

«هیچ کس منتظرت نیست» تلخ است ولی سیاه نیست

الهام ظریفیان

گزارش خبری

روز گذشته جمعی از هنرمندان و سینماگران در کنار گروهی از جامعه‌شناسان و مددکاران اجتماعی در سالن شماره یک پردیس سینمایی هویزه پای تماشای مستند سینمایی «هیچ کس منتظرت نیست، نشستند. این مستند به کارگردانی و تهیه‌کنندگی «محسن اسلام‌زاده، مستندساز مشهدی و محصول مرکز مستند سوره، قرار است به مدت یک هفته در دوسانس ۱۶ و ۲۰در پردیس سینمایی هویزه مشهدنمایش داده‌شود. «هیچ کس منتظرت نیست، روایت تلاش‌های مددکاری به نام سپیده علیزاده برای بهبود و توانمندسازی زنان معناد متجاهر در حاشیه شهر تهران و همچنین زندگی یکی از مددجویان سابق او به نام موناست. علیزاده که یک مرکز نگهداری زنان را در میدان شوش تهران راه‌اندازی کرده است با مشکلات متعددی برای روشن‌نگه‌داشتن چراغ این مرکز روبه‌روست. فیلم با نگاهی انتقادی سعی دارد ضرورت حمایت از زنان آسیب‌دیده از اعتیاد و سازمان‌های مردم‌نهادی را که برای توان‌بخشی این افراد تلاش می‌کنند، از سوی دستگاه‌های مسئول یادآور شود. فیلم پیش از این موفق به کسب جایزه ویژه بهترین فیلم مستند از نگاه داوران ناجی هنر در بخش ملی جشنواره سینما حقیقت شده بود و در اولین حضور بین‌المللی خود در هجدهمین جشنواره «سینمای مسلمان کاران، نیز به نمایش درآمد. پس از اکران و رونمایی مستند، جلسه نقد و بررسی آن با حضور کارگردان برگزار شد. در این نشست دکتر حامد بخشی، جامعه‌شناس، عضو هیئت علمی پژوهشکده گردشگری جهاد دانشگاهی مشهد و دکتر زهرا خاوری، جامعه‌شناس، شرکت کردند و از دیدگاه جامعه‌شناسانه به تحلیل فیلم پرداختند. در پایان مراسم نیز مجید عسگری، مدیر حوزه هنری انقلاب اسلامی استان خراسان رضوی، به روی سن آمد و با اهدای قطعه‌ای از کاشی‌های حرم مطهر رضوی از کارگردان این مستند قدردانی کرد. در ادامه این گزارش به بخش‌هایی از دیدگاه‌های مطرح‌شده در جلسه نقد و بررسی فیلم اشاره می‌شود.

- تلاش کردم فیلمم سیاه نباشد

محسن اسلام‌زاده، کارگردان و تهیه‌کننده اثر، در این نشست درباره روند تولید فیلمش گفت: کار تولید این فیلم از روزهای پایانی سال ۹۹ آغاز شد و تا مرداد ۱۴۰۰ ادامه‌یافت. مائلاش کردیم‌به‌معضل بسیار بزرگ معنادان متجاهر به‌ویژه در حوزه زنان بپردازیم که این روزها در تهران مسئولان‌می‌خواهند با اقدامات سلبی آن را حل کنند که نمی‌شود.

اوبا اشاره‌به‌تعطیلی مرکز نگهداری معنادان متجاهری که داستان فیلم در بستر آن اتفاق می‌افتد، گفت: متأسفانه شهرداری تهران با تعطیل کردن مرکز خانم سپیده‌علیزاده‌باوجوددستور وزیر کشور، اشتباه‌بزرگی را مرتکب شد. امیدوارم روز قیامت بتوانند پاسخ دهند. حدود دویست نفر از بانوانی که در این مرکز بودند، معلوم نیست امروز در کدام مراکز آلوده مشغول تزییق مواد مخدر هستند. دوستان ظاهراً دوست و دشمن خود را نمی‌شناسند و هرکسی به آن‌ها انتقاد کند به چشم دشمن‌می‌بینند، حتی انتقادهای سازنده‌ای را که به آن‌ها می‌شود هم طاقت نمی‌آورند.

این هنرمند مشهدی ادامه داد: بارها گفته‌ایم برای امثال خانم علیزاده مجوز دسترسی به راکتور هسته‌ای لازم نیست صادر کنید. او می‌خواهد برود در مناطقی که معنادان متجاهر هستند و به آن‌ها

خدمات بدهد، ولی مسئولان متوجه نیستند و این همه سخت‌گیری در قبال این افراد می‌کنند. او در ادامه اظهار کرد: خوشحالم‌مستنداین برکت را داشت که توانست حقانیت خانم علیزاده‌را اثبات کند. سینما‌یادبه‌درد اجتماعش برسد. من در این فیلم‌تلاش کردم‌یکی‌از درد‌هایی‌را که در جامعه‌ام وجود دارد به تصویر بکشم. هرچند

فیلم تلخ بود ولی تلاش کردم یک فیلم سیاه نسازم.

- در حل مسائل اجتماعی باید بر عل کلان تمرکز کرد

در بخش دیگری از این نشست دکتر حامد بخشی، جامعه‌شناس، استاد دانشگاه و عضو هیئت علمی پژوهشکده گردشگری جهاد دانشگاهی مشهد، به تحلیل فیلم پرداخت. او فیلم را روایتگر زندگی دو زنی دانست که هر کدام درگیر مشکلات خاص طبقه خود هستند، رتی که آسیب‌دیده است و زنی که از زن آسیب‌دیده حمایت می‌کند. او گفت: زن آسیب‌دیده، زنی از طبقه فرودست جامعه است که در نوجوانی

عکس حسن عطاشی- شیراز

جواد رحیم‌زاده بازیبن جشنواره بین المللی هنرهای شهری مشهد۱۴۰۲ تأکید کرد:

تئاتر در خدمت ارتقای فرهنگ شهروندی

ظریفیان

گفت‌وگو

چند روزی از اعلام طرح‌های برتر در بخش هنرهای نمایشی جشنواره هنرهای شهری مشهد می‌گذرد. ۱۶۰نفر در بخش هنرهای نمایشی جشنواره هنرهای شهری مشهد ثبت نام کردند و پس از ارسال طرح اولیه و سوابق گروه مورد بررسی هیئت داوران قرار گرفتند. پس از داوری نوشیر، رضا صابری و جواد رحیم‌زاده تعداد سی طرح برای تکمیل و نگارش متن به دبیرخانه برای داوری مرحله دوم معرفی شدند.

جواد رحیم‌زاده در گفت‌وگو با شهرآرا گفت: طرح‌ها ایده‌های تازه‌ای به جشنواره ارسال شده بودند که در صورت اجرای مناسب می‌توانند ارتباط خوبی با تماشاگر برقرار کنند.

این عضو هیئت بازخوانی جشنواره بین المللی هنرهای شهری مشهد۱۴۰۲ با اشاره به اینکه در تئاتر خیابانی مشهد بازیگر خانم حضور ندارد و بسیاری از شرکت‌کنندگان به این موضوع اشراف نداشته‌اند، افزود: این‌گروه‌ها در مراحل بعدی باید در نظر بگیرند



عکس حسن عطاشی- شیراز



بهترین کشورهای دنیا ضربه بازگشت در حوزه درمان اعتیاد ۲۰درصد است، بنابراین در سطح کلان بخشی که باید از آن مراقبت و برای آن انرژی بگذاریم، این است که شرایطی ایجاد کنیم که میزان ورودی افراد سالم جامعه به عرصه اعتیاد کاهش یابد تا مددکاران ما بتوانند افراد آسیب‌دیده را احیا کنند.

- ازخودبیگانگی زنان آسیب‌دیده در جامعه مردانه

همچنین دکتر زهرا خاوری، جامعه‌شناس و مدرس دانشگاه، در این نشست‌از موقعیت‌نابرابر زنان در جامعه در رویارویی با آسیب‌های اجتماعی گفت و اشاره کرد:

سلط کلان و ساختار اجتماعی آسیب‌زاست. به‌گفته‌بخشی، وقتی مسئله اعتیاد در سطح کلان حل نشود، ده‌ها نفر مانند خانم‌علیزاده‌هم‌اگر زندگی‌شان‌رافدا کنند، نمی‌توانند آن‌را حل کنند. چون مسئله‌فراتر از ظرفیت‌های امثال خانم علیزاده است. وقتی در سطح کلان روی مسئله ازدواج نوجوانان تمرکز نمی‌کنیم، به فجایعی مانند زندگی مونا در قشر آسیب‌پذیر جامعه منجر می‌شود. بنابراین در مسائل اجتماعی باید توجهمان را روی مسائل کلان بگذاریم و تمرکز روی مسائل خرد، مسائل اجتماعی‌را حل نخواهد کرد. این پژوهشگر اجتماعی افزود: ما به‌مددکاری نیاز داریم، آن چنان که هر جامعه‌ای نیاز دارد. اما اگر جامعه‌ای نتواند بهزیستی مطلوب‌را فراهم کند، هزار مددکار هم نمی‌توانند این سیل را جبران کنند. اولین وظیفه حاکمیت، این است که به فکر بهزیستی جامعه‌اش باشد. جامعه‌ای که در یک وضعیت نامطلوب به لحاظ بهزیستی قرار می‌گیرد، سمت‌ورودی افرادش به‌مسائل اعتیاد و کج‌روی‌های اجتماعی همچنان باز است. در