

دومین دوره جشنواره بین المللی عکس «مزارات» با اعلام برگزیدگان و برپایی نمایشگاه پایان یافت

جهان جلوه‌های زیارت



شکیبا افخمی راد

گزارش روز

«مزارات» عنوان جشنواره بین‌المللی دوسالانه عکس است که مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی در ادامه فعالیت هایش با محوریت مکتب هنر رضوی، آن را برگزار می‌کند. این جشنواره قصد دارد نسبت انسان ها با خداوند، مزارات و زیارتگاه های الهی و نقش آن در زندگی انسان معاصر را از دریچه نگاه هنرمندانه عکاسان به تصویر بکشد. دومین دوره این رویداد اردیبهشت امسال آغازیه کار کرد که با پایان مهلت فراخوان، ۷ هزار و ۶۴۳ اثر از ۱۰۷۱ عکاس ایرانی و خارجی به دبیرخانه جشنواره رسید. داوری آثار نیز در روزهای ۳۰ و ۳۱ خرداد توسط رها ییلر از ترکیه، محمد ستاری، سیدعباس میرهاشمی، ابراهیم بهرامی و مهدی مقیم ژاد انجام شد و در مجموع ۵۹ اثر در بخش «مزارات (مزارهای اسلامی)» و ۵۷ اثر در بخش «نیایش (درادیان آسمانی)» در این جشنواره پذیرفته شدند و به بخش نمایشگاه راه یافتند که از جمعه ۱۵ دی در نگارخانه رضوان مشهد به نمایش درآمدند. ما هم زمان با پایان کار دومین دوره جشنواره بین المللی دوسالانه عکس «مزارات»، در حاشیه افتتاحیه نمایشگاه عکس این رویداد، با برخی دست اندرکاران جشنواره و دو عکاس پیشکسوت صحبت کرده‌ایم که در ادامه پیش روی شماست.

- احتمال برگزاری نمایشگاه در چند کشور

امیرمهدی حکیمی، دبیر جشنواره بین‌المللی عکس «مزارات»، این رویداد را بخشی از پروژه ای با عنوان «مزارات» معرفی کرده که در معاونت بین‌المللی آستان قدس رضوی طراحی شده است. او درباره هدف این

رویداد توضیح داد: جامعه شیعی نه تنها به مزار اهل بیت^(ع) توجه ویژه دارد، بلکه به مزار امامزادگان، صحابه پیامبر^(ص)، علما، عرفا و بزرگان جای جای جهان اسلام هم توجه می‌کند، به‌طوری‌که مزارها منشأ و محل ایجاد تمدن شده اند.

ازاین‌رو، جشنواره عکاسی «مزارات» با هدف نشان دادن توجه مذاهب اسلامی به مزار و زیارتگاه بزرگان اسلام شروع به‌کار کرد. البته در کنار آن، چون مزار مکانی برای ارتباط بین خالق و مخلوق نیز هست، موضوع نیایش را هم مد نظر قرار داریم. به‌گفته او، در بخش مزارات مواردی مانند فیزیک مزار، ساخت مزار، هنر در مزار، رابطه انسان و مزار، شهر و مزار، اقتصاد و مزار و طبیعت و مزار و در بخش نیایش هم دعا، زیارت و عبادت برای جشنواره مهم بوده است.

مدیرعامل موسسه آفرینش های هنری آستان قدس با اشاره به تغییراتی که در دوره دوم جشنواره شکل گرفته است نیز بیان کرد: در دوره دوم ما بخش نیایش اسلامی را به نیایش در ادیان آسمانی تغییر دادیم که دلیل این تصمیم هم این بود که به مناظرات بین ادیان حضرت رضا^(ع) ارتباط داشته است. دبیر جشنواره بین‌المللی عکس «مزارات» در ادامه صحبت هایش آماری از دومین دوره این رویداد ارائه کرد: در دوره دوم، تعداد آثار رسیده کمی کمتر شده بود، اما گستره جغرافیایی کشورهای شرکت‌کننده افزایش یافته بود. اتفاقی که نشان می داد جشنواره در دوره اول تأثیر خودش را گذاشته بود. او همچنین یادآور شد: در این دوره تصمیم گرفتیم داوری ها سخت‌گیرانه تر باشد و عکس های کمتری را در نمایشگاه بپذیریم تا به عکاسان گوشزد شود برای دوره های بعد عکس های متفاوت تری را ثبت و ضبط کنند.

حکیمی با اشاره به ارسال عکس های باکیفیت به دومین دوره جشنواره ادامه داد: به‌گواه داوران و استادان، مسیر جشنواره در دوره دوم چندگام روبه جلو بوده است که امیدوارم در دوره های بعد نیز این روند روبه رشد ادامه پیدا کند. چون بنای ما این است که جشنواره مزارات تعطیل نشود و بتواند عکاسان بیشتری را در سراسر جهان با فضای اسلام آشنا کند.

او در پایان صحبت هایش از احتمال برگزاری نمایشگاهی از آثار پذیرفته شده در دومین دوره جشنواره عکس «مزارات» در شهرهای گوناگون کشور و همچنین چند کشوری که شرکت‌کننده بیشتری داشته اند، خبر داد.

- تغییر در شیوه اطلاع رسانی

امین ابراهیمی، عکاس و دبیر اجرایی دومین دوره جشنواره عکس مزارات، درباره‌بعدین المللی این رویداد توضیح داد: موضوعی که در برگزاری یک رویداد بین‌المللی بسیار اهمیت دارد، نحوه اطلاع رسانی است. اینکه دبیرخانه باید

مطمئن شود همه کشورها و عکاسان دنیا از برگزاری رویداد باخبر شده اند. ازاین‌رو، در دوره اول جشنواره، عوامل اجرایی بیش از دو ماه زمان گذاشتند تا فراخوان را به دست همه عکاسان برسانند. در نتیجه ما از همه قاره ها شرکت‌کننده داشتیم. امسال به دلیل تجربه سال قبل و برگزاری موفق جشنواره توانستیم اعتماد عکاسان را جلب کنیم و شرکت‌کنندگان خارجی بیشتری داشته باشیم.

او همچنین با اشاره به ایجاد تغییر در شیوع تبلیغات فراخوان دومین دوره رویداد، بیان کرد: امسال متأسفانه فیس بوک و اینستاگرام ما را محدود کردند و اجازه تبلیغات ندادند. بنابراین تصمیم گرفتیم از امکاناتی که در دست داریم، بهتر استفاده کنیم؛ برای مثال ایمیل های زیادی را جمع آوری و با یک فرستنده خوب همکاری کردیم تا فراخوان به دست همه عکاسان برسد.

همچنین، فعالیتمان در وبگاه جشنواره را نیز ارتقا دادیم. ابراهیمی درباره داوری هادر این دوره نیز گفت: در روند داوری ها تلاش شد عکس های دوره قبلی و همچنین دیگر جشنواره های مرتبطی را که آستان قدس رضوی برگزار کرده است، بررسی و عکس های تکراری را حذف کنیم. همچنین سخت‌گیری و حساسیت بیشتری به خرج دادیم. به طوری که تعداد آثار پذیرفته شده در نمایشگاه کمتر از دوره اول شد. این هنرمند ادامه داد، در دوره قبل داورا هل ترکیه ما به دلیل کرنا نتوانست به

برگزیدگان جشنواره «مزارات» معرفی شدند

آیین اختتامیه دومین جشنواره بین‌المللی عکس «مزارات» شب گذشته با حضور مدیران و هنرمندان مشهدی و کشوری در تالار نور برگزار شد. در این مراسم، در بخش «مزارات» مقام اول به محمد آهنگر از اهواز رسید و مقام دوم را جابر غلامی از اراک از آن خود کرد و امیرمهدی نجف‌لو شهپراز همدان مقام سوم را کسب کرد. همچنین، داوران این رویداد در بخش «نیایش»، مقام اول را به شیخ‌ریحان احمد از بنگلادش اختصاص دادند و

آیین اختتامیه دومین جشنواره بین‌المللی عکس «مزارات» شب گذشته با حضور مدیران و هنرمندان مشهدی و کشوری در تالار نور برگزار شد. در این مراسم، در بخش «مزارات» مقام اول به محمد آهنگر از اهواز رسید و مقام دوم را جابر غلامی از اراک از آن خود کرد و امیرمهدی نجف‌لو شهپراز همدان مقام سوم را کسب کرد. همچنین، داوران این رویداد در بخش «نیایش»، مقام اول را به شیخ‌ریحان احمد از بنگلادش اختصاص دادند و

اثری ویژه با اماواگرهای فراوان

نگاهی به «سرزمین مادری»، اثر شاخص این روزهای تلویزیون



انعطاف‌پذیری دوسویه میان گروه سازنده و مدیریت رسانه ملی زمانی به چشم آمد که قسمت‌های بیشتری از سریال پخش شد. اثری که حتی نامش هم تغییر کرده بود، با افتادن روی ریل داستان گاهی، مخاطبان را میخ‌کوب کرد و حالا مردم در انتظار حضور ستاره‌ها در فصل دوم این مجموعه هستند، درحالی‌که کمتر نشانی از کهنگی در روایت آن به چشم می‌خورد. «سرزمین مادری»، از بسیاری جهات با سریال باشکوه «در چشم باد» قابل مقایسه است؛ روایتی سرحال و جذاب از

تاریخ معاصر ایران که بر مدار یک شخصیت اصلی (از کودکی تا میان‌سالی) نقل می‌شود و با نگاهی ملی، به مرور وقایع تاریخی و سیاسی می‌پردازد، درحالی‌که با ماجراهای عاشقانه و مضامین انسانی‌ترین شده است. بزرگ‌ترین ضعف این سریال اما کیفیت بصری آن است که بیشتر حال‌وهوای مجموعه‌های تلویزیونی را دارد تا روایت‌های سرحال سینمایی؛ درست برعکس سریال مسعود جعفری جوزانی که با استاندارد بصری سینما ساخته شده بود. باین حال، «سرزمین مادری» از منظر



عکس: محمد حسن عطائیان اشپاران

ایران بیاید و به صورت آنلاین در جلسات داوری شرکت کرد، ولی در این دوره هر پنج داور در مشهد حضور داشتند که باعث شد روند داوری ها حرفه‌ای تر باشد. او یکی از دلایلی افزایش استقبال کشورهای خارجی از جشنواره را تغییر بخش نیایش در دین اسلام به نیایش در ادیان آسمانی دانست و گفت: نیایش در همه دنیا اتفاق می‌افتد و هر عکاسی در همه جای دنیا می‌تواند سوزه‌ای با محوریت نیایش پیدا کند. از سوی دیگر، موضوع مزارات محدود است و بیشتر به کشورهای اسلامی مربوط می‌شود. به‌ویژه که ما در فراخوانمان مساجد را حذف کرده‌ایم. ابراهیمی همچنین از احتمال اضافه شدن بخش های دیگر به جشنواره در دوره های آینده خبر داد که بر حضور شرکت‌کنندگان خارجی بیشتر هم تأثیر خواهد گذاشت.

- آشنایی با هویت ملی و اسلامی

ابراهیم بهرامی، یکی از داوران جشنواره «مزارات» که در دوره گذشته هم به عنوان داور حضور داشته است، درباره این رویداد بیان کرد: این رویداد ما را با برخی مزارات آشنا می‌کند که بخشی از هویت ملی و اسلامی ما هستند.

همچنین به واسطه آن می‌توانیم مزاراتی را که مردم برای عبادت و نماز می‌روند، از نگاه عکاسان مختلف تماشا کنیم. به‌گفته او، نمایشگاه آثار جشنواره مزارات نباید از نگاه مدتین دور بماند. چون آن‌ها می‌توانند اینجا مکان‌هایی را ببینند که شاید از نزدیک امکان دیدنش را نداشته باشند. بهرامی درباره بین‌المللی برگزاری شدن این جشنواره نیز گفت: چاپ شدن کتاب جشنواره و ارسال آن به عکاسان شرکت‌کننده در سرتاسر دنیا می‌تواند در آشناشدن آن‌ها با فرهنگ اسلامی و

- «مزارات»، کمک به ارتقای هنر عکاسی

مسعودنوذری، دیگر عکاس پیشکسوت مشهد، نیز برگزاری جشنواره مزارات را اتفاقی خوب برای عکاسی و مشهد دانست و گفت: وقتی یک جشنواره می‌تواند تعداد زیادی عکاسان حرفه‌ای را دورهم جمع و عکاسان کشورهای مختلف را با خود همراه کند، نشان دهنده موفقیتی است که در جشنواره مزارات این اتفاق رخ داده است. به نظر او دومین دوره جشنواره عکس مزارات بهتر و منسجم‌تر از دوره قبل برگزار شده و آثاری قوی تر به این رویداد رسیده است. نوذری درباره فرصت‌هایی که جشنواره مزارات برای عکاسان مشهدی ایجاد می‌کند نیز گفت: یکی از اهدافی که جشنواره مزارات دنبال می‌کند، ارتقای کیفیت عکس‌ها و عکاسان است. در واقع عکاسان با حضور در این رویداد می‌توانند نگاه‌های مختلف را ببینند و خودشان را ارتقا دهند. همچنین آن‌ها با آیین‌ها و مزارات مختلف در دنیا آشنا می‌شوند.

آیین اختتامیه دومین جشنواره بین‌المللی عکس «مزارات» شب گذشته با حضور مدیران و هنرمندان مشهدی و کشوری در تالار نور برگزار شد. در این مراسم، در بخش «مزارات» مقام اول به محمد آهنگر از اهواز رسید و مقام دوم را جابر غلامی از اراک از آن خود کرد و امیرمهدی نجف‌لو شهپراز همدان مقام سوم را کسب کرد. همچنین، داوران این رویداد در بخش «نیایش»، مقام اول را به شیخ‌ریحان احمد از بنگلادش اختصاص دادند و

آیین اختتامیه دومین جشنواره بین‌المللی عکس «مزارات» شب گذشته با حضور مدیران و هنرمندان مشهدی و کشوری در تالار نور برگزار شد. در این مراسم، در بخش «مزارات» مقام اول به محمد آهنگر از اهواز رسید و مقام دوم را جابر غلامی از اراک از آن خود کرد و امیرمهدی نجف‌لو شهپراز همدان مقام سوم را کسب کرد. همچنین، داوران این رویداد در بخش «نیایش»، مقام اول را به شیخ‌ریحان احمد از بنگلادش اختصاص دادند و

بازیگری اثری بسیار شاخص است، به‌طوری‌که به جرئت می‌توان گفت امروز گرد هم آوردن این همه ستاره و بازیگر کاربلد در یک پروژه تلویزیونی غیرممکن به نظر می‌رسد. ستاره فصل اول این اثر علی شادمان در نقش رهی است که قبل و بعد از فیلم برداری این مجموعه هم شایستگی هایش را به نمایش گذاشته بود. اما در سریال کمال تبریزی، نسبت به سن‌وسالش، عملکردی عالی از خود به نمایش می‌گذارد. داستان زمانی جذاب‌تر می‌شود که با دیدن نقش جوانی این شخصیت را یکی از مهم‌ترین بازیگران ایرانی دو دهه گذشته سینما یعنی شهاب حسینی بازی کرده که همواره در زمره محبوب‌ترین ستاره‌های عالم بازیگری بوده است. در کنار این‌ها بیش از بیست بازیگر کاربلد دیگر هم قرار دارند و دسته‌جمعی قصه «سرزمین مادری» را جلو دوربین می‌برند. این درحالی‌است که کیفیت بازی گرفتن تبریزی از این هنرپیشه‌ها هم درخشان از آب درآمده است و به ندرت بازیگری در این سریال وجود دارد که ضعف اجرایش ذوق مخاطبان را کور کند. علیرضا طالب‌زاده، در مقام نویسنده این مجموعه، کاری کارستان کرده و توانسته است روایت را سریا و در عین حال متصفانه نگه دارد. دو ویژگی مهم در کار نویسنده «سرزمین مادری» مشهود است: نخست روایت پیچیده و به دور از شعار در عرصه مجادلات سیاسی و تاریخی که حتی‌گاه مخاطب را دچار تردید می‌کند (مثل استدلال‌های ضدمصدق که از زبان برخی شخصیت‌ها مطرح می‌شوند) و دوم، نگارش عالی دیالوگ‌ها و به‌ویژه در سکانس‌های بحث و جدل که بدون استفاده از واژه‌های پرتکلف، اثرگذاری دراماتیک را دوچندان می‌کند.

اخبار هنری مشهد

درخشش عکاسان تئاتر مشهد در یک رویداد ملی



آیین اختتامیه نخستین «شب عکس تئاتر» عصر روز پنجشنبه چهاردهم دی‌ماه ضمن گرمیاداشت شهدای حادثه تروریستی کرمان و معرفی برگزیدگان این رویداد در تالار جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران در تهران برگزار شد. به‌گزارش شهپارا، آرزو کیانی

و مهدیا مصباحی از عکاسان تئاتر مشهد، رتبه‌های اول و دوم را در این رویداد ملی کسب کردند. حمید جبلی، سیف... صمدیان، سیامک زمردی مطلق، ستاره اسکندری و رضا کیانیان جوایز این دو هنرمند مشهدی را اهدا کردند.

۲ عکاس مشهد برگزیده جشنواره «نماز و نیایش» شدند



نهمین جشنواره ملی «نماز و نیایش به روایت دوربین» شامگاه جمعه ۱۵ دی با معرفی برگزیدگان به‌کارش پایان داد. به‌گزارش شهپارا، در بخش عکس، لوح تقدیر به رضا رادپور برای عکس «مرزبانان» از مشهد و دیپلم افتخار به عنوان عکس سوم به صادق حاتم‌ی برای عکس «راننده» از مشهد اهدا شد.

تماشاخانه

نمایش «مثلیث»، روی صحنه تئاتر مشهد



نمایش «مثلیث» از امروز ۱۷ دی ساعت ۱۹:۱۵ در پردیس مستقل ارجمند روی صحنه می‌رود. این نمایش به نویسندگی فؤاد زیدآلنویی، قیس یساقی و محمد جواد مهدیان و کارگردانی قیس یساقی است که توانسته است عنوان برگزیده «بهترین اثر اقتباسی» از جشنواره پاپلتند قراقرستان و عنوان برگزیده جوایز بهترین اثر در جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی «تهران مبارک» و نیز عنوان اثر برگزیده «انجمن نمایشگران عروسکی ایران» را کسب کند. در این نمایش امیرحسین بلندی، محمد جواد مهدیان و قیس یساقی به ایفای نقش می‌پردازند.

اجرای «توهم» در تئاتر مستقل مشهد



نمایش «توهم» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا پاکدلیان از امروز یکشنبه ساعت ۱۸ در پردیس تئاتر مستقل مشهد اجرا می‌شود. در این نمایش ۶۵ دقیقه‌ای ترسناک و فانتزی، جواد محمدزاده، علیرضا پاکدلیان،

سیدحجت اعرابی، حمید بابائی‌کیان، شیرین هدایت‌پور، ایران محبتی، محسن سلطانی، محمدهادی امیری، سیماک هاشم، مهسا مهدوی‌نیا، یاسمن شیبانی، دنیا عاملی و وانیا طباطبی بازی می‌کنند.

ایستگاه خبر

آمار هفتگی پر فروش ترین فیلم های سینمایی در استان



فیلم‌های سینمایی پر فروش سینما های خراسان رضوی در هفته گذشته (از ۹ تا ۱۵ دی ۱۴۰۲) اعلام شدند و فیلم سینمایی «فسیل» به‌کارگردانی کریم امینی همچنان در صدر فروش سینما های خراسان رضوی قرار دارد. فیلم سینمایی «فسیل» به‌کارگردانی کریم امینی با فروش ۸۱۱ هزار و ۱۶۴ بلیت در ۱۶ هزار و ۶۱۷ سانس، ۳۳۹ میلیون و ۷۸۱ میلیون و ۸۴۰ هزار ریال فروخته است. آکران این فیلم از ۲۵ اسفند ۱۴۰۰ آغاز شده است. فیلم سینمایی «هتل» به‌کارگردانی مسعود اطیابی با فروش ۶۷۹ هزار و ۲۲۰ بلیت در ۱۰ هزار و ۷۰۶ سانس، ۲۸۹ میلیون و ۵۳۸ میلیون و ۳۴۴ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «شهر هرت» به‌کارگردانی کریم امینی با فروش ۲۲۷ هزار و ۶۹۸ بلیت در ۷ هزار و ۷۰۷ سانس، ۹۵ میلیون و ۷۶ میلیون و ۳۰۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «بچه زنگ» به‌کارگردانی حامد جعفری با فروش ۲۰۲ هزار و ۲۲۱ بلیت در ۴ هزار و ۷۸۳ سانس، ۶۴ میلیون و ۱۵۴ میلیون و ۸۱۵ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «ویلا ی ساحلی» به‌کارگردانی کیانوش عیاری با فروش ۸۲ هزار و ۴۷۰ بلیت در ۱۷۲۷ سانس، ۳۷ میلیون و ۷۸۱ میلیون و ۱۲۵ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «آهنگ دوتفره» به‌کارگردانی آرزو ارزانش با فروش ۷۹ هزار و ۹۴۲ بلیت در ۴ هزار و ۷۱۰ سانس، ۳۱ میلیون و ۷۹۰ میلیون و ۴۵۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «نارگیل ۲» به‌کارگردانی سید داود اطیابی با فروش ۷۳ هزار و ۵۲۴ بلیت در ۳ هزار و ۴۱۹ سانس، ۲۶ میلیون و ۴۲۴ هزار ریال فروخته است.