

کارگردان و بازیگر نمایش «آن روز موعود» در گفت‌وگو با شهرآرا بیان کردند

# چراغ تئاتر مشهد در هر وضعیتی باید روشن باشد

شکلیا افخمی راد

گزارش روز

نمایش «آن روز موعود، چند روزی است که اجراهایش را در تماشاخانه استاد انوشیروان ارجمند پردیس تئاتر مستقل آغاز کرده‌است. این نمایش اولین تئاتری محسوب می شود که چراغ اجراها را در سال ۱۴۰۲ در مشهد روشن و مسیر را برای دیگر گروه‌های تئاتری باز کرده‌است. ایمان لقمانی کارگردانی نمایش «آن روز موعود، و سپهر ملاحسینی نویسنده‌گی نمایشنامه آن را برعهده داشته‌است؛ نمایشی درام و خانوادگی که درباره درگیری‌های خانواده منفرد است. امیر محاسبینی، حسین علی رستمی، علی‌رضا بازشاد، مصطفی معصومی، علی حاجی آبادی، ساندرا یحیی‌زاده، مسعود حیدری و سجاد علی آبادی بازیگرانی هستند که در نمایش «آن روز موعود، به ایفای نقش پرداخته‌اند. ایمان لقمانی، کارگردان، و امیر محاسبینی، بازیگر نمایش، در گفت‌وگو با ما توضیحات بیشتری درباره این اثر ارائه کرده‌اند و از نحوه آماده‌سازی «آن روز موعود، برای اجراهای عمومی گفته‌اند.

● نمایشی درام و خانوادگی

ایمان لقمانی، کارگردان نمایش «آن روز موعود، درباره داستان اثر خود بیان می‌کند: فضای کار خانوادگی و درباره یک ازدواج است. پدر خانواده نیز به بهانه‌های مختلف می‌خواهد این ازدواج را به‌هم بزند.

او‌یادآور می‌شود:هرچندنمایش داستانی درام دارد، اما در برخی صحنه‌های کوتاه، فضای کار کم‌دی می شود.

لقمانی درباره نام این نمایش نیز توضیح می‌دهد: اسم نمایش در ابتدا «آن روز موعود که بالاخره می‌آید، بود که برای جذاب‌تر شدن آن را کوتاه کردیم. آن روز موعود درواقع به یک روز خاص که همان روز عروسی پسر خانواده‌است اشاره دارد. این کارگردان با اشاره به‌مراحل‌طی‌شده برای آماده‌سازی نمایش «آن روز موعود، خاطرنشان می‌کند: ما جلسات تمرین را از اواخر سال ۱۴۰۰ شروع کردیم و می‌خواستیم مهر و آبان ۱۴۰۱ کار را روی صحنه ببریم که شرایطش فراهم نشد.

دراین‌بین چندنفرهم ازگروه‌جداشدندو دوباره اجراهای‌تعویق‌افتاد تا به‌فروردین امسال رسیدیم.

لقمانی که پیش‌ازاین نیز در سال ۱۳۹۶آثری را روی صحنه برده‌ است، درباره متن نمایش «آن روز موعود، می‌گوید: من یک روز به‌سپهر ملاحسینی، نویسنده نمایش،گفتم می‌خواهم اثری را روی صحنه ببرم اما متن ایرانی تکراری و متن‌های خارجی را نمی‌خواهم کار کنم و دوست دارم اثری،اورچینال، را روی صحنه ببریم، یعنی متنی که خودمان نوشته باشیم. سپهر چند متن در اختیار من گذاشت که در میان آن‌ها داستان‌هایی اپیزودیک وجود داشت که ما دو اپیزود را با هم ترکیب کردیم و متن «آن روز موعود، شکل گرفت.

ظرفیت هم بلیت فروخته‌ایم.

این کارگردان ادامه می‌دهد: باتوجه‌به تعطیلی طولانی‌مدت اجراهای نمایش، نویسندگان خوب در مشهد می‌دانند، به گفته لقمانی نویسندگان خوبی هم که در مشهد حضور دارند، با گروه‌های جوان همکاری نمی‌کنند.

این کارگران یادآور می‌شود: به نظر من نمایشنامه‌های خارجی، به فرهنگ ما نزدیک نیستند و نمی‌توانیم حال‌وهوای نمایشنامه را به درستی درک کنیم، بنابراین همیشه ترجیح من انتخاب یک نمایشنامه جدید ایرانی است که درباره وضعیت روز جامعه نوشته شده باشد.

لقمانی ادامه می‌دهد: نمایشنامه ما با اتفاقات روز جامعه‌گره خورده‌است، چون بالاخره درگیری یک پدر با فرزندش را نشان می‌دهد و اینکه پدر از ترس تنها شدن هرکاری می‌کند.

او درباره نقطه‌عطف نمایشش نیز بیان می‌کند: به نظر من نمایش «آن روز موعود، فارغ از اینکه بخواهد حرف خاصی به مخاطب بزند و او را نصیحت کند، در وهله اول تماشاگر را سرگرم می‌کند که

این مهم‌ترین عنصر یک نمایش است. کارگردان «آن روز موعود، درباره همکاری خود با گروهی جوان نیز بیان می‌کند: من ترجیح می‌دهم با هم نسلی‌ها و هم‌دوره‌های خودم کارکنم. در این نمایش هم تنها برای نقش پدر به سراغ استاد محاسبی که بازیگری تمام‌عیار هستند رفتم و بقیه اعضای گروه همگی از نسل جدید تئاتر هستند.

● استقبال چشمگیر از «آن روز موعود»

لقمانی با اشاره به استقبال خوب مخاطبان از نمایش «آن روز موعود، می‌گوید: تقریباً ظرفیت صندلی‌های همه اجراهای ما تا به امروز تکمیل بوده‌ است. حتی در برخی از روزها خارج از

ظرفیت هم بلیت فروخته‌ایم. این کارگردان ادامه می‌دهد: باتوجه‌به تعطیلی طولانی‌مدت اجراهای نمایش، نویسندگان خوب در مشهد می‌دانند، به گفته لقمانی نویسندگان خوبی هم که در مشهد حضور دارند، با گروه‌های جوان همکاری نمی‌کنند.

این کارگران تأکید می‌کند: اگر فضای استفاده از نرم‌افزارهایی مانند اینستاگرام و تلگرام بازرتر شود و پلتفرم‌های مختلفی در اختیار ما قرار گیرد، قطعاً راحت‌تر می‌توانیم تبلیغات کنیم و مخاطبان را به سالن‌ها بکشانیم.

● ایفای نقش پدر

امیر محاسبینی، بازیگر پیشکسوت تئاتر مشهد، درباره نقش خود در نمایش «آن روز موعود، توضیح می‌دهد: من نقش پدری خرمافروش را بازی می‌کنم که عقایدش را تحمیل می‌کند و دوست دارد خانواده‌اش همیشه کنارش باشند. او همسرش را به‌خاطر بیماری از دست داده‌ است و دو پسر دارد که یکی از آن‌ها می‌خواهد ازدواج کند و به تهران برود.

این هنرمند ادامه می‌دهد: «آن روز موعود، یک درام اجتماعی است که مراحل آماده‌سازی‌اش نزدیک به هشت ماه به طول انجامید، زمانی هم که آماده شد، به‌دلیل تعطیلی اجراهای تئاتر نتوانستیم آن را روی صحنه ببریم. از طرف دیگر برای رزرو سالن هم با مشکل روبه‌رو بودیم تا اینکه در نهایت امسال توانستیم اجراهایمان را آغاز کنیم.

محاسبی درباره حضورش در این نمایش می‌گوید: من متن کار را دوست داشتم و از طرفی کارگردان نمایش هم ایده‌های جدیدی در سر داشت، بنابراین تصمیم گرفتم حضور در نمایش «آن روز موعود، را بپذیرم. بسیار هم برای تقشم زحمت کشیدم، چون نقشی بسیار خاص با ویژگی‌های خاصی است.

او که پیش‌ازاین در تئاتر نقش پدر را ایفا نکرده‌ است، یادآور می‌شود: ایفای نقش



نمایش از نمایش «آن روز موعود»

پدری سنتی که با اتفاقات جدیدی روبه‌رو شده‌است. برای من جذاب و چالشی بود. شاید تنها نقشی بود که بعد از سال‌ها روی آن بسیار کار کردم و اتود زدم.

محاسبی با اشاره به استقبال خوبی که از نمایش «آن روز موعود، صورت گرفت، بیان می‌کند: با وجود تعطیلی تئاتر، تماشاگران از نمایش ما در این چند شب استقبال خیلی خوبی کردند و سالن هر شب مملو از تماشاچی بود.

این هنرمند ادامه می‌دهد: من باور دارم روح تماشاچی نیاز به دیدن نمایش دارد و الان زمان آن رسیده‌ است که مردم با تئاتر آشتی کنند و اهالی تئاتر و هنرمندان جوان را تنها نگذارند. مردم باید از نمایش‌ها حمایت و سالن‌ها را پر کنند تا تئاتر با دیگر مثل گذشته فراگیر شود. او با تأکید بر ضرورت پای کار آمدن روحیه می‌دهد و نفس تماشاچی است که بازیگر تئاتر را زنده نگه می‌دارد. اگر تماشاچی نباشد، چیزی از تئاتر و هنرمندانش باقی نمی‌ماند.

این هنرمند که در نمایش «آن روز موعود، با یک گروه جوان همکاری کرده‌ است، یادآور می‌شود: نسل جدید تئاتر را جوانان با استعداد و آتیه‌داری تشکیل می‌دهند که تئاتر را خوب می‌شناسند. «آن روز موعود، هم اثر جذابی است که توسط گروهی جوان و آینده‌دار کار شده‌ است. محاسبی ادامه می‌دهد: نسل ما چراغ تئاتر را روشن نگه‌داشت و باید آن را تحویل این جوانان خوش‌فکر بدهد.

او درباره فعالیت‌های دیگرش نیز بیان می‌کند: به‌تازگی بازی در سریال «آسوده باش» را به پایان رساندم و قرار است برای یک سریال شش قسمتی هم جلوی دوربین مصطفی آزاد بروم.

چارسوق هنر

ساخت «همساده» از علی مشهدی در شبکه نسیم



شبکه نسیم از ساخت مجموعه نمایشی با عنوان «همساده» به کارگردانی علی مسعودی (علی مشهدی)، فیلم‌ساز مشهدی، خبر داده‌ است. به‌گزارش فارس، «همساده، مجموعه‌ای در قالب ترکیبی-نمایشی است که قرار است موضوعات روز را همراه با نمایش وبازی بازیگران، با حضور شخصیت‌های حرفه‌ای مشاغل و نیز تماشاگران داخل صحنه مطرح کند. این برنامه زندگی روزمره را در محله‌ای باصفا روایت می‌کند و به‌زودی روی آنتن شبکه نسیم خواهد رفت. این مجموعه به تهیه‌کنندگی حمیدرضا رحیمی نادی در حال تولید است.

«سه کام حبس» به سینماهای مشهد آمد



فیلم سینمایی «سه کام حبس» از امروز، ۲۹ فروردین‌ماه، در سینماهای مشهد اکران می‌شود. «سه کام حبس» درام‌سی اجتماعی به نویسندگی و کارگردانی سامان سالور، محصول سال ۱۳۹۸ است و از بازیگران آن می‌توان به پریناز ایدیزار، محسن تنابنده، سمیرا حسن‌پور، متین ستوده، مریم بواینی، پدا...، شادمانی، محمود نظرعلیان، علیرضا مهران و محمد اشکان فر اشاره کرد. این فیلم نخستین مرتبه در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و نامزد دریافت چهار جایزه بهترین نقش اول زن، بهترین نقش مکمل زن، بهترین چهره‌پردازی و بهترین فیلم‌برداری شد. همچنین با بیش از ۱۰ حضور بین‌المللی در جشنواره‌های معتبر جهانی همچون جشنواره بین‌المللی فیلم هند، جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا، جشنواره فیلم بین‌المللی پزارو، جشنواره فیلم هارلند آمریکا، جشنواره فیلم میلان ایتالیا، جشنواره فیلم‌های ایرانی فرانسه، جشنواره سلیمانیه عراق و... موفق به دریافت بیش از شش جایزه بین‌المللی در بخش‌های مختلف شد. در خلاصه داستان فیلم «سه کام حبس» آمده‌ است: نسیم و مجتبی زوج جوانی هستند که تازه صاحب فرزند شده‌اند و در جنوب تهران زندگی خوب و ساده‌ای دارند. مجتبی ظروف پلاستیکی یک بار مصرف می‌فروشد و نسیم عروسک درست می‌کند و ترشی خانگی تهیه می‌کند. یک روز مجتبی تصادف می‌کند و نسیم تمام تلاش خود را برای نجات خانواده‌اش در غیاب او انجام می‌دهد اما وقتی می‌فهمد شوهر محبوبش درواقع برای تهیه پول، موادمخدر خریدوفروش می‌کند و بیش از یک سال است که کار خود را از دست داده‌ است، همه چیز تغییر می‌کند و....

اکران «بخارست» با حضور عوامل در مشهد



اکران مردمی فیلم سینمایی «بخارست» با حضور امیرحسین آرمان، بازیگر، در مشهد برگزار خواهد شد. این فیلم سینمایی به حضور سیدمسعوداطیابی، کارگردان، علی طلوعی، تهیه‌کننده، و امیرحسین آرمان، بازیگر، در روز چهارشنبه، ۳۰ فروردین‌ماه، از ساعت ۱۹:۳۰ در پردیس سینمایی هوپزه مشهد، از ساعت ۲۱ تا ۲۲ در پردیس سینمایی برقی و از ساعت ۲۲:۳۰ تا ۲۳:۳۰ در پردیس سینمایی گلشن اکران خواهد شد. همچنین در روز پنجشنبه، ۳۱ فروردین، نیز این اکران‌ها در مشهد ادامه خواهد داشت و از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۰:۳۰ در سینما سیمرغ، از ساعت ۲۱ تا ۲۲ در پردیس سینمایی اطلس و از ساعت ۲۲:۳۰ تا ۲۳:۳۰ در پردیس سینمایی پارک‌بازار اکران خواهد شد.

آغاز پخش «هماهنگ» با حضور بازیگران از فردا



پخش مرحله انتخابی برنامه تلویزیونی «هماهنگ» از فردا، چهارشنبه، ۳۰ فروردین، در شبکه‌افق آغاز می‌شود. به‌گزارش شهرآرا به نقل از روابط عمومی صداوسیما، برنامه «هماهنگ» روایتی تازه از سرود و موسیقی است. روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هر هفته ساعت ۱۲۲ از شبکه افق پخش می‌شود. در این مرحله از برنامه، امیریل ارجمند (بازیگر، آهنگ‌ساز و خواننده)، فلورا سام (بازیگر، نویسنده و کارگردان)، عباس غزالی (بازیگر) و اشکان کمانگری (خواننده) به‌عنوان اعضای هیئت‌انتخاب حضور دارند. «هماهنگ» برنامه‌ای با هدف ارتقای سطح کیفی تولیدات سرود در کشور است که طرح و پژوهش آن از سال ۱۳۹۹ و پیش تولید رسمی آن از زمستان ۱۴۰۰ آغاز شده‌ است. این برنامه که در آن ۱۴ هزار کیلومتر سفر زمینی برای معرفی گروه‌های سرود در ۱۰ نقطه ایران تجربه شده، محصولی از مؤسسه ماوا به تهیه‌کنندگی سیدمحمدصادق حسینی و کارگردانی مهدیار عقابی است.

طی یک سال و نیم گذشته گروه‌های مختلف سرود در کشور شناسایی و طی آن بیش از هشتصدگروه پس از دریافت آثار ارزیابی شدند. پس از این مرحله گروه‌های برگزیده در سراسر کشور برای مرحله مقدماتی انتخاب و رقابت خود را در قالب کارناوال کنشوری در چنداستان برگزارکردند. همچنین گروه‌های برگزیده، در ادامه با حضور در استودیوی «هماهنگ» در حضور هنرمندان عرصه‌های مختلف فرهنگ وهنر به رقابت با یکدیگر خواهند پرداخت.