

سه تن از هنرمندان مشهد از تأثیر برنامه های هفته هنر انقلاب اسلامی می گویند

فاصله‌ای زیاد، میان آنچه هست و آنچه باید باشد

شکیبا افخمی راد

روز ۲۰ فروردین که هم‌زمان با سالروز شهادت شهید مرتضی آوینی است به نام روز هنر انقلاب اسلامی نام‌گذاری شده، از این‌رو هر ساله در این ایام برخی از ارگان‌ها برنامه‌هایی را برای پاسداشت هنر انقلاب اسلامی تدارک می‌بینند اما این برنامه‌ها از لحاظ کمیت و کیفیت آن چنان‌که باید تأثیرگذار نبوده‌اند و نتوانسته‌اند جریان‌سازی کنند. در واقع در این روز تنها مراسمی برگزار و شعارهایی درباره اهمیت پرداختن به هنر انقلاب اسلامی بیان می‌شود و در ادامه در طول سال اتفاقی رخ نمی‌دهد. هم‌زمان با فرارسیدن سالگرد شهادت مرتضی آوینی به سراغ احسان مینایی راد، فعال فرهنگی و همچنین محسن اسلام زاده و حسین نیرومند دو هنرمند مشهدی که به عنوان چهره های سال ۱۴۰۱ هنر انقلاب در بخش های مستند و کاریکاتور انتخاب شده اند، رفته‌ایم و با آن‌ها درباره تأثیرگذاری برنامه‌هایی که در هفته هنر انقلاب برگزار می‌شود و آنچه که باید در این زمینه رخ دهد صحبت کرده‌ایم که حاصل آن پیش‌روی شماس‌ت.

● حرکتی برای ترویج تفکر شهید آوینی اتفاق نیفتاده است

محسن اسلام‌زاده، سازنده آثار مستندی چون «تنها میان طالبان»، «اهل سنت ایران»، «اسرار زندان ابوسلیم»، «وزندگی میان پرچم‌های جنگی» که روز گذشته به‌عنوان چهره سال ۱۴۰۱ هنر انقلاب در بخش مستند هم انتخاب شده، درباره برنامه‌هایی که در سال‌های گذشته به مناسبت هفته هنر انقلاب برگزار می‌شده است می‌گوید: به‌نظر من هر موضوعی که حکومتی و دولتی شود و برای آن تنها بزرگداشت و همایش برگزار شود، محکوم به شکست است. ازاین‌رو بیشتر باید به دنبال حرکت‌های مردمی باشیم. اگر مسئولان هم می‌خواهند کاری تأثیرگذار انجام دهند باید برنامه‌ریزی بهتری داشته‌باشند. او یادآور می‌شود: در چند سال گذشته رویدادهای فرهنگی و هنری به‌دلیل شیوع کرونا تعطیل شده بود، اما پیش از آن هم شاهد حرکت تأثیرگذار و جریان‌ساز در روز بزرگداشت شهید آوینی و هفته هنر انقلاب اسلامی نبودیم و حتی حرکتی برای ترویج تفکرات شهید آوینی هم اتفاق نمی‌افتاد. اسلام‌زاده با اشاره به گذشت سه دهه از شهادت شهید آوینی بیان می‌کند: ما هنوز شهید آوینی را به‌عنوان یک هنرمند قبول نداریم. اگر قبول داشتیم، حداقل درباره تفکرات او و نظراتش در زمینه هنر در دانشگاه درسی دوواحدی تدریس می‌کردیم که تا دانشجویان هنر با نظرات این شهید آشنا شوند، ولو اینکه برخی نگاه نقادانه‌ای به صحبت‌ها و نظرات او داشته باشند. این مستندساز درباره رویه

برگزاری بزرگداشت‌ها و همایش‌ها در کشور می‌گوید: در سالگرد شهادت سردار سلیمانی می‌بینیم که تبلیغات محیطی و تلویزیونی و... به‌دلیل نداشتن برنامه‌ریزی درست و اکتفا کردن به برگزاری بزرگداشت به ضد تبلیغ تبدیل می‌شود. حتی در روزهای ولادت و شهادت ائمه اطهار^(ع) هم نگاهمان نگاه بزرگداشتی است و شناختمان کم‌رنگ است. او برای تأثیرگذاری برنامه‌های مرتبط با هفته هنر انقلاب اسلامی اینگونه پیشنهاد می‌دهد: مسئولان می‌توانند حداقل در این ایام چند میزگرد و مناظره با محوریت هنر انقلاب اسلامی و تفکر شهید آوینی برگزار کنند تا در این باره صحبت و آسیب‌ها مشخص شود. هرسال می‌توان رویکردی متفاوت برای این میزگردها انتخاب کرد تا

این جبهه تقویت و نیروی جدید تربیت شود. همچنین باید کرسی‌های آزاداندیشی که رهبر معظم انقلاب هم بر آن تأکید کرده‌اند، در این ایام با محوریت هنر انقلاب اسلامی و تفکر شهید آوینی به‌صورت پررنگ برگزار شود. در واقع هفته هنر انقلاب اسلامی باید بهار کرسی‌های آزاداندیشی برای تفکرات شهید آوینی باشد. اسلام‌زاده یکی از مشکلات جامعه‌اردرست بحث نکردن و درست حرف زدن با یکدیگر می‌داند و خاطرنشان می‌کند: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری، دانشگاه، حوزه علمیه و صداوسیما باید پای کار بیایند و از سطحی‌نگری فاصله بگیرند. انقلاب ما انقلابی فرهنگی و آگاهی‌بخش بوده است و نباید این موضوع را فراموش کنیم.

● هنر انقلاب موضوع ملی است

محمدحسین نیرومند، کارتونист، که روز گذشته به عنوان چهره سال ۱۴۰۱ هنر انقلاب در بخش کاریکاتور انتخاب شده است با اشاره به هم‌زمان بودن روز اثرژی هسته‌ای و روز هنر انقلاب اسلامی بیان می‌کند: اگر روز هنر انقلاب اسلامی برای مسئولان مهم بود، روز مستقلی برایش در نظر گرفته می‌شد تا جدی‌تر به آن پرداخته‌شود. اما متأسفانه در نگاه بیشتر مدیران کشور هنر و همچنین هنر انقلاب اسلامی جایگاه و موضوعیتی ندارد که اگر داشت، در سال‌های گذشته شاهد اتفاقات بسیار مهمی می‌بودیم. به گفته این هنرمند در ایام هفته هنر انقلاب اسلامی هم تنها حوزه‌هنری یک یا دو برنامه دارد و اتفاق دیگری رخ نمی‌دهد. او ادامه می‌دهد: اگر می‌خواهید درباره وضعیت هنر انقلاب اسلامی بدانید، به اوضاع واحوال هنرمندان انقلابی نگاه کنید و ببینید چقدر برای آن‌ها و آثارشان شانی قائل شده ایم و به چه میزان رسانه‌های مناسبت به این موضوع حساسیت نشان

● هنر انقلاب موضوع ملی است

● هنر انقلاب موضوع ملی است

داده‌اند، آن وقت متوجه می‌شوید چه فاصله‌ای میان آنچه هست و آنچه باید باشد وجود دارد. علت این فاصله هم سیاست‌های کلی نظام جمهوری اسلامی به‌ویژه کارگزارانی است که سال‌ها مسئولیت داشته‌اند اما ذهنشان بیشتر درگیر مسائل اقتصادی بوده است. در همه دوران‌های مجلس شورای اسلامی هم نمایندگان از نقش هنر اطلاعی نداشتند تا مطابق با اهمیت این حوزه برایش برنامه‌ریزی کنند. نیرومند با اشاره به حضور نداشتن حتی یک هنرمند در شورای عالی انقلاب فرهنگی خاطرنشان می‌کند: هنر انقلاب موضوعی ملی است و به گفته شهید آوینی ظرفیتی دارد که می‌تواند اتفاقی تأثیرگذار در جریان هنر دنیا ایجاد کند، اما متأسفانه ما در این زمینه کم‌کاری کرده‌ایم و جایمان در سطح هنر جهانی خالی است



طراح: هادی قادری/ به مناسبت گرامیداشت پیروزی انقلاب اسلامی

کرده‌ایم و جایمان در سطح هنر جهانی خالی است. او یادآور می‌شود: در طول تاریخ افرادی اندیشمند و فهیم برای تمام جامعه که بخشی از آن نیز اهالی هنر هستند در صورت کلان برنامه‌ریزی می‌کنند تا بسترهای لازم برای شکل‌گیری اتفاقات مهم فراهم شود. این بستر در تاریخ چهل ساله انقلاب اسلامی فراهم نشده است. به گفته این هنرمند همه نهادهای فرهنگی و فزاتر از آن شورای انقلاب فرهنگی و مجلس باید درجهت فراهم کردن بسترهای لازم برای ترویج هنر انقلاب اسلامی تلاش کنند تا حداقل ۱۰ درصد از نفوذی که انقلاب اسلامی در عالم دارد در حوزه هنر باشد.

نیرومند با اشاره به آمادگی هنرمندان برای فعالیت در زمینه هنر انقلابی بیان می‌کند: هنر ایران در همه زمینه‌ها پیش‌رو است ولی ما انتظار داریم آن بخشی که با مفهوم انقلاب اسلامی گره خورده است کمی جدی‌تر پیگیری و دیده شود.

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

برای مثال ما سال گذشته استاد حبیب صادقی را از دست دادیم، هنرمندی که جای خالی‌اش به‌راحتی پر نمی‌شود، چون پشتیبان‌سازی صورت نگرفته است. نیرومند حوزه‌هنر را حوزه‌ای نخبگانی می‌داند و پیشنهاد می‌دهد: باید سیستم و سازوکاری برای کشف افراد مستعد طراحی و سپس به این افراد کمک شود تا آثارشان را ارتقا دهند و دیده شوند. ما در این زمینه ضعف داریم چون متوجه نیستیم موضوع اصلی فرهنگ و هنر، انسان است.

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

بر این بنیاد امروز اساسی‌ترین وظیفه هنر انقلاب اسلامی دست یافتن به طرح‌واره‌ای نظری برای مشخص کردن چگونگی فرایند فراوری باورهای دینی به شکل‌های محسوس و عینی هنری است. هنر انقلاب اسلامی امروز بیش از هر زمان دیگر به تبدیل شدن به نظریه احتیاج دارد. هنر پژوهان، هنرمندان و نهادهای دانشگاهی امروز باید ضمن مرور بررسی هنر انقلاب برآمده از سنت الهی است تولید نظریه‌های کلان و خرد در هنر انقلاب و نمود آن در هنرهای گوناگون را پیگیری کنند. همچنین هنر انقلاب اسلامی وظیفه امتداد نسلی را در نظام اجتماعی بر عهده دارد. بدون شک امروز بسیاری از رفتارهای فردی و اجتماعی حاصل نوع مصرف فرهنگی جامعه است و نوع مصرف را نیز تولیدات فرهنگی و هنری جهت می‌بخشند. اصلاح مصرف فرهنگی در نظام اسلامی نیازمند بازنگری

در این باره می‌گوید: هفته هنر انقلاب اسلامی و سالگرد شهادت شهید آوینی فرصتی برای جبهه فرهنگی انقلاب و جبهه هنر انقلاب اسلامی است تا مبانی هنر از دیدگاه انقلاب اسلامی را بازخوانی کنند و حتی این مبانی را متناسب با مسائل امروز به‌روزرسانی کنند، اتفاقی که به نظر من در طی سال‌های گذشته کمتر رخ داده است.

مینایی یکی از دلایل کمتر پرداخته شدن به بازخوانی و روزآمدسازی مبانی هنر انقلاب اسلامی را فاصله گرفتن فرم و محتوای داند و بیان می‌کند: به نظر من متولیان این حوزه به رسالت اصلی خود کمتر پرداخته‌اند. یعنی مجموعه‌هایی که وظیفه داشتند هنر از نگاه گفتمان انقلاب اسلامی را تبیین کنند کمتر وارد این حوزه شدند یا ورودشان تنه‌ای فضای نخبگانی و جمع‌های کوچک محدود بوده است، بنابراین این جریان به فعالان اجتماعی و لایه‌های عمومی انتقال پیدا نکرده است. در واقع هم متولیان توجه کمی داشته‌اند و هم تشکل‌هایی که می‌توانند در این حوزه ورود کنند.

به نظر این فعال فرهنگی کتاب‌های شهید آوینی و بیانات رهبر معظم انقلاب درباره هنر می‌توانند از منابع اصلی دانش آموزان و طلاب باشند. او همچنین با تأکید بر ضرورت پرداختن به رابطه میان تولید، توزیع و مصرف یادآور می‌شود: حلقه مفقوده‌ای میان تولید و مصرف وجود دارد که توزیع است. توزیع به معنای اینکه حلقه‌های میانی تلاش کنند تا جامعه مصرف‌کنندگان از تولیدات فاخر هنر انقلاب اسلامی بهره ببرند. به نظر من به این مجموعه‌ها و حلقه‌های میانی شخصیتی داده نشده تا راهی برای انتقال محصولات فرهنگی باشند.

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

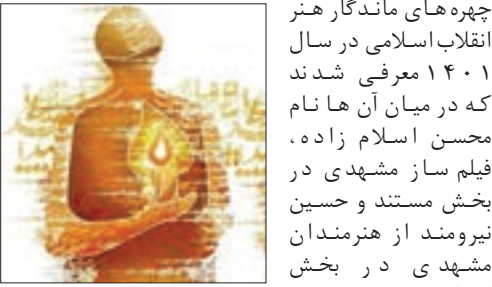
پیوند سینما و کتاب در «سینما مهر» کوهسنگی



کتاب شهید بروجردی بعد از اکران فیلم غریب در مجموعه فرهنگی سینمایی مهر کوهسنگی به مخاطبان معرفی می‌شود. همچنین مدیریت سینما با اجرای چند سؤال درباره شهید و فیلم غریب، هدیه‌هایی را به تماشاگران اهدا می‌کند. وجود فروشگاه کتاب سوره مهر در کنار مجموعه سینمایی مهر بهانه‌ای شده است تا بعد از تماشای فیلم در همان سالن سینما، کتابی با موضوع فیلمی که به نمایش درآمده است به مخاطبان معرفی شود و علاقه‌مندان بتوانند در مجموعه سینما، کتاب مرتبط با موضوع فیلم را تهیه کنند.

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی



● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی



● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی



● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی

● ضرورت توجه به حلقه‌های میانی