



خواندن و خرید کتاب پایدارترین لذت زندگی

معصومه موسویان، نویسنده و پژوهشگری که زندگی را به

سبک دلش می نویسد

قصه کتاب‌ها و آدم‌های کتاب‌خوان قصه‌ای پر از سکوت است اما هیاهوی خاص خود را هم دارد. سکوتش مربوط به دقایق خلوت با کتاب و جهان کلمات است در فرصت‌های مغتنم مطالعه، و هیاهویش دعوت کتاب‌خوان‌های حرفه‌ای از دیگران است برای خواندن و بیشتر دانستن. معصومه موسویان سال‌هاست در میان همین سکوت و هیاهو که ذکر شد، قدم می‌زند و فعالیت می‌کند.

خودش می‌گوید: مطابق شناسنامه متولد ۳۰ شهریور ۱۳۵۸ هستم اما مادرم می‌گوید اوایل تابستان به دنیا آمدم من ولی عاشق شهریوری بودم. پدرم خیلی دوست داشت ما بچه‌ها در کار فرهنگ و کتاب‌خوانی فعال باشیم. مادرم سواد قرآنی داشت اما حافظ و سعدی زیاد می‌خواند. عاشق روزنامه خواندن بود.

از پنجم دبستان داستان‌نویستن را شروع کردم و با کمک خواهرم، عضو آفرینش‌های ادبی کانون پرورش فکری شدم. چندین بار در مسابقات استانی داستان‌هایم رتبه آوردند. بزرگ‌تر که شدم اطرافیان می‌گفتند صدایم خوب است و می‌توانم مجری تلویزیونی بشوم اما نشدم چون وقتی برای تست یک برنامه تلویزیونی رفتم، از دیدن آن همه مرد وزن با نگاه‌های سنگین که منتظر بودند صدای من را بررسی کنند، چنان حجمی از شرم را تجربه کردم که رفتم و پشت سرم را هم نگاه نکردم.

موسویان لیسانس علوم اجتماعی از دانشگاه فردوسی مشهد دارد و کارشناس ارشد ادبیات کودک و نوجوان است. می‌گوید: چند کتاب به تشویق و حمایت دوستان کتاب‌خوانم چاپ کردم که تقریباً بیشترشان در حوزه شاهنامه‌اند. از جمله «قصه پرندهای که زبان انسان‌ها را بلد بود»، «عاشقانه‌های شاهنامه»، «داستان‌های مهر و دل‌بستگی شاهنامه» و کتاب «شکرخانه» که مجموعه داستان‌های طنزی است برگرفته از مثنوی مولانا و آن را به اتفاق جمعی از دوستان نویسنده‌ام نوشته‌ایم. کتابی هم با همراهی هنرمند خوش فکر مشهدی، خانم آفرین میرشاهی، چاپ کردم به نام «چشم‌روشنی» که دفتر خاطرات و مشاعره‌ای است تقدیم‌شده به دختران نوجوان سرزمینم. معصومه موسویان هم چنین به پژوهش و نگارش مقاله‌های مختلف در حوزه شاهنامه علاقه‌مند است و تاکنون از او چندین مقاله در کنفرانس‌های ادبی و دانشگاهی ارائه و منتشر شده از جمله مقاله «بررسی تطبیقی شاهنامه و ارباب حلقه‌ها» که در دانشگاه دهلی هند در سومین کنفرانس بین‌المللی شرق‌شناسی به عنوان سخنرانی ارائه کرده است.

نگاهی نوبه زندگی آپارتمانی

مجموعه «کشتن به سبک خانگی» می‌کوشد سبک زندگی بانوان در شهرها را نشان دهد



مجموعه داستان «کشتن به سبک خانگی» شامل ۹ داستان کوتاه است. ژولی و ژولیا، «زن که گریه نمی‌کند»، «کاشف موی رگ‌ها»، «تومور بدخیم عاشقی»، «شوهر چهارم»، «آخرین طرح آقای کاف»، «گریه در دالان‌های تاریخ»، «زیستن به سبک خانگی» و «کشتن به سبک خانگی» عناوین داستان‌های این مجموعه هستند. «کشتن به سبک خانگی» پنجمین کتاب افسانه‌احمدی است و سومین مجموعه داستانی که تاکنون از او منتشر شده است. مجموعه داستانی از او با عنوان «سفونی سه‌شنبه‌ها» در سال ۹۴ برگزیده جایزه جلال آل احمد شد. بعضی از داستان‌های این مجموعه نیز برگزیده جوایز ادبی هستند.

در داستان «زن که گریه نمی‌کند» راوی و شخصیت اصلی داستان یکی هستند و راوی که زن جوانی است. مادرش جوان مرگ شده است. در داستان «تومور بدخیم عاشقی» شخصیت اصلی زنی است که به نظر می‌رسد درباره عشق همسرش به خودش دچار وسواس فکری است. «شوهر چهارم» داستان دیگری با روایتگری زنی است که اساساً به همسرش بدگمان است. او از همسران قبلی به علت شک‌های غیرمنطقی متار که کرده است و اکنون در یک کلنجر ذهنی درباره مفهوم شوهر و عشق به سر می‌برد. در «گریه در دالان‌های تاریخ» زن جوانی که شوهرش شب کار است، از «تنهایی‌هراسی» رنج می‌برد و همین زندگی مشترک او را مختل کرده است. داستان‌های این مجموعه با حفظ استقلال خود در فرم و محتوا به طور نامحسوس به هم زنجیر می‌شوند و با یکدیگر در ارتباط هستند. شخصیت اصلی یک داستان در داستانی دیگر در جایگاه فرعی ایفای نقش می‌کند. ذره‌بین نویسنده از روی آدم‌های داستان می‌گذرد و به بزرگ‌نمایی قسمت‌هایی می‌پردازد که بسیار عادی می‌نمایند. احمدی از دل ماجرای به‌ظاهر ساده و معمولی نکاتی ویژه را برجسته می‌سازد. به این ترتیب، روایتی خاص و تأمل‌برانگیز از دل اتفاقاتی که پیش‌پاافتاده به نظر می‌آیند شکل می‌دهد. فضای بیشتر داستان‌ها در آپارتمان شکل گرفته است. از مهم‌ترین ویژگی‌های این مجموعه می‌توان به نگاه نو و جدید نویسنده به سبک زندگی و تفاوت آن‌ها اشاره کرد. داستان‌ها در ژانر رئال نوشته شده‌اند. با این حال، قدرت خیال‌پردازی نویسنده در برخی از داستان‌ها چشمگیر و گهگاه ستودنی است. از نظر منتقدان، مجموعه داستان «کشتن به سبک خانگی» با بهره‌گیری از مؤلفه‌های مختلف روان‌شناختی و توصیف‌هایی که به شخصیت‌های روزمره نزدیک هستند، در برقراری ارتباط با مخاطب موفق بوده است.

«کشتن به سبک خانگی» از سوی نشر نیماژ در اواخر سال ۱۴۰۰ در ۱۰۴ صفحه منتشر شده است. افسانه احمدی نویسنده، شاعر، دانش‌آموخته رشته حسابداری در سال ۱۳۷۸ و دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه علوم و تحقیقات تهران است. در سال ۱۳۷۵ عضویت بنیاد شعر پروین اعتصامی دانشگاه تهران بود. هم‌چنین در جلسات داستان‌خوانی فرهنگ‌سرای اندیشه شرکت می‌کرد اما پس از وقفه‌ای، کار جدی خود را از سال ۱۳۸۶ با شرکت در دوره‌های کارگاهی داستان شروع کرد.



کشتن به سبک خانگی

نویسنده: افسانه احمدی

پاسخ به پرسش‌های حقوقی بانوان

در این ستون به پرسش‌های حقوقی مخاطبان عزیز که با پیامک یا تلفن ثبت شده باشد پاسخ داده می‌شود. مخاطبان گرامی می‌توانند برای اطلاع بیشتر، با روابط عمومی شهر آرا به شماره ۳۷۲۸۸۸۸۱ تماس بگیرند یا به شماره پیامک ۳۰۰۷۲۸۹ پیام دهند.

آیا افراد چه زن چه مرد می‌توانند همه اموال خود را بفروشند در صورتی که فرزندان ناراضی باشند؟

منعی در این باره وجود ندارد و تا زمانی که فرد حیات دارد می‌تواند هر تصمیمی درباره اموال خود اعم از خرید و فروش، صلح، بخشش و... بگیرد.

شرایط حذف سوءپیشینه برای بانوان چگونه است؟

شرایط درج و ثبت سوءپیشینه برای زنان و مردان هیچ فرقی ندارد. آنچه عامه مردم به آن سوءپیشینه کیفری می‌گویند، در

لفظ قانون‌گذار، «محکومیت مؤثر کیفری» است. افرادی که مرتکب جرمی شوند و مجازات آن به شرح ماده ۲۵ قانون مجازات اسلامی باشد، دارای محکومیت مؤثر کیفری هستند و تا پایان موارد ذکرشده در این ماده نمی‌توانند گواهی عدم سوءپیشینه بگیرند. هر جرمی در دایره محکومیت مؤثر کیفری نباشد، اگرچه در پیشینه کیفری مرتکب درج می‌شود، در گواهی‌های صادره از مراجع قانونی ذکر نخواهد شد. محکومیت مؤثر کیفری تنها درباره جرائم خاص و در بازه زمانی مشخص باقی می‌ماند. پس از آن، سوءپیشینه کیفری از کارنامه شخصی که در گذشته مرتکب جرمی شده است پاک می‌شود.



زهره شوشتری
کارشناس حقوق

