

مهمانی که باید آن را بدرقه کنیم

ما برای آشناشدن باچه کسی به این دنیا پا گذاشته ایم؟ برای درک کردن چه چیزی ما را به این دنیا آورده اند؟ رشد وکمال ما در این دنیا در چه چیزی است؟ این ها سؤال هایی بنیادین است که هر کدام از ما باید به پاسخ آن ها برسیم وزندگی مان را بر اساس آن پایه گذاری کنیم. پاسخی که در ادیان الهی به این سؤالات داده می شود، خدا و شناخت و عبادت خداست، یعنی ما به این دنیا آمده ایم تا با شناخت خدا و عبادت او اوج بگیریم و بالا برویم و به کمال انسانی خودمان برسیم. اسرارآمیزترین عبادتی که در همه ادیان الهی هم به نوعی وجود دارد، نماز است. اینکه روزانه ساعتی به توجه کردن به آن خدای صاحب همه کمالات اختصاص می دهیم و با او نجوا می کنیم. این نشست وبرخاست کمال هم نشین رادر ما متجلی و وجود ما را رنگین به رنگ خدا می کند که فرمود: «صِبْغَةُ ... و من احسن من ... صِبْغَةُ و نحن له عابدون، این رنگ خداست و رنگ چه کسی از رنگ خدا بهتر است. ما پرستندگان او هستیم. (بقره/۱۳۸)، اما هر عملی مقدمه ومؤخره و تشریفاتی دارد به ویژه برای کسی که آن عمل را دوست داشته باشد وبخواهد تمام وکمال آن را انجام دهد. نماز هم مقدمات فراوانی دارد که به کمال وزیبایی آن کمک می کند که در کتب مختلف دینی به آن اشاره شده است، اما در این بخش می خواهیم به آنچه در کتب دینی به عنوان تعقیبات نماز آمده است، اشاره کنیم که فلسفه واهمیت این به اصطلاح تعقیبات چیست؟ وقتی مهمانی به منزل ما می آید، اگر شخص بزرگ وعزیزی نزد ما باشد که از رفتن او خوشود نشویم، وقتی که قصد رفتن از نزد ما داشته باشد وعزم رفتن کند، ما هم چند قدمی با او حرکت می کنیم و گاهی چندبار با او وداع و خداحافظی می کنیم، اما اگر به کسی که از پیش ما می رود، علاقه نداشته باشیم که هیچ، از رفتن او خوش حال هم بشویم، وقتی می خواهد برود، شاید درحالی که اصلا از جایمان حرکت نمی کنیم، بگوییم همان در را هم پشت سرت ببند! قصه نماز هم همین است، گفت وگویی روزانه با خدا که اگر آن را دوست داشته باشیم واز تمام شدنش ناراحت شده باشیم، آن را چند قدمی بدرقه می کنیم. تعقیبات از لفظ تعقیب گرفته شده است، یعنی پشت سر کسی حرکت کردن. یعنی ما برای آنکه شأن و تشریفات نماز را رعایت کرده باشیم ونشان دهیم که از تمام شدنش خوش حال نیستیم، لحظاتی در همان مکان نماز مشغول دعا وخواندن اذکار واورادی که سفارش شده است، می شویم. دریک حدیث قدسی آمده است که خدای تعالی به کسی که می آید، نماز می خواند، اما چیزی از خدا نمی خواهد، می گوید من خدا به نماز تو نیازی ندارم، آمدی طاعت مرا به جا آوردی، حالا وقت آن است که از من چیزی بخواهی! یکی از موقعیت هایی که گفته اند دعا مستجاب می شود، بعد هر نماز واجب است که انسان بعد از تمام شدن نماز سر روی مهر بگذارد ودعا کند. از خداوند بزرگ می خواهیم که توفیق اصلاح زندگی رابا اصلاح عبادت ودر رُاس آن نماز، به همه ما روزی کند. آن شاء...

برویم تماشا

تکیه های مشهد

جایی برای عزاداران همه ایران



شاید نزدیک ترین عنوان به تکیه در مشهد را بیتوان به حسینیه کرمانی ها نسبت داد. تکایا، الگو گرفته از صه مسجدالنبی^(ص) ومحلّی برای اسکان اولیه در راه ماندگان و افراد ناتوان از نظر مالی وشامل فضای سه قسمتی حسینیه، عباسیه وزینبه هستند. در دوران صفویه تکیه ها مکانی برای برگزاری مراسم مذهبی به ویژه آیین هایی مانند عید غدیر، عید قربان، عید فطر، محرم وشب های قدر ماه رمضان بوده است. در دوران قاجار به مرور مناسک وآیین های عزاداری نمایشی مانند شبیه خوانی وتعزیه خوانی هم به کاربرد این اماکن اضافه شد. در این دوران تکیه ها در سه بخش زینبیه برای خانم ها، حسینیه برای آقایان وعباسیه مکانی برای اجرای عزاداری های نمایشی فعالیت می کردند. حسینیه، کرمانی ها، وحسینیه «حوض محمدعلی خان»، در کوچه ملاهاشم، تنها تکیه های مشهد هستند که اکنون فضای کار نمایشی را به همین شکل دارند. تکیه کرمانی ها هنوز حالت صفه ای دارد ومعمولا بسیاری از افرادی که وضع مالی مناسبی ندارند هم در این مجموعه اسکان دارند. تکیه حوض محمدعلی خان تکیه ای وقفی است ودر روزهای عادی برای اسکان زائر اجاره داده می شود. این در صورتی است که حسینیه کرمانی ها اجاره داده نمی شود وافراد معمولا رایگان در این مکان ساکن می شوند. ویژگی دیگر حسینیه کرمانی ها مدفون شدن تعدادی از واقفان آن در این تکیه است. در گذشته تکیه ها معمولا از طریق گروه های شبیه خوان وتعزیه خوان ارتباط داشته اند؛ اما مشهد شهر پرورش دهنده تعزیه خوان نبوده است. بنابراین، گروه های شبیه خوان زیادی در مشهد فعالیت نمی کردند. خیلی از تکیه های مشهد در طرح های نوسازی دهه دوم قرن گذشته تخریب شدند وباتوجه به فضای مذهبی آن دوران، جایگزین این تکایا، فضاهایی است که برای عزاداری ایجاد شده است. همچنین، باتوجه به اینکه حسینیه قسمت مردانه تکایا بوده وبیشتر برای سینه زنی وعزاداری از آن استفاده می شده، حسینیه نام گرفته وبه همین نام نیز باقی مانده است.

بردار و بخوان

نشان حُسن

«نشان حُسن» نوشته لیلّا مهدوی، اثری داستانی است که به روایت زندگی ائمه معصوم^(ع) به ویژه وابستگان وفرزندان امام حسن مجتبی^(ع) می پردازد. در بیشتر منابع تاریخی تأکید چندانی به نقش وتأثیر وابستگان امام حسن مجتبی^(ع) یافت نمی شود ومعمولا این حضور وسیع وتأثیرگذار کمتر بررسی شده است، درحالی که اگر با کمی دقت احوالات تاریخی آن زمان را بررسی کنیم، به نقش فزاینده آنان به خوبی پی خواهیم برد. وجود ۹ نفر از فرزندان واهل بیت امام دوم در کنار عموی بزرگوارشان امام حسین^(ع) در کربلا، شاهد این مدعاست. این کتاب به گفته خود نویسنده علاوه بر بستر واقعیت داستانی، از عنصر خیال هم خالی نیست. کتاب برای تفکیک سیر داستانی اش از سی بخش یاسی قدم ویک بخش پایانی یا قدم آخر تشکیل شده است وهر بخش به روایتی نماد گونه از آفتاب و ماه وآینه تعلق دارد که مثل علامت ونشانه ای، خواننده را تا آخر در مسیر داستان قرار می دهد.



۲۳ شنبه
۱۴۰۱
شماره ۱۴۴۱
شماره ۱۴۴۱

۱۴



آیه

سوره نمل، آیه ۸
ترجمه آیت ... مکارم شیرازی

هنگامی که نزد آتش آمد، ندایی برخاست که مبارک باد آن کس که در آتش است و کسی که در اطراف آن است [=فرشتگان و موسی] ومنزه است خداوندی که پروردگار جهانیان است.

آیه

سوره نمل، آیه ۸
ترجمه آیت ... مکارم شیرازی

هنگامی که نزد آتش آمد، ندایی برخاست که مبارک باد آن کس که در آتش است و کسی که در اطراف آن است [=فرشتگان و موسی] ومنزه است خداوندی که پروردگار جهانیان است.

جهاد در میدان فرهنگ

آمنه مستقیمی

گفت و گو

وقتی صحبت از فعالیت های جهادی می شود، بیشتر ما تصور ساخت وساز و تعمیر و بازسازی منازل ومدارس و مساجد در مناطق محروم رادر ذهن می آوریم، غافل ازاینکه این فعالیت ها گستره ای وسیع دارند واز مهم ترین جنبه های آن، فعالیت های فرهنگی وسرمایه گذاری در عرصه پرورش فکر وروح افراد است.

حجت الاسلام والمسلمین مرتضی عباسیان از روحانیانی است که میدان فکر وفرهنگ را برای فعالیت های جهادی انتخاب کرده وتوانسته است در سال های حضورش در این عرصه اتفاقاتی خوب رقم بزند.

وی دراین باره می گوید: از روز نخست ورود به حوزه علمیه آیت... حق شناس، هدم رقم ریافت مدرک وفعالیت حوزوی محض نبود ومثل بیشتر طلاب بر خودسازی وحرکت در مسیر شهدا واهل بیت^(ع) تأکید می کردم و نگاهم به آیه «فلا تطع الکافرین و جا هدم به جهاد کبیرا» بود. به دلیل اینکه بزرگ شده جنوب غرب تهران بودم، باعه ای از دوستان فعالیت های فرهنگی رادر محلات مهرآباد جنوبی و یافت آباد کلید زدیم وکار را با مراسم زیارت عاشورا، دعای ندبه و راه اندازی سیر مطالعاتی خدانشناسی وگناه شناسی در محله پیش بردیم. هزینه این فعالیت ها را نیز از شهریه طلاب تأمین می کردیم.

این روحانی جهادی با بیان اینکه فکر می کردیم حال که از غافله شهدا بازمانده ایم، باید دینمان را به آن ها ادا کنیم، اظهار می کند: بین سال های ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۵ در این فضا وفعالیت های تبلیغی بودم تا اینکه در عید غدیر سال ۱۳۷۵ به دست دو سید بزرگوار ملیس شدم، نخست به دست آیت... میرسجادی، از نوادگان سید ابوالحسن اصفهانی، وپس از آن باتعداد معدودی از طلاب مانند پسر شهید اندرزگو به دست رهبر معظم انقلاب.

نقشه راه طلبگی

عباسیان ادامه می دهد: رهبر معظم انقلاب سه توصیه به ما کردند که همان ها جرقه همه فعالیت های فرهنگی رادر ذهن من زد. ایشان فرمودند: «این عمامه بر سر شما تابو دین است، خوب درس بخوانید تا اگر مردم سؤال کردند، دین را درست تعریف کنید. دوم آنکه مسائل وجریان های سیاسی را خوب بشناسید، هستند آقایانی که اعلم اند اما به دلیل عدم تشخیص درست جریان های سیاسی در بازی دشمن افتاده اند. سومین توصیه ایشان این بود که با

این چهار تار موی بانوان که از روستای بیرون زده است، کار نداشته باشید، ما با این سخنان، نقشه راه طلبگی خود رادرک و ترسیم کردیم. این جهادگر فرهنگی پس از آن به طرح «هجرت» پیوست تا اینکه به پیشنهاد دوستانش به عنوان امام جماعت مسجد پیغمبر اکرم^(ص) در خیابان تختی فعال شد ودر سه سال حضور در آنجا وبا کمک سیب، اتفاقاتی خوب رقم زد.

● انتخاب مسجد برای تبلیغ دغدغه های علمی و کار فرهنگی، حاج آقا عباسیان را برای ادامه تحصیل راهی قم کرد. وی می گوید: آیت... سبحانی در افتتاحیه دروس حوزه، تأکیدی داشت مثل اینکه آقایان طلاب چرا به مسجد نمی روید؟ ودر باره اهمیت مسجد صحبت کرد. از همان جاذبه تمرکز فعالیت های فرهنگی در مسجد به عنوان سنگر در ذهن من خورد. بنابراین، وقتی به تهران بازگشتم وهم زمان پیشنهاد تدریس در دانشگاه وامام جماعت مسجد



حاج آقا عباسیان به فعالیت در فضای مجازی و جهاد تبیین نیز اهمتami ویژه دارد. راه اندازی سایت و پایگاه آموزش مجازی بنیاد مهدی موعود^(ع) از خروجی های آن است

از اهل سنت را جذب کردیم وبخشی از بودجه مسجد را به تبلیغ فرهنگی اختصاص دادیم.

البته امام جماعت شدن و تمرکز بر فعالیت های جهادی فرهنگی در مسجد، حاج آقا عباسیان را از فضای علمی دور نکرد، چنان که در دانشگاه فنی وحرفه ای رفت وآمد داشت وبا فعالیت های تبلیغی حتی دانشجو یانی از اهل سنت را جذب وحامی برنامه های فاطمیه کرد!

● تشکیل قرارگاه برای مقابله با جنگ نرم دشمن

حاج آقا عباسیان در ادامه دغدغه های

فرهنگی اش وبه تناسب اهمیت مسئله مهدویت،

با بنیاد فرهنگی مهدی موعود^(ع) نیز همکاری

کرد که کمک به راه اندازی دفترهای استانی بنیاد

وبرگزاری دوره های تربیت مربی برای حضور

در مساجد وتبلیغ وتبیین معارف مهدوی از برکات

آن است. وی دراین باره تصریح می کند: هم سو

با تأکید رهبر معظم انقلاب بر تشکیل قرارگاه

برای مقابله با جنگ نرم دشمن، قرارگاه فرهنگی

انتظار را فعال کردیم. برگزاری کلاس های آموزش

مفاهیم مهدوی، ورود نخبگانی از اقشار مختلف

از جمله پزشک، مهندس، معلم و... و فعالیت

در مساجد وبرگزاری جشن های چند هزار نفری

در مناسبت های مهدوی از برکات این قرارگاه

است.

حاج آقا عباسیان به فعالیت در فضای مجازی

و جهاد تبیین نیز اهمتami ویژه دارد.

راه اندازی سایت وپایگاه آموزش مجازی بنیاد مهدی موعود^(ع) از خروجی های آن است. به گفته وی، این کار با کمترین امکانات انجام شد، اما به سرعت مخاطبانی از نقاط مختلف کشور حتی از کشور افغانستان پیدا کرد که در دوره ها شرکت وگواهی نامه دریافت کردند.

حاج آقا عباسیان از زمان طلبگی در قم ودر پی توصیه رهبر معظم انقلاب درباره جریان شناسی سیاسی، با مکتب آیت... مصباح آشناشد وبه تدریج موضوع های سیاسی گرفت که برخی توثیت های او واکنش شبکه های ماهواره ای دشمن رادر پی داشته است. تشکیل جبهه مردمی در عرصه جهاد

تبیین ودفاع از مبانی اسلامی انقلابی با همکاری

عهده ای از طلاب فعال مجازی، برنامه دیگر این

روحانی جهادی است.

● بادشمن باید در زمین خودش جنگید

حجت الاسلام والمسلمین عباسیان تأکید

می کند: متأسفانه وضعیت ما در جریان

رسانه ای وشبکه های اجتماعی مانند عملیات

کربلای ۴ است که لو رفتیم! برخی مسئولان هم

به این کوتاهی اذعان می کنند! گاهی به ما ماطلاب

می گویند چرا شما به فضای ممنوعه مثل توییتر

وارد می شوید؟ سه پاسخ برای این سؤال دارم:

نخست اینکه با دشمن باید در زمین خودش

جنگید، ایما وسروش زمین بازی دشمن نیست!

دوم اینکه چه کسی گفته حضور در این فضاها

حرام است؟ بر اساس قانون جمهوری اسلامی

دراین باره جرم انگاری نشده است واین حضور

از لحاظ قانون ممنوعیت ندارد. سوم اینکه

دشمن شبهات رادر این فضاها مطرح می کند،

نمازت را سبک بشمار، همانا پیامبر اکرم^(ص) هنگام رحلتش فرمود:

کسی که نماز را سبک بشمارد، از من نیست.

حدیث

امام باقر^(ع)
کافی، ج ۳، ص ۲۶۹



پس اگر طلاب وارد نشوند، بچه های ما را از راه به در می کنند.

مهم آن است که همه فعالیت های جهادی حاج آقا عباسیان در حوزه فرهنگ بر محور مسجد است، حتی در فضای مجازی نیز با عنوان امام جماعت وبا نگاه مسجدی فعال است. وی درباره خروجی وبرکات کار جهادی بر مدار فرهنگ، می گوید: از روز نخست ورود به مسجد، اولویتم ارتباط بانوجوانان وجوانان بود. گاهی به من خرده می گرفتند که چرا مهد کودک راه انداخته ای ومن در پاسخ می گفتم: امیرالمؤمنین^(ع) ۱۰ ساله بودند که مسلمان شدند! صبوری هم رمز توفیق در این عرصه است. شخصا با وجود همه کنایه ها صبور بودم وامروز که جمعی حدود دوست نفره از نوجوانان پسر وصد نفره از نوجوانان دختر مسجد را می چرخاند و با آن مانوس اند وبسیاری از بچه های مسجد ما به جایگاه ومناصب بالا دست یافته اند، نتیجه آن صبر را می بینم.

حجت الاسلام والمسلمین عباسیان با اشاره به زمینه های فرهنگی اغتشاشات اخیر کشور، می گوید: اگر از من بپرسند چرا این اتفاقات رخ داد، می گویم ما سنسگر ها را راه وفراموش کردیم. مسجد سنسگر است. اما ما کار کرد مسجد را از سنسگر بچه های ما خوراک فکری شان را از جایی دیگر بگیرند. اگر تربیت مسجدی باشد، با تانک هم اعتقادات تغییر نمی کند، چنان که در این روزها در میان همه بچه های مسجد ما، فقط برای یک نفر سؤالاتی پیش آمد.

تقوا و عمل صالح؛ اسم رمز بخشش

اینکه عصمت مخصوص پیامبر^(ص) وائمه اطهار^(ع) است، به این معناست که هیچ کدام ما از خطا و اشتباه به دور نیستیم و اگر مراقب نباشیم، ممکن است با افزایش عمر فقط بار خطا هایمان را سنگین تر کنیم. این واقعیتی است که قرآن در باره آن به ما بسیار هشدار داده و در برابر آن نوید بخشش و مغفرت پروردگار را مطرح کرده است. در ادامه به موضوع بخشش گناهان و تبدیل آن ها به حسنات از نظر قرآن کریم نگاهی خواهیم انداخت.

