

وقتی مخاطب از نمایش جلو می‌زند

نگاهی به نمایش «گنجشک اشی‌مشی» به کارگردانی مسعود نوری از استان سیستان وبلوچستان

امین خرمی / منتقد و روزنامه نگار

مردی به واسطه تلاشش از نظر مادی به جایگاهی می‌رسد، سختی‌های گذشته‌اش را فراموش و به همسرش خیانت می‌کند، دخترش را بدون نظر و علاقه او، به زور شوهر می‌دهد، غرق اعتیاد می‌شود و درنهایت بخشی از اعمال به دور از شان انسانی‌اش را در زندگی تجربه می‌کند. اکنون در مقام کارتن‌خوابی که با شستن شیشه خودروهای عبوری امرارمعاش می‌کند، لحظاتی سهمگین مملو از کابوس و حس مالیخولیا از عذاب وجدان را سپری می‌کند.

این همه خط داستانی «گنجشک‌اشی‌مشی» است. این خط داستانی آن چنان آشنا و آن قدر پرتکرار و پربسامد است که حسی برای کنجکاوی، کشف و شهود دراماتیک، غرق شدن با فرازوفرد شخصیت را برای مخاطب باقی نمی‌گذارد. در نتیجه مخاطب در قالب پیچیده‌ها و نجواها در گوشه‌گوشه سالن بهار شهر مقدس مشهد به عنوان

نقد روز

میزبان اجرای این اثر، دست به پیشگویی قصه و حتی دیالوگ‌هایی‌زند! همین‌موضوع‌نشان می‌دهد که درام‌در مرکز نقل‌خود، یعنی ایجاد حس هم‌ذات‌پنداری و همراهی تام و تمام مخاطب درمی‌ماند و حتی گاه، مخاطب از درام وقصه جلوتر می‌رود. «معمارخان»، همان مردآشنای این قصه در قالب سه کابوسش، «پری»، «همسرش»، «نازی» دخترش و «لیلی» معشوقه‌اش را می‌بیند. سه شخصیت تأثیرگذار در زندگی او که همه سهم زندگی ازدست‌رفته خودشان را از او می‌خواهند و تنها خواسته‌شان از او تعهد به زندگی بوده است. همین مؤلفه ساده اما مهم، در انتخاب این داستان پرتکرار و آشنا می‌توانست به درخششی برای ارائه ایده نو به مخاطب و ارجحیت آن در متن و تولید اثر نمایشی بدل شود. پرسش‌ها ساده است. آیا یک زن، آن هم زنی شکست‌خورده تا این حد که شاهد خیانت همسرش بوده، تنها خواسته‌اش از او دوست داشته‌شدن مانند روزا و آل است؟ ای! هیچ دلیلی! یادختری که از سوی پدر، برای تطمیع منافعش به زور به خانه‌شوهر و زندگی‌اش بر یادرفته، تنها خواسته‌اش از پدر

شور و نشاط «خاوران» با استقبال مردم مشهد

گزارشی از نمایش‌های روز سوم جشنواره تئاتر منطقه ای خاوران

سیف ا.... پسر دیگر براتعلی، عاشق بیوه برادرش است و تلاش می‌کند او را به دست بیاورد.

● «عتیقه» آغازگر روز سوم تئاتر خیابانی

در بخش تئاتر خیابانی جشنواره خاوران چهار نمایش در روز سوم اجرا می‌شوند. اولین اثر در این بخش نمایش «عتیقه» به نویسندگی پژمان شاهرودی و کارگردانی برات محمد خیرآبادی از خراسان شمالی است که امروز سه شنبه ساعت ۱۰ در مجموعه تئاتر شهر مشهد اجرا می‌شود. در این نمایش محمد حیدری، تینا نوری، نازنین مدبری و امیرحسین ثباتیان بازی می‌کنند.

● خراسان شمالی با داستانی از یک انگشت ماجراجو «انگشتان کوچک» اثر دیگری است از هنرمندان تئاتر خراسان شمالی که به کارگردانی حمید عابدی ساعت ۱۲ امروز در مجموعه تئاتر شهر مشهد اجرا می‌شود. مسعود رشیدی، قهرمان حسن زاده، زهره دینپور و حمید عابدی بازیگران این نمایش خیابانی هستند. در خلاصه این نمایش آمده است: انگشت متولد می‌شود و در مسیر زندگی‌اش فقط راه‌های خلاف را پیش می‌گیرد. حال او باید نمادی از انگشتان کوچک (نسل دهه ۹۰) باشد که بر طوماری ضد جنگ انگشت می‌زند.

● روایتی از یک پوتین سخن گو

نمایش «پوتین» سومین اثر خیابانی در روز سوم جشنواره است که به نویسندگی مسلم خردمند و کارگردانی مارال جعفرزاد از مازندران ساعت ۱۸ در مجموعه تئاتر شهر مشهد در معرض دید داوران و مخاطبان جشنواره قرار می‌گیرد. در این نمایش مرتضی سام دلبری و ابوالفضل احمدی لاشکی بازی می‌کنند. نمایش خیابانی «پوتین» درباره پوتین یک سرباز است که به سخن درآمده است و در حین تعریف‌کردن خاطراتش، از وحدت داشتن و شنیدن حرف یکدیگر در عین اختلاف نظر صحبت می‌کند.

● روایت یک قصه واقعی با هنرنمایی هنرمندان مازندران نمایش خیابانی «مغزهای کادوبیج‌شده» به نویسندگی و کارگردانی مهدی نصراله زاده از مازندران، ساعت ۲۰ در مجموعه تئاتر شهر مشهد اجرا می‌شود. در این نمایش سید محمد موسوی، رها شکوهی و زهرا یوسفی بازی می‌کنند. این نمایش روایت یک قصه واقعی است که سال ۱۳۹۴ در جنگل‌های هیرکانی مازندران اتفاق افتاده است. فردی به تنهایی جریان‌ساز این واقعه می‌شود و مردم را به جنگل می‌آورد.



نمایش «کارنامه‌بندار بدخش»

● اسفرائینی‌ها یا «کارنان» در «بهار» نمایش «کارنان» از شهراسفراین استان خراسان شمالی، نمایش‌بعدی است که در بخش صحنه‌ای این رویداد ملی اجرا می‌شود. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی محمد یحیی آبادی امروز ساعت ۱۹ در تماشاخانه بهار روی صحنه می‌رود. در این نمایش محمد یحیی آبادی و حمیرا ایلمانی بازی می‌کنند.

● داستان بی‌آبی یک روستا در اثری از خراسان جنوبی آخرین اثر بخش صحنه روز سوم به اجرای تئاتر «یک‌کوزه آب» از خراسان جنوبی اختصاص دارد که ساعت ۲۱ در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد روی صحنه می‌رود. در این نمایش که به نویسندگی حسین ابراهیمی و کارگردانی



نمایش «مغزهای کادوبیج‌شده»



نمایش «خواب‌نامه»



نمایش «ننه آقا»

و کارگردانی کامبیز میرزایی امروز سه شنبه ساعت ۱۷ در تماشاخانه اردیبهشت روی صحنه می‌رود. در این نمایش عیسی نعمتی، مهیار خاوری نژاد، ترانه قلندری، سهیل صداقتی، الاهی حسینی، اشکان میناگر، بشیر باطبی، درس‌بی‌آزاری، سپیده مجیدی، مسلم نقیبی، محمد مهدی مکی‌ری، علی معشعانی، سارا نیک بین، محمد رضا مصون، مبینا آقاچانی، رومینا آقاچانی، علی شاهنور، پرواز سجادی، سانیا علیزاده، نبایش علی تبار و جواد میرزا زاده بازی می‌کنند. نمایش «خواب‌نامه» متشکل از چهار پرده مجزا است که یک درام نویس پست مدرن شرح خواب‌هایش را در آن به نمایش درآورده است.

هیاهویی شیرین برای هیچی تلخ!

نگاهی به نمایش «مَجّ مَدک» به کارگردانی صادق سهرابی از استان سیستان وبلوچستان

امین خرمی

نقد

سرزمین پهناور ایران لبریز از قصه‌ها، داستان‌ها، مثل‌ها، مثل‌ها و فولکلورهایی است که هریک، عظمتی از تاریخ و تمدن این سرزمین پرمهر را بازتاب می‌دهند. در نتیجه چه مرجع و بستری جذاب‌تر از حوزه درام و خلق اثر دراماتیک در گونه تئاتر برای به اشتراک‌گذاشتن این داشته‌های بزرگ فرهنگی. جشنواره تئاتر مناطق میزبان نمایندگان هنرمندان متنوع کشورمان در یک منطقه متمرکز شده‌اند. هنرمندان این جشنواره بناسد در چند روز جشنواره هم به رقابت بپردازند و هم این آثار را با مخاطبان قسمت کنند. در نتیجه مخاطبان مدام پی این می‌گردند که آیا در رویارویی با اثری از این استان یا آن استان، قرار است با نمایش‌های روزآرآرمانی یا روکردهای مانیفست‌گونه فرهنگی، اجتماعی، فصلی و سیاسی با نگاه انتقادی رابینند یا قرار است فصلی و وقایقی از زیست‌شان در یک سالن تئاتری را به دل سپردگی به بخشی از همان داشته‌های عمیق موزاییک فرهنگی به این سرزمین