

هنرمندان و کارشناسان از ظرفیت مجموعه‌های دانش بنیان در خلق آثار هنری شهری مبتنی بر فناوری می‌گویند

پیوند علم و هنر برای تلطیف فضای شهر



می‌گذارم. در فرم‌های دکوراتیو یا احجام همیشگی، مخاطبان در مواجهه با اثر اختیاری ندارند، همان‌طور که در مورد وجود یک پل، چهارراه یا تابلو اختیاری ندارند. شرکت‌های دانش‌بنیان، خلاق و نوآورند که می‌توانند با هم‌پیوندی هنر و نوآوری به این مسئله پاسخ‌دهند.تعامل اختیاری ارزش‌آفرینی اقتصادی در شهر، ظرفیت‌های بسیاری دارد. این شرکت‌ها می‌توانند با مطالعه و احصای مسائل به خلق ارزش بپردازند.

اومی‌گوید: اساساعلم‌بستر حل مسئله‌است؛ بنابراین دانش‌محوری‌می‌تواندبه‌بسیاری از نیازهای شهروندان پاسخ دهد. اگر به حفظ اصالت اثر هنری در شهر و تألیف هویت مبنایی آثار توجه شود، با حضور فناوری و به‌شرط داشتن پیوست اجتماعی، فرهنگی و هنری، قطعاً ارتباط مؤثرتری خواهیم داشت.

مدیران درک درستی از هزینه‌های فناوری داشته باشند پوریا مجردی دبیر علمی بخش نور در جشنواره هنرهای شهری مشهد در نوروز ۱۴۰۲ بوده است. او بر این نظر است: در بخش نور فناوری هر روز در حال تغییر است و برای ایجاد آلمان‌های تعاملی نوری حتماً به فناوری‌های روز نیاز داریم. به گفته او بیش از پنج آلمان تعاملی در این بخش توسط مجموعه‌های دانش بنیان طراحی و اجرا شده بودند؛ چیزی که به پویایی و مشارکت مردم و جذاب‌تر شدن جشنواره خیلی کمک کرده است. او در توضیح می‌گوید: هر شب بین ۵ تا ۸ هزار نفر در پارک کوهسنگی با این آلمان‌ها تعامل داشتند و مردم واقعاً سرزنده شده بودند. ما نیز در برگزاری جشنواره دنبال همین هدف بودیم که یک تعامل لذت‌بخش برای مردم در ایام ماه مبارک رمضان و در آستانه سال نو اتفاق بیفتد.

بالبین‌حال مجردی فکر می‌کند که این، همه توانمندی فناوری جشنواره در بخش آلمان‌های نوری نبود. او می‌گوید: نکته مهم این است که آن‌هایی که حضور پیدا کردند واقعاً درخشان بودند. نزدیک به ۵۰ درصد از میزان آلمان‌های امسال با فناوری گره عمیقی خورده بود. اگر در سال‌های بعد بتوانیم جشنواره نورآرایی را ادامه دهیم، این رقم جای رشد دارد. امسال در فوریت زمانی قرار گرفتیم و فرصت زیادی برای به مشارکت کشاندن دانش بنیان‌ها و ایجاد ارتباط با هنرمندان نداشتیم. اگر این فرصت ایجاد شود و با فراغ‌بال از همین ماه‌های اول سال بتوانیم فراخوان بزنیم و با مجموعه‌های دانش بنیان و هنرمندان ارتباط بگیریم،

قطعا سال‌های آینده شاهد مشارکت بیشتر و بهتر این مجموعه‌ها خواهیم بود. او در پاسخ به این سؤال که چگونه می‌توان از این ظرفیت استفاده کرد، می‌گوید: بستگی به این دارد که تا چه حد درک درستی از هزینه فناوری داریم. فناوری کاملاً به‌مباحث مالی و بودجه‌ای وابسته است. باید این موضوع را برای مدیریت شهری و برگزارکنندگان این جشنواره جا بیندازیم که بابت فناوری باید هزینه کنند. در این صورت می‌توانند بازخوردی پذیرفتنی را مشاهده کنند.

او گامی را که به سمت استفاده از ظرفیت‌های دانش بنیان در جشنواره امسال برداشته شد «حرکتی متفاوت و بزرگ» می‌داند که نیاز به برنامه ریزی بزرگ‌تری نیز دارد و می‌گوید: باید مدیران را توجیه کرد که آنچه تا الان بوده است با چیزی که از این به بعد می‌خواهیم متفاوت است و باید بلندی‌تر فکر کنند. فناوری هزینه دارد و این هزینه جای دودر نمی‌رود و بازگشت خوبی برای برندینگ شهری و تعامل با مردم به دنبال خواهد داشت.

نقشی‌که دانش درلطفی‌کردن فضای شهرها ایفا می‌کند محمدهادی طباطبایی یزدی هنرمند دیگری است که در تحلیل این ایده که چقدر از ظرفیت فناوری و مجموعه‌های دانش بنیان در خلق هنرهای شهری می‌توان بهره برد به ما کمک می‌کند. او به همراه تیمش در جشنواره هنرهای شهری امسال کار طراحی و اجرای پهنه علم را انجام داده است. ایده اصلی او در این طراحی، معرفی طبیعت و قوانین طبیعت در زندگی شهری مردم بوده‌است، چنان‌که می‌گوید در شهرهای مدرن همیشه یکی از دغدغه‌ها این بوده است که چطور برای لطیف‌تر شدن فضای شهر، طبیعت را بین مردم بیاورند.

ساده‌ترین راه، ایجاد فضای سبز در شهرهاست. شهرها با ساختمان‌سازی وساخت‌راه‌طبیعت را از بین می‌برند، بعد دوباره درخت و چمن می‌کارند که بتوانند طبیعت را به شهر بیاورند. اما اگر یک لایه بالاتر بیایید، به این فکر می‌کنید که چطور می‌توانید قوانین و مفاهیم طبیعت را باین مردم بیاورید، مثلاً چطور می‌توانید توجه مردم را به چیزهایی جلب کنید که قبلاً به آن توجه داشته‌اند و الان به واسطه زندگی شهری به آن توجه ندارند؛ مثلاً آسمان شب که به دلیل آلودگی نوری دیگر به آن توجهی نداریم. طباطبایی می‌گوید این همان نقشی است که شرکت‌های دانش بنیان می‌توانند برای ارتقای محیط شهری و لطیف کردن آن در قالب هنر شهری ایفا کنند.



عکس: علاد صفا/تلفاز ایفادف اید شهوراز

اواضا فیه می‌کند: این کار در ایران جدید و جوان است و باید پی گرفته شود تا بالغ و اصلاح شود. مردم با بعضی طرح‌ها چون برای اولین بار اجرا شده‌اند- سخت تعامل برقراری کنند؛ باید اصلاح شوند تا ماندن درخت کاری و ایجاد فضای سبز برای مردم عادی شوند. اگر این اتفاق بیفتد، می‌توانیم انتظار داشته باشیم که شهرمان در آینده پویا شود و مردم از آلمان‌های شهری فقط لطافت را برداشت نکنند، بلکه آلمان‌ها ایده‌های جدیدی به مردم بدهند تا آن‌ها با قوانین طبیعت بیشتر آشنا شوند و این باعث آسان‌تر شدن زندگی‌شان شود؛ با باعث شود که مردم موضوعات دانشی را بیشتر بپذیری کنند.

نقش مجموعه‌های دانش بنیان در پیوند دادن هنر و علم در هنرهای شهری

اما دغدغه مهمی که بسیاری از هنرمندان در مواجهه با مباحثی مانند فناوری در هنرهای شهری دارند غلبه فناوری بر هنر است. این نگرانی تا حدودی درست به نظر می‌رسد؛ زیرا وقتی حرف از عرصه عمومی است، فقط هنر است که می‌تواند پیام‌های مختلف را برای اقشار مختلف مردم ساده‌سازی و به زبان هنر به آن‌ها ارائه کند. چیزی که در تزریق محتوای علمی به آثار هنری باید به آن به دقت و توجه کرد شیوه پیوند علم و هنر است.

محمدهادی طباطبایی در توضیح این بخش نیز معتقد است که این دانش بنیان‌ها هستند که می‌توانند بین علم و هنر پیوند ایجاد کنند. او می‌گوید: هنر معنای خیلی بازی دارد ولی اگر قرار باشد آلمان‌هایی که جنبه علمی دارند در شهر اکران شوند، باید با نگاه هنری خلق شوند. دانش بنیان‌هایی می‌توانند علم را میان مردم بیاورند ولی اینکه چگونه بتوانند پیوند با هنر حاصل کنند فرایند بعدی است و باید هنرمندان هم کمک کنند که این کارها اصلاح و تبدیل به آلمان‌های زیبایی شوند که نقش ترویجی دانشی خود را نیز داشته باشند.

این هنرمند در این باره خاطرنشان می‌کند: ما این رویکرد را در بازخوردهایی که از مردم می‌گرفتیم مشاهده می‌کردیم. مردم با آلمان‌ها ارتباط برقرار می‌کردند و درعین حال خیلی تعجب می‌کردند و می‌گفتند چطور این ایده‌ها به ذهن شهرداری رسیده است. فکر می‌کردند کارها خیلی سطح بالا و در حد کشورهای توسعه‌یافته هستند. به نظر می‌آید این خیلی حس مثبت و امیدبخشی را به ویژه در نوجوانان و نسل جدید ایجاد می‌کند.



متن قصه حذف شوند و این موضوع عملاً لطمه‌ای به روند قصه وارد نمی‌کرد. در میان بازیگران این مجموعه، صابر ابر اجرایی کاملاً متفاوت از خود به نمایش گذاشته است که در کارنامه او اتفاقی مهم به حساب می‌آید. ابر سال‌هاست که توسط منتقدان خود به‌خاطر تکرار یک شمالی خسته و شکست‌خورده، با چشم‌های بهت‌زده و صدای لرزان، مورد نقد قرار می‌گیرد، همان تپیی که نمونه اعلامیش در «درباره الی» جلوی دوربین رفت و بعد از آن تا همین اواخر به شکل‌های مختلف توسط این بازیگر تکرار شد. «مترجم» اما یک صابر ابر کاملاً متفاوت دارد، مردی خشن با رویکرد تهاجمی که صدایش را رها می‌کند و از اعمال خشونت فیزیکی هم ابایی ندارد. این احتمالاً بهترین ورژن صابر ابر- از زمان «قورباغه»-

است که بر مبنای شناخت دقیق و طولانی توکلی از این بازیگر، به خلق کاراکتر مهندس منجر شده است. در کنار او، مهتاب ثروتی نیز استعداد جالبی را از خود نشان می‌دهد و در اولین تجربه ایفای نقش اول خود در یک سریال تلویزیونی، ظهور یک بازیگر کامل برای نقش‌های اصلی سینما در سال‌های بعد را نوید می‌دهد.



پوشش مراسم احیا از حرم مطهر رضوی



شبکه‌های یک، جام‌جم و سلامت‌هم‌زمان با فرارسیدن لیالی پرفیض‌قدر، مراسم احیا را از حرم مطهر رضوی پوشش می‌دهند. به گزارش روابط عمومی معاونت سیم‌ا، در شب بیست‌ویکم شبکه یک مراسم احیا و

شب‌زنده‌داری را از صحن پیامبر اعظم (ص) پخش می‌کند که در این مراسم قرائت دعای جوشن کبیر با نوا ی حجت‌الاسلام والمسلمین جعفر اسلّامی فر خواهد بود. این شبکه مراسم شب بیست‌وسوم ماه مبارک رمضان و سومین شب قدر را هم از صحن پیامبر اعظم (ص) روی آنتن می‌برد. در این مراسم دعای جوشن کبیر و مرثیه‌سرایی با قرائت سیدمهدی میرداماد انجام خواهد شد. شبکه سلامت نیز در روز بیست‌ویکم ماه رمضان و بیست‌وسوم ماه مبارک رمضان مراسم شب‌احیا را با مترجم (رابط ناشنوا یان) پخش می‌کند. در مراسم شب بیست‌ویکم حجت‌الاسلام والمسلمین مروی (تولیت آستان قدس) به عنوان سخنران حضور خواهد داشت و حاج محمود کریمی به مداحی می‌پردازد. در شب بیست‌وسوم سخنران حجت‌الاسلام والمسلمین راشد یزدی و مداح هم حاج امیر عارف خواهد بود. شبکه جام‌جم هم مراسم شب بیست‌ویکم و بیست‌وسوم ماه مبارک رمضان را از حرم مطهر امام رضا(ع) پخش می‌کند.

برنامه تعطیلی سینماها در شب‌های قدر اعلام شد



برنامه تعطیلی سینماها در شب‌های قدر و شهادت حضرت امیرالمومنین علی (ع) اعلام شد. به گزارش شهرآرا، طبق مصوبه سازمان سینمایی و مطابق با سالیان گذشته به احترام شب‌های قدر سینماها از ساعت ۱۹ تعطیل خواهند بود. در ایام ضربت خوردن و شهادت حضرت علی (ع)، روزهای نوزدهم و بیست‌ویکم ماه مبارک سینماها به طور کامل تعطیل خواهند بود اما روز بیستم ماه مبارک نمایش آثار غیرکمدی از جمله فیلم‌های «غریب»، «بچه‌های طوفان» و «ملاقات خصوصی» امکان‌پذیر خواهد بود تا مخاطبان علاقه‌مند به آثار دفاع مقدس، اجتماعی و کودک و نوجوان بتوانند به تماشای آثار مورد علاقه خود بنشینند. از روز بیست‌ودوم ماه مبارک شرایط اکران به حالت قبل بر خواهد گشت و آثار کمدی و غیرکمدی در کنار هم اکران خواهند شد.

«نون‌خ» با ۵۴ درصد آرا بهترین سریال نوروز ۱۴۰۲ شد



با پایان نظرسنجی شماره ۲۴ مجموعه‌سانه‌ای صبا، مجموعه تلویزیونی «نون‌خ ۴»، ساخته سعید آقاخانی، با بیشترین رأی مخاطبان صبا به عنوان بهترین سریال پخش شده در نوروز ۱۴۰۲ معرفی شد. به گزارش صبا، نظرسنجی شماره ۲۳ با این پرسش اختصاص داشت که «کدامیک از کارهای تلویزیونی و نمایش خانگی، نظر شما را در نوروز ۱۴۰۲ جلب کرد؟» از شروع این نظرسنجی مخاطبان صبا تا شب گذشته از بین هشت گزینه مطرح شده، به گزینه موردنظر خود در نظرسنجی رأی دادند که بر این اساس مجموعه تلویزیونی «نون‌خ ۴»، ساخته سعید آقاخانی، ۵۴ درصد آرا را به خود اختصاص داد. این نظرسنجی با مشارکت بالای مخاطبان همراه بود که در نهایت «نون‌خ ۴» (با ۵۴ درصد آرا) اول شد و «مهمونی ۲» با (با ۱۶ درصد آرا) در جایگاه دوم قرار گرفت. «تی‌ان‌تی» و «اتش و باد»، «دیو ماه پیشونی»، «طنان»، «دست به مهره» و «منتال لیست» در رده‌های بعدی قرار گرفتند. این نظرسنجی برای اولین بار بین دو سریال نمایش تلویزیون و شش برنامه شبکه خانگی منتشر شده و «بیزه نوروز ۱۴۰۲» صورت گرفت.

ویژه برنامه «تماشا که راز» روانه آنتن افق می‌شود



مناسبت ایام شهادت سید شهیدان اهل قلم، سید مرتضی آوینی، است که از قاب این شبکه مهمان خانه مخاطبان خواهد بود. این برنامه به تهیه‌کنندگی محمد کرد و اجرای مرتضی شعبانی از دوستان نزدیک این شهید بزرگوار، تولید شده است و به ابعاد مختلف فعالیت شهید آوینی و تشکیل گروه مستند روایت فتح می‌پردازد. این برنامه در پنج قسمت به‌صورت ضبطی تهیه شده است و علاقه‌مندان می‌توانند این برنامه را شنبه تا چهارشنبه این هفته ساعت ۲۱ و تکرار هر قسمت آن را روز بعد در ساعت‌های ۷ و ۱۳:۳۰ تماشا کنند.

«مهی‌ار عیار» کلید خورد



سریال «مهی‌ار عیار» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید کلید خورد. به گزارش صبا، «مهی‌ار عیار» عنوان تازه‌ترین تولید گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیماست که مقطع زمانی دوره صفویه را روایت می‌کند و بخشی از تمدن این دوره را به تصویر می‌کشد. مهیار (قهرمان داستان) راهزنی است که بر اساس یک اتفاق، مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند و هر بار درگیر داستانی می‌شود. کامران تفتی، بهنام تشکر، الیکا عبدالرزاقی، آشامحرابی، صفا آقاچانی، رامین ناصر نصیر، جواد انصافی و آتش تقی‌پور تا کنون حضورشان در این سریال سی قسمتی قطعی شده است.

استمرار ضامن نتیجه‌بخش بودن است

نوید فلاحت عضو هیئت مدیره انجمن شتاب‌دهنده‌های خراسان و مشاور طراحی و هویت دیداری پارک علم و فناوری خراسان است. او که در دوره‌های مختلف جشنواره هنرهای شهری مشهد در سال‌های گذشته طراح و توسعه‌دهنده بسیاری از تجربه‌های خلاق شهری بوده است حضور فناوری در هنر شهری را هدف غایی برگزاری یک رویداد در حیطه هنر عمومی نمی‌داند، بلکه باور دارد که فناوری صرفاً یک امکان برای بازنمایی توأوا را به خلق بیانی جدید برای انتقال مفاهیم است. او می‌گوید: اگر مسئله به‌عنوان عنصر اصلی خلق مفهوم درست شناسایی نشود، خلق اثر به‌نمایش مقداری ابزار و فناوری در شهر تقلیل پیدا خواهد کرد. فلاحت تلاش خانه هنرمندان و معاونت‌های مختلف را «ستودنی و بی‌شانیه» توصیف می‌کند اما معتقد است امسال شهرداری مشهد به دو دلیل در بازنمایی و حضور طراحانه و فناوریانه در شهر موفق نبوده است: دلیل اول نبود تمرکز بر خرده تجربیات گذشته و دلیل دوم نداشتن اهداف مشخص و مستدل برای حضور فناوری در هنر شهری و کارکردهای آن است.

این هنرمند در ارزیابی روندی که جشنواره هنرهای شهری از سال‌های ابتدایی تا کنون طی کرده است، می‌گوید: هر کاری و هر مسیری آغازی دارد. روند خلق یک راه‌نوا اساساً ساخت و چالش برانگیز است اما استمرار و تأکید بر آن ضامن نتیجه‌بخش بودنش خواهد بود. او می‌افزاید: امروزه در دنیای نوآوری بسیاری از فعالان و تأثیرگذاران روزه مه شکست‌هایشان را ارائه می‌دهند. این بدان معناست که سازمان می‌تواند روی تجربیات آزمایش‌شده قبلی حساب کند و بدون صرف هزینه‌های گزاف مالی، اعتباری و زمانی، با تمرکز بر تجربیات پیروزی و شکست طراحان یا شرکت‌ها، آجرهای محکم‌تری را برای ساخت دیوار نوآوری بچیند.

چه ظرفیتی برای مجموعه‌های دانش بنیان در هنرهای شهری می‌توان متصور شد و اصولاً این مجموعه‌ها چه ظرفیتی در پیوند دادن هنر و علم می‌توانند در عرصه عمومی ایفا کنند؟ فلاحت در پاسخ به این سؤال می‌گوید: من نام دیگر هنر شهری را هنر تحمیلی

حضور فناوری، به شرط پیوست فرهنگی و هنری

مهمان ناخوانده

درباره «مترجم»، سریال متفاوت شبکه نمایش خانگی

محمد عنبرسوز

در یک ماه اخیر، شبکه نمایش خانگی ایران‌آکنده از محصولاتی بوده است که تمرکز خود را کاملاً بر ایجاد سرگرمی یا جذب حداکثری مخاطب - به هر شکل ممکن - گذاشته‌اند. در این میان مترجم، یک استثشای کامل به شمار می‌رود که شبیه هیچ محصول دیگری نیست و راه خود را در مسیری جداگانه ادامه می‌دهد.

سریال تازه بهرام توکلی، فیلم‌ساز شناخته‌شده و محبوب منتقدان سینما در دو دهه اخیر، یک اثر معمایی و پرپیچ‌وخم است که تقریباً همه آن در شب می‌گذرد. درام این اثر با تردید خواهر و همسر مرتضی درباره مرگ مشکوک او شروع می‌شود که این کنکاش برای کشف حقیقت، هر لحظه ابعاد تازه‌تری پیدا می‌کند و پای افراد بیشتری به آن باز می‌شود.

عنصر بنیادین «مترجم»، فیلم نامه چند وجهی و غافلگیرکننده آن است که با دقتی شایان توجه به رشته تحریر درآمده، دقت و ظرافتی که نمونه‌اش کمتر در محصولات سریالی شبکه نمایش خانگی

نقد روز