گفت وگو با برخی از هنرمندان گروه‌های سرود در جشنواره هنرهای شهری نوروز ۱۴۰۲ مشهد

مسئولان به نواهای محلی بیشتر توجه کنند

ریحانه موسوی

گزارش روز

بخش «سرود» از آخرین بخش‌های جشنواره هنرهای شهری مشهد محسوب می‌شود که آثار ارسالی هنرمندان اواسط بهمن‌ماه داوری و نهایی شد. این بخش میزبان آواها و نواهای دلنشین، فرح‌بخش و امیدآفرین هنرمندان سراسر کشور بود که به گفته آنان با استقبال خوب مردم مواجه شد. ۱۵ گروه سرود از مشهد و ۲۰ گروه نیز از دیگر استان‌های کشور همچون مازندران، لرستان، چهارمحال و بختیاری، فارس، سیستان و بلوچستان، هرمزگان و اصفهان در این جشنواره حضور داشتند و آثار آن‌ها ارزیابی و داوری شد. از مجموع ۳۵ گروه سرود که آثار خود را ارسال کرده بودند، ۱۰ اثر انتخاب شد که از این بین، پنج اثر مربوط به گروه‌های سرود مشهدی و پنج اثر نیز مربوط به گروه‌های سرود دیگر شهرستان‌ها بود. خبرنگار شهرآرا در این بخش به سراغ هنرمندان گروه سرود جشنواره هنرهای شهری مشهد رفت که در ایام نوروز در میان زائران و مردم مشهد به اجرای سرود پرداختند.



هنر سرود، نیازمند توجه مسئولان

مهدی نظری که با گروه سرود «نسیم صبا» از استان چهارمحال و بختیاری در جشنواره هنرهای شهری مشهد حضور داشت، معتقد است، این روزها در کشور کارهای بسیار خوبی در حوزه سرود تولید می‌شود که باید با حمایت مسئولان بیشتر دیده و به آن توجه شود. او می‌گوید: «ما در صحن‌های مختلف حرم مطهر و همچنین پارک ملت اجرا داشتیم که استقبال مسئولان، زائران و مجاوران از اجرای سرودها بسیار خوب بود.»

نظری یادآور می‌شود: «زمانی که فراخوان جشنواره را دیدیم، طرح خود را برای آن ارسال کردیم و پس از داوری در بخش محلی انتخاب شدیم. در طرح خود کارهای متفاوت و تلفیقی با زبان فارسی نیز داشتیم.»

او زمان اعلام فراخوان این جشنواره را خوب بیان و تصریح می‌کند: «ما توانستیم چندین کار محلی مختص این رویداد تولید کنیم و در حد توان خود آثاری را خلق کردیم تا مخاطب از شنیدن آن لذت ببرد که به دلیل پوشش و گویش محلی، استقبال خوبی از کارمان شد. مردم بعد از اتمام اجرا لطف زیادی به ما داشتند و درخواست می‌کردند تا دوباره آن را تکرار کنیم، اما به علت محدودیت زمانی نمی‌توانستیم این کار را انجام دهیم و از این بابت شرمنده مخاطبان شدیم.»

نظری با بیان اینکه هر جشنواره نقاط قوت و ضعف خود را دارد، بیان می‌کند: «ما در بحث رفت‌وآمد به حرم مطهر امام رضا(ع) با مشکلاتی روبه‌رو شدیم، اما هنرمندان به دلیل حضور در بارگاه منور رضوی پای کار بودند و خستگی و مشکلات را به جان خریدند. امیدواریم این گونه رویدادها در آینده با برنامه‌ریزی بهتری انجام شود، تا گروه‌های بیشتری در آن حضور پیدا کنند. ما انتظار داریم مسئولان حمایت بیشتری داشته باشند، زیرا گروه‌های زیادی وجود دارند که در این عرصه خوش درخشیده‌اند، اما جای آن‌ها در این جشنواره‌ها خالی است.»

کاهش تمایل جوانان به مهاجرت با اشتغال به هنر

یوسف یونسی، دیگر هنرمند بخش سرود جشنواره هنرهای شهری مشهد، بیان می‌کند: «ما از شب سال تحویل اجراهای خود را در حرم مطهر رضوی آغاز کردیم و تا سوم فروردین در نقاط مختلف شهر برنامه داشتیم. اجراهای ما به زبان مازندرانی و در معرفی این خطه از کشور و شخصیت‌های آن، معرفی ایران و همچنین کاری درباره امام رضا(ع) بود.»

او که با گروه «رهپویان ولایت» از استان مازندران در این جشنواره حضور داشته، بر این باور است که در چنین رویدادهایی می‌طلبد افراد بیشتری حضور داشته باشند و به برگزاری هر چه بهتر آن کمک کنند.



این هنرمند که چندین سال است در این جشنواره حضور دارد اظهار می‌کند: «کارهای ما همیشه با استقبال و پسند مردم روبه‌رو می‌شود، به‌ویژه اجراهای پاتوقی و خیابانی را بسیار دوست دارند. سال قبل جشنواره به لحاظ مکان بهتر بود، اما امسال برنامه زمان‌بندی رسیدگی به کارها دقیق‌تر و کیفیت بیشتری داشت.»

یونسی با بیان اینکه سرود پیشانی کار فرهنگی است و همیشه تأثیر خود را گذاشته است، خاطرنشان می‌کند: «زمانی که طرح خود را برای جشنواره ارسال کردم هدفم این بود تا آثار هر منطقه و دیار را نشان دهم، زیرا مشهد شهری است که از تمام نقاط ایران و حتی برخی نقاط جهان به آن سفر می‌کنند و اگر ما بتوانیم فرهنگ‌ها و خرده فرهنگ‌های ملی، مذهبی، لباس‌ها، گویش‌ها و... را در قالب سرود یکجا به مردم ارائه دهیم اثربخش خواهد بود.»

او مشهد را پایتخت فرهنگی کشور می‌داند که هر ایرانی دوست دارد لحظه تحویل سال آنجا باشد و ابراز می‌کند: «کار ما تربیت نوجوانان بوده و سرود بهانه است تا بچه‌ها به وسیله آن در یک فضای فرهنگی و معنوی تجربه کسب کنند، ما نیز به انجام این کار و حضور هرساله در بارگاه این امام بزرگوار عادت کرده‌ایم.»

یونسی با ابراز امیدواری نسبت به اینکه روزی می‌رسد که جشنواره سرود جایگاه واقعی خود را پیدا خواهد کرد، می‌گوید: «باید در آینده تمام مربیان سرود که دغدغه‌مند هستند و کار خود را دوست دارند، بتوانند بدون دشواری مالی آثار خود را ارائه دهند و فرزندان ایران‌زمین زیر پرچم آن تربیت شوند و تأثیرگذار باشند.»

او در پایان تصریح می‌کند: «هرچه فعالیت در حوزه‌های مختلف هنری از جمله سرود در کشور بیشتر شود، جوانان و نوجوانان ما کمتر دغدغه مهاجرت به خارج از کشور را خواهند داشت. من به عنوان شخصی که ۲۵ سال از عمر خود را صرف هنر سرود کرده و شاگردان زیادی تربیت نموده‌ام، وقتی موفقیت و اظهار لطف آنان را به خود می‌بینم بیش از پیش به تأثیرگذاری این رشته هنری پی می‌برم.»

جانمایی ضعیف گروه‌های سرود در جشنواره هنرهای شهری

سید حمید دلاور که با گروه سرود «نورالقائم» از مشهد دو کار را در مدح کشور ایران و فدا شدن برای آن آماده کرده بود اظهار می‌کند: «جان فدای نام تو» و «یاد تو و قلبم، نام تو دم به دم»، آثاری بود که با حضور ۱۰ نفر از هنرمندان شهرستان طرقبه‌شاندیز و مشهد در بخش سرود جشنواره هنرهای شهری مشهد به‌صورت زنده اجرا کردیم.»

او ادامه می‌دهد: «گروه ما پس از دو ماه تمرین در این جشنواره حضور یافت و توانست نظر داوران را جلب کند. اجراهای ما محدوده چهارراه شهدا و در پیاده‌روهای منتهی به حرم برگزار شد که با توجه به ایام عید و عزیمت زائران و مجاوران به سمت بارگاه منور رضوی با استقبال روبه‌رو شد.»

دلاور ادامه می‌دهد: «گروه‌های متعددی از تمام استان‌ها آثار خود را برای جشنواره ارسال کردند و پس داوری پنج گروه از مشهد به همراه گروه‌هایی از دیگر شهرستان‌ها در نقاط مختلف شهر از جمله اطراف حرم مطهر، راه‌آهن، پایانه‌های مسافربری و ... اجرا داشتند. داوران جشنواره افراد شناخته‌شده‌ای بودند و انتخاب‌های آن‌ها درست و بجا بود.»

دلاور ضمن اشاره به این موضوع که آثار حاضر در جشنواره هنرهای شهری مشهد باید مربوط به بهار باشند، می‌گوید: «کارهایی که ما اجرا کردیم ضمن پرداختن به مبحث امام رضا(ع) و خوشامدگویی به زائران حرف‌های جدیدی برای گفتن داشت. برخی از آثارمان نیز قبلا تولید شده بود که مردم زیاد آن‌ها را نشنیده بودند، همچنین یک کار موزیکال نیز داشتیم که به زبان فارسی و عربی به مردم خوشامد می‌گفت.»

این هنرمند با وجود اینکه از زمان اعلام فراخوان جشنواره رضایت دارد، نسبت به فاصله کم داوری آثار انتقاد داشته و معتقد است اگر بازه زمانی بین داوری کارها طولانی‌تر شود، گروه‌ها فرصت بیشتری برای هماهنگی انجام کارهای خود دارند.

دلاور ضمن ابراز گلایه از ضعیف بودن مکان جانمایی گروه‌ها برای اجرا بیان می‌کند: «فضاهایی که برای اجرای سرودها هماهنگ شده بود هیچ استیج یا بنری برای مشخص بودن آن نداشت. مثلا به ما گفته شد که مقابل کتاب‌فروشی به نشر اجرای خود را انجام دهیم، درصورتی که چنین کتاب‌فروشی در مکان اعلام شده وجود نداشت و آن محل در حال اجرای عملیات ساختمانی بود. همچنین مشکل نبود برق نیز برای ما چالش‌های زیادی ایجاد کرد، که از برخی مجموعه‌ها تقاضا می‌کردیم تا به ما برق ارائه دهند، اما بسیاری از این کار امتناع می‌کردند و مجبور می‌شدیم تا از بلندگوی شارژی استفاده کنیم، که کیفیت بلندگوهای برقی را نداشت. فقط روز آخر هماهنگی‌هایی شد که دیر بود و ما هر سال با این چالش‌ها روبه‌رو هستیم. موضوع دیگری که وجود داشت این بود که، هرچند دو روز اول حضور در جشنواره از اعضای گروه ما پذیرایی نشد، اما نسبت به سال‌های گذشته بهتر بود.»

اویادآور می‌شود: «از زمانی که اجرای سرود در حرم مطهر رضوی آغاز شد، براساس بررسی انتقادها و پیشنهادهای مردم، این رشته در صدر استقبال زائران قرار گرفت و بسیار جالب است که زبان سرود و محتوایی که از طریق آن به مردم منتقل می‌شود، تا این اندازه بازخوردهای خوب به همراه داشته باشد.»



دلاور در انتهای اجرای کار در کنار بارگاه منور رضوی، اشک شوقی که از چشمان زائران سرازیر می‌شود یا لبخندی را که بر لب آنان می‌نشاند، تجربه‌ای لذت‌بخش و دارای ارزشی والا می‌داند.

اثری نو در اجرا، طراحی لباس و تنظیم آهنگ

محسن اسبوچین، سرپرست و مربی گروه سرود «رویش» از مشهد نیز می‌گوید: «ما در مناطق مختلف شهر مانند بوستان کوهسنگی، اطراف حرم مطهر و مجتمع‌های تجاری اجرا داشتیم که استقبال مردم همیشه خوب و مثبت بوده است و برخی افراد هدایایی را به بچه‌های گروه تقدیم می‌کردند. در این میان به‌ندرت مخالفانی نیز وجود داشتند که تعداد آن‌ها بسیار کم بود.»

او ادامه می‌دهد: «موضوع این جشنواره امام رضا(ع) و بهار بود و ما سعی کردیم در قالب اجرا، لباس و تنظیم آهنگ، کاری نو به مخاطبان ارائه دهیم.»

اسبوچین معتقد است: «جشنواره هنرهای شهری امسال به‌طور کلی خوب برگزار شد، اما نقاط ضعفی داشت که در سال‌های آینده باید نسبت به رفع و رجوع آن اقدام شود. اگر هماهنگی‌ها در حوزه تأمین برق گروه‌ها و مبحث مجوزها بیشتر باشد کار شرکت‌کنندگان راحت‌تر خواهد بود. همچنین اگر در نقاطی که برای اجرا تعیین شده بود استیج وجود داشت، کیفیت کار مطلوب‌تر و به لحاظ بصری نیز بهتر بود.»

خبر

فصل دوم «بچه زرنگ» از ۲۵ فروردین می‌آید



فصل دوم مجموعه «بچه‌زرنگ» کاری از سینماگران مشهدی در مرحله تدوین و صداگذاری موسیقی قرار گرفت. به گزارش شهرآرا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، فصل دوم «بچه زرنگ» در ادامه فصل اول به روایت زندگی پنج شهید مدافع حرم لشکر فاطمیون و پنج شهید مدافع حرم مشهدی خواهد پرداخت. در این مجموعه، زندگی شهیدان مدافع حرم علیرضا توسلی (ابوحامد - فرمانده لشکر فاطمیون)، سید حکیم، رضا اسماعیلی، محمدرضا خاوری و شیخ محمد رضایی از شهدای مدافع حرم لشکر فاطمیون و شهیدان مصطفی صدرزاده، جواد محمدی، محمد اسدی، محمد وطنی و جواد جهانی از شهدای مدافع حرم مشهدی روایت می‌شود.

این مجموعه مستند داستانی به تهیه کنندگی رشید حاجتمند، نویسندگی عباس هادیان و طاهره ولی‌پور و کارگردانی هادی حاجتمند، محمدمهدی خالقی، محمدحسین امانی، جواد علیزاده و محمد صادق رمضانی مراحل پایانی تولید را سپری می‌کند. «بچه زرنگ ۲» به همت گروه فیلم و سریال شبکه ۲ با مشارکت اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان رضوی طی ۱۰ قسمت، از جمعه ۲۵ فروردین هم‌زمان با بیست و سومین روز ماه مبارک رمضان، مهمان خانه مخاطبان خواهد بود.

گفت وگو با ۲ هنرمند حاضر در جشنواره هنری شهری مشهد

پهنه‌های تخصصی؛ ابتکار تازه مدیریت شهری

شکیبا افخمی راد

گفت وگو

در نوروز ۱۴۰۲ آثار هنری مختلفی در مشهد جانمایی شدند که فضای متفاوتی را در عرصه هنر شهری پدید آوردند. همچنین، امسال چهار پهنه با المان‌های تخصصی در برخی نقاط شهر طراحی شدند که از میان آن‌ها می‌توان به پهنه نور در بوستان کوهسنگی و پهنه علم در رودپارک اشاره کرد. امیر نواب‌پور و محمدهادی طباطبایی یزدی از جمله افرادی هستند که آثارشان در این دو پهنه رونمایی شده‌است. این دو توضیحاتی درباره حضورشان در جشنواره هنرهای شهری مشهد و آثارشان ارائه کرده‌اند که در ادامه می‌خوانید.

استفاده از المان‌های نوری برای اولین بار

امیر نواب‌پور با دو اثر در جشنواره هنرهای شهری امسال حضور داشت. او ماکتی به شکل خانه‌های قدیمی را طراحی کرده که دور میدان فلسطین جانمایی شده و همچنین یادمان نوری سوغات سرخ را با محوریت گل زعفران به‌عنوان معروف‌ترین سوغات مشهد ساخته که در بوستان کوهسنگی نصب شده‌است. المان نوری سوغات سرخ از آثاری است که در قالب جشنواره نور به نمایش درآمده‌است.

نواب‌پور درباره ساخت آثار نوری در جشنواره هنرهای شهری امسال بیان می‌کند: ساخت آثار نوری در بیشتر کشورهای دنیا رواج دارد و بسیار هم در ارتباط برقرارکردن با مخاطب موفق هستند. امسال برای اولین بار است که در ایران المان‌های نوری نصب و جانمایی می‌شوند که امیدوارم نتیجه مثبت باشد.

او ادامه می‌دهد: جشنواره هنرهای شهری هرسال پخته‌تر و رقابت میان هنرمندان هرسال سخت‌تر می‌شود؛ چون آن‌ها باید ایده‌های جدیدی را که برای مردم جذاب است، ارائه کنند. دراین‌بین، فقط در بخش نور که اولین بار است برگزار می‌شود، ناهماهنگی‌ها وجود داشت که باید در سال‌های آینده برطرف شود. به‌نظر این هنرمند، دید مردم به جشنواره هنرهای شهری مشهد تغییر کرده‌است، به‌طوری که اگر آن‌ها در سال‌های ابتدایی برگزاری جشنواره مخالف هزینه کردن برای ساخت آثار هنری بودند، الان از این آثار استقبال می‌کنند.

جانمایی المان‌های علمی

محمدهادی طباطبایی یزدی همراه با تعاونی دانش‌بنیان انگاره فیزیک، طراحی پهنه علم در ورودی رودپارک را برعهده داشته‌است. در این پهنه پانزده المان در قالب ۹ آیتم جانمایی شده است تا عموم مردم با علوم پایه ارتباط برقرار کنند. طباطبایی ایجاد پهنه علم را قدمی مثبت برای مردم مشهد می‌داند که می‌تواند شروعی برای گسترش المان‌های علمی در شهر باشد. او یادآور می‌شود: المان‌هایی که برای پهنه علم طراحی شده‌اند، مانند المان‌های تعاملی سال‌های گذشته نیستند که مردم آن‌ها را به حرکت درآورند یا فقط تصویری تماشا کنند. المان‌های پهنه علم، دستگاه هستند که مردم به بسیاری از اجزای آن دسترسی دارند. ازاین‌رو، تمهیداتی برای جلوگیری از خراب‌شدن آن‌ها در نظر گرفته شده‌است.

به گفته طباطبایی، تلسکوپ مجازی، میکروسکوپ، استروبوسکوپ، ساعت‌های آفتابی، دوچرخه تعادلی، اسطرلاب و گوی صور فلکی از جمله آثاری هستند که در پهنه علم جانمایی شده‌اند.

او درباره چالش اصلی که برای طراحی المان‌ها با آن روبه‌رو بوده‌اند نیز توضیح می‌دهد: چالش اصلی کار ما در اختیار داشتن زمان اندک بود. درواقع اگر از ابتدای سال برای ساخت المان‌ها برنامه‌ریزی می‌شد، علاوه بر کمترشدن هزینه‌ها، کیفیت آثار هم بهتر می‌شد. ازاین‌رو، امیدوارم روند زمان بعدی سال آینده اصلاح شود.



نگارستان

«جوانه» در گالری حامی

نمایشگاه نقاشی جوانه از ۱۶ فروردین در گالری حامی مشهد افتتاح می‌شود. نمایشگاه گروهی نقاشی جوانه با آثاری از سالار ساتلخ محمدی، مهری یوسفی، نازنین صابری، زهرا قاسمی، الهه غیور، فاطمه یوسفی، عالیه یوسفی، مژگان غلامکار، فاطمه حسینی، نجمه اردلان، عاطفه شه‌پرست، نرجس کریمی، هانا ابراهیم‌زاده، فرناز آذری، مروارید میرزایی، محدثه امیری‌پور، مه‌گل موسوی، نگار کمال، سوگند زاهدی، مجید عبداله‌پور مقدم، فاطمه کدخدای عرب و مریم لعلی به گالری گردانی مریم رحمتی از روز چهارشنبه، ۱۶ فروردین ۱۴۰۲ در گالری حامی مشهد افتتاح می‌شود. این نمایشگاه تا روز جمعه، ۱۸ فروردین ادامه خواهد داشت و زمان بازدید از آن هر روز از ساعت ۱۸ تا ۲۱ خواهد بود.

چارسوق هنر

«نون.خ۴» سریال پربازدید شد



«نون.خ» در میان سریال‌های نوروزی، «زندگی پس از زندگی» در میان برنامه‌های افطار و «سر سفره خدا» در میان برنامه‌های سحر بیشترین بازدید را در تلویبون به نام خود ثبت کرده‌اند. به گزارش مهر، صداوسیما امسال چند سریال جدید ایرانی برای پخش در ایام نوروز و رمضان در نظر گرفت که در میان آن‌ها ۲ اثر شاخص‌تر بودند سریال «نون.خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و سریال «آتش و باد» با نام قبلی «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی که اولی طنز و دومی با فضایی تاریخی روی آنتن شبکه‌های یک و سه سیما رفت. همچنین فصل سوم از مجموعه «ماهچراغ» به کارگردانی آرش داوودی از شبکه پنج سیما به پخش رسید. سریال «نون.خ ۴» با فضای کمدی و طنز روی آنتن رفت و این چهارمین فصل از این سریال است که سعید آقاخانی هم کارگردانی و هم بازیگری آن را بر عهده دارد. مهدی فرجی، تهیه‌کننده است و در هر فصل بازیگران مختلفی به‌عنوان مهمان حضور داشته‌اند. در این فصل هم علاوه بر بازیگران ثابت سریال، بیژن بنفشه خواه برای اولین بار به سریال اضافه شد. فصل چهارم این سریال از ابتدای نوروز تاکنون بیش از ۴ میلیون و ۶۵۰ هزار بار در تلویبون دیده شده است. در رتبه دوم سریال الف فاخر «آتش و باد» محصول مرکز سیما فیلم و با تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راعی قرار دارد که از آنتن شبکه سه سیما پخش می‌شود. مجموعه «آتش و باد» به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد و بازیگران مطرحی از جمله حسین محجوب، محمود پاک‌نیت، لاله اسکندری، فرخ نعمتی و زنده یاد کریم اکبری مبارکه در این سریال تاریخی نقش‌آفرینی می‌کنند. این سریال بیش از یک میلیون بار در تلویبون دیده شده است.

ساخت فیلم جدید فرهادی با ستارگان هالیوود



هالیوود ریپورتر خبر داد که اصغر فرهادی کارگردان آثاری چون فیلم تحسین‌شده «درباره الی»، «جدایی نادر از سیمین»، «فروشنده» و «قهرمان» قصد دارد فیلم جدیدش را در آمریکا و با حضور آل پاچینو و آنا دِ آرماس ستارگان هالیوود بسازد. به گزارش خبرگزاری ایرنا، فیلم‌برداری این فیلم قرار است از تابستان ۲۰۲۳ شروع شود و احتمالا نخستین اکرانش در جشنواره کن ۲۰۲۴ خواهد بود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: داستان درباره پدری به اسم راس است که دو سال بعد از جدایی، در سفری سه روزه با دخترش مارگو همراه می‌شود و رازهایی از زندگی گذشته‌اش را برای او برملا می‌کند.

ایستگاه خبر

رشد ۴۳ درصدی مخاطبان نوروزی



روند استقبال از سینما، برای سیزده روز ابتدایی امسال، با رشد خوبی روبه‌رو شد تا آمار مخاطبان نسبت به سیزده روز ابتدایی سال گذشته، با رشد بیش از ۴۳ درصدی همراه باشد. طی سیزده روز نخست امسال، یک میلیون و ۸۱ هزار نفر به سینما رفتند. این تعداد برای نوروز سال گذشته، ۷۵۵ هزار نفر بود. در تعطیلات نوروزی امسال، ۲۸ هزار و ۸۴۰ سانس تعریف شد و گیشه، ۵۵ میلیارد و ۵۷ میلیون تومان عایدی داشت. از این رقم، ۴۰ میلیارد و ۷۰ میلیون تومان به اکران چهار فیلم جدید و ۱۴ میلیارد و ۹۸۷ میلیون تومان نیز به اکران آثار قدیمی تعلق داشت. پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم اکران نوروزی امسال، کمدی فسیل بود که ۶۶۱ هزار مخاطب داشت و توانست طی ۱۰ هزار و ۱۱۳ سانس، ۳۳ میلیارد و ۸۲۹ میلیون تومان بفروشد. پس از فسیل، بخارست با ۱۰۳ هزار مخاطب و ۵ میلیارد و ۳۸۴ میلیون تومان فروش، در رتبه دوم اکران نوروزی امسال قرار می‌گیرد. ملاقات خصوصی با ۸۲ هزار مخاطب و گیشه ۴ میلیارد و ۵۰۴ میلیون تومانی، سومین فیلم پراقبال نوروز امسال بود. محک جدی سینمای ایران اما از عیدفطر امسال رقم خواهد خورد. جایی که قرار است از میان چندین فیلم متقاضی، ۷ تا ۸ فیلم جدید به روی پرده بروند، البته باید به این موضوع نیز اشاره کرد که اولا، تنها چهار فیلم جدید به ناوگان نوروزی سینماها اضافه شدند که در عمل سه فیلم آن فروخت. ثانیا، به طور قطع ماه مبارک رمضان، بر میزان مخاطب سینماها، تأثیر منفی می‌گذارد، بنابراین اگر با ۱۳ روز نوروزی عادی مواجه بودیم و به جای چهار فیلم، هشت فیلم جدید به روی پرده می‌رفتند، قطعا این آمار با سیر صعودی در خور توجهی همراه بود.