بود، به عنوان مثال برای یک مصاحبه باید به سیرجان می‌رفتیم. بعد از آنجا به قنات ملک، جیرفت، زهکلو ت و شهرهای دیگر. درواقع هر سوزه حدود دویست کیلومتر از آن یکی فاصله داشت. هم زمان چند گروه فیلم سازی دیگر هم در منطقه کار می‌کردند و حتی درباره شهید جمالی فیلم دیگری درحال ساخت بود. این اتفاق هم چالش دیگری برای ما ایجاد کرد که چطور داستانتان را روایت کنیم تا از دیگر آثار در حال ساخت، متفاوت باشد. من می‌خواستم بخشی از

● برای اکران و نمایش مستند بعد از اتمام جشنواره چه برنامه ای دارید؟
احتمالا یک رونمایی در کرمان خواهیم داشت. بعد آن شاء... چند روزی در سینماهای کشور اکران خواهد شد و سپس تلویزیون اواسط دی ماه «پاییز پنجاه سالگی» را روی آنتن خواهد برد.