

گفت وگو با رهام رسولی، فیلم ساز مشه‌دی، درباره ساخت فیلم کوتاه «انگشتر»

ادای احترامی به همه بازماندگان جنگ

شکیبا افخمی راد

گفت‌وگوی ویژه

رهام رسولی، فارغ التحصیل فیلم سازی از انجمن سینمای جوانان ایران که سابقه حضور در چندین فیلم کوتاه را به عنوان مدیر تولید درکارنامه دارد، در بهمن سال گذشته اولین اثر خود به نام «انگشتر» را در مشهد جلوی دوربین برد، فیلمی کوتاه که به اثرات مخرب جنگ و بازماندگان آن می پردازد. «انگشتر» تا به امروز در جشنواره های مختلفی چون «فناسیس» اروگونه، «سن رافائل» اسپانیا، «هریتیج» آمریکا و «فرفیلیم» کوزوو به نمایش درآمده و همچنین توانسته است جایزه بهترین فیلم حقوق بشر از جشنواره «پینک سیتی» هندوستان و نشان شایستگی بهترین فیلم کوتاه، از جوایز جهانی «اکولید» آمریکا، را به دست آورد.
رسولی خود تهیه کنندگی، نویسندگی و کارگردانی اثر را برعهده داشته است و هادی شبیانی به عنوان تدوینگر، محبوبه سلطانی به عنوان طراح صحنه و لباس، آناهیتا موسوی به عنوان طراح چهره پردازی و یوسف صفایی به عنوان مدیر فیلم برداری از جمله عواملی هستند که او را همراهی کرده اند. محمد جهان پا و سپیده مذهب هم دو بازیگری هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند.
رهام رسولی در گفت وگو با شهرآرا درباره ویژگی های اولین اثرش و همچنین شرایط ساخت فیلم کوتاه در مشهد توضیحاتی ارائه کرده است که در ادامه می خوانید.

● درباره فیلم انگشتر و مراحل ساختش توضیح دهید؟
فیلم کوتاه «انگشتر» که محوریتش جنگ و تبعات آن است، در بهمن سال گذشته طی دو روز جلوی دوربین رفت و پس از دو ماه در اواخر فرودین ۱۴۰۱، با به پایان رسیدن مراحل پس تولیدش آماده پخش و نمایش شد، فیلمی که داستان پیرمردی از بازماندگان جنگ وماجرای انگشتی گیم شده او را روایت می کند.

● انگیزه شما برای پرداختن به این سوره چه بود؟
مسائل جنگ و بازماندگان آن همیشه دغدغه من بوده است، اینکه وقتی جنگی در می گیرد، همیشه به کشته شده ها و تعدادشان نگاه می شود و کسی به بازماندگان جنگ که اعضای خانواده خود را از دست داده اند و دچار مشقت فراوان شده اند فکر نمی کند. یعنی هیچ وقت در نظر گرفته نمی شود که افراد بازمانده دیگر زندگی شان به شکل طبیعی برمی گردد و امکان دارد سال ها تحت تأثیر جنگ باشند. از آنجایی که من در دهه ۶۰ به دنیا آمدم و با فضای جنگ تا حدودی آشنا هستم، در دوره ای که هرجوی انجمن سینمایی جوان بودم، به ایده داستان «انگشتر» رسیدم اما بنا به دلایلی حدود چهار سال ساخت فیلم سکوت ماند تا اینکه پارسال فیلم نامه را تکمیل کردم و آن را جلوی دوربین بردم. درواقع این فیلم ادای احترامی است به همه بازماندگان جنگ و تروریسم در ایران و دنیا.

● تفاوت فیلم «انگشتر» با سایر آثار اصطلاحا ضدجنگ چیست؟

در فیلم «انگشتر» نشانه هایی از تم و محیط خاورمیانه دیده می شود، باوجوداین سعی کردیم داستان آن را به جغرافیای خاصی محدود نکنیم تا همه مردم دنیا بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند. یعنی به مخاطب این حس منتقل نمی شود که مثلا درباره جنگ خاصی در فلان منطقه جغرافیایی صحبت می کنیم. مزیت دوم فیلم «انگشتر» این است که خیلی کوتاه و موجز به موضوع

فوتبال چگونه یک

«ایرانی مهاجر» را متحول کرد؟

«سکوت طولانی» از سینماگر فقید مشه‌دی، امروز از شبکه مستند پخش می‌شود



خبر

گروه هنر امستند «سکوت طولانی» به کارگردانی زنده‌یاد ابراهیم اصغرزاده، سینماگر فقید مشه‌دی، هم‌زمان با مسابقات جام جهانی فوتبال روانه آنتن شبکه مستند می‌شود.

فیلم مستند «سکوت طولانی» پرتره‌ای از بانک‌هاتفی، یک ایرانی پناهنده به فرانسه، است که برگزاری مسابقات جام جهانی در فرانسه و شرکت ایران در آن حس تعلق به ایران را در او زنده می‌کند. بر همین اساس مسابقات جام جهانی فرانسه سبب می‌شود بانک که سال‌ها دور از وطن خود زندگی کرده است به ریشه خود پی‌برد.

این فیلم مستند نقش فوتبال در همبستگی ملی را آشکار می‌کند. شخصیت اصلی این فیلم که بنا به دلایلی از ایران به فرانسه مهاجرت کرده است،



● شما پیش از ساخت فیلم انگشتر به عنوان مدیر تولید در عرصه ساخت فیلم کوتاه فعالیت می کردید. با توجه به تجربه‌ای که در این زمینه دارید، شرایط فیلم سازی در مشهد را چگونه می بینید؟
فیلمی که در زمان ساخت فیلم پا چالشی روبه رو شدیدی؟ به دلیل شیوع کرونا و همچنین بالا بودن هزینه های ساخت با مشکلاتی روبه رو شدیم ولی مشکل اصلی ما فیلم برداری در فصل زمستان بود. ما در ابتدا می خواستیم کار را در پاییز جلوی دوربین ببریم ولی به دلیل فوت پدرم، ساخت فیلم به زمستان موکل شد. از آنجا که باید صحنه هایی را در فضای باز فیلم برداری می کردیم، سرما خیلی اذیتمان کرد اما در مجموع چالش جدی دیگری نداشتیم.
● برای اکران «انگشتر» در ایران و حضور در جشنواره های داخلی برنامه ریزی نکرده اید؟
ما در هفته های گذشته یک اکران تقریبا خصوصی در سینما اطلس مشهد داشتیم که آنجا «انگشتر» در کنار دو فیلم کوتاه دیگر از آثار مرتبط با انجمن سینمای جوان به نمایش درآمد اما هنوز اکران جشنواره ای و گسترده ای در ایران نداشته ایم و منتظریم تا دور اول پخش جهانی به پایان برسد و بعد به سراغ پخش داخلی و اکران از طریق پلتفرم ها و هنر و تجربه برویم.
● به نظر شما فیلم کوتاه در مشهد مخاطب دارد؟
فیلم کوتاه ساختار آن چیست. در مشهد نیز شاید در مجموع ۵درصد مردم با فیلم کوتاه آشنا باشند اما در هر حال همین اکران ها و برنامه هایی که انجمن سینمای جوان هرازگاهی برگزار می کند، در کنار فعالیت های رسانه ای می تواند در آشنا کردن مردم با فیلم کوتاه مؤثر باشد. فقط کمی صبر و تلاش می خواهد.

به واسطه فوتبال و مسابقات جام جهانی فوتبال، بار دیگر با وطن وزادگاهش آشنا می شود و بدان عرق پیدای می‌کند.

«سکوت طولانی» به کارگردانی ابراهیم اصغرزاده ساخته شده است. او متولد ۲۹ بهمن ۱۳۴۶در شهر مشهد است که در میانه دهه ۱۳۶۰به آموزش تخصصی عکاسی و خبرنگاری حرفه‌ای در روزنامه قدس می پردازد. وی تا پایان جنگ برای آن روزنامه عکاسی می‌کند و در سال ۱۳۶۸در دانشگاه هنر تهران در رشته فیلم سازی پذیرفته می‌شود.

اصغرزاده در سفر به کشورهای مختلف عکاسی و تجربه حضور در کشورهایی نظیر بوسنی، لبنان و... را پیداکرد. او در کشمیر نیز حضور داشته است.



● کمک به غنای گنجینه شنیداری کشور
ثابت‌نیا چندی پیش هم درباره پروژه «دمساز» نوشت‌ه بود: در گذر از دوره جوانی و در آستانه میان‌سالی، پس از سال‌ها تلاش و آزمون وخطا در عرصه نوازندگی و نفس کشیدن در هوای موسیقی، امروز که به آنچه روزگاری غایت آ‌مالم بود دست نیافته‌ام، در این اندیشه‌که چگونه همچنان با کاروان هنرمندان و خنیاگران سرزمینم هم قدم بمانم، تصمیم گرفتم ترس‌ها و وسواس‌های ذهنی‌ام را کنار بگذارم و از جایگاه مخاطب موسیقی، لذت جنون‌آمیز خود از شنیدن آواها و نواهای این سرزمین را در قالب تولید و انتشار آلبوم‌های موسیقی با دیگر علاقه‌مندان به اشتراک بگذارم. این مهم هرچند اقدامی بدیع نیست، امیدوارم در زمره نمونه‌هایی قابل اتکا برای موسیقی ایران به شمار آید و در کمک به غنای گنجینه شنیداری این سرزمین قدمی بردارد.



پخش «پدر تحقیقات علمی ایران» از سیما



برنامه «مستند فرهنگ» پرتره‌ای از علامه محمد قزوینی، پدر تحقیقات علمی ایران معاصر، را از امروز، ساعت ۱۴:۳۰ روی آنتن می‌برد. در این برنامه بخشی از زندگی و آثار علامه محمد قزوینی، پژوهشگر، محقق و مصحح متون کهن

ادبی، روایت می‌شود. این برنامه در قالب مستندی سی دقیقه‌ای به زندگی و کار دانشمند فقید، علامه محمد قزوینی محقق، مصحح، ادیب و پژوهشگر فرهنگ و تاریخ ایران می‌پردازد. علامه محمد قزوینی، بنیان‌گذار تحقیقات علمی در ایران معاصر است که ۳۶ سال از عمر خود را به دنبال یادگیری علم، تحقیق و پژوهش در اروپا گذراند. از جمله آثار او در زمینه تصحیح متون ادبی و تاریخی می‌توان به «تصحیح دیوان حافظ» و «تصحیح مجموعه سه جلدی تاریخ جهانگشای جوینی» اشاره کرد.

پخش سریالی در باره تروریسم اقتصادی از شبکه ۳



سریال «تمام‌رخ» به‌کارگردانی محمود معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری قرار است به زودی از شبکه ۳ سیما پخش شود. این سریال با موضوع تحریم و تروریسم اقتصادی به سفارش مرکز سیما فیلم ساخته شده است. رحیم نوروزی، آرش آصفی، معصومه بافنده، احسان امانی، ویدا جوان، نگین صدق‌گویا، مهدی سلوکی، بهزاد خداویسی، کاظم هریزآزاد، رحمان باقریان و علیرام نورایی در این سریال ایفای نقش می‌کنند.

«کار خونه» با اجرای مسعود فروتن در شبکه ۲



دومین فصل از برنامه «کار خونه» با محوریت اشتغال زایی خانوادگی با اجرای مسعود فروتن روی آنتن شبکه ۲ است. دوربین «کار خونه» شبکه ۲ این بار با حضور در شهر به تهیه‌یک مستند

از کارآفرین مورد نظر می‌پردازد و روزهای قبل از کسب و کار، چگونگی کارآفرین شدن هر سوزه و چشم‌انداز و رویکرد به آینده را در این مستند کوتاه روایت می‌کند. علی‌اکبر کریمی، تهیه‌کننده این برنامه، درباره فصل دوم این مجموعه گفت: این برنامه کاری است مشترک با کمیته امداد امام خمینی (ره) که سری نخست این مجموعه در چهل قسمت تولید شد و با توجه به استقبال بینندگان، ساخت فصل دوم آن البته با تغییراتی در دستورکار قرار گرفت و قرار است در هشتاد قسمت تولید شود. برنامه «کار خونه» از چهارشنبه تا جمعه هر هفته، ساعت ۱۴ روی آنتن می‌رود.

آغاز پخش «کام شیرین»



فصل هشتم «کام شیرین» با اجرای زهرا شوقی و امیر رضایی از روز گذشته ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه ۲ سیما روانه آنتن شده است. فصل جدید «کام شیرین» شبنه و دوشنبه با حضور کارشناس برنامه، رضا نظری، و مهمانان حاضر در استودیو به بررسی موضوعاتی درباره روابط زوج‌ها و آموزش مهارت‌های توسعه فردی و زندگی زناشویی می‌پردازد و یکشنبه و سه‌شنبه نیز با نام «مثبت‌کام شیرین» ضمن تکمیل بحث روز پیش به پیامک‌های مردمی پاسخ می‌دهد و با یکی از مخاطب‌ها به‌صورت تلفنی به گفت‌وگو می‌پردازد. برنامه «کام شیرین» کاری از گروه خانواده و به تهیه‌کنندگی مرتضی یعقوبی است که از شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه ۲ سیما روانه آنتن می‌شود و بازپخش این برنامه روز بعد حوالی ساعت ۱۴:۱۵ خواهد بود.

انتشار نماهنگ «کنار تیم»



نماهنگ «کنار تیم» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار تصویری تولیدشده است که با هدف ایجاد روحیه شور و نشاط اجتماعی برای تشویق تیم ملی فوتبال کشورمان در مسابقات جام جهانی قطر پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. در این نماهنگ که در قالب یک اثر تصویری با حضور نوجوانان دختر و پسر دهه هشتادی و حال و هوای نشاط انگیزی تولید شده است، گروه اجرایی کوشیده اند ضمن ارائه یک اثر موسیقایی که حس و حال موسیقایی آن با سلیقه نوجوانان امروز جامعه ایرانی تطابق دارد، مشوق اعضای تیم ملی فوتبال کشورمان در آستانه بازی حساس با تیم فوتبال آمریکا در آخرین دیدار مرحله مقدماتی باشند. مهدی استخر شاعر، احسان جوادی آهنگ‌ساز، طاهر ده پهلوان تهیه‌کننده، حسین لشکری کارگردان و مؤسسه رسا مجری طرح، گروه اجرایی این نماهنگ را تشکیل می‌دهند.

خبر ویژه

مجموعه موسیقایی «چوبی»، کاری از علی ثابت‌نیا، پژوهشگر مشه‌دی موسیقی اقوام، با نوازندگی مجید پاکدل، از هنرمندان پیش‌کسوت موسیقی، به زودی منتشر خواهد شد.

● از «هتن» تا «چوبی»
علی ثابت‌نیا، پژوهشگر مشه‌دی موسیقی نواحی، با اشاره به تازه ترین فعالیت های انجام گرفته در این حوزه، توضیح داد: براساس برنامه ریزی هایی که از قبل انجام گرفته بود، قرار بود بعد از انتشار آلبوم «هتن» با هنرمندی محمد رحیم دل‌خواه، استاد نوازندگی سرنای منطقه تربت جام، در قالب پروژه «دمساز» آلبوم «چوبی» به هنرمندی مجید پاکدل، از استادان پیش‌کسوت موسیقی منطقه بوشر که