

گفت وگو با ۳ هنرمند خراسانی حاضر در بیست وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه ای سهند تبریز

تئاتر استان مثل همیشه حرف برای گفتن دارد

الهام ظریفیان



امسال شش گروه نمایشی به عنوان نمایندگان خراسان رضوی در بیست وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه ای سهند تبریز حضور یافتند و در کنار گروه های نمایشی منتخب از استان های آذربایجان غربی، گیلان، زنجان، اردبیل، همدان، کردستان و قزوین به رقابت پرداختند. این جشنواره با شرکت ۲۹گروه نمایشی و حضور ۲۲۰ هنرمند روز گذشته به کارش پایان داد. هنرمندان سه نمایش «عامدانه، عاشقانه، قاتلانه» از نیشابور، «یه جور دیگه یعنی همین، از مشهد و «برچسب» از کاشمر در بخش صحنه ای و همچنین نمایش های «سمیوزیم شمر و مجنون» از سبزوار، «هفت سنگ» از مشهد و «خون بیست» از تربت جام در بخش خیابانی در این رقابت ها حضور داشتند. در این رویداد فقط نمایش خیابانی «هفت سنگ» از مشهد توانست به جشنواره تئاتر بین المللی فجر راه یابد. در گزارش زیر سراغ سه نفر از این هنرمندان رقصیم و با آن ها درباره حال و هوای جشنواره، شرایط حضورشان و کیفیت آثار گفت وگو کردیم.

- تئاتر کشور نیازمند آموزش است

احسان عاقل، کارگردان نمایش صحنه ای «برچسب»، در ارزیابی اش از کیفیت نمایش های اجراشده در جشنواره به ضرورت آموزش در تئاتر اشاره می کند و می گوید: کمبود آموزش در تئاتر در همه رشته ها از جمله بازیگری، نویسندگی، کارگردانی، طراحی صحنه و... احساس می شود. غیرعلمی بودن نمایش ها در این سطح از رقابت هادر کشور خیلی عجیب است ومشخص می شود که تئاتر ایران خیلی بیشتر از این ها به آموزش نیاز دارد. او تئاتر خراسان رضوی را در مقایسه با دیگر استان ها سرآمد توصیف می کند و ادامه می دهد: خراسان هنرمندان زیادی در تاریخ تئاتر کشور دارد. در این جشنواره هم مانند همیشه گروه ها از سایر استان ها به صورت جدی منتظر نمایش های خراسان رضوی بودند. به نظرم در مجموع بیشتر نمایش ها از نظر کیفی از نمایش های خراسان رضوی ضعیف تر بودند. امیدوارم دست کم دو نمایش از خراسان رضوی به جشنواره فجر بروند. عاقل همچنین با ارزیابی نمایش های خراسانی هانسبت به کارهم استانی هایشان در سال های گذشته، می گوید: کیفیت نمایش های مشهد نسبت به سال های قبل ضعیف تر شده، ولی از آن سو، کیفیت تئاتر شهرستان های استان رشد چشمگیری داشته است. اینکه چرا مشهد با آن گروه های حرفه ای و فوق العاده اش افت کرده است باید بررسی شود. بخشی از این افت به رفتن افراد با تجربه از تئاتر برمی گردد. باید زمینه بازگشت این افراد فراهم شود، چون سرمایه های تئاتری مشهد به گونه ای نیستند که کسی بتواند به سادگی جای آن ها را بگیرد. او دلیل رشد تئاتر در شهرستان های استان را رشد آموزشگاه ها و مؤسسات خصوصی می داند و می گوید: بخش خصوصی همیشه به توسعه خودش فکر می کند، بنابراین باعث رشد در تئاتر می شود. دو نمایشی که اکنون از شهرستان های کاشمر و نیشابور در جشنواره

حضور دارند، از طریق آموزشگاه هایبه جشنواره آمده اند و این اتفاق خوبی است. به این موضوع باید در شهرستان ها توجه شود و به آموزشگاه ها بهاداده شود.

- زمان بندی نامناسب جشنواره

این هنرمند درباره اعزام گروه های تئاتر به جشنواره گفت: کمک هزینه ای به ما پرداخت شده است، ولی این رقم به نسبت فاصله زیاد محل برگزاری جشنواره تا خراسان رضوی، بسیار کم است. البته مدیران اداره فرهنگ وارشاد استان تلاششان را کرده و پیگیر بوده اند، ولی ما برای آماده سازی تئاترمان هزینه های زیادی کردیم و بعد از برگشت از جشنواره هم باید بتوانیم دوباره کار کنیم، امیدوارم این توجه از طرف وزارتخانه صورت بگیرد. او با انتقاد از برنامه ریزی های دیرهنگام برای برگزاری جشنواره منطقه ای می گوید: اطلاعات زمان و مکان برگزاری جشنواره خیلی دیر به گروه ها اعلام شد. باید زودتر اعلام می شد تا گروه ها بهتر می توانستند آماده شوند و به اجرای بهتری در جشنواره می رسیدند. همچنین برگزاری جشنواره در ایام امتحانات دانش آموزان و دانشجویان ناشی از برنامه ریزی نادرست است. همه جشنواره های مناطق نهایت تا ۱۰دی ماه باید به پایان می رسیدند. اعضای بسیاری از گروه هادانش آموز یادانشجو هستند، اماگویا مسئولان برگزاری جشنواره آن قدر درگیر رفع مشکلات بزرگ تر بودند که به زمان بندی و اینکه گروه ها چطور می توانند در ایام امتحانات دانش آموزان ودانشجویان در جشنواره حاضر شوند، فکر نکردند. حتی شنیدم در مناطق دیگر برخی گروه ها مجبور شدند به همین دلیل از حضور در جشنواره انصراف بدهند. کارگردان نمایش «برچسب» همچنین به گروه بندی نامناسب شهرها در مناطق اشاره می کند و می گوید: باتوجه به فاصله زیاد، انتخاب شهر تبریز برای گروه های نمایش استان خراسان رضوی واقعا مناسب نیست، به ویژه که

کمک هزینه مناسبی برای گروه هادر نظر گرفته نشده است. اگر کمک هزینه بهتری تعلق می گرفت و می توانستیم با هوابیما سفر کنیم، شاید مهم نمی بود که به کدام شهر اعزام شویم، ولی در اوضاع فعلی باید به گونه ای برنامه ریزی می شد که گروه ها از نظر مالی هزینه کمتری متحمل شوند.

- تئاتر خراسان رضوی حرف برای گفتن دارد

امیراحسان امیرپور، بازیگر و کارگردان نمایش «یه جور دیگه یعنی همین» از مشهد، نیز با انتقاد از برنامه ریزی های نامناسب مسئولان جشنواره تئاتر مناطق می گوید: وقتی نمی توانند جشنواره برگزار کنند، به نظرم نباید برگزار کنند. اولین نکته این است که گروه ها باید آرامش و آسایش داشته باشند تا بتوانند کاری را اجرا کنند، ولی می بینیم برنامه ریزی ها به گونه ای می شود که اسکان ما در یک نقطه شهر است و برای صرف شام ما را با اتوبوس به جای دیگری که بیش از یک ساعت از محل اسکان دور است، می برند. سالن های نمایش در تبریز امکانات ندارند و شرایط اجرا برای گروه ها مناسب نیست، در یکی از نمایش ها سالن آن قدر گرم بود که تماشاچی هارعق می ریختند. به نظرم بود چه جشنواره مناطق را بهتر است روی بود چه جشنواره فجر بگذارند وکارها مستقیم به این جشنواره بروند. جشنواره مناطق اگر باین کیفیت بخواد برگزار شود، فقط پول هدر دادن است و بهتر است برگزار نشود. گروه ها به هر حال در جشنواره فجر با گروه های استان های دیگر آشنا می شوند، حتما لازم نیست در جشنواره منطقه ای کار دیگر استان ها را ببینند. او نمایش های خراسان رضوی را دارای کیفیت بهتری در مقایسه با دیگر استان ها می داند و می گوید: البته هر استانی هم کارهای ضعیف دارد و هم کارهای قوی، ولی در مجموع خراسان رضوی

قوی ظاهر شده است و حرفی برای گفتن دارد. باید دست کم یکی دو نمایش از گروه های خراسان رضوی به جشنواره فجر راه پیدا می کردند.

- هنرمندان بدون هیچ تمهیدی اعزام شدند

بازیگر اول جشنواره تئاتر استانی امسال با طرح اینکه چرا گروه های نمایشی از خراسان رضوی باید به دورترین نقطه ممکن اعزام شوند، می گوید: فاصله مشهد تا تبریز بیش از هزار کیلومتر است و با قطار ۲۴ ساعت زمان می برد. می توانستند گروه های خراسان رضوی را به استان های هم جوار مانند سمنان اعزام کنند. در تبریز این شرایط فقط برای نمایندگان خراسان رضوی وجود دارد و دیگر گروه های نمایشی حاضر در این جشنواره از استان های اردبیل، آذربایجان غربی، قزوین و گیلان هستند که به آذربایجان شرقی نزدیک اند.

او ادامه می دهد: نزدیک به صد نفر از خراسان رضوی به جشنواره اعزام شدند. از مسئولان فرهنگی استان توقع می رفت که از قبل فکر بلیت آن ها را می کردند. منظورم صرفا از نظر مالی نیست، بلکه می توانستند در تعامل با راه آهن امکان تهیه بلیت را برای ما فراهم کنند. در روزهای آخر حتی بلیت اتوبوس وجود نداشت و ما به سختی آمدیم.

- تئاتر خیابانی همیشه مظلوم است

مهناز پاکدل، نویسنده و کارگردان نمایش خیابانی «هفت سنگ» که در این رویداد رتبه اول را از آن خود کرد، به جانمایی نامناسب محل اجرای نمایش های خیابانی اشاره می کند و می گوید: باتوجه به اینکه تئاتر خیابانی تعریف مشخصی دارد، محیط مناسبی برای اجرا باید در اختیار داشته باشد. فضای پاساژ باتوجه به تردد زیادی که در آن وجود دارد، برای اجرای نمایش خیابانی مناسب نیست. ماه امکانات خاصی احتیاج نداشتیم، موسیقی زنده داشتیم و حتی به تجهیزات پخش صدا هم نیاز نداشتیم. با وجود این، مکان مناسبی را برای اجراء در نظر نگرفته بودند. این هنرمند با اشاره به عملکرد خوب نمایندگان خراسان رضوی در جشنواره، می گوید: گروه های خراسانی باتوجه به شایستگی هایشان به جشنواره تئاتر فجر راه نیافتند. بچه ها واقعا تلاششان را کرده بودند، به ویژه در زمان بعد از جشنواره استانی تمرین بیشتری کرده بودند. به نظرم نمایش های خراسان رضوی یک سروگردن از بقیه استان ها بالاتر و قوی تر بودند. او به نبود برنامه ریزی در اعزام گروه ها اشاره می کند و می گوید: در کل تئاتر خیابانی همیشه مظلوم واقع می شود، چه در جشنواره استانی و چه در مناطق. قول هایی به ما داده شده است که در برگشت، کمک هزینه ای به ما پرداخت شود، ولی فعلا با هزینه شخصی خودمان رفته ایم. ما حتی هنوز مبالغ ورودی جشنواره استانی را بعد از گذشت دو ماه از پایان جشنواره دریافت نکرده ایم. در کل آن طور که فکر می کردیم شایسته یک گروه تئاتری راه یافته به جشنواره مناطق باشد، حمایت نشده ایم.

او می افزاید: گروه بندی نیز اصلا مناسب نبود، چنان که طولانی ترين مسافت را ما دانشان کم از مشهد به تبریز رفتیم. ۲۵ ساعت در قطار بودیم و خیلی از ما انرژی کم کرد. می شد استان هایی در یک گروه قرار بگیرند که از نظر مسافت و وضعیت آب و هوایی به هم نزدیک تر باشند.



اکران مستند «نفس» در سینما هویزه مشهد



ریحانه موسوی | مستند «نفس» برگزیده بخش «ایران جوان» جشنواره سینما حقیقت، عصر دیروز در سینما هویزه مشهد اکران شد. این مستند به فرهنگ سازی در موضوع جوانی جمعیت پرداخته و روایتی از تلاش برای پیشگیری از ۳۰۰ هزار قتل عمد خاموش است.

مستند «نفس» به تهیه کنندگی و کارگردانی «علیرضا باغشنی» و با حمایت مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی تولید شده است. علیرضا باغشنی، تهیه کننده و کارگردان این اثر، در مراسم اکران گفت: من علاقه دارم کارهایی بسازم که مسئله محور باشد و صرفا به ساخت کارهای هنری نپردازم. علاقه مندم اثری بسازم که بتواند مسئله ای را در کشور حل کند.

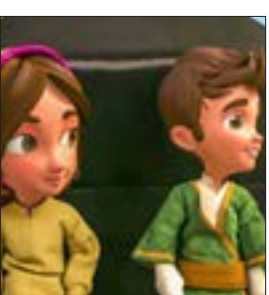
وی افزود: یکی از مسائلی که ذهن مرا مشغول کرده، بحث جمعیت بود که ما در این موضوع بحران داریم و پس از پیگیری این امر به مجموعه «نفس» رسیدیم و این بنیاد خانواده هایی را به ما معرفی کرد و کار ساخت مستند را انجام دادیم.

باغشنی تصریح کرد: در تحقیقاتی که انجام دادیم، ۲۰ درصد مشکلات مربوط به بحث اقتصادی است و مابقی به نگرش ها مربوط می شود. افرادی هستند که هیچ گونه مشکل مالی ندارند، اما تمایلی به داشتن فرزند ندارند. مادر ساخت این مستند قدری با چالش مواجه شدیم؛ زیرا بحران سوزه داشتیم و راضی کردن خانواده ها سخت بود.

وی با اشاره به جشنواره سینما حقیقت گفت: امسال این جشنواره بر روی همین بحران ها مانند بحران آب، جمعیت و... تمرکز کرده بود، به همین دلیل مستند ما بسیار مورد استقبال قرار گرفت و بازخوردهای بسیار خوبی از سوی مدیران جشنواره و مردم گرفتیم.

این کارگردان ادامه داد: بنیاد ۱۵ خرداد هم اقدام به برگزاری جشنواره ای هنری کرده و جایزه ای را برای آن در نظر گرفته که «ایران جوان» نام دارد و در آن بهترین فیلم و اثر در این حوزه انتخاب خواهد شد.

۲ فیلم اولی از مشهد در جشنواره فجر



رئیس گروه سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ وارشاد اسلامی خراسان رضوی از راهیابی دو فیلم اولی از مشهد به چهل ودومین جشنواره بین المللی فیلم فجر خبر داد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ وارشاد اسلامی

خراسان رضوی، سوسن محمدزاده افزود: فیلم «نیتون» به کارگردانی محمدابراهیم غفاریان و تهیه کنندگی سیاوش امین پور از مشهد به چهل ودومین جشنواره فیلم فجر راه یافته است. این فیلم و انیمیشن سینمایی «ساعت جادویی» به تهیه کنندگی محمد مهدی نخعی راد به بخش فیلم اولی های چهل ودومین جشنواره بین المللی فیلم فجر راه یافتند.



آغاز چهاردهمین جشنواره فیلم عمار از امروز



افتتاحیه چهاردهمین دوره جشنواره فیلم عمار امروز ۲۱ دی ۱۴۰۲ از ساعت ۱۸ در سینما فلسطين تهران برگزار خواهد شد. در آیین افتتاحیه جشنواره عمار، از برگزیدگان بخش های نماهنگ، فیلم نامه، پویانمایی، فیلم ما، برنامه

تلویزیونی و تولیدات فضای مجازی قدردانی می شود. نمایش مرکزی آثار از ۲۲ تا ۲۸ ت ماه در سینما فلسطين تهران صورت می گیرد.

«هتل» پرفروش ترین فیلم اکران پاییز شد



فیلم کمدی «هتل» در اکران پاییز سینماها پرفروش ترین شد و از «فسیل» سبقت گرفت. به گزارش ایرنا، پاییز امسال یکی از سامانه های فروش آنلاین بلیت سینما ۴ میلیون و ۲۵۲ هزار و ۳۲۷ بلیت فروخته است که دراین بین، سهم

بازار کل از فروش بلیت فیلم های روی پرده ۴۳.۲۰ درصد و سهم بازار آنلاین در بخش فروش بلیت فیلم و تئاتر کمدی ۸۹.۲۰ درصد برآورد شده است. در سه ماه پاییز، فیلم «هتل» با فروش ۲ میلیون و ۲۳۳ هزار و ۷۹۰ بلیت در صدر جدول پرفروش ها قرار دارد و در جایگاه بعدی هم فیلم «فسیل» با فروش ۲۸۵ هزار بلیت، دومین کمدهای پر بیننده پاییز محسوب می شود. سومین فیلمی که با اقبال روبه رو شده هم انیمیشن سینمایی «بچه زنگ» با فروش ۳۱۳ هزار و ۹۶۹ بلیت بوده است. در بین سینماهایی که مردم از طریق خرید آنلاین بلیت، بیشتر برای تماشای فیلم به آنجا رفتند، «پر دیس سینما» ایرانی مال، با ۲۴۱ هزار و ۴۳۵ بلیت در صدر انتخاب مردم قرار دارد. «پر دیس سینمایی هویزه مشهد» با فروش ۱۱۶ هزار و ۶۱۰ بلیت هم در رتبه پنجم سینماهای پرفروش است. تهران و البرز با فروش ۴۹۳ میلیون و ۱۴۹ هزار و ۱۵۱ بلیت در صدر قرار دارند. بعد از آن هم استان خراسان رضوی با فروش ۵۷۹ هزار و ۷۹۱ بلیت است.



حد اقل استعداد هنری را دارد و تا یک مقطعی در هنر خوش نویسی می تواند باهمان استعداد ذاتی خودش پیش برود، اما از یک جایی به بعد برای بهتر شدن در این هنر به تلاش و تمرین بیشتری نیاز دارد. خوش نویسی از یک مقطعی به بعد هنری اکتسابی است.

وی با بیان اینکه وقتی انسان برای نوشتن از طریق هنر خوش نویسی وقت می گذارد، به عمق معنای کلمات بیشتر پی می برد، می گوید: هنر به دلیل لطافتی که درون آن نهفته است، باعث آرامش جسم و روح می شود و خوش نویسی آیات قرآن نیز همین طور است. زیرا وقتی آیات را با خط خوش روی کاغذ، بارچه یا هر چیزی بنویسی، بیشتر معنای کلام خدا را خواهی فهمید و همین باعث تحول در روح و به درجسته درباره جداییات کار هنری برای مردم به ویژه نسل جوان، توضیح می دهد: همه از یک اثر هنری لذت می برند و هنر خوش نویسی به تمرکز و وقت گذاشتن نیاز دارد. هنگامی که فردی برای انجام یک کار هنری وقت بگذارد، بیشتر قدر داشتن آن را می داند و روی جزئیات دقت می کند؛ چون هنر باعث دیده شدن می شود و برای نسل نوجوان جذاب است.

- نقشه ایران مزین به آیات قرآن کریم

معصومه ناصری، مدیر مدرسه دخترانه نخبگان ناصری، درباره اجرای این ایده می گوید: در ابتدا ایده این کار را شاهین برجسته که فرزندش در مدرسه ما تحصیل می کند، در جلسه اولیا و مربیان مطرح کرد و جمع از آن استقبال کرد، سپس او نقشه ایران را در ابعاد بزرگی طراحی کرد و از دانش آموزان مدرسه خواستیم با استفاده از هنرشان آیات قرآن را روی آن کتابت کنند. وی ادامه می دهد: بسیاری معلمان نیز از انجام این کار هنری استقبال کردند و به یاد عزیزان از دست رفته شان روی این نقشه یادگاری نوشتند. ما پیش از اجرا، ایده آیات جزء سی ام قرآن کریم را به دانش آموزان داده بودیم تا درباره آیاتی که قرار بود روی نقشه کتابت کنند، بیشتر بدانند. انجام این کار توسط دانش آموزان مدرسه برای ما باعث افتخار بود. ناصری همچنین درباره نحوه اجرای این اثر می افزاید: برای اجرای این ایده از سه رنگ سبز، قرمز و آبی استفاده شد و هنگام کار نیز برای دانش آموزان، جزء سی ام قرآن کریم از طریق بلندگوی مدرسه پخش شد تا بهتر با آیات قرآن انس بگیرند. روی نقشه ایران، آیات قرآن توسط دانش آموزان در قسمت دریاها با رنگ آبی،