

شهرآرا آخرین وضعیت ۳ سینمای نیمه تعطیل مشهد را بررسی می کند

بلا تکلیف‌ها



عکس: محمدحسین خاوریان/شهرآرا

پردیس‌های سینمایی «هویزه» و «آفریقا» بازسازی شده‌اند که سبب جذب تماشاگر بیشتر و فروش بالای آن‌ها شده است. پردیس سینمایی سیمِرخ هم با ۲۵ سال سابقه فعالیت، بارها مورد بازسازی و نوسازی قرار گرفت. بعد از انقلاب اسلامی، سینماهایی چون «شهر قصه»، «مهران»، «گلستانه»، «رسالت»، «گلشن»، «پهنم»، «سیمِرخ»، «پیروزی»، «پارک بازار»، «ویلاژ توربست»، «مهر کوهسنگی»، «اطلس»، «برقی» و «شهید اصغرزاده» در مشهد ساخته شده‌اند که برخی از این سینماها مانند سینماهای

برای فروش گذاشته‌اند. الان متأسفانه متروکه و به محلی برای بیتوته معتادان و کارتن خواب‌ها تبدیل شده است.

دبیرزاده با این نظر مخالف است که سینماپهنم در موقعیت مکانی نامناسب و منطقه به اصطلاح کم برخوردار قرار دارد و برای سینما کشش ندارد و می‌گوید: «اصلا این‌گونه نیست. زمانی که قیمت بلیت ۸۰۰ تومان بود، من تا روزی ۷۰۰ هزار تومان فروش داشتم». استقبال فوق‌العاده خوب بود. صبح‌ها هشتصد دانش‌آموز داشتیم، عصرها هم مشتری‌های عادی می‌آمدند. وقتی مدیر، سینمایی‌باشد، هرجایی از شهر که سینما باشد، می‌تواند آن‌را به درآمد برساند. سینما در هر موقعیتی، به نسبت خودش می‌تواند فروش داشته باشد. نباید از سینماپهنم در بولوار پهنم توقع فروشی مانند فروش سینما هویزه داشت. او همچنین این را قبول ندارد که ساختمان سینماپهنم استانداردهای سالن سینما را ندارد و می‌افزاید: اگر استاندارد نمی‌داشت، از ابتدا مجوز فعالیت از کمیسیون ماده ۵ (کمیسیون ماده ۵) نمی‌گرفت. این کمیسیون فقط از یک نهاد تشکیل نشده است، سازمان آتش‌نشانی، اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، اماکن و چند سازمان کلیدی دیگر در این کمیسیون نماینده دارند. می‌شد دستی به سروروی این سینما کشید و همچنان از آن استفاده کرد. الان کدام یک از سینماها به ویژه آن‌هایی

که جدید ساخته شده‌اند، مشکل ندارند؟ من اگر عضو کمیسیون بودم، شاید به بسیاری از سینماهای جدید مجوز نمی‌دادم، چون ایرادات اساسی دارند. ساختمان سینماپهنم ویژه سینما بود، بازار نبود که نشود ایرادات آن را برطرف کرد.

او که اکنون مدیریت سینماسیمِرخ را برعهده دارد، درباره شیب سالن‌های سینماپهنم می‌گوید: شیب استاندارد در سالن‌های سینما به این شکل است که از ردیف‌های عقب شروع می‌شود، در وسط قوس دارد و بعد بالا می‌رود، ولی بعضی سینماها مانند سه سالن پایین سینماسیمِرخ چون طول کمتری دارند. از شیب دوم استفاده کرده‌اند.

مهم دید تماشاگر به پرده است که سینماپهنم این مشکل را نداشته. درحالی‌که در بیشتر پردیس‌های جدید مشکل دید وجود دارد، مشکل سینما پهنم چیز دیگری بود. نبود مدیریت. آن سینما را به اینجا رساند، وگرنه از خیلی از پردیس‌های جدید موقعیت بهتر و شیب مناسب‌تری دارد. ولی در این چند سال که رها شده، فرسوده شده است و اگر کسی بخواهد دوباره آن‌را راه‌اندازی کند، باید هزینه زیادی برای زیباسازی و نوسازی کف، دیوارها و صندلی‌ها صرف کند. باین‌حال، دایرکردن آن همچنان جواب می‌دهد. از نظر اقتصادی هیچ فرقی ندارد سینما در چه منطقه‌ای باشد، سوددهی خودش را خواهد داشت. مگر سینمای پارک بازار از نظر اقتصادی در منطقه ضعیفی قرار ندارد؟ باین حال می‌بینیم مشتری خودش را دارد. محدوده بولوار پهنم و میدان امام حسین^(ع) هم مخاطب خودش را دارند و اگر سینماپهنم بازسازی شود، می‌تواند فروش خودش را داشته باشد.

در ادامه گزارش با سیدوحید حسینی، مسئول انجمن سینمای جوانان مشهد، تماس می‌گیریم و از او درباره آخرین وضعیت سینماپهنم و همچنین سینما شهرقصه، د و سینمای متعلق به انجمن سینمای جوانان می‌پرسیم. او ما را به ستاد مرکزی انجمن سینمای جوانان ایران ارجاع می‌دهد و می‌گوید تصمیم‌گیری و مدیریت این سینماها اکنون

- شروع پرقدرد «پهنم»

سینماپهنم ۱۵ آبان ۱۳۷۸ با ۳ سال نمایش و ظرفیت ۴۴۶ صندلی در انتهای بولوار پهنم (یک منطقه پرجمعیت و به نسبت کم برخوردار) افتتاح شد. این سینما در سال‌های اول خیلی پرقدردت ظاهر شد و به ویژه در دهه ۷۰ و ۸۰ که سینماها در کل کشور فروش بهتری نسبت به سال‌های گذشته داشتند، به نظر می‌رسید قصد دارد سرگرمی مفیدی برای اوقات فراغت جوانان این منطقه فراهم کند، اما این تب‌تند خیلی زود سرد شد و رو به افول گذاشت تا اینکه بالاخره در سال ۱۳۹۱ تعطیل شد. این سینما اکنون متروکه است. «پهنم» که متعلق به انجمن سینمایی جوانان است، در ابتدا به بخش خصوصی واگذار شد. در ادامه، دفتر مشهد این انجمن تصمیم گرفت از آن بهره‌برداری کند، اما در نهایت تعطیل شد. نسرين شاه محمدی که از سال ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۶ مدیریت انجمن سینمای جوانان مشهد را برعهده داشت، از همان ابتدای مدیریتش تصمیم گرفت سروسامانی به سینماپهنم بدهد. او می‌گوید، یک سال در آن خرج کردیم، ولی چون موقعیت جغرافیایی نامناسبی داشت، شرکت‌های سینمایی با ما همکاری نمی‌کردند. از سویی، سینما مستهلک شده بود و از لحاظ ایمنی مشکل داشت.

به گفته او، این سینما در زمان ساخت استانداردهای لازم را نگرفته بود. شاه محمدی می‌افزاید: بالکن

وضعیت مناسبی نداشت و شیب سالن‌ها نیز اشتباه بود. سیم‌کشی ساختمان مشکل داشت و وسط نمایش فیلم ناگهان برق قطع می‌شد. مجموع این عوامل باعث شده بود سینما درآمدی نداشته باشد. او با تأکید بر اینکه سینماداری کار انجمن سینمای جوان نیست، می‌گوید: انجمن بود چه‌ای برای بازسازی سینما نداشت. ضمن اینکه به دلیل موقعیت نامناسب استقبالی هم از آن نمی‌شد. شاید اگر کمی نزدیک‌تر به خواجه ربیع بود، بهتر از آن استقبال می‌شد. اما در مکانی دورافتاده قرار داشت فیلم خیلی خوب اگر نمایش داده می‌شد، شاید ۱۰ تا ۱۵ نفر تماشاگر داشت. الان هم که متروکه شده و وضعیتش نامناسب است، باید کالکوبیده و دوباره سینما طبق استانداردهای روز در آن ساخته یا به مرکز خرید تبدیل شود. شاه محمدی با بیان اینکه بازسازی این سینما هزینه زیادی می‌طلبد، می‌گوید: همان زمان هم کمکی برای بازسازی آن نشده. هرسال درباره این سینماها نوشته می‌شود، ولی کسی گوشش بده‌کار نیست.

- مدیریت غلط، «پهنم» را به تعطیلی کشاند؟

امیرحسین دبیرزاده آخرین بهره‌بردار سینماپهنم پیش از تعطیلی‌اش توسط انجمن سینمای جوانان مشهد بود. او که چندان با حرف‌های شاه محمدی موافق نیست، می‌گوید: سینماپهنم در سال ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ در اجاره من بود. قبل از آن چندین سال تعطیل بود، ولی بعد روزبه روز وضعیتش بهتر شد. متأسفانه انجمن سینمای جوان وقتی دید اوضاع سینما رو به ثبات است و تماشاگر دارد، ناگهان اجاره را ده برابر کرد. حتی رئیس وقت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی جلسه‌ای برای تعدیل این قیمت گذاشت. ولی انجمن از حرفش کوتاه نیامد. من گفتم با همان شرایط ده‌ساله اجاره می‌کنم و مطابق عرف ۲۰ درصد در سال به اجاره اضافه می‌کنم. قبول نکردند و گفتند خودمان از اراداره می‌کنیم. ولی چندماه بیشتر دوام نیاوردند و سینما تعطیل شد. او ادامه می‌دهد: سینما از سال ۱۳۹۱ تعطیل شد و همچنان بلا تکلیف است. بعد از مدتی شنیدم آن‌را

گزارش ویژه

مشهد همواره از قطب‌های سینماداری کشور بوده است و از شهرهای پرمخاطب سینماهای کشور به شمار می‌آید. تاریخ چهار دهه اخیر سینماهای شهرمان، از توسعه و تحولات بی‌شماری حکایت دارد. بعد از انقلاب اسلامی، سینماهای بسیاری مانند

- شروع پرقدرد «پهنم»

سینماپهنم ۱۵ آبان ۱۳۷۸ با ۳ سال نمایش و ظرفیت ۴۴۶ صندلی در انتهای بولوار پهنم (یک منطقه پرجمعیت و به نسبت کم برخوردار) افتتاح شد. این سینما در سال‌های اول خیلی پرقدردت ظاهر شد و به ویژه در دهه ۷۰ و ۸۰ که سینماها در کل کشور فروش بهتری نسبت به سال‌های گذشته داشتند، به نظر می‌رسید قصد دارد سرگرمی مفیدی برای اوقات فراغت جوانان این منطقه فراهم کند، اما این تب‌تند خیلی زود سرد شد و رو به افول گذاشت تا اینکه بالاخره در سال ۱۳۹۱ تعطیل شد. این سینما اکنون متروکه است. «پهنم» که متعلق به انجمن سینمایی جوانان است، در ابتدا به بخش خصوصی واگذار شد. در ادامه، دفتر مشهد این انجمن تصمیم گرفت از آن بهره‌برداری کند، اما در نهایت تعطیل شد. نسرين شاه محمدی که از سال ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۶ مدیریت انجمن سینمای جوانان مشهد را برعهده داشت، از همان ابتدای مدیریتش تصمیم گرفت سروسامانی به سینماپهنم بدهد. او می‌گوید، یک سال در آن خرج کردیم، ولی چون موقعیت جغرافیایی نامناسبی داشت، شرکت‌های سینمایی با ما همکاری نمی‌کردند. از سویی، سینما مستهلک شده بود و از لحاظ ایمنی مشکل داشت.

به گفته او، این سینما در زمان ساخت استانداردهای لازم را نگرفته بود. شاه محمدی می‌افزاید: بالکن

وضعیت مناسبی نداشت و شیب سالن‌ها نیز اشتباه بود. سیم‌کشی ساختمان مشکل داشت و وسط نمایش فیلم ناگهان برق قطع می‌شد. مجموع این عوامل باعث شده بود سینما درآمدی نداشته باشد. او با تأکید بر اینکه سینماداری کار انجمن سینمای جوان نیست، می‌گوید: انجمن بود چه‌ای برای بازسازی سینما نداشت. ضمن اینکه به دلیل موقعیت نامناسب استقبالی هم از آن نمی‌شد. شاید اگر کمی نزدیک‌تر به خواجه ربیع بود، بهتر از آن استقبال می‌شد. اما در مکانی دورافتاده قرار داشت فیلم خیلی خوب اگر نمایش داده می‌شد، شاید ۱۰ تا ۱۵ نفر تماشاگر داشت. الان هم که متروکه شده و وضعیتش نامناسب است، باید کالکوبیده و دوباره سینما طبق استانداردهای روز در آن ساخته یا به مرکز خرید تبدیل شود.

شاه محمدی با بیان اینکه بازسازی این سینما هزینه زیادی می‌طلبد، می‌گوید: همان زمان هم کمکی برای بازسازی آن نشده. هرسال درباره این سینماها نوشته می‌شود، ولی کسی گوشش بده‌کار نیست.

- مدیریت غلط، «پهنم» را به تعطیلی کشاند؟

امیرحسین دبیرزاده آخرین بهره‌بردار سینماپهنم پیش از تعطیلی‌اش توسط انجمن سینمای جوانان مشهد بود. او که چندان با حرف‌های شاه محمدی موافق نیست، می‌گوید: سینماپهنم در سال ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ در اجاره من بود. قبل از آن چندین سال تعطیل بود، ولی بعد روزبه روز وضعیتش بهتر شد. متأسفانه انجمن سینمای جوان وقتی دید اوضاع سینما رو به ثبات است و تماشاگر دارد، ناگهان اجاره را ده برابر کرد. حتی رئیس وقت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی جلسه‌ای برای تعدیل این قیمت گذاشت. ولی انجمن از حرفش کوتاه نیامد. من گفتم با همان شرایط ده‌ساله اجاره می‌کنم و مطابق عرف ۲۰ درصد در سال به اجاره اضافه می‌کنم. قبول نکردند و گفتند خودمان از اراداره می‌کنیم. ولی چندماه بیشتر دوام نیاوردند و سینما تعطیل شد. او ادامه می‌دهد: سینما از سال ۱۳۹۱ تعطیل شد و همچنان بلا تکلیف است. بعد از مدتی شنیدم آن‌را

شهرآرا

۳ شنبه
۱۹ دی ۱۳۹۷
شماره ۶۹۶۵۱۳۵۱۳۵۱۳۵۱۳۵

۱۱



شهرآرا

ایستگاه خبر

در نشست جشنواره فیلم «عمار» مطرح شد

منتظر یک جایزه پرسودا باشید



دومین نشست رسانه‌ای دست‌اندرکاران برگزاری چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار روز گذشته، ۱۸ دی‌ماه در مجموعه «حسینیّه هنر» با حضور خبرنگاران و اصحاب رسانه برگزار شد.

- «عمارپون» و توجه به بحران توزیع

به گزارش مهر سهیل اسعد دبیر چهاردهمین جشنواره فیلم عمار، در ابتدای این نشست گفت: ما در حوزه برگزاری جشنواره عمار بحران توزیع داشتیم و درحالی‌که تولید در شرایط بسیار متمتازی قرار داشت، در حوزه توزیع با مشکلاتی روبه‌رو بودیم که می‌تواند برای ما قابل توجه باشد. همین بحران توزیع اساسا فلسفه وجودی برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار بود که خوشبختانه تا حد زیادی حل شد.

وی افزود: در این چهارده سال، ما در حوزه مصرف با وجود همه تلاش‌ها با مشکلاتی روبه‌رو شدیم که عمده آن‌ها متمرکز بر توزیع درون‌گفتمانی است. یعنی عمده محصولات ارائه‌شده در جشنواره بر پچه‌های حزب‌اللهی متمرکز شده است و فقط آن‌ها بیننده آثار جشنواره هستند. درحالی‌که مأموریت اصلی ما توزیع در میان همه مخاطبان است که باید دراین زمینه برنامه‌ریزی‌هایی داشته باشیم. موضوع فهم مخاطب و فهم مصرف‌کننده باید بر اساس ذوق و سلیقه مخاطبان باشد. فعالان جشنواره مردمی فیلم عمار باید به این موضوع توجه کنند تا بتوانیم «بحران مصرف» رافع کنیم.

دبیر چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در پاسخ به پرسشی مبنی بر اقدامات جشنواره برای حضور هنرمندان پیشکسوت هنر انقلاب در این رویداد، توضیح داد: شعار ما مردمی بودن جشنواره فیلم عمار است، بنابراین اصلا نمی‌خواهیم بر اساس برنامه‌ریزی و جهت‌دهی شخصی کارهای جشنواره را دنبال کنیم.

به همین دلیل، این مردم هستند که خودشان تصمیم می‌گیرند چه کسانی در این رویداد حضور داشته باشند. اتفاقا این سؤال ماست که هنرمندان ارزنده و پیشکسوت سینمای ایران برای جشنواره چه برنامه‌ای دارند، روح عمار مبتنی بر مردم است. ما دنبال سلبریتی نیستیم.

- غافل‌گیری جشنواره چهاردهم در اهدای یک جایزه ضدردمی!



حمید صالحی، دبیر اجرایی جشنواره چهاردهم فیلم عمار، ضمن ارائه گزارشی از روند فعالیت‌های دبیرخانه، توضیح داد: بیش از ۳ هزار و ۲۰۰ اثر در بخش‌های مختلف به دبیرخانه جشنواره فرستاده شدند.

وی افزود: بیشترین آثاری که به دبیرخانه جشنواره رسیده‌اند، در بخش مستند و فیلم‌نامه بوده است، البته کاربررسی آثار به پایان رسیده است و به زودی درباره جزئیات آن اطلاع‌رسانی می‌شود. این درحالی‌است که ما از بیست و یکم تا بیست و نهم دی‌ماه شاهد برگزاری جشنواره چهاردهم در سینما فلسطین خواهیم بود. البته ما برنامه‌های زیادی به ویژه در حوزه فلسطین و غزه را طراحی کردیم که درباره این موضوع در وبگاه جشنواره اطلاع‌رسانی‌های لازم انجام می‌شود.

دبیر اجرایی چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در بخش دیگری از صحبت‌هایش تصریح کرد: اهدای جایزه مردمی و قومیتی از مهم‌ترین بخش‌های جشنواره مردمی فیلم عمار بوده که در این چند دوره با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شده است. امسال هم از طرف دوستان اهل یمن ساکن تهران خنجر به دبیرخانه ارسال شد که ما در این دوره از جشنواره خنجر نمادین را به فیلم‌ساز برگزیده حوزه مقاومت تقدیم می‌کنیم. در این دوره از جشنواره که به نظرمان شگفتانه است، تصمیم گرفته‌ایم جایزه‌ای را رونمایی کنیم که مثل جایزه‌های معمول جشنواره‌ها نیست. این جایزه قرار است به کسانی داده شود که ضدردمی‌ترین افراد هستند و فکر می‌کنم دربرگیرنده ویژگی‌ها و غافل‌گیری‌هایی است که در روزهای جشنواره اطلاع‌رسانی می‌شود.

صالحی در معرفی بخش‌های دیگر چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار هم گفت: یکی از برنامه‌های ویژه جشنواره چهاردهم نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی است که ما دراین زمینه، ویژه برنامه طنز، محفل هنرمندان گرافیکست، ویژه برنامه غزه و عملیات طوفان الاقصی، برگزاری نشست‌های تخصصی با حضور کارشناسان حوزه سینما و دیگر حوزه‌های سیاسی و اجتماعی را در ایام برگزاری جشنواره خواهیم داشت.

کتاب «سینما مردم» هم که به نوعی کتاب جشنواره مردمی فیلم عمار است، در این دوره از جشنواره رونمایی می‌شود. این کتاب مشتمل بر معرفی کاملی از دوره‌های مختلف جشنواره عمار است که قرار است در روزهای برگزاری جشنواره پیش‌روی مخاطبان قرارگیرد.

وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به برگزاری آیین‌های نکوداشت چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار هم گفت: پاسداشت مازیار بیژنی به واسطه سه دهه حضور مستمر و انجام کارهای عدالت‌خواهانه در حوزه فلسطین و جبهه مقاومت در قالب شب طنز انقلاب اسلامی، پاسداشت محمد حسین لطیفی به واسطه کارهایی که در حوزه سینمای دفاع مقدس و فلسطین داشته است، نکوداشت مرحوم پروانه معصومی به واسطه پنج دهه فعالیت در عرصه هنر انقلاب، نکوداشت سیدمحمد جوزی به واسطه ثبت تصویری خاطرات والدین شهدای گران‌قدر عرصه دفاع مقدس، از دیگر برنامه‌های جشنواره است.

در اختیار این ستاد است. گفتنی است پیگیری‌ها برای ارتباط با این ستاد به نتیجه نرسید.

- موقعیت خوب، امکانات نامناسب

سینماپیروزی، سینمای دیگری بود که پس از انقلاب اسلامی توسط بخش خصوصی در سال ۱۳۸۶ در مشهد افتتاح شد. اما خیلی زود به ورطه بلا تکلیفی کشیده شد. امیرحسین دبیرزاده که در برهه‌هایی مدیریت سینماپیروزی را نیز برعهده داشته است، می‌گوید: سینماپیروزی در مقطعی باز بود و بعد بسته شد تا اینکه من سال ۱۳۹۴ آن را اجاره کردم و تا سال ۱۳۹۷ بهره‌بردار آن بودم. قرارداد من که تمام شد، به شخص دیگری واگذار شد، اما من در مدیریت اکران فیلم‌ها باین‌بیم جدید همکاری می‌کردم. سینماتا پیش از شیوع کرونا باز بود، ولی پس از آن تعطیل شد. او با بیان اینکه این سینما با وجود موقعیت مکانی خوب، امکانات مناسبی ندارد، می‌گوید: با وجود این، درآمدش فوق‌العاده بود. به خاطر دارم در آن مدت میانگین روزانه ۱۰۰۰ تماشاگر داشت، درحالی‌که ظرفیت آن ۴۶۰ نفر بود. استانداردهای لازم را داشت. اما فرسوده و مستهلک شده و به روزرسانی نشده بود. از نظر ظاهری مانند وضعیت صندلی‌ها، کف سالن، پروژکتورها، دیوارها و... مشکل داشت که مالک این موارد را قبول کرده و اکنون درحال بازسازی آن است.

- وعده‌ای میلاریدی اما نافرجام برای بازسازی «پیروزی»

علی‌اتابکی مشهدی، مالک سینماپیروزی، سال ۱۳۸۰ زمینی را در بولوار پیروزی خرید و شروع به ساخت سینما کرد. او سال ۱۳۸۶ سینماپیروزی را به بهره‌برداری رساند. او می‌گوید: درحال بازسازی سینما هستیم و بنا داریم سالن‌ها را از دو به چهار سالن افزایش دهیم. دی‌ماه سال گذشته، ریاست محترم سینمایی کشور و استاندار محترم خراسان رضوی توافقی کردند مبنی بر اینکه یک میلیارد تومان وام بلاعوض برای بازسازی و توسعه این سینما به ما بدهند. ما براساس همین وعده شروع به تخریب سینما کردیم. دیوار جلومجموعه را برداشتیم که سالن انتظار را گسترش دهیم، اما متأسفانه این بودجه نرسید. از استانداری پیگیری کردیم ما را به سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان ارجاع دادند. اما این سازمان گفت چنین بودجه‌ای برای این کار اختصاص پیدا نکرده است. بنابراین ما به خود وزارتخانه متوسل شدیم. وزارتخانه هم این هفته و آن هفته می‌کند و الان یک سالی است که درگیر آن هستیم. اکنون منتظرمی‌تسهیلاتی از وزارتخانه برای ما مصوب شود تا بتوانیم کار را انجام دهیم. اگر می‌دانستیم این پول را نمی‌دهند، تخریب نمی‌کردیم. ما با همان سالن‌ها مجموعه را بازسازی می‌کردیم. ما حتی گفتیم بلاعوض هم نمی‌خواهیم، وام با سود به ما بدهید که متأسفانه هنوز نتیجه‌ای نگرفته‌ایم. او با بیان اینکه به دلیل نرسیدن بودجه وعده داده شده، کار بازسازی این سینما متوقف شده است. ادامه می‌دهد: طبق برآوردی که به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز اعلام کردیم، بازسازی و توسعه این سینما ۱۰ میلیارد تومان هزینه دارد.

- مجهزترین سینمای دهه‌هه کشور، هنوز در آرزوی دیدار تماشاگران

سینمای شهید سیدابراهیم اصغرزاده مجموعه دیگری است که یک سال پس از گشایش فاز دوم مجتمع فرهنگی هنری امام رضا^(ع) در سال ۱۳۸۹ با حضور وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی افتتاح شد.

عکس: محمدحسین خاوریان/شهرآرا