

نمایشگاه عکاسی «در سایه خورشید» در بازار ملل درحال برگزاری است

نمایش ارادت عکاسان ایرانی و افغانستانی به امام‌رضا(ع)

شکیبا افخمی‌راد

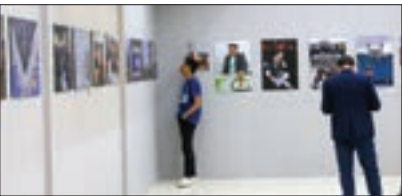


نمایشگاه عکاسی «در سایه خورشید، که از سه شنبه ۱۵ فروردین در بازار ملل آغازبه‌کار کرده‌است، میزبان آثار دو عکاس افغانستانی (محمدمهدی احمدی و ابراهیم مبارز) و دو عکاس ایرانی (محسن بخشنده و محمد حسین طاقی) است. عکاسانی که در یک شهر زندگی می‌کنند، اما کمتر پیش آمده است در رویدادهای هنری کنارهم قرار بگیرند. همین موضوع نیز نمایشگاه عکاسی «در سایه خورشید، را به رویدادی ویژه تبدیل کرده است که می‌تواند سرآغاز اتفاقات مشترک فرهنگی و هنری میان هنرمندان ایران و افغانستان باشد. ویژگی دیگر این نمایشگاه پرداختن به موضوع امام‌رضا(ع) است. در واقع تماشاگران می‌توانند از نگاه عکاسان دو ملیت متفاوت، ارادت به بارگاه منور رضوی را تماشا کنند. همچنین، چند اثر هم با محوریت زندگی مهاجران بر دیوار بازار ملل نقش بسته‌است. در روز افتتاحیه این رویداد که با حضور معاون فرهنگی اداره‌کل امور اتباع و مهاجران خارجی خراسان‌رضوی و استقبال نسبی مخاطبان همراه بود، با چهار عکاسی که آثارشان در نمایشگاه «در سایه خورشید، به نمایش درآمده است، گفت‌وگو کردیم که در ادامه پیش‌روی شماست.

- پرنرگ شدن نقاط مشترک

محمد مهدی احمدی، دبیر برگزاری نمایشگاه «در سایه خورشید» که خودش نیز در این رویداد چند اثر دارد، می‌گوید: هدف ما از برگزاری نمایشگاه «در سایه خورشید، نشان دادن اشتراکات فرهنگی دو ملت و همچنین به‌تصویرکشیدن عقاید و ارادت خاصی است که مهاجران و ایرانیان به امام‌رضا(ع) دارند. ازاین‌رو، محوریت بیشتر عکس‌ها امام‌رضا(ع) است و همچنین چند عکسی هم با موضوع زندگی مهاجران افغانستان در معرض دید عموم قرار گرفته‌است که در مجموع سی‌قاب می‌شود. اوادامه می‌دهد: در حاشیه برگزاری نمایشگاه‌عکس، هنرمندان رشته‌های‌دیگرهم به‌هنرنمایی می‌پردازند. برای مثال، خانم‌اسمانجفی، هنرمند افغانستانی، به اجرای نقاشی می‌پردازد و در کنار او سمیع احمدی، خطاط معروف افغانستانی، نیز متنی می‌نویسد و به بازدید کنندگان هدیه می‌دهد. این هنرمند با اشاره به حمایت‌های اداره‌کل امور اتباع و مهاجران خارجی خراسان رضوی از برگزاری این نمایشگاه، یادآور می‌شود: پیش از این نمایشگاه‌های عکاسی که برگزار می‌شد، بعد منفی زندگی مهاجران افغانستانی را به تصویر می‌کشید، اما ما عکس‌هایی با دید مثبت را به نمایش گذاشته‌ایم.

احمدی درباره انتخاب بازارملل به‌عنوان مکان برگزاری رویداد «در سایه خورشید» نیز بیان می‌کند: بیشتر مهاجران افغانستانی در اطراف بازار ملل زندگی می‌کنند و ازاین‌رو، راحت می‌توانند برای دیدن آثار نمایشگاه‌مراجعه کنند. دبیربرگزاری نمایشگاه «درسایه خورشید» درباره تأثیربرگزاری رویدادهای مشترک میان هنرمندان ایرانی و افغانستانی می‌گوید: رسانه‌های غربی تلاش می‌کنند تفاوت‌های ایران و افغانستان را نشان دهند و فرهنگ خودشان را وارد جامعه کنند، درحالی‌که ما اشتراکات زیادی داریم و باید بیشتر روی آن‌ها کار کنیم. این گونه برنامه‌های هنری به پرنرگ شدن اشتراکات و معرفی فرهنگ و آداب‌ورسوم



عکس:خودنقاشی‌های شهرآرا

عکس:خودنقاشی‌های شهرآرا

سلیقه مردم به‌سمت آثار تزیینی است، نه هنری

گزارشی از برگزاری نمایشگاه گروهی نقاشی «جوانه» در نگارخانه حامی

سرور هادیان

نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «جوانه» از چهارشنبه ۱۶ فروردین در گالری حامی مشهد راه‌اندازی شد. در این نمایشگاه ۲۳ هنرمند جوان شهرمان در سبک‌های مختلف نقاشی حضور دارند که هرکدام با یک اثر به ارانه هنر خویش پرداخته‌اند. سبک و تکنیک در این نمایشگاه آزاداست وشامل آثار دکوراتیو، رنگ روغن، پاستل، سیاه‌قلم، خط نقاشی و... است. این نمایشگاه که از ۱۶ فروردین آغاز شده، تا جمعه ۱۸ فروردین برای علاقه‌مندان به هنر نقاشی دایر است.

- فرهنگ‌سازی هنر

گالری گردان این نمایشگاه در گفت‌وگو با شهرآرا هدف از برگزاری این نمایشگاه را حضور و انگیزه برای ارائه آثار هنرمندان جوان بیان می‌کند و می‌افزاید: یکی از ویژگی‌های نمایشگاه‌های گروهی، آشناشدن هنرمندان با یکدیگر است. از طرفی، این نمایشگاه فرصتی برای نمایش آثار هنرمندان هم هست. مریم رحمتی‌خاطر نشان می‌کند: متأسفانه در مشهد کمتر ارانه آثار هنرمندان ارزش‌قائل می‌شوند و این درحالی است که باید توانیم برای هنر و هنرمند بیشتر وقت بگذاریم و وجود آثار هنری را در سبد کالای خانواده‌ها فرهنگ‌سازی کنیم.

- پرتژه با خط نستعلیق

مجیدعبدا...پور، متولدسال۱۳۵۷ در شیروان، کارمند و کارشناس‌مدیریت، از هنرمندانی است که با یک اثر از تصویر استاد شجریان که با خط نستعلیق این پرتژه‌خلق شده است، در این نمایشگاه حضور دارد. وی می‌گوید: این‌تابلوه ابعاد ۸۰×۱۰۰ است وچندسالی است که در حوزه نقاشی خط مشغول به کار هستم، او که

مردم افغانستان به مردم ایران قطعا کمک خواهد کرد. احمدی که از سال ۱۳۹۳ به‌صورت حرفه‌ای رشته‌های فیلم‌سازی و عکاسی را دنبال می‌کند، یادآور می‌شود: من تا امروز چند فیلم داستانی و مستند تولید کرده‌ام و در چند نمایشگاه گروهی عکاسی هم حضور داشته‌ام، ولی برای اولین بار است که خودم مسئولیت برگزاری یک نمایشگاه را برعهده گرفته‌ام. اوادامه می‌دهد: امیدوارم نمایشگاه «درسایه خورشید» راه‌برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی را برای ما هموار کند تا از این طریق بتوانیم هنرمندان افغانستانی را که در کشورهای مختلف حضور دارند و موفقیت‌های زیادی کسب کرده‌اند، به مردم جهان معرفی کنیم.

- سرآغازی برای شناخت بیشتر

محسن بخشنده نیز درباره علت حضورش در این رویداد بیان می‌کند: به‌طورکلی برگزاری نمایشگاه مشترک با چند عکاسی که افغانستانی هستند، ولی در کنار خودمان زندگی و عکاسی می‌کنند، برای من جذاب بود. چون من در رفت‌وآمدهایی که داشتم، متوجه شدم بچه‌های افغانستانی کارهای فرهنگی و هنری خیلی خوبی انجام می‌دهند که ما به‌عنوان یک همسایه به‌شدت از این موضوع و استعدادهای آن‌ها غافل هستیم.

او ادامه می‌دهد: آن‌ها در حوزه موسیقی بسیار قوی هستند، به‌طوری‌که حتی در کوچک‌ترین جمع‌های خانوادگی شان موسیقی حرف اول را می‌زند. این اتفاق برای من جذاب بود و می‌خواستم خودم را به این همسایه‌های هنرمندو هنرشان متصل کنم. ازاین‌رو، زمانی که به من پیشنهاد شرکت در نمایشگاه داده شد، بدون لحظه‌ای تردید عکس‌هایم را در اختیارشان قرار دادم. این‌عکاس، برگزاری نمایشگاه «درسایه خورشید» را سرآغاز خوبی برای شناخت بیشتر به فرهنگ و هنر کشور همسایه می‌داند و می‌گوید: به‌نظرم ایران و افغانستان جدا نیستند و سیاست میان آن‌ها مرز کشیده‌است. در این اوضاع ما باید تلاش کنیم باب‌برقراری

ارتباط و برگزاری نمایشگاه‌ها و فضاهای فرهنگی به یکدیگر نزدیک‌تر شویم.

بخشنده با اشاره به انتخاب موضوع زیارت و امام‌رضا(ع) برای این نمایشگاه، خاطرنشان می‌کند: در این نمایشگاه مخاطب می‌تواند از نگاه افرادی که ملیت دیگری دارند، بارگاه منور رضوی را ببیند و نگاه عکاسان ایرانی و افغانستانی را مقایسه کند.

او که امیدوار است برگزاری نمایشگاهی مثل «در سایه خورشید» ادامه داشته باشد، یادآور می‌شود: برگزاری این گونه رویدادها به نزدیکی بیشتر ایرانی‌ها و افغانستانی‌ها کمک می‌کند و باعث شکل‌گیری ارتباط میان هنرمندان می‌شود. بخشنده ادامه می‌دهد: با وجود آنکه بچه‌های افغانستان در حوزه عکاسی بسیار فعال هستند، ارتباطی میان آن‌ها و عکاسان ایرانی شکل نگرفته است. به‌نظرم نسل جدید باید ارتباطاتش را بازتعریف کند و بداند مردم افغانستان که در مشهد زندگی می‌کنند، مهاجر نیستند و همه ما جزو یک شهر هستیم، منتها یک بزرگراه بین ما فاصله انداخته است که باید به‌صورت فرضی برداشته شود تا ارتباطات نزدیک‌تری شکل بگیرد. این عکاس درباره مکان نمایشگاه نیز می‌گوید: بازار ملل در همین بزرگراه قرار دارد و دست کم از لحاظ معنوی میان ما فاصله انداخته است. به‌نظرم انتخاب این مکان به‌بهرتر و بیشترشدن ارتباط با کمک می‌کند.

- بیشتر دیده‌شدن

ابراهیم مبارز که آثارش در نمایشگاه «درسایه خورشید» به نمایش گذاشته شده است، درباره حضورش در این رویداد می‌گوید: در کنارهم قرار گرفتن عکاسان ایرانی و افغانستانی و همچنین حضور خود آقای احمدی باعث شد برای شرکت در نمایشگاه تشویق شوم. شش کار هم ارائه دادم که چهار عکس با محوریت امام‌رضا(ع) و زیارت و دو عکس هم درباره زندگی مهاجران است. او که حدود پنج سال می‌شود در عرصه عکاسی فعال است، خاطرنشان می‌کند: من تا امروز در چند نمایشگاه



عکس:محسن بخشنده، شهرآرا

مشترک حضور داشتم، ولی نمایشگاه «درسایه خورشید» متفاوت‌ترین آن‌هاست. در این نمایشگاه سعی شده است نقاط مشترک میان ایرانی‌ها و افغانستانی‌ها پررنگ شود.

به گفته مبارز، کنارهم قرار گرفتن عکاسان ایران و افغانستان اتفاق خوبی است که می‌تواند به بیشتر دیده‌شدن آثار کمک کند. این عکاس با ابراز امیدواری از ادامه یافتن روند برگزاری رویدادهایی مانند «در سایه خورشید»، می‌گوید: ما برای گرفتن مجوز و انجام کارهای اداری نمایشگاه با چالش‌هایی روبه‌رو شدیم که امیدوارم مسئولان برای حل آن فکری کنند و روند مجوز گرفتن ساده شود. او ادامه می‌دهد: هنرمندان گلشهر ظرفیت لازم برای برگزاری نمایشگاه را دارند، ولی چون کار می‌کنند، نمی‌توانند یک هفته برای گرفتن مجوز زمان بگذارند، بنابراین از انجام این کار منصرف می‌شوند. مبارز با اشاره به برگزاری نمایشگاه «درسایه خورشید» در بازار ملل، بیان می‌کند: بازار ملل به‌دلیل دسترسی راحت مردم، گلشهر انتخاب خوبی است، اما به‌نظرم اثر هنری باید در نگارخانه‌نمایش داده شود. البته ما برای نمایش آثار در نگارخانه هم اقدام کردیم، ولی به ما گفتند همه جا رزرو است.

- ضرورت افزایش تعداد نمایشگاه‌های مشترک

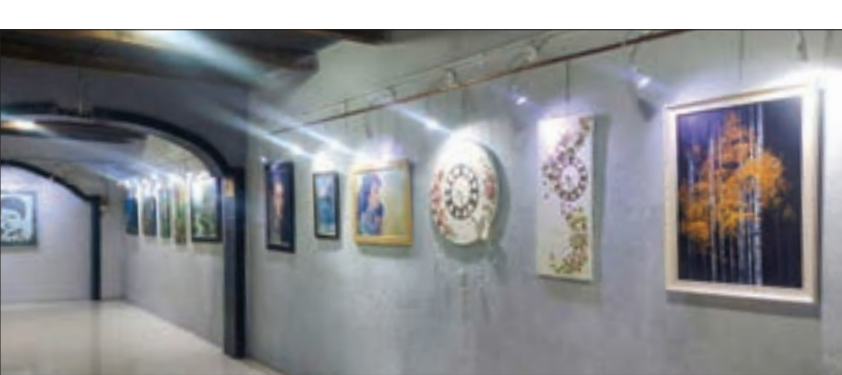
محمد حسین طاقی، دیگر عکاس حاضر در این رویداد، می‌گوید: من سه اثر در این نمایشگاه دارم که همگی با محوریت امام‌رضا(ع) هستند. او یادآور می‌شود: برگزاری این رویداد اتفاق خوبی است و به نزدیک‌ترشدن عکاسان ایرانی و افغانستانی کمک می‌کند. البته باید تعداد نمایشگاه‌های هنری مشترک میان هنرمندان این دو ملیت بیشتر شود.

به گفته طاقی، بازار ملل مکان شلوغی است. همین اتفاق می‌تواند در بیشتر دیده‌شدن آثار مؤثر باشد.

* امروز آخرین روز برگزاری نمایشگاه عکاسی «در سایه خورشید» است و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۲۲ به طبقه دوم بازار بزرگ ملل مراجعه کنند.



عکس:خودنقاشی‌های شهرآرا



عکس:خودنقاشی‌های شهرآرا

باشد تا انعکاس آن را بتوان مشاهده کرد. او با اشاره به اینکه در مشهد قیمت آثار هنری یک‌سوم قیمت واقعی نرخ گذاری می‌شود، بیان می‌کند: گاهی آثار دکوراتیو بازاری که کار هنری هم محسوب نمی‌شود، خریده می‌شود و متأسفانه سلیقه مردم به‌سمت آثار تزیینی است، نه هنری. حتی گاهی قیمت آن‌ها زیاد است، اما بازهم خریدار دارد.

- بیان حرف‌ها با نقاشی

عالیه یوسفی دانشجوی کارشناسی ارشد IIT است. او با تابلو رنگ‌روغن «نژالیت کلاخ‌سیا و منسفید، شرکت کرده است. او با بیان آنکه حدود چهار سال است به‌صورت جدی نقاشی و کار با رنگ‌روغن را ادامه داده است، می‌گوید: هرچند هنر هیچ ارتباطی با رشته دانشگاهی من ندارد، به نقاشی علاقه‌مندم و معتقدم برخی حرف‌ها را فقط از طریق هنر به‌ویژه نقاشی می‌توان بیان کرد. این هنرمند جوان شهرمان خاطرنشان می‌کند: به‌اعتقاد من، بزرگ‌ترین مشکل هنرمندان نقاش در شهرمان، حمایت‌نکردن مسئولان از آن‌هاست.

- جایگاه هنر در میان مردم

فاطمه یوسفی، کارشناس میکروبیولوژی، نیز می‌گوید: به صورت خودآموز نقاشی را آموختم و رنگ روغن در سبک‌های رئال و انتزاعی کار می‌کنم و با اثر «موج‌خیال» در نمایشگاه جوانه شرکت می‌کنم. به‌اعتقاد من گاهی محدودیت‌ها سبب ارتباط برقرار نکردن با مخاطب می‌شود. از طرفی، هنر هنوز برای مردم جایگاه خودش را پیدا نکرده است. وی تأکید می‌کند: به‌نظرم افزایش گالری‌ها و تعدد نمایشگاه و حضور بیشتر هنرمندان، می‌تواند به فرهنگ‌سازی این ارتباط کمک شایانی کند. از طرفی، نقش تبلیغات را نمی‌توان در این‌باره نادیده گرفت.



کیومرث پوراحمد در ۷۴ سالگی در گذشت



«۵۰ قدم آخر»، «اتوبوس شب»، «نوک برج»، «گل یخ»، «خواهران غریب»، «شب یلدا»، «به‌خاطر هانیه»، «بی‌بی چلچله»، از فیلم‌های سینمایی این کارگردان است. او در تلویزیون هم سریال‌های ماندگار «قصه‌های مجید»، «سرنخ»، را ساخته بود. علی‌قائم‌مقامی، تهیه‌کننده آخرین فیلم این کارگردان، با حضور در منزل وی خبر درگذشت کیومرث پوراحمد را تأیید کرد و به ایسنا گفت: این کارگردان در بندرانزلی به‌دلیل ایست قلبی از دنیا رفته است. این فیلم‌ساز مطرح سینما، سال گذشته فیلم سینمایی «پرونده باز است»، را ساخت؛ فیلمی که بدون حضور او در جشنواره فجر نمایش داده شد و در نشست مطبوعاتی فیلم در ۱۴ بهمن هم گفته شد که «پرونده باز است، آخرین اثر سینمایی این کارگردان خواهد بود. معمولاً این تصمیم‌ها جدی نمی‌شوند، اما با پایان زندگی پوراحمد، کارنامه فیلم‌سازی او برای همیشه بسته شد. زنده‌یاد کیومرث پوراحمد در سال ۱۳۸۴ به مشهد آمد و در یک دوره آموزشی فیلم کوتاه دینی در مکتب رضوان مشهد تدریس کرد که سه فیلم کوتاه با محوریت رضوی توسط کارگردانان مشهدی تولید شد.



عیدی سینمایی تلویزیون در روز میلاد امام حسن مجتبی (ع)



روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۷ و ۱۸ فروردین، مصادف با میلاد امام حسن مجتبی (ع)، با فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی شبکه‌های سیما همراه باشید. فیلم تلویزیونی «آخرین شکوفه پاییز» به‌کارگردانی حسین تبریزی، جمعه ۱۸ فروردین ساعت ۱۱ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. داستان «صبح آخرین روز» به زندگی نامه مجید شهریاری، دانشمند هسته‌ای ایران، می‌پردازد که از ساعات اولیه روز ترور شهید شهریاری آغاز می‌شود و به گذشته بازمی‌گردد و ۴۶ سال زندگی او را روایت خواهد کرد. فیلم سینمایی جدید «گرگ و شیر» به‌کارگردانی گیلز دومستر، پنجشنبه ۱۷ فروردین ساعت ۲۳ از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود. فیلم سینمایی «هر وقت بخوام، کوتاه میام» به‌کارگردانی سیدنی سیبیلیا، پنجشنبه ۱۷ فروردین ساعت ۱۰ از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. فیلم سینمایی «احق‌ها در آکسفورد» به‌کارگردانی آلفرد جی گولدینگ، جمعه ۱۸ فروردین ساعت ۱۰ روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. فیلم سینمایی «همکاری محرمانه ۲» به‌کارگردانی سوک هون لی، جمعه ۱۸ فروردین ساعت ۱۲ از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. فیلم سینمایی جدید «پادشاهی: به‌سوی سرزمین‌های دور» به‌کارگردانی شینسوکه ساتو، جمعه ۱۸ فروردین ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه ۴ روی آنتن می‌رود. انیمیشن سینمایی جدید «سفر خرگوش‌های بازگوش» به‌کارگردانی استفان میت، پنجشنبه ۱۷ فروردین ساعت ۱۲:۳۰ از شبکه ۵ سیما پخش می‌شود. انیمیشن سینمایی «در جست‌وجوی دری» به‌کارگردانی اندریو استاون، جمعه ۱۸ فروردین ساعت ۱۹ از شبکه ۵ پخش می‌شود. فیلم سینمایی «جوی» به‌کارگردانی دیوید آرشل، پنجشنبه ۱۷ فروردین ساعت ۱۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود. فیلم تلویزیونی «گوشی قرمز» به‌کارگردانی صادق پروین آشتیانی، پنجشنبه ۱۷ فروردین ساعت ۱۳ از شبکه نمایش پخش می‌شود. فیلم سینمایی «مثل یک ستاره زندگی‌کن» به‌کارگردانی زاک براف، پنجشنبه ۱۷ فروردین ساعت ۱۹ از شبکه نمایش پخش می‌شود. فیلم سینمایی «بچه‌اراند» به‌کارگردانی ادگار رایت، پنجشنبه ۱۷ فروردین ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود. فیلم سینمایی «ناشناخته» به‌کارگردانی ژاؤمه کولت سرا، پنجشنبه ۱۷ فروردین ساعت ۲۳ از شبکه نمایش پخش می‌شود. فیلم سینمایی «نبرد در دریاچه چانگجین ۲» به‌کارگردانی «تسو ای هارک، جمعه ۱۸ فروردین ساعت ۴۲ به‌کارگردانی الکساندر باخ، جمعه ۱۸ فروردین ساعت ۲۳ از شبکه نمایش پخش می‌شود. انیمیشن سینمایی «ران معیوب» به‌کارگردانی «سارا اسمیت، ژان فیلیپ واین و اکتابو ای‌وی رودریگز، پنجشنبه ۱۷ فروردین ساعت ۱۱ از شبکه کودک پخش خواهد شد. انیمیشن سینمایی «لاته و سنگ آب حیات» به‌کارگردانی رجینا ولکر و نینا ولز، جمعه ۱۸ فروردین ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. فیلم سینمایی «مرد آزاد» به‌کارگردانی شاون لوی، پنجشنبه ۱۷ فروردین ساعت ۱۱ از شبکه امید پخش خواهد شد. فیلم «زیر صفر» به‌کارگردانی لوتیز کولر، جمعه ۱۸ فروردین ساعت ۱۰ از شبکه افق پخش خواهد شد. فیلم سینمایی «من پدر خوبی هستم» به‌کارگردانی سانتیاگو سگورا، جمعه ۱۸ فروردین ساعت ۱۱ از زیرنویس ویژه ناشنوایان از شبکه سلامت پخش می‌شود. فیلم سینمایی «نابخشودنی» به‌کارگردانی نورا فینگشیت، پنجشنبه ۱۷ فروردین ساعت ۲۲ از شبکه فراتر پخش خواهد شد.



عکس:خودنقاشی‌های شهرآرا

عکس:خودنقاشی‌های شهرآرا

عکس:خودنقاشی‌های شهرآرا