شهرآرا

ولادت حضرت امام محمدباقر(ع) و حلول ماه رجب را تبریک می‌گوییم

SHAHRARANEWS.IR

شنبه | ۰۱ رجب ۱۴۴۵ | 13 01 24 | سال پانزدهم | ۲۳ ۱۰ ۱۴۰۲

۳۲صفحه؛ ۱۶صفحه روزنامه + ۸صفحه پلخمون +۸صفحه شهرآرا محله | شماره ۴۱۳۲ | ۴۰۰۰ تومان

۷۲ کیلومتر مسیر ویژه به سمت هوای پاک

عملیات ساخت ۳ خط بی‌آرتی جدید در دستور کار مدیریت شهری قرار گرفته است

۳

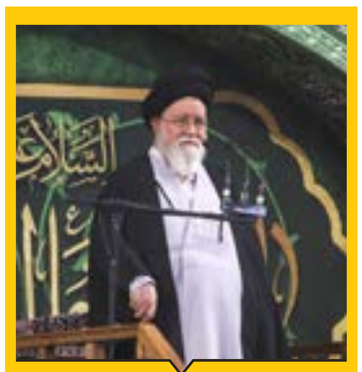
کارخانه‌ای که نفس‌های آخرش را می‌کشید، حالا زمینش هم واگذار شد

پایانِ کار کارخانه خانه‌سازی؟

۹

عکس: سعید گلی | شهرآرا

شماره ۹۴ پلخمون منتشر شد



آیت‌ا... علم‌الهدی:

انقلاب اسلامی باید برای نسل امروز بازخوانی شود

۲

نگاهی به دیدگاه مستشرقان در تحلیل جایگاه امام‌باقر(ع) در عصر اموی

عصر روشنگری شیعه

۱۴

سیاست‌های حمایتی و تشویقی دولت ابزارهای نیرومندی برای فرزندآوری نیستند

جوانی جمعیت در شیب سختی‌ها

۱۳

بررسی آثار ۳ دوره جشنواره فیلم فجر که هنوز روی پرده سینماها نرفته‌اند

فرصت‌سوزی اکران آثار فجر با فیلم‌های کمدی

۱۱

آراگیراهای بارداری

استفاده زیاد از رنگ موهای شیمیایی و لاک ناخن برای مادر و جنین آسیب‌زاست

۱۲

قتل‌های ناموسی و انتقام‌گیری، در صدر دلایل پرونده‌های جنایی پاییز است

آدم‌کُشی در خزان شهر

۸

فرماندار مشهد خبر داد

قرعه‌کشی ۲هزار واحد مسکونی در روز پدر

۲

حسین قائمی‌کرمانی، استاد خط و کتیبه‌نویس اماکن مقدس در ایران و عراق است

شروع هنر با سرمشق‌های پدر

محله ۱و۲

عضو شورای اسلامی شهر مشهد عنوان کرد

اجرایی‌شدن ۳۵درصد از بودجه ۱۹هزار میلیاردی عمرانی

۳

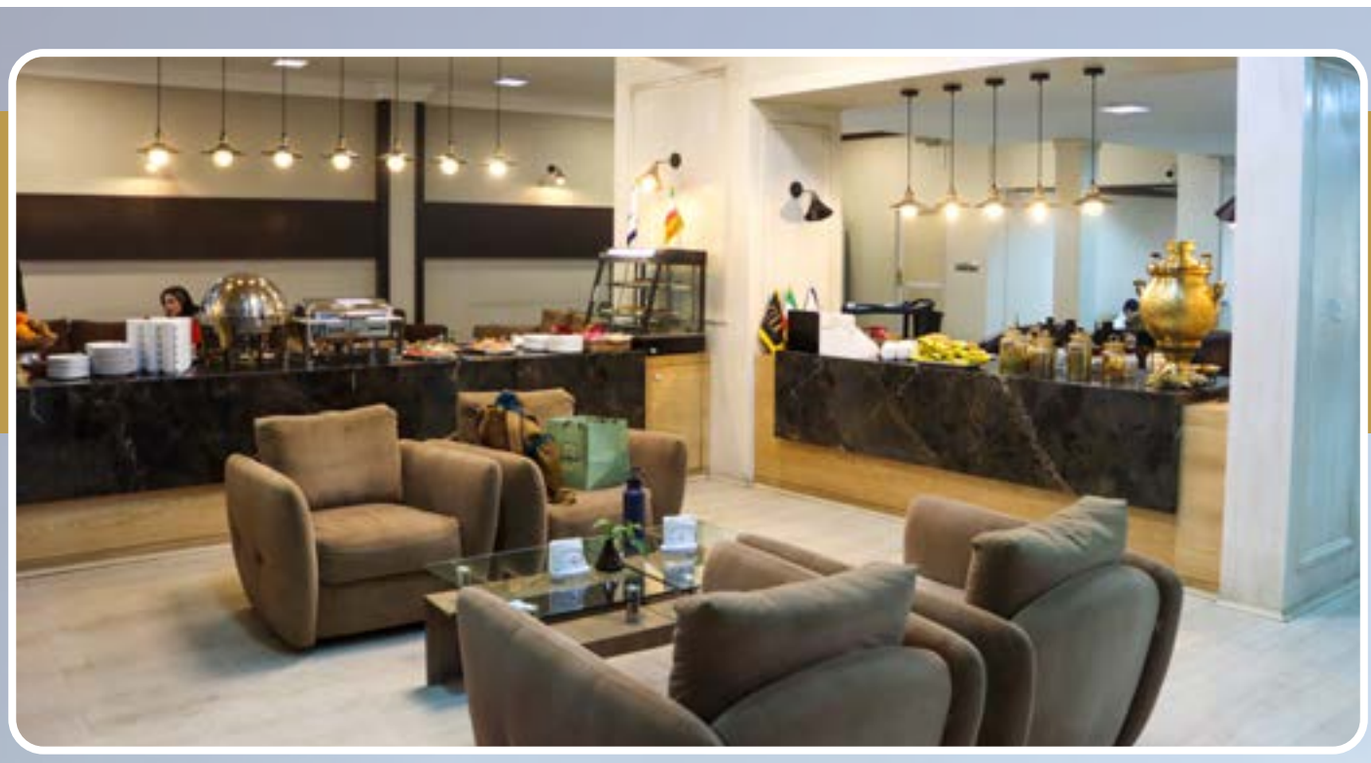
نگاهی به پیشینه چندصدساله محله تلگرد در منابع تاریخی و اسناد قدیمی مشهد

مزرعه‌ای اشکانی در قلب ارض اقدس

۱۵

با احترام سفر کنید

سعید باقری‌جبلی، مدیر شرکت تاو آویژه پارس، برنامه این مجموعه برای ارائه خدمات خاص به مسافران و ارتقای جایگاه سی‌آی‌پی فرودگاه مشهد را تشریح کرد



سبقت در ارائه خدمات ایده‌آل و افزایش رضایت مسافران، موضوعی است که سال‌هاست مورد توجه شرکت‌ها و فرودگاه‌های برتر دنیا قرار دارد. این اقدام تخصصی با هدف ارتقای کیفیت سفرهای هوایی و آرامش مسافران برنامه‌ریزی شده است. این سرویس خدمات که به‌اصطلاح مخفف خدمات سی‌آی‌پی نامیده می‌شود، شامل خدمات خاص سفر در فرودگاه‌ها برای اشخاص است. دراین‌راستا، مدت کوتاهی است که گروه مدیریتی جوان و نیروهای حرفه‌ای و متخصص مجموعه «تاو آویژه پارس» پس از فعالیت شبانه‌روزی و ارتقای جایگاه خدمت‌رسانی به مسافران در سی‌آی‌پی فرودگاه امام‌خمینی(ره) با کوله‌باری از تجربه و شناخت نیاز مخاطبان، مسئولیت سی‌آی‌پی فرودگاه هاشمی‌نژاد مشهد را برعهده گرفته‌اند و قرار است با ارائه خدمات ویژه در این مجموعه، سفر زائران داخلی و خارجی به مشهد و از مشهد را شیرین‌تر از پیش کنند. این سرویس‌دهی و ارائه خدمات به قشری خاص محدود نمی‌شود و همه افرادی که به سفری آرام و بی‌دغدغه تمایل دارند، با پرداخت هزینه‌ای معقول می‌توانند از این خدمات برای قبل، حین و پس از سفر هوایی بهره‌مند شوند. برای مثال سالمندان، افراد کم‌توان جسمی یا با شرایط جسمانی نامساعد و خانواده‌های دارای کودک، برای کاهش مشکلات سفر می‌توانند از این خدمات استفاده کنند. مسافران سی‌آی‌پی منتظرماندن در صف‌های طولانی، نگرانی و خستگی را تجربه نمی‌کنند و فارغ از ازدحام فرودگاه، قبل یا بعد از پروازشان در سالن تشریفات سی‌آی‌پی استراحت می‌کنند. مهندس سعید باقری جبلی، مدیر جوان و خلاق این مجموعه که هدف‌ها و برنامه‌هایی جذاب و منحصربه‌فرد برای آینده سی‌آی‌پی فرودگاه مشهد و خدمات‌دهی ارزنده به مسافران این مجموعه در دستورکار دارد، در گفت‌وگویی کوتاه، بخشی از برنامه‌های این مجموعه را تشریح می‌کند.

توضیح مختصری درباره سرویس سی‌آی‌پی فرودگاه مشهد و خدماتش بدهید.

شعار ما این است: «با احترام سفر کنید.» همه تلاش ما در این جهت است که از دغدغه‌های مسافران با کم‌کردن بار فرایندهای فرودگاهی بکاهیم و تجربه‌ای متفاوت از سفری راحت و بی‌دردسر به آن‌ها هدیه دهیم. در این سرویس، الزامات پرواز از قبیل دریافت و جابه‌جایی بار مسافر، دریافت کارت پرواز، امور مربوط به گذرنامه، عبور از بازرسی‌های مختلف از قبیل پلیس و سپاه به‌صورت اختصاصی و جابه‌جایی مسافر از سالن پذیرایی تا هواپیما و برعکس با خودرو ویژه توسط نیروهای متخصص انجام می‌شود. در زمان انتظار نیز مهمانداران در سالن تشریفات با انواع نوشیدنی و غذاهای متنوع گرم و سرد از مسافر پذیرایی می‌کنند. در نتیجه مسافر با آسودگی منتظر موعد پرواز یا تمام‌شدن فرایند سفر می‌ماند. دراین‌حین، نیروهای مجرب ما همه اقدامات لازم برای سفری آرام و بدون دغدغه را مهیا خواهند کرد. همچنین، در صورت درخواست مسافر، خدماتی از قبیل جابه‌جایی مسافر و بار وی از منزل به فرودگاه ارائه می‌شود.

آیا این خدمات فقط برای پروازهای بین‌المللی ارائه می‌شود؟

خیر! در فرودگاه مشهد به‌علت تراکم پروازها و تردد زیاد مسافران به‌دلیل زیارتی‌بودن این شهر، خدمات سی‌آی‌پی برای پروازهای داخلی و خارجی ارائه می‌شود، اما نوع خدمات درنظرگرفته‌شده برای پروازهای داخلی و خارجی کاملا یکسان است.

سی‌آی‌پی فرودگاه مشهد در قیاس با دیگر سی‌آی‌پی‌های کشور در چه جایگاهی قرار دارد و برای ارتقای این جایگاه چه اقداماتی در دستورکار دارید؟

سی‌آی‌پی فرودگاه مشهد دومین سی‌آی‌پی بعد از فرودگاه امام‌خمینی(ره) تهران است. سی‌آی‌پی فرودگاه امام‌خمینی(ره) استانداردهای لازم را دارد و در حد سی‌آی‌پی‌های بین‌المللی است. ما اکنون در تلاشیم با تجهیز و بازسازی بخش سی‌آی‌پی فرودگاه مشهد و افزایش کیفیت خدمات، سطح این مجموعه را با برآوردن استانداردها به سطح بین‌المللی نزدیک‌تر کنیم.

در فرودگاه مشهد فضایی اختصاصی برای این سرویس در نظر گرفته شده است؟

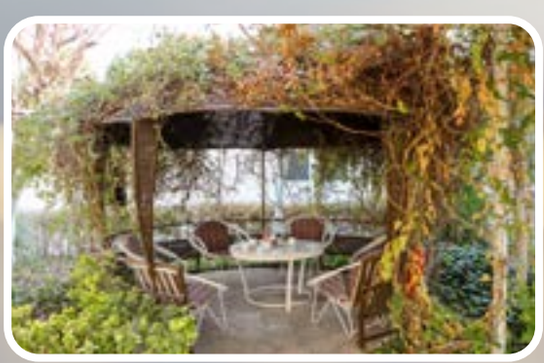
اکنون فضایی در دسترس است که با محدودیت ظرفیت روبه‌روست و برای هر پرواز دویست نفر گنجایش دارد. این سالن استانداردهای زیادی ندارد، اما در تلاشیم در آینده نزدیک، با نوسازی این سالن و همچنین راه‌اندازی سالنی جدید با طراحی مدرن، مشکل محدودیت ظرفیت را رفع کنیم و کیفیت خدمات را ارتقا دهیم.

در مجموعه سی‌آی‌پی فرودگاه مشهد چند نفر مشغول ارائه خدمات به مسافران هستند؟

اکنون ۵۵ نفر در سه نوبت کاری در حوزه‌های تخصصی پذیرش، نگهبانی، خدمات، تأسیسات، مهمانداری، جابه‌جایی مسافران و حمل بار مشغول به‌کار هستند. نیروهای این مجموعه در بخش‌های مختلف از مجرب‌ترین و تخصصی‌ترین نیروهای فعال در حوزه‌های خودشان هستند.

نحوه دسترسی و روش خرید این خدمات چگونه است؟

خدمات سی‌آی‌پی را هم مسافر به‌صورت شخصی می‌تواند تهیه کند و هم از طریق آژانس‌ها و شرکت‌های هواپیمایی عرضه می‌شود. مسافران محترم می‌توانند از طریق صفحه اینستاگرام CIP_mhd یا شماره ۹۰۰۰۰۹۹۹ با گروه سی‌آی‌پی در تماس باشند.



شماره تماس پذیرش: ۰۹۳۵۲۵۲۵۶۷۹

سایت: www.cipmhd.com

م/۱۴۰۲۲۹۰

تا انتخابات

آخرین وضعیت تأیید و ردصلاحیت نمایندگان فعلی استان

دبیر ستاد انتخابات خراسان‌رضوی از وضعیت بررسی صلاحیت نمایندگان فعلی استان در مجلس به تفکیک افراد ردصلاحیت شده و تأییدصلاحیت شده خبر داد. امیر فریدنیا در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: صلاحیت احسان ارکانی، نماینده مردم نیشابور، و جلیل رحیمی جهان‌آبادی، نماینده مردم تربت‌جام در مجلس، برای حضور در دوازدهمین دوره انتخابات مجلس به تأیید هیئت‌های نظارت نرسیده است. وی افزود: حسن رزمیان‌مقدم، نماینده مردم درگز در مجلس، نیز از حوزه انتخابیه تهران برای حضور در انتخابات مجلس دوازدهم ثبت‌نام کرد. محمد صفایی، نماینده مردم گناباد در مجلس، نیز برای انتخابات مجلس دوازدهم ثبت‌نام نکرد. سیزده نماینده دیگر استان از حوزه‌های انتخابیه خراسان‌رضوی تأییدصلاحیت شده‌اند.

تا نوروز

آمادگی مشهد برای میزبانی از مسافران و زائران نوروزی

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مشهد از آمادگی کامل این شهر برای استقبال از زائران نوروز ۱۴۰۳ خبر داد. به‌گزارش ایسنا، حسین امیرکلالی افزود: قرارگاه عملیاتی خدمات سفر مشهد به‌صورت مستمر در سال و در مناسبت‌های مختلف فعال است و از ابتدای سال تاکنون ۳۱ جلسه با بیش از پانصد مصوبه در زمینه میزبانی مناسب از زائران و مسافران داشته است. کلالی بیان کرد: ظرفیت‌سازی برای تأمین اقامت باتوجه به سردی هوا و امکان بارش‌های بهاری در سه بخش اقامتگاه‌های رسمی، موقت و اضطراری و ایجاد سامانه مدیریت یکپارچه اسکان با امکان رصد لحظه‌ای ظرفیت‌های اسکان و با قابلیت ارسال پیامک و محل اسکان پیش‌بینی‌شده از طریق تماس با تلفن ۳۷۰۴۵، از مهم‌ترین اقدامات رفاهی برنامه‌ریزی شده است.

خبر چین

طرح‌های هادی روستایی نیازمند به‌روزرسانی است

رئیس شورای اسلامی شهرستان مشهد از اداره‌کل راه‌وشهرسازی استان خراسان‌رضوی خواست که نگاه ویژه‌ای به طرح هادی روستایی داشته باشد؛ زیرا برخی از این طرح‌ها، حتی تا چهارده سال است که به‌روز نشده‌اند. سیدابراهیم علیزاده در حاشیه بازدید از تعدادی از روستاهای بخش مرکزی شهرستان مشهد، بیان کرد: در این بازدید رصد میدانی مسائل و مشکلات روستاهای همت‌آباد، گوندوک، اسلام‌آباد، علی‌آباد و قصر در دستورکار قرارگرفت. وی گفت: این روستاها در محور بولوار رسالت و حدفاصل شهرک‌های قرقی-مهرگان با مشهد قرار دارند و سطح کیفی خدمات و زیرساخت‌ها در آن‌ها، نسبت به مناطق منفصل شهری یادشده، کاملا مشهود است.

عدد خبر

۲۷ هزار زوج

مدیرکل ورزش‌وجوانان خراسان‌رضوی گفت: با تأمین اعتبار شش همت تا پایان بهمن‌ماه ۱۴۰۲، تسهیلات ازدواج ۲۷ هزار زوج استان پرداخت می‌شود. به‌گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، علیرضا تاج‌فیروز افزود: با تشکیل ستاد سامان‌دهی امور جوانان استان، برای حل بسیاری از مشکلات این عزیزان در خراسان‌رضوی تلاش می‌کنیم.

آگهی مناقصه عمومی
شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۹۴۹۳۶۰۰۰۰۳۱
موضوع: خرید لوله های پلی اتیلن دو جداره (کاروگیت) جهت لندفیل مهندسی بهداشتی مجتمع صنعتی میامی
مبلغ برآورد اولیه: ۳۸.۴۱۱.۴۰۰.۰۰۰ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.
سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد

آگهی تجدید مزایده عمومی
موضوع: اجاره سالن و تجهیزات منقول و غیرمنقول مرتبط با پردازش مکانیزه پسماند خشک به انضمام دو سالن مجزا و سایر امکانات واقع در ایستگاه شماره سه جامع خدمات شهری سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد به مدت سه سال کامل شمسی
مبلغ برآورد اجاره برای سال اول: ۶.۶۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
جهت شرکت در تجدید مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس: http:\\ets.mashhad.ir مراجعه نمائید و همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس: www.rrk.ir نیز درج می گردد.
سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۲۰۹۴۹۹۹۰۰۰۰۴۶
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه)
موضوع
عملیات فنی و مهندسی، به زراعی و نگهداری فضای سبز پیمان "ب" ناحیه یک شهرداری منطقه ۵ مشهد مقدس
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید و همچنین جهت اطلاع آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir درج می گردد.
مبلغ برآورد اولیه: ۴۴۰.۴۸۹.۶۸۷.۹۳۱ ریال
امور قراردادها و پیمان های شهرداری منطقه ۵

آیت‌ا... علم‌الهدی در نمازجمعه این هفته مشهد:

انقلاب اسلامی باید برای نسل امروز بازخوانی شود

مرتضی محمدپور

نماز جمعه

هر روز که می‌گذرد، شمارش معکوس برای فرارسیدن انتخابات ۱۱ اسفند به موعد خود نزدیک‌تر می‌شود؛ یعنی زمانی که دوست و دشمن چشم به رسانه‌ها دارند تا حضور ملت در شعب اخذرأی و میزان مشارکت را به‌عنوان آزمونی برای نظام محک بزنند. برهمین‌اساس و با محوریت این موضوع و تبیین حساسیت‌های آن، نماینده ولی‌فقیه در استان و امام جمعه مشهد در آیین عبادی سیاسی نماز جمعه این هفته هم بر دعوت مردم به حضور و افزایش میزان مشارکت تأکید کرد.

آیت‌ا... سیداحمد علم‌الهدی در آیین عبادی سیاسی نماز جمعه این هفته مشهد گفت: در همه امور مربوط به جامعه، حضور مردم حرف اول را می‌زند و امام خمینی(ره) نیز در جریان مبارزات منتج به پیروزی انقلاب به همه یاد داد که مردم چه نقش مهم و اثربخشی دارند. عضو مجلس خبرگان رهبری افزود: رهبری جامعه دو ساحت اصلی دارد؛ یکی رهنمود و جهت‌دهی به مردم است تا بدانند برای تحقق اهدافشان باید چه‌کار کنند و دوم توان‌بخشی معرفتی است تا به برکت آن، ملت خود را بشناسد و بتواند از ظرفیت‌ها و دوست و دشمنش آگاه شود. «انقلاب باید برای نسل امروز بازخوانی شود، چون فرزندان ما نه پیروزی انقلاب را درک کرده‌اند، نه امام(ره) را از نزدیک شناخته‌اند و نه دفاع مقدس و جزئیات آن را دیده‌اند. به همین دلیل تأکید داریم برای نوجوانان و جوانان بگویید که انقلاب از کجا شروع شد، به کجا رسید و کشور را به کجا رساند.» خطیب نماز جمعه مشهد با بیان این مطلب تأکید کرد: این را بدانید که در طول این سال‌ها هر جا مردم به صحنه آمدند، دشمن شکست خورد، اسلام پیروز شد و کار جلو رفت.

حضور مردم، عامل ترس دشمن

آیت‌ا... علم‌الهدی با بیان اینکه وحشت دشمن از حضور مردم بیش از تأثیر توانمندی‌های دفاعی کشور است، گفت: بنده این را به‌صراحت بگویم که اگرچه امروزه توانمندی‌های دفاعی و تسلیحات نیروهای مسلح ما به این درجه از بازدارندگی رسیده، اما هنوز هم آن چیزی که دشمن را می‌ترساند، حضور مردم ما در میدان است. به‌همین‌دلیل هم دشمن می‌خواهد با ناامید کردن و تبلیغات سوء، مردم را در خانه بنشاند تا در انتخابات شرکت نکنند.

آن‌طور که امام جمعه مشهد تأکید کرد، معنای انتخابات، شریک شدن مردم در نظام است تا ثابت کنند خودشان به‌عنوان مباشر در صحنه دخالت دارند. هیچ‌قدرتی در عالم توان مقابله با نظام و حکومتی را که بیش از ۸۰ میلیون مباشر و همکار داشته باشد، نخواهد داشت. وی افزود: رهبر معظم انقلاب شرکت در انتخابات را واجب شرعی دانستند. هرکس واجب شرعی را عمدا ترک کند، مسئول است. خدا و پیامبرش هم با کسی که واجب شرعی را عمدا ترک کند، کاری ندارند.

حریف ایرانی‌ها نیستند

نماینده ولی‌فقیه در خراسان‌رضوی تصریح کرد: اینجاست که می‌گوییم حتی اگر سلاح‌های ما ۱۰ برابر شرایط کنونی هم باشد، اگر دشمن یقین کند مردم با این نظام نیستند، در حمله نظامی و تجاوز به خاک این کشور-حتی صبح را تا ظهر- معطل نمی‌کند. اکنون اما چرا حمله نمی‌کنند؟ شب گذشته آمریکایی‌ها به یمن هم حمله کردند، اما چرا حتی فکر ایران را هم به ذهن راه نمی‌دهند، چون این‌ها همه چیز خود را به باریکه غزه آوردند، اما نتوانستند ۲٫۵ میلیون فلسطینی را زمین‌گیر کنند؛ بنابراین خودشان هم می‌دانند حریف ۸۰ میلیون ایرانی نخواهند شد.

ترویج ناامیدی، سربازی در رکاب دشمن است

تأکید نماینده ولی‌فقیه در استان بیش از همه بر دعوت فراگیر مردم به حضور در انتخابات بود و آیت‌ا... علم‌الهدی تصریح کرد که عظمت این نظام به این است که مردم در همه عرصه‌ها به میدان بیایند. وی ادامه داد: اینجاست که شما، مرد و زن، نمازجمعه‌خوان و مؤمن و انقلابی باید به میدان بیایید و در مقام جهاد تبیین، عزیزان و اطرافیان خود را آگاه کنید که فایده حضور در انتخابات چیست. در این میدان، همه آن‌هایی هم که خواسته یا ناخواسته در راه تبیین القائات ناامیدکننده دشمن فعالیت می‌کنند، باید بدانند که سرباز آمریکا و صهیونیست‌ها هستند.

عضو مجلس خبرگان رهبری بیان کرد: برادران و خواهران، عزیزان من، رأی دادن که یک واجب شرعی است، مثل دو رکعت نماز صبح است، اما فراگیرسازی این انتخابات، فراتر از واجب شرعی شخصی، تکلیف همه ماست تا ناامیدی در این عرصه نیز بر ناامیدی‌های قبلی دشمن افزوده شود.

عکس: احمد حسنی/ شهرآرا

رئیس شورای عالی مجمع جهانی اهل‌بیت(ع)

مردم غزه ایستادگی و مقاومت را تجسم بخشیدند

حمید محمدیان

گزارش خبری

رئیس شورای عالی مجمع جهانی اهل‌بیت(ع) خسارت و زیان‌هایی را که در جریان «طوفان‌الاقصی» به رژیم صهیونیستی وارد شد، بی‌سابقه توصیف کرد و گفت: مردم غزه، ایستادگی و مقاومت را تجسم بخشیدند.

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدحسن اختری در اولین همایش بین‌المللی «حوزه علمیه و آینده جبهه مقاومت» که با حضور شخصیت‌های برجسته از کشورهای افغانستان، ایران، لبنان، عراق و بحرین برگزار شد، با بیان اینکه مسئله مقاومت اصل حیاتی برای همه بشر است، افزود: هر فرد یا گروهی از انسان‌ها اگر می‌خواهد باقی بماند، باید در مقابل بادهای مخالف و ناملایمات مقاومت کند. نظام جمهوری اسلامی ایران نمونه مقاومت در مقابل توطئه‌های دشمن است؛ نظامی که هر روز بر علیه آن فتنه ایجاد می‌شود، ولی با رهبری رهبر معظم انقلاب و حمایت مردم از نظام، توطئه‌ها مهار شده‌اند و کشور ما امروز در دنیا جایگاه ویژه‌ای دارد.

خسارت‌های بی‌سابقه رژیم صهیونیستی

وی مردم غزه را دلیرترین و غیورترین مردم در دنیا نامید و افزود: آن‌ها خسارت‌ها و زیان‌هایی به رژیم صهیونیستی تحمیل کردند؛ خسارت‌هایی که در مدت هفتاد سال اشغالگری آن‌ها سابقه نداشته است. وی در ادامه به اهمیت مسئله مقاومت در مقابل جبهه کفر از منظر قرآن، ادیان و سیره اهل‌بیت(ع) پرداخت و ادامه داد: یکی از نقش‌های حوزه علمیه، ایجاد بنیان مقاومت و جریان‌سازی این مسئله در برابر تهاجم و حملاتی است که در اجتماع رخ می‌دهد.

رئیس شورای عالی مجمع جهانی اهل‌بیت(ع) تصریح کرد: امروز باید برای کیان اسلام و حفظ قرآن و نظام اسلامی در برابر جسارت‌ها و هجوم علیه قرآن و دین ایستاد، زیرا اگر اندکی عقب بنشینیم، دشمن در جامعه مسلط می‌شود و از دین چیزی باقی نمی‌گذارد.

سنگر مقاومت، صهیونیسم را درهم می‌شکند

دبیر شورای عالی حوزه علمیه خراسان نیز در این مراسم با بیان اینکه سردار سلیمانی احیاگر مقاومت در منطقه شد، بیان کرد: قرآن و سنت، عملکرد تاریخ را به‌خوبی و به‌روشنی شهادت می‌دهند؛ اینکه سنگر مقاومت سنگر فتح و پیروزی است.

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدباقر فرزانه تصریح کرد: قرآن و سنت شاهد این مسئله هستند که وقتی مقاومت با اخلاص همراه باشد، دشمن شکست می‌خورد.

حوزه‌های علمیه جبهه مقاومت را قوی‌تر می‌کنند

عضو شورای مرکزی حزب‌ا... لبنان دیگر سخنران این مراسم بود که از تلاش حوزه‌های علمیه برای احیای اسلام و تقویت وحدت اسلامی گفت و یادآور شد: با حضور این نهاد در عرصه مقاومت و تقویت آن، در همه جا پیروز خواهیم شد و جبهه مقاومت بیش از گذشته موفق عمل خواهد کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین حسن البغدادی همچنین یکی از برنامه‌های دشمن را که به‌دنبال از بین بردن نسل مسلمانان است، کاهش جمعیت با شعارهایی مانند «فرزند کمتر، زندگی بهتر» دانست و از این‌رو یکی از وظایف مبلغان حوزه علمیه را تبلیغ فرزندآوری و اهمیت آن در اجتماع اسلامی به‌شمار آورد.

حوزه علمیه یعنی تهذیب، تبیین و رهبری

حجت‌الاسلام والمسلمین عبدا... الدقاق، نماینده آیت‌ا... شیخ عیسی قاسم (رهبر شیعیان بحرین)، نیز با طرح این سؤال که نقش حوزه علمیه درباره اتفاقاتی مانند جریان غزه و طوفان‌الاقصی چقدر مؤثر است، افزود: درصورتی‌که حوزه علمیه بخواهد در این مسئله مؤثر باشد، باید بتواند به تهذیب، تبیین و رهبری مقاومت بپردازد.

تشکیل اولین پایگاه مقاومت لبنان در یک مدرسه علمیه

سیده‌هدی موسوی، خواهر شهید سیدعباس موسوی، دبیرکل سابق حزب‌ا... لبنان، نیز در این همایش از برادر خود گفت و بیان کرد: سیدعباس به فکر تشکیل حوزه‌های دینی بود و اعتقاد داشت حوزه‌های علمیه می‌توانند در شخصیت انسان و در تربیت و حضور او در اجتماع تأثیرگذار باشند.

وی اضافه کرد: امروز مشکل جوامع اسلامی با دشمن، جنگ فرهنگی است و اگر بتوانیم در این میدان موفق شویم، در همه امور پیروز خواهیم شد.

در این همایش پیام ویدئویی آیت‌ا... شیخ عیسی قاسم، رهبر شیعیان بحرین، نیز پخش شد.

فرماندار در آیین واگذاری زمین در روستای کشف خبر داد

قرعه‌کشی ۲ هزار واحد مسکونی در روز پدر

گزارش روز

ملیحه جهانبخش
روزنامه نگار

فرماندار مشهد گفت: در شهرستان مشهد بیش از ۱۰۰ هزار خانواده متقاضی مسکن و واجد شرایط داریم که برای همه این افراد برنامه‌ریزی انجام شده است و درهمین‌راستا در اجرای طرح نهضت ملی مسکن که از هفته‌های قبل آغاز شده است، در تبادکان، روستای شترک، شهر مُلک‌آباد و در این مرحله در روستای کشف واگذاری زمین انجام می‌شود.

محسن داوری در آیین قرعه‌کشی واگذاری زمین در روستای کشف با بیان اینکه در این روستا ۲۱۱ قطعه زمین به ۴۲۲ نفر واگذار می‌شود، افزود: شورای مسکن هر پانزده روز یک بار با حضور مدیران دستگاه‌های اجرایی بنیاد مسکن، راه‌وشهرسازی و دستگاه‌های خدمت‌رسان تشکیل می‌شود و این واگذاری‌ها با همکاری شورای روستا، دهیاری و بنیاد مسکن تحقق یافته است.

واگذاری ۹۹ساله زمین‌ها

وی تصریح کرد: برای واگذاری زمین باید شرایطی احراز شود؛ فرم «ج» متقاضی قرمز نباشد و خانه بهداشت همان منطقه، سکونت یا خدمات گرفتن فرد را تأیید کند؛ ضمن اینکه از مدرسه‌ای که خود فرد یا فرزندش خدمات گرفته است یا از دستگاه‌های خدمت‌رسان استعلام گرفته می‌شود و در نهایت دهیاران شورا و بخشداری باید سکونت را تأیید کنند. باتوجه به این شرایط اگر درخواست برخی متقاضیان تأیید نشده است، از طریق دهیاری درخواست خود را مطرح کنند تا در بخشداری بررسی شود.

داوری با بیان اینکه به‌زودی زمین را برای همه افراد واجد شرایط تأمین می‌کنیم، اضافه کرد: شرط سنددار شدن برای کسانی که صاحب زمین شده‌اند، تغییر ندادن مالکیت زمین است. زمین‌ها به صورت ۹۹ساله واگذار می‌شود و مالکان امکان خرید و فروش این زمین را نخواهند داشت.

قرعه‌کشی ۲ هزار قطعه زمین در منطقه سیدی

فرماندار مشهد افزود: در شهرستان مشهد و شهر مشهد نزدیک به ۲ هزار و ۴۰۰ واحد مسکونی در مهرگان قرعه‌کشی شده است. تعداد زیادی مسکن هم در گلبهار واگذار کردیم و به‌زودی در رضویه و مشهد نیز واگذاری انجام می‌شود. در تاریخ ۵ بهمن و هم‌زمان با ولادت حضرت علی(ع) نیز در منطقه سیدی برای ۲ هزار واحد مسکونی قرعه‌کشی انجام می‌شود.

وی همچنین در پاسخ به درخواست الحاق روستای کشف به مشهد و مشکلات اتوبوس‌رانی در این روستا، بیان کرد: الحاق به شهر قاعده‌ای دارد و ما هم پیگیری خواهیم کرد؛ اما اگر این مناطق جزو شهر بود، واگذاری زمین در آن‌ها انجام نمی‌شد. به شهروندان مشهد در گلبهار یا در مهرگان واحد شصت‌متری تعلق گرفته است و قرار است این واحدها ساخته و تحویل شوند؛ اما زمین‌هایی که در حال واگذاری است دویست‌متری و برای ساخت دوطبقه در نظر گرفته شده‌اند؛ ضمن اینکه اهالی خودشان می‌توانند ساخت‌وساز کنند؛ بنابراین صرفا با الحاق به مشهد، همه مشکلات حل نمی‌شود. در موضوع اتوبوس‌رانی نیز با تفاهمی که با وزارت کشور و شهرداری مشهد داشته‌ایم، تلاش کرده‌ایم که به‌زودی این مشکل را حل کنیم.

۷۲ کیلومتر مسیر ویژه به سمت هوای پاک

عملیات ساخت ۳ خط بی‌آرتی جدید در دستور کار مدیریت شهری قرار گرفته است

گزارش خبری

روزنامه‌نگار
علیرضا ظهیری

یکی از الگوهای مهم توسعه حمل‌ونقل عمومی برای تسهیل سفرهای درون‌شهری شهروندان، توسعه خطوط بی‌آرتی اتوبوس‌رانی است. این خطوط به‌دلیل حرکت در مسیرهای ایزوله و دارای خطوط فرار، یکی از شیوه‌های مورد استقبال حمل‌ونقلی در کشور هستند و در مشهد هم زائران و مجاوران بارگاه منور رضوی از این خطوط در دو خط فعلی استقبال کرده‌اند، اما بی‌گمان دو خط فعلی بی‌آرتی جواب‌گوی حجم میلیونی سفرهای درون‌شهری مشهد نیست. به همین دلیل، در سال‌های گذشته مطالعات چند خط دیگر بی‌آرتی در مشهد انجام شده است و بنابر اعلام مدیرکل راهبری و نظارت بر حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد، سال آینده عملیات ساخت سه خط بی‌آرتی در نقاط مختلف شهر مشهد آغاز می‌شود.

هادی عطارزاده در گفت‌وگو با شهرآرا با بیان اینکه روند افزایشی آلاینده‌ها و زیادشدن حجم ترافیک در سال‌های گذشته سبب شده است راهکارهای متنوعی برای حل این معضلات اندیشیده شود که یکی از آن‌ها استفاده از سامانه‌های اتوبوس‌رانی تندرو یا بی‌آرتی است، اظهار کرد: استفاده از این سامانه حمل‌ونقلی سبب کاهش زمان سفر، آلاینده‌ها، حجم ترافیک و... می‌شود. همچنین، استفاده از این شیوه حمل‌ونقل برای عموم مردم راحت، سریع و مناسب است.

وی کاهش زمان انتظار در ایستگاه‌ها، اطلاع‌رسانی دقیق به مسافران در ایستگاه و اتوبوس را همراه با زمان‌بندی مناسب، دریافت بلیت قبل از ورود به اتوبوس و حذف رابطه مستقیم راننده و مسافر، هوشمندسازی ناوگان، سهولت استفاده معلولان جسمی حرکتی، وجود یک مرکز کنترل واحد در راستای افزایش بهره‌وری و کاهش آلودگی هوا و کاهش ترافیک، از عمده‌ترین مزایای استفاده از سامانه اتوبوس‌رانی بی‌آرتی اعلام کرد.

عکس: محمدحسن صلواتی | شهرآرا

۲ خط فعال بی‌آرتی

مدیرکل راهبری و نظارت بر حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد با بیان اینکه در سال‌های گذشته در کلان شهر مشهد دو خط بی‌آرتی فعال شده است، ادامه داد: اکنون این دو خط در دو طرف حرم مطهر رضوی، وظیفه جابه‌جایی زائران و مجاوران بارگاه منور رضوی در مسیرهای پایانه مسافربری تا انتهای بولوار طبرسی و برعکس و مسیر انتهای شهرک شهید باهنر تا انتهای بولوار امامیه و برعکس را برعهده دارند.

وی ادامه داد: باتوجه به حجم سفرهای درون‌شهری مشهد و تقاضای زیاد شهروندان و زائران بارگاه رضوی برای استفاده از وسایل حمل‌ونقل عمومی به‌ویژه در مسیرهای پرتردد، ایجاد و راه‌اندازی خطوط دیگر بی‌آرتی ضروری است. ازاین‌رو، براساس مطالعات جامع حمل‌ونقل و سایر مطالعات، طراحی و اجرای شش خط دیگر بی‌آرتی در این کلان شهر پیش‌بینی شده که از این تعداد، سه خط اولویت دارند.

۳ خط جدید برای مشهد

عطارزاده در ادامه به جزئیات سه خط جدید بی‌آرتی مدنظر مدیریت شهری اشاره کرد و گفت: یکی از این خطوط تندرو قرار است خیابان‌های اطراف حرم مطهر رضوی و هسته مرکزی شهر را به هم متصل کند. این خط به‌طول ۱۶٫۸ کیلومتر با ۲۰ ایستگاه و با عبور از خیابان‌های احمدآباد، شهید کلاهدوز، ابوطالب، عبدالمطلب، وحدت، ۱۷ شهریور، بسیج و درنهایت خیابان ملک‌الشعرا بهار، مسافران این مسیر را جابه‌جا خواهد کرد.

وی ادامه داد: خط دیگری که براساس مطالعات، اولویت یافته است، خط بی‌آرتی مسیر انتهای بولوار وکیل‌آباد به بولوار رسالت (بولوار شهید کشمیری) است. این خط تندرو نیز مسیرهای انتهای بولوار وکیل‌آباد، بولوار امام‌علی(ع)، صدمتری و بولوار رسالت را به‌طول ۳۳ کیلومتر با ۲۹ ایستگاه به هم متصل می‌کند.

دیگر خط بی‌آرتی که از سوی مدیریت شهری مشهد مطالعه شده است، مسیر میدان فردوسی تا آرامگاه فردوسی است. براساس گفته مدیرکل راهبری و نظارت بر حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد، این مسیر بی‌آرتی از میدان فردوسی شروع می‌شود و با طی‌کردن بولوار توس و شاهنامه به آرامگاه فردوسی می‌رسد. عطارزاده همچنین افزود: طول این مسیر ۲۳ کیلومتر است و براساس مطالعات صورت‌گرفته برای این مسیر نیز ۲۵ ایستگاه در نظر گرفته شده است.

هر اتوبوس دوکابین، ۱۵ میلیارد تومان

وی با بیان اینکه براساس برآوردها، در سال ۱۴۰۳ هزینه ساخت هر کیلومتر مسیر ویژه اتوبوس حدود ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان است، ادامه داد: برای خرید هر دستگاه اتوبوس دوکابین نیز اعتباری بیش از ۱۵ میلیارد تومان نیاز است. بنابراین هزینه ساخت خطوط بی‌آرتی باتوجه به مسافت خط و تعداد اتوبوس متغیر است. به‌عنوان نمونه در مسیر ۲۳ کیلومتری توس به فردوسی با تعداد ۱۷۵ دستگاه اتوبوس، اعتباری معادل ۲ هزار و ۶۲۵ میلیارد تومان نیاز است. عطارزاده با بیان اینکه همه تلاش مدیریت شهری این است که عملیات ساخت این خطوط در سال آینده آغاز شود، تصریح کرد: در جریان ساخت این خطوط سعی می‌کنیم مسیر به صورت ایزوله باشد و خط فرار هم داشته باشد. زمان ساخت هر خط بی‌آرتی نیز بین دوازده تا هجده ماه خواهد بود.

در اجلاس روحانیون شوراهای اسلامی شهرهای بزرگ کشور مطرح شد

وحدت رویه و هم‌افزایی؛ دغدغه فعالیت‌های فرهنگی کلان شهرها

نشست خبری

روزنامه‌نگار
محمد کاملان

پنجمین اجلاسیه روحانیون شوراهای کلان شهرهای کشور به‌میزبانی مشهد برگزار شد و حاضران در این اجلاس به بیان مهم‌ترین دغدغه‌هایشان پرداختند و دستاوردهای فرهنگی و اجتماعی شهرشان را با دیگر کلان شهرها به اشتراک گذاشتند.

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد در این اجلاسیه با بیان اینکه دغدغه اصلی مجمع مشورتی روحانیون کلان شهرهای کشور، هم‌افزایی و ایجاد وحدت رویه درباره سهم مداخله روحانیون در تصمیم‌های شهری و کشوری است، گفت: شوراهای اسلامی شهر یکی از ارکان مهم نظام اسلامی هستند و روحانیون با علم و تخصص خود می‌توانند در تصمیمات مدیریت شهری اثرگذار باشند. این حضور و هم‌فکری موجب می‌شود که از نظر تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی در شهرها، اتفاقات خوبی را شاهد باشیم.

عکس: پایگاه اطلاع‌شورای اسلامی شهر مشهد

دغدغه ایجاد وحدت رویه

حجت‌الاسلام‌والمسلمین حسن منصوریان با اشاره به ایجاد باشگاه‌های مخاطب‌محور به‌عنوان نمونه مترقی فرهنگ سراها در مشهد، ادامه داد: فرهنگ سراها چندین سال است که کارکرد خودشان را از دست داده‌اند. به همین دلیل، در مشهد باشگاه‌های مخاطب‌محور راه‌اندازی کردیم که نسخه مترقی‌تر فرهنگ سراها هستند. همچنین، مسجدمحوری و قرارگاه اجتماعی را هم به‌عنوان دو رویکرد شاخص دیگر فرهنگی در این شهر دنبال می‌کنیم. هدف از ایجاد قرارگاه اجتماعی برقراری پیوند میان نوجوانان و جوانان با مدیریت شهری و شهرداری به‌عنوان یک سازمان اجتماعی است.

استعدادیابی ورزشی در ۸ پهنه حاشیه مشهد

رئیس کمیسیون ویژه ورزش و جوانان شورای شهر مشهد هم جزئیات بیشتری از استعدادیابی ورزشی گسترده شهرداری مشهد در حاشیه شهر ارائه کرد و گفت: تسهیلگری فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی امروزه تغییر کرده است و باید به‌شکلی ویژه برای نوجوانان و جوانان برنامه‌ریزی کرد. این تسهیلگری، دارای اجزا و شاخه‌های مختلف، در حوزه‌های متنوع و گوناگون است و در راستای توجه به نوجوانان و جوانان، استعدادیابی ورزشی را در هشت پهنه، با عُلقه مسجدمحوری دنبال کرده‌ایم.

سیدحسین علوی مقدم ادامه داد: به‌واسطه این استعدادیابی پررنگ در حاشیه شهر، به بازخوردهای خوبی رسیده‌ایم و نوجوان و جوان این شهر، هم آموزه‌های تخصصی را فرامی‌گیرد و هم آموزه‌های تربیتی.

مسئله‌محوری؛ ضرورت مدیریت فرهنگی

در بخش دیگری از این نشست نیز نایب رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به نبود مسئله‌محوری در مدیریت مسائل فرهنگی و اجتماعی در کشور، تأکید کرد: علت اینکه در کشور و در مدیریت مسائل فرهنگی و اجتماعی آن‌گونه که باید عمل نمی‌شود، این است که مسئله‌محور حرکت نکرده‌ایم. بنابراین شناخت مسائل و حرکت مبتنی بر حل آن‌ها، مصداق عدالت است.

مهدی ناصحی با بیان اینکه یکی از مسائل اصلی امروز مشهد طلاق و طول عمر کم زندگی مشترک است، ادامه داد: امروز طول عمر زندگی مشترک در مشهد به ۱۰ سال رسیده و این فاجعه است. نسبت طلاق به ازدواج در برخی نقاط مشهد یک به یک است و چاره‌ای نداریم به جز اینکه برویم سراغ کسانی که در آغاز زندگی هستند و آن‌ها را آموزش بدهیم تا این عدد کمتر نشود.

وی مردمی‌سازی فعالیت‌های مناسبتی در شهر را مهم‌ترین دغدغه شورا و شهرداری اعلام کرد و افزود: در حوزه فعالیت مناسبتی پشتیبان مردم و تشکل‌ها شده‌ایم. اکنون شهرداری مشهد برای مناسبت‌ها در شهر پرده نصب نمی‌کند و مردم وارد گود شده‌اند. حتی سال آینده قصد داریم که یک گام دیگر عقب‌تر برویم و برخی طراحی‌ها را به مردم بسپاریم. هدفمان این است که همه فضای تصمیم‌گیری این کارها را در قالب یک تشکیلات و ساختار، مردمی‌سازی کنیم و شهرداری نیز از آن‌ها پشتیبانی کند.

اقدامات شاخص در سازمان فرهنگی و اجتماعی

در بخش دیگری از این اجلاسیه، معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد به تشریح مدل ایجاد باشگاه‌های مخاطب‌محور، مسجدمحوری و مردمی‌سازی فعالیت‌های فرهنگی به‌عنوان سه اقدام شاخص مجموعه فرهنگی شهرداری مشهد پرداخت و توضیح داد: در آغاز دوره ششم مدیریت شهری چند دغدغه فرهنگی داشتیم؛ یکی مردمی‌سازی فعالیت فرهنگی بود، دیگری توجه به زمینه‌سازی برای حرکت در مسیر تمدن‌سازی اسلامی، بعد از آن خانواده‌محوری و درنهایت دغدغه اثربخشی برنامه‌های فرهنگی بود و متناسب با این دغدغه‌ها باید کارهایی انجام می‌شد.

حسین باغگلی تصریح کرد: طبق مطالعات به این نتیجه رسیدیم که برای ۱۰ گروه مخاطب باید برنامه‌ریزی، هدف‌گذاری و برنامه اجرا کنیم. اولین گروه مخاطبان ما زوج‌های جوانی بودند که در سال اول ازدواجشان بودند و برای آن‌ها باشگاه «باهم» ایجاد شد. در این باشگاه پنج هدف ارتباطی غلط نشانه‌گیری شد و به‌صورت غیرمستقیم آموزش را شروع کردیم.

وی ادامه داد: این مخاطبان را یک سال با خودمان داریم و برای آن‌ها فعالیت اجتماعی تعریف کرده‌ایم و باورهای غلطشان را اصلاح می‌کنیم.

وی با اشاره به ایجاد باشگاه «صدای پای زندگی» برای مادران باردار یا دارای فرزند تا دوساله، با هدف تأمین سلامت جسمی و روانی مادر و کودک، گفت: سومین باشگاه مخاطب‌محور شهرداری، «کهکشان کودکی» برای کودکان دو تا شش سال است و هدف آن توانمندسازی والدین برای استفاده از ابزار بازی و قصه در تربیت است. باشگاه «جام» یا جامعه اطراف من هم برای کودکان هفت تا نه‌ساله طراحی و اجرا شد که در آن برای جامعه‌پذیری کودکان زمینه‌سازی می‌شود.

باغگلی ادامه داد: باشگاه «مانا» برای فعالیت میدانی نوجوانان دوازده تا پانزده‌ساله، باشگاه دیگر بود و حتی در برخی سازمان‌های شهرداری، این نوجوانان به‌عنوان مشاور نوجوان حضور دارند و یک روز کار در کنار آن مدیر را تجربه می‌کنند. تا امروز ۱۲ هزار نوجوان در این برنامه‌ها حضور داشته‌اند. «سراج» و «ملکه» هم دو باشگاه برای پسران و دختران است که در بخش پسران قرائت قرآن پیگیری می‌شود و برای دختران زیست عفیفانه را پیگیر هستیم. در باشگاه «رایانو» هم نوجوانان دوازده تا پانزده‌ساله عضو هستند و هدف، توسعه مهارت رسانه‌ای آن‌هاست. باشگاه «نور چشم» هم برای سالمندان و استفاده از ظرفیت آن‌ها طراحی شده است.

وی ادامه داد: بخش دوم کارهای سازمان فرهنگی، مردمی‌سازی است که برای آن قرارگاه اجتماعی راه‌اندازی شد. با تشکیل این قرارگاه اکنون روی حل مسئله تکدیگری متمرکز شده‌ایم و قرار است هر تشکل یک بخش از شهر را به‌عهده بگیرد و ما هم حمایت و پشتیبانی کنیم.

رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد افزود: همچنین، ۹۵۰ مسجد را با ۳۰۰ میلیارد تومان بازسازی کردیم و زیرپوشش قرار دادیم. تلاش می‌کنیم هویت اجتماعی مساجد را دوباره احیا کنیم. به همین دلیل، قرار است در شصت مسجد که زمینی در مجاورتشان قرار دارد، یک ساختمان چهارطبقه ایجاد کنیم تا فعالیت اجتماعی و ورزشی داشته باشند.

باغگلی از برنامه‌ریزی فرهنگی برای چهار گروه ویژه در مشهد خبر داد و افزود: اولین گروه، بانوان هستند که با حمایت شورای شهر، جشنواره زن و رسانه با حضور زنان رسانه‌ای از چهل کشور برگزار شد. همچنین، هشت پارک ویژه بانوان در مشهد ساخته شد و ۱۰ پارک دیگر هم در دست ساخت است. برای نوجوانان نیز امسال برنامه استعدادیابی ورزشی در حاشیه شهر را در بیست رشته ورزشی دنبال می‌کنیم و قرار است تا سه سال حمایت شوند.

بهره دیدارهای مردمی برای شورا

عضو شورای اسلامی شهر قم نیز با اشاره به سخنان رهبر معظم انقلاب درباره مردم‌محوری و نقش آن‌ها در حاکمیت اسلامی، بیان کرد: در دیدار رهبر معظم انقلاب با مردم قم، کلیدواژه اصلی صحبت‌های ایشان مردم بودند. رهبر معظم انقلاب نقش مردم در حاکمیت اسلامی و ایجاد آن و نیز چگونگی رفتار و تعامل با مردم را تبیین کردند و از آنجایی که ما عضو شورای شهر هستیم و با مردم به‌صورت جدی سروکار داریم، باید روی این صحبت‌ها بازنگری جدی داشته باشیم.

حجت‌الاسلام‌والمسلمین مرتضی استقامت، ادامه داد: ایشان فرمودند که دیدار با مردم کار پوپولیستی نیست؛ این دیدارها همان کاری است که اعضای شورای شهر در شهرها انجام می‌دهند و با حضور در مساجد، در راستای حل مسائل مختلف با مردم گفت‌وگو می‌کنند و از این کار، نتایج بسیار خوبی دریافت کرده‌ایم.

حجت‌الاسلام‌والمسلمین مهدی عبدالرزاق، رئیس شورای اسلامی شهر بیرجند، نیز با تأکید بر ارائه و پیگیری راه‌حل‌های یکپارچه برای حل برخی مشکلات و آسیب‌های اجتماعی مشترک در میان کلان شهرهای کشور، بیان کرد: برخی آسیب‌های اجتماعی بین دیگر شهرها مشترک است، مثل افزایش نرخ طلاق، زباله‌گردی، تکدیگری، اعتیاد و... و رفع این آسیب‌ها باید در دستورکار شوراهای شهر باشد.

تقدیر از ایجاد باشگاه‌های فرهنگی در مشهد

حجت‌الاسلام‌والمسلمین سیدمحمد آقامیری، عضو شورای اسلامی شهر تهران، نیز با تمجید از ایده ایجاد باشگاه‌های مخاطب‌محور در مشهد، تصریح کرد: نوع تقسیم‌بندی برای طبقات مختلف افراد خانواده‌ها در این باشگاه‌ها عالی است. در ایران همه مشکل ما غافل شدن از خانواده است و توجه مدیریت شهری در مشهد به این موضوع جای تقدیر دارد.

وی با تأکید بر احیای دوباره نقش مساجد و رونق دادن به آن‌ها گفت: در تهران برای این کار قدم‌هایی برداشته‌ایم و با طرح «آرمان یک» کلاس‌های تابستانی را احیا کردیم و در طرح «آرمان دو» ارتباط میان مسجد و مدارس برقرار شد. هدف از این طرح پیاده‌کردن مدل‌های جدید برای ارتقای جایگاه مسجد است.

خبر روز

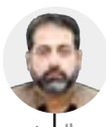
شهردار مشهد

محله‌محوری مساجد و توسعه جلسات قرآنی در دستورکار است

شهردار مشهد گفت: با استفاده از ظرفیت بسیار عظیم مردم و مساجد، باید در محلات مختلف به گسترش فرهنگ قرآن‌خوانی بیشتر توجه کنیم. محمدرضا قلندرشریف در دیدار با جامعه بین‌المللی قاریان قرآن مشهد، افزود: در سال‌های قبل، در محلات مختلف شهر هر شب یک دوره قرآن برگزار می‌شد، اما متأسفانه این امر چند سالی است که کم‌رنگ‌تر شده است و باید احیا شود. سیاست شورای مدیریت شهری نیز ترویج این فرهنگ از طریق توسعه محله‌محوری مساجد است. وی تصریح کرد: یکی از سیاست‌های اصلی شورای شهر نیز با بیش از ۲ هزار میلیارد تومان بودجه فرهنگی، توجه به فرهنگ قرآنی است. مهدی ناصحی، عضو شورای اسلامی شهر مشهد، نیز در این دیدار با اشاره به اینکه مدیریت شهری نقش مداخله‌ای در امورات مردمی ندارد، ادامه داد: نقش ما در مدیریت شهری به‌عنوان پشتیبان است و حتی در سال سوم این دوره، از حوزه طراحی نیز خارج شدیم و معتقدیم که خود مردم باید برنامه‌های فرهنگی را طراحی و اجرا کنند. هیئتی اندیشه‌ورز که بتواند به ما در این حوزه کمک کند، بسیار مهم است. سیدعلی سرابی، قائم‌مقام شورای عالی قرآن کشور، نیز بیان کرد: یکی از امتیازات این مجموعه، عام‌المنفعه بودن آن است و امورات اجرایی آن را هیئت مدیره انتخابی انجام می‌دهند. همچنین، مفتخریم که در اوایل کار بعد از دوره چندساله، یک واحد مسکونی به عنایت رهبر معظم انقلاب در خیابان سناباد به این مجموعه واگذار شد تا در آن مستقر شود.

با شورا

اجرایی شدن ۳۵ درصد از بودجه ۱۹ هزار میلیاردی عمرانی



عضو شورای اسلامی شهر مشهد
حسین حسامی

از ۱۹ هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان پروژه عمرانی که تعریف کرده‌ایم و لایحه آن به تصویب شورای شهر رسیده است، فقط ۶ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان، معادل ۳۵ درصد ثبت عملکردی داریم. براساس بررسی‌ها، در عملکرد سال ۱۴۰۰ شهرداری، ۷۸۲ پروژه بدون پیشرفت فیزیکی مشاهده می‌کنیم؛ پروژه‌هایی که بیش از ۱۵۰۰ میلیارد تومان اعتبار به خود تخصیص داده بودند. تعداد زیادی از این پروژه‌ها، جزو اولویت‌های اول و دوم شورای شهر و شهرداری بوده که محقق نشده است، بنابراین با گذشت ۱۰ ماه از سال مردم انتظار عملکرد مثبت از مدیریت شهری و اجرای پرقدرت پروژه‌های شهری دارند.

تا نوروز

آماده‌سازی ناوگان اتوبوس‌رانی برای استقبال از نوروز

سرپرست سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد از آماده‌سازی ناوگان اتوبوس‌رانی برای استقبال از نوروز و ماه مبارک رمضان ۱۴۰۳ خبر داد.

محمد غلامی اظهار کرد: برای این روزها برگزاری پویش کاهش آلایندگی ناوگان، رفع نقص ظاهری و فنی ناوگان، جرم‌گیری داخلی ناوگان، رنگ‌آمیزی جدول‌های پایانه‌ها، شست‌وشوی پرده‌های ناوگان، تعویض ورق و شیشه‌های شکسته سایه‌بان‌های ایستگاه‌های شهر، سرویس‌دهی ویژه در ایام مناسبتی برابر دستورالعمل‌های ابلاغی، استقرار نیروی راهنمای زائر در پایانه‌ها، تعویض بنرهای اطلاع‌رسانی خطوط پایانه‌ها و به‌روزرسانی گالری تصاویر با مضمون اطلاع‌رسانی و فرهنگ شهروندی در پایانه‌ها نیز اجرایی خواهد شد. وی اضافه کرد: سرویس‌دهی ویژه به آرامستان بهشت‌رضا(ع)، استقرار اتوبوس‌های موزه در پایانه‌ها، ایجاد تونل گل در ایستگاه‌های اتوبوس، نورپردازی سایه‌بان ایستگاه‌ها مزین به رنگ پرچم جمهوری اسلامی، احداث سایه‌بان جدید ایستگاه با طرح سنتی و درج پیام‌های آموزشی در معابر ایستگاه‌های اتوبوس نیز بخشی دیگر از اقدامات ویژه این سازمان در ایام نوروز و ماه رمضان سال ۱۴۰۳ خواهد بود.

با شهرداران

۲۲ بهمن؛ بهره‌برداری از زمین ورزشی چندمنظوره ساحلی

سرپرست شهرداری منطقه۵
حسن صالحی مفرد

بهره‌برداری از زمین ورزشی چندمنظوره ساحلی تا ۲۲ بهمن‌ماه انجام می‌شود. این پروژه زمین ورزشی چندمنظوره ساحلی در فضایی به‌مساحت ۱۰۰۰ مترمربع در بولوار ولایت ۱۳ مقابل فرهنگ‌سرای امت در دست احداث است که هم‌اکنون ۵۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و انتظار می‌رود تا ۲۲ بهمن‌ماه بهره‌برداری شود. این پروژه با هدف افزایش سرانه فضاهای ورزشی منطقه، ایجاد بستر مناسب فعالیت‌های سالم برای اوقات‌فراغت جوانان و نوجوانان و توجه به نقش ورزش در کاهش آسیب‌های اجتماعی در دست اجراست.

آبادانی با پروژه‌های زودبازده در محله «کارگران»

شهردار منطقه۷
مجید وحدتی‌پور

یکی از این محلات که در منطقه ۷ قرار گرفته، محله قدیمی «کارگران» است که پروژه‌های زودبازده آن در سرفصل‌های مختلف تعریف و اجرا شده است. ازجمله پروژه‌های تعریف‌شده، روکش آسفالت و جدول‌گذاری محله کارگران بوده که تقریبا به پایان رسیده است. پیاده‌روسازی بولوار چمن دیگر پروژه زودبازده این محله است که پیشرفت بیش از ۵۰ درصدی داشته است. از دیگر پروژه‌های زودبازده محله «کارگران» می‌توان به بازپیرایی پارک گلشید اشاره کرد که مراحل پایانی خود را پشت سر می‌گذارد.

خبر چین

آغاز مرمت و بازپیرایی المان‌های پیشخوان آرامگاه فردوسی

اداره امور هنری شهرداری مشهد، با مرمت هشت اثر در پیشخوان آرامگاه فردوسی به این مکان کهن و تاریخی رنگ و جلایی تازه می‌دهد. با گذشت چند سال از اجرا و نصب آثار فاخر شهری با موضوع اساطیر و شخصیت‌های شاهنامه، مرمت این مجموعه آثار در جلوخان فردوسی با هدف رفع نواقص و مرمت‌کردن آسیب‌های محیطی وارد‌شده بر آثار آغاز شد. رستم و اسفندیار، رستم و سهراب، عبور سیاوش از آتش، دقیقی طوسی، آرش کمان‌گیر، رستم و الوان دیو، سام و اژدهای کشف‌رود، پاویون عبور سیاوش از آتش و کتیبه سنگی عناوین این آثار فاخر هستند.

اکران تصاویر ۴۹ شهید یگان ادوات در قاب‌های شهری

یوسف اسماعیل‌زاده، معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد: تصاویر ۴۹ شهید از یگان ادوات در قاب شهری اکران شد. قاب‌هایی که در شهر وجود دارد، برای اکران تصاویر بزرگان، نام‌آوران، مفاخر و شهدا در این شهر طراحی شده‌اند و کارکرد هویتی برای مشهد دارند. با همین محور و برای زنده‌نگه‌داشتن نام و یاد شهدا، تصاویر ۴۹ شهید والامقام از یگان ادوات خراسان در قاب‌های شهری اکران شد. هم‌زمان با اکران تصاویر شهدای این یگان، فراخوانی با عنوان «مردان آتش» در استرابوردهای شهر نصب شده است.

با ما در ارتباط باشید

حرف مردم

پیام رسان
۳۰۰۰۷۲۸۹ ——— پیامک
shahraramardom ——— آی‌دی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره ایتا، آی‌گپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

شهرداری

۰۹۲۱...۳۷۰- مدتی است که آسانسور و پله برقی پل عابر پیاده در خیابان احمدآباد، مقابل بیمارستان قائم(عج) خراب است. بیشتر افرادی که از این آسانسور استفاده می‌کنند بیماران و همراهان آن ها هستند و توان بالارفتن از پله را ندارند. برخی هم مجبورند از عرض خیابان عبور کنند و در این باره ممکن است به دلیل سرعت بالای خودروها اتفاقاتی برای آن ها رخ دهد. لطفا پیگیری کنید.

۰۹۱۵...۸۷۲- حجمی از کودحیوانی از سوی عوامل شهرداری در بولوار ابوذرغفاری، این حجم از کودحیوانی سبب آلودگی محیط و بوی بسیار نامطبوع شده است. با این شرایط نمی توانیم در و پنجره را باز بگذاریم. لطفاپیگیری کنید.

شهروند- چرا مأموران سد معبر در ملک الشعرای بهار ۱۸ و ۲۰ با عاملان سد معبر برخورد نمی‌کنند؟ به عنوان نمونه ماشین پرایدی در هویزه ۱۰ داخل پیاده رو پارک می‌کند.

۰۹۱۵...۷۷۳- چرا در خیابان امام رضا(ع) ۳۸ نبش چهارراه پنجم با وجود مهد کودک و تصادفات بالا در این چهارراه سرعت‌گیر نصب نمی‌کنند؟

بازرسی

۰۹۱۵...۷۷۳- چرا نظارتی بر تعمیرکاران ماشین نیست؟

اتوبوس رانی

۰۹۱۵...۵۶۵- در روزنامه شهرآرا صفحه صدای مردمی مطلبی با عنوان «ترافیک بالا و گستردگی پارک حاشیه ای در بولوار راه آهن مانع ایجاد ایستگاه» چاپ شد. جالب است هر پیشنهادی که برای بهبود وضع حمل و نقل به اتوبوس رانی داده می شود جوابیه ای این گونه داده می شود که امکانش نیست. مسئول محترم این امکان را شما که مسئول هستید باید ایجاد کنید یا من که شهروند هستم؟

اقتصادی

۰۹۱۴...۹۴۵- طلافروشی ها از طریق کارت به‌کارت فرار مالیاتی می‌کنند.

تاکسی های اینترنتی

۰۹۱۵...۷۷۳- چرا ماشین های اسنپ و تپسی لگوی مشخصی ندارند تا به راحتی از سوی مسافران شناسایی شوند؟

سازمان تاکسی رانی

شهروند- چرا با ماشین های اسنپ و تپسی که در فرودگاه مسافر سوار می‌کنند برخوردی صورت نمی‌گیرد؟

۰۹۱۵...۷۷۳ - چرا تاکسی های سه راه خیام با مسافر سر مبلغ توافقی کار می‌کنند و از تاکسی متر استفاده نمی‌کنند؟

شهروند: چرا کرایه تاکسی های مشهد پایین است و سازمان تاکسی رانی کرایه را اضافه نمی‌کند؟

جهاد کشاورزی

۰۹۱۵...۹۳۴- مشکلاتی که درکشاورزی می بینید فقط نوک کوه یخ است که از آب بیرون زده است. بیشتر این مشکلات نتیجه تصمیمات مسئولانی است که‌کشاورز نبوده‌اند.

ترافیک

۰۹۱۵...۶۱۴- با توجه به سرعت زیاد خودروها در نبش خیابان سردار محمدزاده ۴ و تردد افراد پیاده، از شهرداری می خواهیم در این محدوده سرعت‌کاه نصب کند.

۰۹۱۵...۹۲۸- سرعت‌کاه نصب شده در حدفاصل خیابان شهید قرنی ۴۱ تا میدان فردوسی بدون رنگ آمیزی است و برای رانندگان، خصوصا شب بدون دید کافی است. این موضوع سبب خسارت به خودروهای عبوری می شود. از شهرداری می خواهیم به این موضوع رسیدگی کند.

ستون «الو۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

- حجمی ازکود حیوانی از سوی عوامل شهرداری در خیابان میرزاکوچک خان ۱۵ دپو شده و سبب آلودگی محیط و بوی بسیار نامطبوع شده است. (درخواست جمع آوری)
- شیرهای هیدرانت آبیاری فضای سبز در ورودی خیابان کفائی از تنظیم خارج شده است. (درخواست تنظیم مجدد)
- بشکه های ایمنی در ورودی بولوار آوینی، بزرگراه بابانظر از جایگاه خود خارج شده و برای خودروهای عبوری داخل مسیر بسیار خطرناک است. (درخواست رفع نقص)
- یک عدد نیوجرسی از سوی عوامل شهرداری در حاشیه معبر سواره رو در خیابان مجد، ابتدای مجد ۲۲ تعبیه و سبب مشکلات تردد شده است. (درخواست جمع آوری)
- شیر آب آب سردکن در خیابان شیرازی ۱۷و۱۹ روبه روی مسجد نشتی دارد و آب در حال هدر رفتن است. (درخواست رفع نقص)
- آسفالت در بولوار سید رضی ۵۸، رو به روی سالن امید و زندگی به علتی نامعلوم حفاری شده ولی مرمت نشده است. (درخواست مرمت نوار حفاری)
- چشمه های سرویس بهداشتی بولوار هاشمیه ۲۰ در فضای سبز دچارگرفتگی شده است. (درخواست رفع مشکل)
- ایستگاه اتوبوس در خیابان امام رضا(ع)، حدفاصل ۲۳ و میدان بسیج بدون صندلی است. (درخواست رسیدگی)
- مالک مغازه‌ای در خیابان صیاد شیرازی، حدفاصل تقاطع فکوری و صیاد ۴۰، آب خیارشور را داخل باغچه حاشیه خیابان خالی می‌کند. (درخواست اخطار)
- مدتی است زباله ها از خیابان رسالت ۵۷ انتهای چهارده معصوم ۲۹ به درستی جمع آوری نمی شود. (تقاضای جمع آوری منظم)
- به منظور کاهش بار ترافیکی در بولوار الهیه، نبش تقاطع خیابان مهدیه شهروند درخواست احداث دوربرگردان دارد.

روبه رو

الزام به خاموش کردن اتوبوس ها در پایانه

کلالی| حسنی، یکی از شهروندان، درباره وضعیت اتوبوس های پایانه پارک ملت در پیامکی این طور نوشت: اتوبوس های ایستگاه ابتدایی پارک ملت خیلی دیر حرکت می‌کنند و معمولا یک ربع توقف دارند. همچنین، با اینکه بنر در پایانه نصب شده است که اتوبوس ها را خاموش کنید، برای راحتی خودشان اتوبوس را در فضای بسته روشن نگه می دارند. این کار اتوبوس را نان سبب آلودگی و به خطرافتادن سلامتی شهروندان و خود رانندگان خواهد بود.

به دنبال پیگیری پیام شهروند، عباس اتحادی، مدیر روابط عمومی سازمان اتوبوس رانی شهرداری مشهد، در این باره اعلام کرد: پایانه آزادی با نوزده خط و مجموع دویست دستگاه اتوبوس و مینی بوس فعال است. به‌گفته اتحادی، برپایه وضعیت و آمار خط، میانگین سرفاصله ها بین ۱۰ تا ۲۰ دقیقه است. مدیر روابط عمومی سازمان اتوبوس رانی شهرداری مشهد درباره نظارت ها بر خاموش بودن ناوگان در پایانه ها نیز این طور پاسخ می دهد: درباره نظارت بر خاموش‌کردن ناوگان، به همه همکاران مرتبط در حوزه سرویس دهی این پایانه تذکر لازم اعلام و ابلاغ شد.

از گلایه شهروندان برای مسدود شدن کانال آب های سطحی تا رها شدن زباله در جوی های آب

جوی، سطل زباله نیست!

گزارش میدانی

مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد: روزانه بیش از هزار متر طول کانال در مشهد لای روبی می شود

روزنامه‌نگار
سید مهرداد امیرکلالی

«جوی، سطل زباله نیست.» هرکدام از ما مصداق هایی داریم. مصداق و نمونه هایی از زباله های رها شده داخل جوی آب. گاهی زباله ها درست کنار سطل زباله و در جدول و جوی آب رها می شوند. دلایل تمیز نبودن جوی ها وگیرکردن زباله در جداول و جوی های شهر متنوع است. در بسیاری از موارد، این مسئله ناشی از عوامل فرهنگی، اقتصادی و سازمانی است که تأثیری مستقیم در رفتارهای افراد و سیاست های شهری دارد. برخی از علل مهم عبارت هستند از ناآگاهی عمومی، بدین معنی که برخی از افراد ممکن است به علت کمبود آگاهی در مورد اهمیت نظافت و حفاظت از محیط زیست، ناخواسته زباله ها را در جوی ها و جداول رها کنند. برخی نیز کمبود سطل زباله و کاهش دسترسی به سطل زباله در برخی مناطق را علت رها کردن زباله در جوی ها و جداول شهر می دانند. نظافت ولای روبی جوی های سطحی شهر می تواند در بهبود محیط شهری نقش بسزایی داشته باشد. این گزارش روایتی از شرایط جوی ها و جداول شهر و زباله های رها شده است.

درخواست های مردمی برای لای روبی

خیابان هایی که شهروندان در پیامک ها از وضعیت کثیف جوی های آن گلایه داشتند مقصد بازدید میدانی ماست. در بولوار شهید ساعی ۳۱ و در خیابان صاحب الزمان(عج) ۱۵ جوی آب کثیف است. شهروندی که در آن خیابان زندگی می‌کند به خبرنگار ما می‌گوید: به واسطه زباله های رها شده، این جوی آب همیشه بوی نامطبوع و در وضعیت بسیار نامناسبی قرار دارد. این شهروند در ادامه بیان می‌کند: فکر می‌کنم باید آگاهی عمومی را افزایش داد و افراد را به شرکت در رویدادها و فعالیت های نظافتی تشویق کرد. همه ما می توانیم به تمیز نگه داشتن شهرمان کمک کنیم. با این حال بعضی از افراد بی توجه هستند و زباله های خود را در جوی ها و جداول سطح محله رها می کنند. فکر می کنم نیاز به تشویق و تربیت بیشتری داریم تا هر کسی به مسئولیت خودش در حفظ تمیزی اجتماعی عمل کند. از شهرداری نیز درخواست نظافت ولایی روبی جوی ها را داریم.

رها شدن زباله های خانگی یکی دیگر از چالش های این حوزه است. شماری از شهروندان هنگام شب زباله خود را تا جلو در منزل نمی آورند بنابراین صبح هنگام خروج از منزل زباله خود را کنار جداول و جوی های آب شهری رها می‌کنند.

مقصد بعدی خیابان مطهری شمالی است. نبش کوچه مطهری شمالی ۳۴ چند مغازه تجاری وجود دارد که از وضعیت جوی ها گلایه مند هستند. یکی از کسبه این طور توضیح می دهد: جوی ها و محیط اطراف ما تأثیر زیادی برکسب وکار ما دارد. بیشتر مردم ترجیح می دهند از محله های تمیزتر خرید کنند. متأسفانه گاهی زباله های پراکنده در جوی باعث کاهش جذابیت فروشگاهمان می شود. خودم و دیگر کسبه همیشه تلاش می‌کنیم تا محیط اطرافمان را تمیز نگه داریم ولی شهرداری نیز باید این جوی کوچه را لای روبی کند.

در ادامه به بولوار طبرسی شمالی می رویم. یکی از شهروندان محله مسیر عبور آب درکانال جمع آوری آب های سطحی در خیابان طبرسی شمالی ۳۸ را به خبرنگار ما نشان می دهد و می‌گوید: مسیر جوی آب در خیابان طباطبایی ۲۸ همیشه مسدود است. همین مسدود بودن جوی آب سبب می شودکه آب راکد بماند. همین راکد ماندن آب سبب خواهد شدکه بوی تعفن محله را بردارد.

نکته دیگری که این کسبه محله به آن اشاره دارد شرایط محیط و تأثیر آن بر حضور مشتریان و خریداران است. او در این باره بیان می‌کند: بی شک هر قدر محیطی تمیز باشد و جوی آب آن محدوده بوندهد، افراد بیشتر راغب هستندکه مسیری راپیاده بروند و خریدکنند. البته من منکر نقش خود مردم در تمیز نگه داشتن معابر شهری نیستم. به نظرم باید آگاهی دادن به مردم و نقش اجتماعی آن ها برای نظافت را از همان کودکی آموزش داد.

لای روبی ۳۲۲ کیلومتر کانال هدایت آب های سطحی

اما برای اطلاع از برنامه ها و اقدامات شهرداری برای لای روبی و نظافت جوی های سطح شهر سراغ مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد می رویم. احسان نجاری مقدم با ذکر تجهیزات و وسعت خدمت رسانی این طور توضیح می دهد: ما در شهرداری مشهد ۲۷۱ دستگاه از انواع پمپ الکترونیکی، پمپ کف‌کش، لجن‌کش، موتور پمپ های سیار و خود مکش در سطح شهر داریم. در همین ارتباط و از ابتدای سال تا به امروز بیش از ۳۲۲ کیلومتر از کانال های هدایت آب سطحی لای روبی شده است.

مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد در ادامه می‌گوید: این میزان لای روبی در بیش از ۱۸۰ هزار متر طول از کانال ها به صورت کاملا مکانیزه انجام شده است. به‌گفته او بیشترین میزان لای روبی به ترتیب در مناطق ۱۰، ۴ و ۷ صورت گرفته است.

نجاری مقدم می افزاید: بیش از ۵۵ میلیارد تومان در ۸ ردیف که عمده آن به لای روبی کانال های هدایت آب سطحی، حفر و لای روبی چاه های جذبی، تأمین تجهیزات حوادث غیرمترقبه، خرید شن و نمک و باکس شن و نمک بوده اختصاص پیدا کرده است.

روزانه بیش از هزار متر طول کانال، لای روبی می شود

مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد می افزاید: لای روبی کانال های روباز و سرپوشیده و جمع آوری آب های سطحی در کلان شهر مشهد، یکی از اقداماتی است که همواره و به صورت مداوم طی سال در حال انجام است. او با اشاره و تأکید بر این نکته که اهمیت لای روبی در فصول پربارش دو چندان می شود، در توضیحاتی می‌گوید: عملیات لای روبی کانال های جمع آوری آب های سطحی با توجه به فصل بارندگی پاییز و زمستان و بارش های پیش رو به صورت مداوم تا پایان سال ادامه خواهد داشت. به صورت میانگین روزانه بیش از هزار متر طول این کانال ها لای روبی می شود.

شهروندان از رهاسازی زباله در کانال آب خودداری کنند

نجاری مقدم ادامه می دهد: یکی از مهم ترین علل مسدود شدن کانال های جمع آوری آب های سطحی در شهر، تخلیه و رهاسازی زباله درکانال ها یا احداث پل های سواره رو غیرمجاز بر روی این کانال هاست.

او تأکید می‌کند: از شهروندان تقاضا می‌شود در این موضوع همکاری لازم را با خادمان خود در مدیریت شهری داشته باشند تا شاهد کاهش موارد مسدود شدن کانال های جمع آوری آب های سطحی باشیم.

عکس: عیاد سمنگانی| شهرآرا

روبه رو

اِلمان «سقف زنده رنگی» روشن است

شهرکی| شهروندی در پیامی نوشت: المان نصب شده در تقاطع شهید گمنام با نام «سقف زنده رنگی» بعد از مدتی کوتاه خاموش و بدون استفاده رها شده و یک اسکلت و چارچوب از آن باقی مانده است، به نحوی که می توان گفت این نماد نوروزی رنگارنگ درحال تخریب است. این اقدام به معنای رهاکردن بیت المال و حیف ومیل کردن هزینه های شهروندان است. لطفا رسیدگی کنید. مسئول روابط عمومی شهرداری منطقه ۴، در پاسخ به پیام این شهروند می‌گوید: پس از طرح این موضوع از سوی «صدای مردم» و بیان دغدغه شهروند، بلافاصله کارشناسان ذی ربط، به محل این المان در تقاطع شهید گمنام مراجعه کردند. دراین باره آنچه که می توان گفت این است که خوشبختانه المان سرپاست و تخریب نشده است.

مهدی محمدنژاد با اشاره به اینکه این نماد بهاری از دو سال پیش در منطقه ۴ نصب شده است، می افزاید: نکته ای که درباره این المان باید به آن اشاره کرد، این است که المان دارای قطعات فیزیکی درخور توجهی است، به همین دلیل جابه جایی آن مستلزم هزینه های زیادی است. بنابراین جابه جایی این المان دشوار است. او با تأکید بر اینکه این المان صحیح و سالم است، توضیح می دهد: در روزهای جشن، اعیاد و مناسبت های مذهبی شاد، «سقف زنده رنگی» روشن می شود؛ در غیر این حالت اگر به صورت روزانه فعال باشد، هزینه بر است و استهلاک زیادی خواهد داشت.

پرسش وپاسخ
ثبت احوال

فرزندی داشتم که در دوران کودکی بر اثر بیماری فوت کرده وشناسنامه‌اش باطل نشده است. چه‌کار کنم؟

با استشهادیه محلی وتأیید شورای اسلامی محل ودو نفر شهود به‌اداره ثبت احوال شهر محل سکونت مراجعه واقدام به‌ثبت فوت متوفی کنید.

گواهی فوت پدرم راگم کرده‌ایم. چگونه می‌توان المثنی گرفت؟ برای دریافت گواهی فوت باید وراث جهت دریافت آن مراجعه کنند؟

در صورت مفقود شدن گواهی فوت می‌توان با مراجعه به ادارات ثبت احوال وارائه مشخصات متوفی (شناسنامه یاکارت ملی) گواهی فوت مجدد دریافت کرد. صدور گواهی فوت طبق درخواست متقاضی است.

نگاه روز

هنوز نفهمیدم چرا برخی از افراد متوجه نیستند که پای درختان جای ریختن زباله نیست. چرا شهرداری اینگونه افراد بی فکر را که نظم شهر را به‌هم ریخته‌اند جریمه نمی‌کند.

عکس ارسالی ازشهروند خبرنگار: نسرین اباذریان

شهرآرا ورزشی
۱۷۰۸
شنبه
SHAHRARANEWS.IR
13
۲۳ دی ۱۴۰۲ | ۰۱ رجب ۱۴۴۵
24 01

با اختلاف اداره‌کل ورزش‌وجوانان و هیئت‌فوتبال استان چمن نونوار شده ورزشگاه پیر شهر همچنان تعطیل است

مناقشه‌تختی!

عکس: محسن بخشنده | شهرآرا

دردسر شیرین قلعه‌نویی برای انتخاب ۱۱ ستاره ترکیب اصلی

شمارش معکوس برای نخستین بازی ایران

سوژه روز

کم‌کم در حال نزدیک شدن به نخستین مسابقه تیم‌ملی کشورمان در جام ملت‌های آسیا هستیم و امیر قلعه‌نویی برای انتخاب فهرست بیست‌وسه‌نفره و سپس ترکیب یازده‌نفره تیم‌ملی برابر فلسطین دردسرهای شیرینی را مقابل خود می‌بیند. تیم‌ملی ایران آخرین دور تمرینات آماده‌سازی‌اش را برای حضور در جام ملت‌های آسیا پشت سر می‌گذارد و شاگردان امیر قلعه‌نویی قرار است امروز آخرین جلسه تمرینی‌شان پیش از رویارویی با تیم‌ملی فلسطین را برگزار کنند. طبق قوانین رقابت‌ها، هر تیم می‌تواند فهرستی بیست‌وشش‌نفره را برای حضور در جام ملت‌ها ارائه کند، اما پیش از شروع هر مسابقه، باید فهرستی بیست‌وسه‌نفره اعلام شود...

ستاره بلژیکی سیتی آماده مسابقه در خانه نیوکسل شد

دی‌بروینه، کابوس سنت‌جیمز پارک

رقابت‌های جام ملت‌های آفریقا از امشب آغاز می‌شود

دوئل قدرت‌های قاره سیاه در ساحل‌عاج

گزارش جیبی

شهرآرا هفته نوزدهم لیگ برتر فوتسال کشور با شکستی دیگر برای نماینده مشهد به پایان رسید. تیم فوتسال فرش‌آرا در چهارچوب رقابت‌های این هفته مقابل میزبانش، شهرداری ساوه، تن به شکست ۲ بره داد تا سومین باخت پیاپی در طول هفته‌های گذشته برای آن‌ها به ثبت برسد. فرشی‌ها که نیم‌فصل دوم را رؤیایی شروع کرده بودند، یک‌باره روی ریل ناکامی افتادند و حالا شکست‌های عجیب‌وغریب نصیبشان می‌شود؛ باخت‌هایی که دست‌کم روی کاغذ برای آن‌ها برد پیش‌بینی شده بود و حالا به شگفتی‌های هفته بدل شده است. پس از سه پیروزی خوب شروع نیم‌فصل دوم برای فرش‌آرا، محسن حسن‌زاده، سرمربی این تیم، در گفت‌وگویی اعلام کرد که بازیکنانش «نباید در خواب این بردها بخوابند»...

سومین شکست پیاپی نماینده مشهد در هفته نوزدهم لیگ‌برتر فوتسال

زمین‌گیری فرش در ساوه!

ورزش بانوان

تیم بسکتبال بینالود نیشابور در پایان مرحله مقدماتی سوپرلیگ نایب‌قهرمان گروهش شد

صعود دختران خراسانی به پلی‌آف

مژده رنگیان

تیم بسکتبال دختران بینالود خودرو نیشابور مرحله مقدماتی سوپرلیگ کشور را با کسب عنوان دومی در گروه الف مسابقات به پایان رساند و راهی مرحله پلی‌آف شد. هفته دهم بیست‌ویکمین دوره لیگ برتر بانوان جمعه بیست‌ودوم دی با برگزاری چهار دیدار دنبال شد. در این هفته دیدارهای رفت و برگشت مرحله مقدماتی به پایان رسید و رده‌بندی دو گروه، حریفان مرحله پلی‌آف را مشخص کرد. تیم خراسانی سوپرلیگ امسال اولین حضورش در این سطح از مسابقات را تجربه می‌کند و توانسته است تا به اینجای کار نماینده شایسته‌ای برای استان باشد. تیم بینالود خودرو نیشابور تا پیش از هفته آخر با چهار پیروزی و سه شکست در رده سوم جدول پنج‌تیمی گروه الف جای داشت. دیدار پایانی این مرحله از اهمیت زیادی برای تیم استان برخوردار بود. زیرا با کسب پیروزی و صعود یک‌پله‌ای، با حریف آسان‌تری در پلی‌آف روبه‌رو می‌شد.

آخرین حریف شاگردان محمودی، تیم ستاد گاز تهران، یعنی تیم دوم جدول بود. در دور رفت تیم خراسان‌رضوی با اختلاف یک امتیاز بازی را در آزادی به آن‌ها واگذار کرده بود و حالا نیشابوری‌ها در خانه‌شان به‌دنبال جبران این شکست بودند.

انگیزه زیاد دختران بسکتبالیست خراسانی در این بازی به ثبت پنجمین پیروزی برای آن‌ها منجر شد و این دیدار با نتیجه ۷۱ بر ۴۶ و شکست ستادگاز به پایان رسید. مبینا فیضی، بازیکن تیم بینالود، نیز با پانزده امتیاز، نوزده ریباند، یک پاس گل و کارایی ۲۴ بهترین بازیکن شد.

با این پیروزی ستادگاز یک پله سقوط کرد و بینالود نیشابور جایگاه دوم را در جدول به دست آورد. در صدر این جدول نیز ذوب‌آهن با هشت پیروزی جای دارد. در مرحله پلی‌آف تیم استان باید با پالایش نفت آبادان، تیم سوم از گروه دوم سوپرلیگ، دیدار کند و ذوب‌آهن نیز با آکادمی سحر، تیم آخر و چهارم گروه ب، رقابت می‌کند.

در دیگردیدار هفته دهم از گروه الف، داتیس یزد و ذوب‌آهن اصفهان به رقابت پرداختند و درنهایت این دیدار با پیروزی ۶۰ بر ۳۴ تیم ذوب‌آهن به پایان رسید. در این هفته همچنین مهرسان میزبان تیم آکادمی بسکتبال سحر بود و موفق شد با برتری ۸۱ بر ۶۶ تیم حریف را شکست دهد. همچنین تیم گروه بهمن موفق شد با نتیجه ۷۸ بر ۶۱ پالایش نفت آبادان را شکست دهد.

در فاصله ۳ هفته مانده به پایان سوپرلیگ فوتسال رقم خورد

سقوط آملی‌ها و ناامیدی حفاری از قهرمانی

در هفته‌ای که فوتسالیست‌های دختر در لیگ برتر در تعطیلات نیم‌فصل بودند، یازدهمین هفته از سوپرلیگ فوتسال زنان ایران با برتری تیم‌های مدعی ازجمله پالایش نفت آبادان و شاهین نطنز به پایان رسید.

سوپرلیگ فوتسال زنان ایران به روزهای پایانی‌اش نزدیک می‌شود و درپیش‌بودن مسابقات کافا باعث شده است تا مسئولان سازمان لیگ به‌سراغ فشرده‌ترکردن برنامه هفته‌های پایانی مسابقات سوپرلیگ بروند. پالایش نفت آبادان در خانه پذیرای رایزکو صفادشت بود و دو تیم نمایش نزدیک و جذابی را ارائه کردند، اما درنهایت پیروزی یک‌گله برزیلی‌ها باعث شد تا آن‌ها صدرنشین سوپرلیگ فوتسال زنان باقی بمانند. شاهین نطنز که تیم دوم جدول رده‌بندی سوپرلیگ فوتسال زنان است، در خانه میزبان تیم بحران‌زده مهرعظام تهران بود و ۳ بر ۱ پیروز شد تا همچنان بتواند در رقابت قهرمانی جایگاهش را حفظ کند.

دو تیم ملی حفاری اهواز و سایپای تهران درحالی در اهواز به مصاف هم رفتند که هردو برای زنده‌ماندن کورسوی امیدشان به کسب قهرمانی، نیاز مبرمی به کسب سه امتیاز داشتند. اما مهم‌ترین دوئل هفته برنده نداشت و این تساوی سه‌گله باعث شد تا امید قهرمانی شاگردان فاطمه شریف در تیم ملی حفاری اهواز به صفر برسد.

صنایع نوای آمل که با قهرمانی در فصل گذشته لیگ برتر فوتسال زنان توانسته بود جواز حضور در سوپرلیگ را به دست آورد، در خانه میزبان مس رفسنجان بود، اما با سه گل مغلوب حریف رفسنجانی‌اش شد تا سقوطش به لیگ برتر در فاصله سه هفته مانده به پایان سوپرلیگ رسمیت پیدا کند.

حضور کیانی در پاریس قطعی شد

ناهید کیانی، ملی‌پوش تکواندو ایران، با اعلام فدراسیون جهانی مسافر قطعی المپیک پاریس ۲۰۲۴ شد. این اولین‌بار است که تکواندو ایران در بخش بانوان از طریق رنکینگ سیستم موفق به کسب سهمیه حضور در آوردگاه المپیک می‌شود.

با اعلام رسمی فدراسیون جهانی تکواندو، ناهید کیانی در وزن ۵۷-کیلوگرم جواز حضور در المپیک پاریس را تصاحب کرد تا تکواندو ایران پیش از رقابت‌های انتخابی در بخش قاره‌ای دو سهمیه المپیک را به خود اختصاص دهد که ناهید اولین بانوی تکواندوکار است. کیانی از ایران موفق شد با کسب رتبه چهارم رنکینگ المپیکی، جواز حضور در این رقابت‌ها را کسب کند. او با درخشش در مسابقات مهم ازجمله کسب مدال طلای قهرمانی جهان در باکو، دو مدال ارزشمند نقره در رقابت‌های گرندپری و قهرمانی در تورنمنت‌های بین‌المللی توانست امتیازات لازم را برای دومین حضورش در رقابت‌های المپیک، از طریق رنکینگ سیستم به‌دست بیاورد.

منهای فوتبال

ایران در نخستین مسابقه با ۲۷ اختلاف نیوزلند را درهم کوبید

شروع مقتدرانه هندبالیست‌ها در آسیا

تیم‌ملی هندبال مردان ایران اولین دیدارش در رقابت‌های قهرمانی آسیا را با اختلاف ۲۷ گل و پیروزی برابر تیم نیوزلند به پایان رساند. بیست‌ویکمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی مردان آسیا و انتخابی دیدارهای جهانی از پنجشنبه گذشته در منامه بحرین آغاز شده است. تیم‌ملی هندبال کشورمان در چهارچوب همین تورنمنت، دیروز در اولین مسابقه‌اش در این رقابت‌ها به مصاف نیوزلند رفت و توانست با اختلاف گل زیاد برابر این تیم پیروزی برسد.

نیوزلند ۴۰تایی شد

شاگردان مجید رحیمی‌زاده نیمه اول این دیدار را با نتیجه پرگل ۲۰ بر ۷ پیروز شدند. در ادامه هندبالیست‌های کشورمان در شش دقیقه اول نیمه دوم هفت گل را وارد دروازه نیوزلند کردند تا اختلاف گل بین دو تیم به عدد بیست برسد. درنهایت تیم هندبال مردان ایران موفق شد با اختلاف ۲۷ گل و نتیجه ۴۰ بر ۱۳ اولین دیدارش را در مسابقات قهرمانی آسیا با پیروزی به پایان برساند و گام محکمی را برای کسب امتیاز در گروه خود بردارد.

چین، کلید صدرنشینی ایران

هندبالیست‌های کشورمان درحالی برابر نیوزلند در ورزشگاه خلیفه اسپورت‌هال قرار گرفتند که تاکنون سابقه پانزده بار حضور در این رویداد را داشته‌اند و یک بار نیز با ایستادن در رده سوم آسیا مدال برنز را از آن خود کرده‌اند. نیوزلند نیز سومین بار در این رقابت‌ها حاضر است که یک عنوان چهاردهمی و یک سیزدهمی را برای خود ثبت کرده است. تیم مردان ایران در گروه B با تیم‌های نیوزلند، کره‌جنوبی و چین هم‌گروه است و در ادامه این رقابت‌ها فردا از ساعت ۱۹:۳۰ به مصاف تیم چین خواهد رفت و با پیروزی احتمالی در این مسابقه، تا حدود زیادی صدرنشینی‌اش را در مرحله گروهی قطعی خواهد کرد. بیست‌ویکمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی آسیا و انتخابی قهرمانی جهان ۲۰۲۵ کرواسی، دانمارک و نروژ از بیست‌ویکم دی تا دوم بهمن در منامه بحرین برگزار می‌شود و ملی‌پوشان کشورمان امیدوارند تا با درخشش در این تورنمنت آسیایی، جواز حضور در مسابقات قهرمانی جهان را کسب کنند.

کشتی‌گیر جوان کشورمان در کرواسی شگفتی‌ساز شد

طوفان آذرپیرا در زاگرب

چهره

امیرعلی آذرپیرا با نمایشی فوق‌العاده کایل اسنایدر، قهرمان جهان و المپیک، را شکست داد و طلای مسابقات بین‌المللی کرواسی را از چنگ این حریف آمریکایی درآورد.

در فینال وزن ۹۷کیلوگرم کشتی آزاد زاگرب، امیرعلی آذرپیرا، پدیده کشتی آزاد ایران، برابر کایل اسنایدر، آزادکار پرافتخار آمریکایی، قرار گرفت و موفق شد با نمایشی درخشان ۶ بر ۳ حریفش را شکست دهد و قهرمان تورنمنت زاگرب لقب بگیرد. با اینکه در وزن ۹۷کیلوگرم همه نگاه‌ها به کامران قاسم‌پور و البته کایل اسنایدر بود، آذرپیرا توانست به فینال تورنمنت زاگرب راه پیدا کند. پس از شکست قاسم‌پور برابر اسنایدر، کمترکسی تصور می‌کرد که آذرپیرا بتواند برابر دارنده چندین مدال جهانی و المپیک در این وزن قدرت‌نمایی کند، اما دارنده مدال طلای امیدهای جهان توانست غول آمریکایی را زمین‌گیر کند. آذرپیرا که در ابتدای کشتی اسیر حملات پیاپی اسنایدر شده بود، در وقت دوم توانست ابتدا با یک زیرگیری فوق‌العاده همه را شگفت‌زده کند. وقتی کشتی ۳ بر ۲ به سود اسنایدر بود، جوان ایرانی امیدش را از دست نداد و با ادامه حملات توانست پای حریف را از تشک خارج کند و با قبول نشدن اعتراض مربی آمریکا، کشتی ۴ بر ۳ به سود آذرپیرا شد. در ادامه آذرپیرا توانست حریف نامدارش را بار دیگر خاک کند و ۶ بر ۳ برنده این کشتی لقب بگیرد. بدین‌ترتیب بزرگ‌ترین شگفتی تورنمنت زاگرب رقم خورد و امیرعلی آذرپیرای جوان شگفتی‌ساز این مسابقات شد.

خبر

رقابت ملی‌پوشان بسکتبال باویلچر برای بلیت پاریس

تیم‌ملی بسکتبال باویلچر ایران نخستین دیدارش در مسابقات قهرمانی آسیااقیانوسیه و انتخابی پاراالمپیک را امروز برابر کره جنوبی برگزار می‌کند. رقابت‌های بسکتبال باویلچر قهرمانی آسیااقیانوسیه با حضور یازده تیم برگزار می‌شود و فقط تیم قهرمان سهمیه حضور در پاراالمپیک پاریس را کسب می‌کند.

سهمیه پاراالمپیک برای ۴ پاراتکواندوکار

فدراسیون جهانی تکواندو با ارسال نامه‌ای به تهران نام چهار پاراتکواندوکار ملی‌پوش کشورمان را که جواز حضور در پاراالمپیک پاریس را به دست آورده‌اند، اعلام کرد. بر این اساس، مریم عبدا...پور در وزن منهای ۴۷کیلوگرم، سعید صادقیان‌پور در وزن منهای ۶۳کیلوگرم، علیرضا بخت در وزن منهای ۸۰کیلوگرم و حامد حق‌شناس در وزن مثبت ۸۰کیلوگرم کلاس K44 مجوز حضور در پاراالمپیک پاریس را کسب کردند.

ناکامی تیراندازان ایران در آسیا

ملی‌پوشان تفنگ سه‌وضعیت ایران از رسیدن به فینال مسابقات تیراندازی قهرمانی آسیا بازماندند. پنجمین روز مسابقات تیراندازی قهرمانی آسیا در جاکارتای اندونزی درحالی پیگیری شد که نمایندگان کشورمان در تفنگ پنجاه متر سه‌وضعیت از رسیدن به مدال بازماندند. تیم تفنگ سه‌وضعیت ایران پس از تیم‌های هند، چین و کره جنوبی در جایگاه چهارم ایستاد تا شانس رفتن روی سکو را از دست بدهد.

رئال دیگر چشم‌انتظار ستاره فرانسوی نمی‌ماند

اوسیمن، جایگزین امباپه در مادرید

رئال‌مادرید قصد دارد به‌جای کیلیان امباپه، ویکتور اوسیمن، ستاره ناپولی، را تابستان به خدمت بگیرد. جنجال انتقال امباپه به جنگ داخلی در رئال‌مادرید تبدیل شده است. زیرا برخی اعضای هیئت‌مدیره کهکشانی‌ها دیگر کاملا مخالف آمدن او به رئال هستند و برخی هنوز این انتقال را مناسب می‌دانند. به گزارش فوتبال‌ترانسفر، برخی اعضای ارشد هیئت‌مدیره لوس‌بلانکوس معتقدند که اوسیمن، ستاره ناپولی، بیشتر با سبک بازی باشگاه سازگار است. همچنین بند آزادسازی کنونی مهاجم نیجریه‌ای پس از امضای قرارداد جدید با ناپولی در ماه گذشته، ۱۳۰میلیون یورو بیشتر نیست و خود بازیکن هم با قاطعیت بیشتری به رئال تمایل نشان داده است. البته تیم‌های لیگ‌برتری چلسی و آرسنال نیز به‌دنبال این بازیکن بیست‌وپنج‌ساله هستند، اما اگر پیشنهادی از لوس‌بلانکوس برسد، او ممکن است فصل آینده به اسپانیا برود. این مهاجم طرازاول اکنون در ساحل‌عاج برای شرکت در جام ملت‌های آفریقا با تیم ملی نیجریه تمرین می‌کند و یکشنبه با تیم کشورش به مصاف گینه خواهد رفت. اگر حضور او در رئال قطعی شود، پرونده رفتن امباپه به رئال برای همیشه بسته می‌شود.

ستاره بلژیکی سیتی آماده مسابقه در خانه نیوکسل شد

دی‌بروینه، کابوس سنت‌جیمزپارک

کوین دی‌بروینه، ستاره بلژیکی منچسترسیتی که تا اینجا همه مسابقات این فصل تیمش در لیگ برتر انگلیس را به‌دلیل مصدومیت از دست داده بود، امشب می‌تواند از ساعت۲۱ در سنت‌جیمزپارک، ورزشگاه خانگی نیوکسلی‌ها، نخستین‌بار در این فصل لیگ جزیره به میدان برود. دی‌بروینه در بازی یکشنبه گذشته سیتیزن‌ها برابر هادرسفیلد در جام‌حذفی انگلیس دقایقی در نیمه دوم به میدان رفت و با پاس گلی که در جریان برد تیمش داد، آمادگی‌اش را پس از غیبت چندماهه‌اش به رخ کشید. حالا نیوکسلی‌ها که این هفته‌ها نتایج ضعیفی کسب می‌کنند، خود را بدشانس‌ترین تیم انگلیس می‌بینند. زیرا درست پیش از بازی‌شان با سیتی، یکی از مهره‌های برتر حریف در چندفصل گذشته به میدان برگشته است. دی‌بروینه آخرین‌بار حدود پنج‌ماه پیش برای سیتی به میدان رفته بود. سیتی که نیم‌فصل را بدون جواهر بلژیکی در رتبه سوم به پایان رساند، با حضور دوباره او به تکرار قهرمانی در این فصل امیدوارتر خواهد بود.

رقابت‌های جام ملت‌های آفریقا از امشب آغاز می‌شود

دوئل قدرت‌های قاره سیاه در ساحل‌عاج

سوژه روز

سی‌وچهارمین دوره جام ملت‌های آفریقا از ساعت ۲۳:۳۰ امشب با مصاف ساحل‌عاج میزبان و گینه‌بیسائو در ورزشگاه آلاسان اواتارا آغاز خواهد شد. ۲۴تیم در این دوره از رقابت‌ها حضور دارند و برای کسب جام طلایی قاره سیاه به رقابت خواهند پرداخت. سادیو مانه و کالیدو کولیبالی در تیم‌ملی سنگال به‌دنبال دفاع از قهرمانی دو سال پیش خواهند بود و مراکش یک‌سال پس از شگفتی‌سازی در جام‌جهانی قطر به‌عنوان تیمی مدعی پا به ساحل‌عاج گذاشته است. محمد صلاح پرافتخارترین تیم تاریخ آفریقا را رهبری می‌کند و ویکتور اوسیمن، برنده عنوان برترین بازیکن سال این قاره، جزئی از ترکیب باکیفیت نیجریه است.

● فرار از جنگ و طوفان

تغییر میزبانی و زمان برگزاری جام ملت‌های آفریقا در سال‌های گذشته بارها خبرساز شد. در جلسه رسمی کنفدراسیون فوتبال آفریقا در سال ۲۰۱۴ مقرر شد گینه میزبان دور کنونی باشد؛ درحالی‌که کامرون و ساحل‌عاج از رقابت‌های سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۱ میزبانی می‌کردند. کنفدراسیون فوتبال آفریقا همچنین در نظر داشت برای هم‌زمان نشدن جام ملت‌های آفریقا با مسابقات فوتبال باشگاهی در اروپا، این رقابت‌ها را در فصل تابستان برگزار کند. ناآرامی‌های سیاسی در کامرون باعث شد مصر میزبانی رقابت‌های ۲۰۱۹ را به عهده بگیرد و میزبانی کامرون و ساحل‌عاج یک دوره به تأخیر افتاد. همچنین طوفان‌های بارانی ابتدای تابستان در غرب آفریقا مانع از برگزاری این مسابقات در فصل تابستان شد و امسال هم برگزاری جام ملت‌های آفریقا مانند دوره گذشته تا زمستان به تأخیر افتاد. گینه بازنده اصلی این جابه‌جایی‌ها بود. چون میزبانی دوره بعدی هم به مراکش اعطا شده است.

● جدال ۲۴تیم برای آقایی در آفریقا

ساختار برگزاری جام ملت‌های آفریقا هم مانند یورو و جام ملت‌های آسیا در دهه گذشته تغییر کرد و درست مانند کنفدراسیون‌های دو قاره بزرگ دیگر جهان، آفریقایی‌ها هم رقابت‌شان را با ۲۴تیم برگزار می‌کنند. تیم‌ها در شش گروه چهارتیمی قرار می‌گیرند و در پایان دور گروهی فقط هشت تیم خاک ساحل‌عاج را ترک خواهند کرد. دو تیم برتر هر گروه با چهار تیم برتری که رده سوم گروه‌ها را به دست بیاورند، به مرحله یک‌هشتم نهایی می‌رسند و مسابقه فینال پس از برگزاری دور حذفی در روز یکشنبه، بیست‌ودوم بهمن، به انجام خواهد رسید.

● مدعیان هشت‌گانه قاره سیاه

تیم‌ملی مراکش پارسال در قطر به نخستین تیم در تاریخ فوتبال آفریقا تبدیل شد که خود را به مرحله نیمه‌نهایی جام‌جهانی فوتبال رساند. حالا چشمان زیادی به درخشش شیران اطلس در تورنمنت پیش‌رو خیره خواهد بود. تیمی که پارسال بلژیک و کانادا را در مرحله گروهی کنار زد و با حذف اسپانیا و پرتغال به جمع چهار تیم برتر جام رسید، با هدایت ولید رکراکی ترکیب قدرتمندی در اختیار دارد و اشرف حکیمی، مدافع پاری‌سن‌ژرمن، از چهره‌های شاخص آن است؛ درست مانند نصیر مزروعی، نایف اگرد، سفیان بوفال، حکیم زیاش، سفیان امرابات و یوسف النصیری. کامرون دیگرمدعی همیشگی آفریقاست، اما امید آن‌ها پس از مصدومیت پای برایان امبوئمو، مهاجم برنتفورد، به‌شدت کم شده است. آندره اونانا درون دروازه تیم‌ملی کامرون می‌ایستد. با توافق بین فدراسیون فوتبال این کشور و باشگاه منچستریونایتد، او در مسابقه این هفته مقابل تاتنهام هم برای تیمش به میدان خواهد رفت و پس از آن، فقط ۲۲ ساعت فرصت دارد تا خود را در پایتخت ساحل‌عاج به دیدار تیم‌ملی کشورش مقابل گینه برساند. مصر هم با هفت قهرمانی، پرافتخارترین تیم تاریخ این رقابت‌هاست، اما از آخرین تاج‌گذاری حاشیه‌نشینان نیل در قاره سیاه بیش از یک دهه می‌گذرد و محمد صلاح امیدوار است تنها‌حفره مهم کارنامه حرفه‌ای‌اش را در این تورنمنت پر کند. سنگالی‌ها هم با تیمی پرستاره و باتجربه برای دفاع از عنوان قهرمانی ۲۰۲۱ به این مسابقات قدم می‌گذارند و نیجریه با حضور ویکتور اوسیمن، آدمولا لوکمن و ساموئل چوکووئزه به‌دنبال چهارمین قهرمانی قاره‌ای خواهد بود. محمد کودوس، ستاره نوپای فوتبال غنا، کنار هم‌تیمی باتجربه‌اش، توماس پارتی، از چهره‌های جذاب جام ملت‌های آفریقا خواهد بود؛ درست مانند سرهو گیراسی، گل‌زن رکوردشکن اشتوتگارت که پیراهن تیم‌ملی گینه را به تن می‌کند. ریاض محرز، ستاره سابق منچسترسیتی، هم خط حمله الجزایر را رهبری خواهد کرد.

آگهی حراج عمومی

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد در نظر دارد بهره برداری از تعداد شش دستگاه ...

آگهی مزایده عمومی

فراخوان عمومی تبلیغات نوین بدنه اتوبوس های حمل و نقل عمومی شهری

آگهی فراخوان انتخاب مشاور

ورزش مشهد

با اختلاف اداره‌کل ورزش‌وجوانان و هیئت‌فوتبال استان چمن نونوار شده ورزشگاه پیر شهر همچنان تعطیل است

مناقشه تختی!

مرتضی اخوان

برق سبزی چمن نونوارشده ورزشگاه پیر شهر چشمان فوتبالیست‌های جوانی را گرفته است که با هزار امید و آرزو پا به مستطیل سبز رؤیاهایشان گذاشتند، اما امروز در گیرودار اختلافات ورزش استان سهمشان از این فوتبال فقط تماشای چمن عالی و بازی در زمین خاکی است! اداره‌کل ورزش‌وجوانان استان زمین چمن شماره‌یک ورزشگاه تختی مشهد را پس از نزدیک به یک دهه تعویض کرد؛ اتفاقی مبارک که نوید روزهای خوب برای فوتبال استان را می‌داد، اما حالا دوسه هفته‌ای می‌گذرد و متولی ورزش استان زمین را به هیئت‌فوتبال خراسان‌رضوی نداده است و این ماجرا به معضلی تازه برای فوتبال شهر بدل شده است و حالا دود این اختلافات به چشم باشگاه‌ها و جوانان فوتبالیست شهر می‌رود. در این گزارش نظر شماری از اهالی فوتبال استان را درباره این اتفاقات از نظر خواهید گذراند.

● اعلان جنگ رسمی در زمین فوتبال

مدیرکل ورزش‌وجوانان استان خراسان‌رضوی چندی پیش در گفت‌وگو با شهرآراورزشی بیان کرد که زمین شماره‌یک تختی را پس از برگزاری مزایده و با قیمت واقعی در اختیار بخش خصوصی می‌گذارد. اگر برنده این مزایده هیئت‌فوتبال هم باشد، هیچ ایرادی ندارد! صحبت‌های علیرضا تاج‌فیروز درحالی مطرح می‌شد که بلاتکلیفی باشگاه‌های فوتبال مشهد و استان و نیز برگزارنشدن مسابقات رده‌های سنی استان داد همه را درآورده بود، تا اینکه با مصاحبه محسن حیدری، دبیر هیئت‌فوتبال استان، جنگ میان اداره‌کل و این هیئت علنی شد. حیدری در این مصاحبه اعلام کرد که از مدیرکل ورزش‌وجوانان استان شکایت کرده‌اند. او اظهار کرد: «متأسفانه اداره‌کل ورزش‌وجوانان استان خلاف قرارداد منعقدشده، زمین چمن شماره‌یک تختی را تحویل هیئت‌فوتبال استان نمی‌دهد و با وجود همه تلاش‌ها برای حل ماجرا، مجبور به شکایت از مدیرکل ورزش و جوانان شدیم.» این موضوع حالا بر آتش این اختلافات دمیده و تعطیلی تختی هم دیگر صدای اهالی فوتبال را درآورده است.

● رحیمی: دود این دعوا به چشم فوتبالی‌ها می‌رود

مدیر باشگاه ابومسلم ثامن مشهد که باشگاهش در رده‌های مختلف سنی مشهد و استان تیم دارد، درباره این اختلافات گفت: مدت‌هاست همه چشم‌انتظار آماده‌شدن این زمین هستیم و واقعیت آن است که ما کاری نداریم حق با اداره‌کل است یا با هیئت‌فوتبال، ما فقط دنبال برگزاری مسابقات هستیم. ما می‌گوییم مسابقات را برگزار کنید. حالا نمی‌خواهید دست هیئت‌فوتبال باشد، مدیریتش را به اداره ورزش‌وجوانان مشهد بدهید. اصغر رحیمی بیان کرد: با برنامه‌ریزی درست می‌توان مشکل را حل کرد. هیئت‌فوتبال می‌تواند برنامه بازی‌هایش را به اداره ورزش‌وجوانان مشهد بدهد و آن‌ها با نظارت و هماهنگی اداره‌کل مسابقات را برگزار کنند. تعطیلی تختی شماره‌یک و برگزارنشدن مسابقات فقط به ضرر باشگاه‌هاست و دودش به چشم جوانانی می‌رود که با هزار امید و آرزو فوتبال می‌کنند.

● رضاییان: اگر تختی را به بخش خصوصی بدهند، راضی‌تریم

مدیر باشگاه فراهان مشهد نظر متفاوتی دارد. او می‌گوید اگر زمین شماره‌یک چمن ورزشگاه تختی را اداره‌کل ورزش‌وجوانان استان به بخش خصوصی بدهد، ما راضی‌تر هستیم. حسین رضاییان اظهار کرد: در این سال‌ها که زمین تختی در اختیار هیئت‌فوتبال بود، مسابقات در بدترین زمان ممکن روز برگزار می‌شد و آقایان بهترین زمان‌ها را به تمرین تیم‌های نورچشمی یا مدارس فوتبال می‌دادند. اداره‌کل ورزش‌وجوانان استان با توجه به اتفاقاتی که افتاده، این زمین را از هیئت‌فوتبال گرفته است و حالا به نظر ما فرقی نمی‌کند زمین دست چه کسی باشد. مهم آن است که با نظارت اداره‌کل مسابقات در زمان‌های مناسب برگزار شود. رضاییان اذعان کرد: به نظر من داستان اداره‌کل و هیئت‌فوتبال، یک سرش به بی‌کفایتی آقایانی که در هیئت هستند، برمی‌گردد. به‌هرحال زمین تختی تنهازمین مسابقات است و اگر هم اداره‌کل این زمین را به هیئت‌فوتبال می‌دهد، باید به شرط بدهد؛ به شرط اینکه بازی‌ها در زمان‌های خوب برگزار شود.

● کامل: اداره‌کل باید زمین را به هیئت‌فوتبال بدهد

حمید کامل، مدیر یکی از باشگاه‌های پرافتخار فوتبال پایه شهر است. او که باشگاهش، فولاد مشهد، انواع و اقسام قهرمانی‌ها در رده‌های مختلف سنی را داشته است و در سطح کشور هم بازی می‌کند، درباره ماجرای زمین شماره‌یک تختی مشهد گفت: تعطیلی زمین موجب عقب‌افتادن مسابقات می‌شود و همین موضوع باشگاه‌ها را دچار چالش جدی می‌کند. این مشکل برای باشگاه‌هایی که نماینده استان در کشور هستند، بیشتر هم می‌شود. کامل اذعان کرد: اگر اداره‌کل ورزش‌وجوانان این زمین را به بخش خصوصی بدهد، هزینه‌ها سرسام‌آور می‌شود و به نظر من اگر فوتبال پایه برای اداره‌کل مهم است، باید زمین تختی را به هیئت‌فوتبال استان برگردانند. البته معتقدم باید این قید برای هیئت لحاظ شود که از این زمین فقط برای مسابقات استفاده شود.

● مسعودی: با استفاده نامطلوب، بهتر است تختی تعطیل باشد

مدیر تیم پیام توس مشهد نظری متفاوت دارد. یونس مسعودی گفت: به نظر من اگر قرار است از زمین تختی استفاده نامطلوب شود، همان بهتر که تعطیل باشد. هیئت‌فوتبال در مدتی که این زمین در اختیارش بود، بدترین زمان‌ها را برای برگزاری مسابقات در نظر می‌گرفت و بهترین زمان را به مدارس فوتبال و باشگاه‌های خودی می‌داد. اگر قرار است زمین به بخش خصوصی واگذار شود، اداره‌کل باید بر مبالغ نظارت داشته باشد تا پول‌های بی‌حساب‌وکتاب از باشگاه‌ها نگیرند. هیئت‌فوتبال به‌جز ورودی، برای هر بازی میزبانی از تیم‌ها ۲٫۵ میلیون می‌گرفت که رقم زیادی است. مسعودی متذکر شد: آقای اصولی وقتی بر سر کار آمدند، قول دادند چند زمین چمن به زیرساخت‌های فوتبال استان اضافه کنند، اما این کار را نکردند. من معتقدم زمین تختی باید پس از انتخابات به هیئت‌فوتبال واگذار شود، اما خود اداره‌کل بر روند استفاده آن نظارت داشته باشد.

سرخط خبرها

آغاز ثبت‌نام انتخابات ۴ هیئت ورزشی

اداره‌کل ورزش‌وجوانان خراسان رضوی در نظر دارد مجمع انتخاب رئیس هیئت‌های بوکس، ترای اتلون، جانبازان وتوان یابان و موتورسواری و اتومبیل رانی استان را برگزارکند. بر این اساس علاقه‌مندان به حضور در این انتخابات می‌توانند تا بیست‌وهفتم دی ثبت‌نام کنند.

رقابت ۳ خراسانی در مسابقات انتخابی تیم‌ملی اسنوکر

رقابت‌های انتخابی تیم ملی اسنوکر کشور برای اعزام به مسابقات آسیایی با حضور سه ورزشکار از خراسان رضوی در تهران برگزار می‌شود. رقابت‌های انتخابی تیم ملی اسنوکر بیست‌وسوم تا بیست‌وپنجم دی برای اعزام به مسابقات آسیایی قطر در پایگاه قهرمانی شهید سلطانزاده تهران برپا می‌شود. یزدان مکرم، میلادکاشانی و وحید شاهین‌فر از خراسان رضوی در این مسابقات با حریفانشان به رقابت خواهند پرداخت.

سرمربی سابق آویژه مربی تیم‌ملی شد

سرمربی سابق تیم بسکتبال آویژه صنعت پارسای مشهد به عنوان مربی تیم ملی جوانان انتخاب شد. سرجان ایوانوویچ که ۳٫۵ فصل روی نیمکت تیم مشهد در لیگ برتر بسکتبال نشسته بود، این فصل به لبنان رفت و هدایت یکی از تیم‌های لیگ لبنان را به عهده داشت. حالا از فدراسیون خبر می‌رسد که این مربی صربستانی به کادرفنی تیم ملی جوانان اضافه شده است.

عملکرد نمایندگان مشهد در لیگ دسته‌سوم حاکی از واقعیت تلخی است

صعود سخت شد، سقوط آسان!

سوژه روز

هفته دوازدهم رقابت‌های لیگ دسته‌سوم فوتبال کشور دیروز پیگیری شد و دو نماینده مشهد در گروه دوم این رقابت‌ها برابر حریفان به یک تساوی و یک شکست بسنده کردند. تیم فوتبال شادکام که از شانس زیادی برای صعود به مرحله دوم برخوردار است، دیروز در ورزشگاه خانگی امام‌رضا(ع) مقابل میهمانش باتیس تهران به تساوی بدون گل رسید. شاگردان مصطفی مهدوی‌کیا درحالی متوقف شدند که می‌توانستند با پیروزی در این بازی صعودشان را مسجل کنند. حالا با این تساوی کار صعود شادکام سخت شد و باید منتظر بازی هفته آخر بماند. در سوی دیگر این گروه، سفیدجامگان در بازی خارج از خانه مقابل گلچین رباط‌کریم با یک گل شکست خورد تا حالا در آستانه سقوط قرار بگیرد. سفیدجامگانی‌ها برای بقا به هرسه‌امتیاز این بازی امید داشتند، اما حالا امیدهایشان ناامید شده است و باید به هفته آخر دل‌خوش باشند. دو نماینده دیگر فوتبال مشهد، تیم‌های پشتیبانی نزاجا و مهر رضوی، امروز از ساعت ۱۴ برابر حریفان قرار خواهند گرفت. این دو تیم در گروه اول مسابقات حاضرند و هردو برای فرار از سقوط می‌جنگند. مهر رضوی در بازی سخت خارج از خانه باید به مصاف پیام کوثر تهران برود و پشتیبانی نزاجا در ورزشگاه ثامن‌الائمه(ع) مشهد پذیرای امیران دامغان خواهد بود؛ دیدارهایی که برای نمایندگان مشهد حکم فینال را دارد و اگر می‌خواهند لیگ سه‌ای بمانند، باید در این بازی‌ها پیروز باشند.

نماینده مشهد در هفته نوزدهم لیگ‌برتر فوتسال، سومین شکست پیاپی را پذیرفت

زمین‌گیری فرش در ساوه!

گزارش جیبی

هفته نوزدهم لیگ برتر فوتسال کشور با شکستی دیگر برای نماینده مشهد به پایان رسید. تیم فوتسال فرش‌آرا در چهارچوب رقابت‌های این هفته مقابل میزبانش، شهرداری ساوه، تن به شکست ۲بر۰ داد تا سومین باخت پیاپی در طول هفته‌های گذشته برای آن‌ها به ثبت برسد. فرشی‌ها که نیم‌فصل دوم را رؤیایی شروع کرده بودند، یک‌باره روی ریل ناکامی افتادند و حالا شکست‌های عجیب‌وغریب نصیبشان می‌شود؛ باخت‌هایی که دست‌کم روی کاغذ برای آن‌ها برد پیش‌بینی شده بود و حالا به شگفتی‌های هفته بدل شده است.

● خواب طولانی‌مدت!

پس از سه پیروزی خوب شروع نیم‌فصل دوم برای فرش‌آرا، محسن حسن‌زاده، سرمربی این تیم، در گفت‌وگویی اعلام کرد که بازیکنانش «نباید در خواب این بردها بخوابند»! اتفاقی که دقیقا رقم خورد و مشهدی‌ها پس از آن هرسه مسابقه‌شان را باختند. این شکست‌ها برابر تیم‌هایی رقم خورد که به‌هیچ‌وجه قابل پیش‌بینی نبود. آن‌ها ابتدا مقابل آناصنعت پاسارگاد قم، تیم افول‌کرده این فصل، در قم ۵بر۱ باختند و هفته بعد هم در خانه خود برابر قعرنشین جدول، پوشاک حافظ ساری، ۳بر۰ شکست خوردند؛ باخت‌های عجیبی که این هفته هم تکرار شد و فرش‌آرا در ساوه مقابل شهرداری این شهر با دوگل شکست خورد. این نتایج نشان می‌دهد فرش‌آرا هنوز در خواب بردهای ابتدای نیم‌فصل دوم است.

● ۲ بازی بدون گل زده

یکی از آمارهای بدی که برای تیم مشهد در هفته‌های گذشته ثبت شده، دو بازی بدون گل زده است. فرشی‌ها نه هفته پیش مقابل تیم ته‌جدولی پوشاک حافظ ساری در مشهد و نه این هفته برابر شهرداری ساوه نتوانستند به گل برسند تا ضعف بزرگ این تیم در گل‌زنی مشهود باشد. آن‌ها در بازی هفته قبل‌تر مقابل آناصنعت پاسارگاد قم هم فقط یک‌بار توانسته بودند گل بزنند.

● آغاز سقوط فرش از عرش

نماینده مشهد با این شکست یک پله در جدول سقوط کرد و حالا با سی امتیاز در جایگاه پنجم ایستاده است؛ فرشی که تا همین چند هفته پیش مدعی محسوب می‌شد و نه‌تنها به پله سوم چشم داشت، بلکه حتی امیدوارانه‌تر می‌توانست مس بحران‌زده را هم در پله دوم جدول بگیرد. در دیگربازی‌های دیروز آناصنعت توانست ۳بر۲ پوشاک حافظ ساری را ببرد تا در جدول رتبه چهارمی فرش را از این تیم بگیرد. مس سونگون با هت‌تریک خیره‌کننده مهدی جاوید، ستاره مشهدی‌اش، توانست ۶بر۲ فولاد زرند ایرانیان را از پیش رو بردارد. گیتی‌پسند ۴بر۲ سن‌ایچ را در خانه از پیش رو برداشت. کراپ در دیداری جذاب ۵بر۳ از سد ایرالکو اراک گذشت. پالایش نفت بندرعباس ۲بر۰ مقاومت البرز را شکست داد و گهرزمین سیرجان ۷بر۱ سفیر گفتمان را برد.

بازی‌های مهم فوتبال امروز

مسابقه	ساعت	مسابقه	ساعت
جام ملت‌های آسیا		**لیگ برتر انگلیس**	
استرالیا - هند	۱۵:۰۰	چلسی - فولام	۱۶:۰۰
چین - تاجیکستان	۱۸:۰۰	نیوکسل - منچسترسیتی	۲۱:۰۰
ازبکستان - سوریه	۲۱:۰۰	**سری آ ایتالیا**	
جام ملت‌های آفریقا		ناپولی - سالرنیتانا	۱۷:۳۰
ساحل عاج - گینه بیسائو	۲۳:۳۰	مونزا - اینتر	۲۳:۱۵
بوندس لیگا		**لیگ یک فرانسه**	
آگزبورگ - بایرلورکوزن	۱۸:۰۰	موناکو - رنس	۱۹:۳۰
دارمشتات - دورتموند	۲۱:۰۰	رن - نیس	۲۳:۳۰

مهاجم مازاد سپاهان به فولاد می‌پیوندد

چالش تازه آل‌کثیر در خوزستان

جدایی مهاجم سوئدی از جمع سرخ‌پوشان منتفی شد

باهویی در راه اردوی پرسپولیس

دردسر شیرین قلعه‌نویی برای انتخاب ۱۱ ستاره ترکیب اصلی

شمارش معکوس برای نخستین بازی ایران

سوژه روز

● قدوس چشم‌انتظار تورنمنتی متفاوت

● قلعه‌نویی و چالش حذف ۳ ستاره

● ترافیک سنگین در خط حمله

● حسینی آماده دیدار با فلسطین

کوتاه از ایران

اکران سریال پنجره‌های بسته در لیگ!

ستاره هندوراسی، گزینه جذاب تراکتوری‌ها

برچسب ۳۰ میلیاردی روی مهاجم محبوب

مرد سال آسیا در رادار پرسپولیس

مرد آلمانی پس از ۵ سال به لیگ ایران برگشت

شفر، شگفتانه صنعت نفت

قتل‌های ناموسی و انتقام‌گیری، در صدر دلایل پرونده‌های جنایی پاییز است

آدم‌کُشی در خزان شهر

لیلا کوچک‌زاده

گزارش

۲۲قتل در بهار و شانزده قتل در تابستان. آماری است که با بررسی جنایت‌های گزارش‌شده در رسانه‌های مشهدی در دو فصل گذشته، منتشر کرده‌ایم، اما این عدد در فصل پاییز به عدد بیست رسیده است. قتل‌های خزان مشهد کاملا متفاوت از دو فصل گذشته است؛ هم دلیل قتل‌ها، هم آلت قتاله و حتی محل وقوع جنایت تغییر کرده است. در بازخوانی قتل‌های تابستان گذشته، با قاتلان حرفه‌ای که برای جنایت برنامه‌ریزی کرده باشند، روبه‌رو نیستیم، اما در پاییز به دلیل تغییرِ انگیزه قاتلان، این موضوع تفاوت‌هایی پیدا کرده است. چنان‌که منشأ این جنایت‌ها معمولا از یک اختلاف سرچشمه گرفته که نتیجه‌اش به انتقام‌گیری منجر شده است. شاید دردناک‌ترینش هم در محله گلشهر مشهد باشد. وقتی پسر بیست‌ودوساله، نامزدش را با بیست ضربه چاقو از پا درمی‌آورد.

گزارش پیش رو مانندگزارش تجمیعی قتل در فصل بهار و تابستان، این‌بار به بررسی قتل‌هایی‌که در سه ماه پاییز۱۴۰۲ در مشهد رخ داده و گزارش‌های آن در دو رسانه شهرآرا و خراسان منتشر شده، پرداختیم. البته این آمار به‌منزله تمام پرونده‌های جنایی تشکیل‌شده نود روز این فصل در دادسرای مشهد نیست.

خشن‌ترین قتل پاییز

با شروع فصل پاییز، شاهد افزایش چشمگیری در وقوع جنایت در مشهد بودیم. در شهریورماه فقط سه قتل در رسانه‌ها ثبت شده بود اما در مهرماه تعداد قتل‌ها به ۱۰مورد رسید. طوری‌که‌گوی سبقت را از دیگر ماه‌های بهار و تابستان و حتی پاییز ربود. چهار زن و شش مرد در این ماه‌کشته شدند. احتمالا قتل فجیع ششم مهر در خیابان عنصری را باید خشن‌ترین جنایت این فصل مشهد دانست‌که یک زن جوان، قربانی‌اش بود. مردی که چمدان بزرگ و مشکی‌رنگی همراه خود داشت، در ورودی ستاد فرماندهی نیروی انتظامی‌کشور در میدان عطار تهران ایستاد و خود را به‌عنوان مردی همسرکش معرفی‌کرد. او به دژبانان ستاد فراجا گفت‌که زنش را کشته و در چمدانش است. مأموران در شوک و تعجب، بعد از بازکردن چمدان، با چیزی فجیع‌تر از آنچه مرد جوان گفته بود روبه‌رو شدند. تکه‌های جسد زن داخل نایلون‌های مشکی قرارگرفته بود.

قتل‌هایی که مشهد را تکان داد

طبق گزارش دو رسانه مشهدی، تعداد قتل‌های تابستان مشهد، هفت موردکمتر از فصل بهار بوده است.

۲۳قتل در بهار و شانزده قتل در تابستان ثبت شده اما این تعداد در پاییز به بیست‌مورد رسیده است. نکته درخور توجه اینجاست، بررسی خبرهای رسانه نشان می‌دادکه زنی در تابستان مشهد به قتل نرسیده است. اما خبر قتل دل‌خراش فیلم‌بردار جوان در آبان‌ماه نه‌تنها این آمار را تغییر دادکه تلخی ماجرا، شهر را هم تکانی اساسی داد. ۳۰تیر بودکه حدیث بیست‌وشش‌ساله توسط پسرخاله همسرش با شلیک مستقیم گلوله به سر به قتل رسید. اختلاف بر سر سند مالکیت یک باغ‌ویلا، دلیل این جنایت بیان شد. پیکر این زن جوان چند ماه در باغی متروکه پنهان ماند تا اینکه سرانجام ۳۰مهر راز این جنایت برملا و پیکر حدیث از زیر خاک بیرون کشیده شد. عکس حدیث در مراسم غم‌انگیز تشییع او بارها در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست شد و مردم برای جوانی ازدست رفته‌اش حسرت خوردند.

دختر جوان دیگری‌که در بازارگلشهر با مرگی دردناک از این جهان رخت بر بست نیز فقط هفده سال داشت. دختر تبعه افغانستانی‌که در روز آخر زندگی‌اش کاپشن آجری‌رنگ پوشیده بود و مقابل چشمان وحشت‌زده رهگذران درگوشه‌ای از بازارگلشهر، هدف بیست‌ضربه چاقو قرارگرفت. قاتل، نامزد بیست‌ودوساله‌اش بودکه پس از اختلافات خانوادگی و بی‌توجهی‌های همسرش تصمیم به این جنایت‌گرفت. او در بازسازی صحنه قتل وقتی چاقوی چوبی را در دست‌گرفت تا نشان دهد چگونه نامزدش را از پای درآورده، بیان کردکه «دوستش داشتم؛ نمی‌خواستم بعد از من با کسی ازدواج کند.»

قتلی در ادامه سگ دعوا

قتل بر اثر نزاع و درگیری، سرآمد دلیل قتل‌های شش‌ماه‌گذشته در مشهد بوده است. درگیری‌هایی که اختلاف‌های حل‌نشده بین دو همسایه، دو هم‌محله‌ای یا زن و شوهر، آن‌ها را به جان هم انداخته و بالأخره یک روز رنگ خون گرفته است. اما دلیل قتل‌های پاییز تفاوت‌هایی با بهار و تابستان دارد. قتل برای انتقام‌گیری و اختلاف و قتل‌های ناموسی هرکدام با پنج‌مورد از نزاع و درگیری و مسائل خانوادگی پیشی گرفته است. همچنین باید به این موضوع اشاره‌کرد با اینکه همچنان قتل با چاقو از دیگر ابزار جنایت جلوتر است اما در نود روز پاییز، سه قتل در مشهد با شلیک گلوله اتفاق افتاده است. در حادثه ۳۰مهر در توس ۱۱۷، جوان بیست‌وپنج‌ساله با شلیک گلوله به هم‌محله‌ای‌اش او را از پا در می‌آورد. او ادعا می‌کند هدفش، شلیک به سگ دوستش بوده‌که در مسابقات سگ‌دعوا همیشه برنده می‌شده است، اما در اعترافاتش به ریشه‌های کدورت و کینه از جان‌باخته اشاره می‌کند. حادثه دیگرکه به دلیل اختلافات خانوادگی از اسلحه استفاده می‌شود، در روزهای پایانی آبان‌ماه و در خیابان هدایت اتفاق می‌افتد.

صحنه بازسازی یک قتل / عکس: محسن یخشنده / شهرآرا

داماد خانواده به روی همسر و برادران همسرش آتش می‌گشاید. در این ماجرا یکی از دو برادر، جانش را از دست می‌دهد و باقی مجروح می‌شوند.

خیابان، محل اصلی قتل‌های پاییز

محل اصلی نزاع و درگیری‌ها در مشهد خیابان بوده است. چنان‌که در بهار شش، تابستان ۹ و در پاییز هشت قتل در خیابان رخ داده است. از این نمونه جنایت‌ها در پاییز باید به حادثه ۲۶آبان اشاره‌کرد. اتفاقی‌که بیشتر شبیه صحنه خشونت‌بار یک فیلم هالیوودی است‌که بولوار خیام مشهد را به خون می‌کشد. وقتی در ساعات پایانی شب، دعوای شبانه میان سرنشینان دو خودرو پژو۲۰۶ و ام‌وی‌ام، بالا می‌گیرد. راننده ام‌وی‌ام از سواری خود پیاده می‌شود تا درگیری لفظی را آغازکند، اما راننده پژو امانش نمی‌دهد و با سرعت به سمتش می‌راند و او را به هوا پرتاب می‌کند. طوری‌که راننده ام‌وی‌ام، جانش را به دلیل شدت تصادف از دست می‌دهد. حادثه دیگر با منشأ نزاع و درگیری را باید در تقاطع گاز با رسالت و باز هم در آبان دید. آبانی‌که هفت قتل در آن به وقوع پیوسته است. درباره این حادثه در رسانه‌ها نوشته شده است‌که هنوز برچسب قیمت خرید چاقو از روی تیغه‌اش باز نشده‌که مرد بیست‌وهفت‌ساله به جان مرد سی‌وپنج‌ساله می‌افتد و با ضربات چاقو جانش را می‌گیرد. قاتل در این حادثه حرف از اختلافات قبلی می‌زند.

قتل با چاقو و خفگی در قتل‌های ناموسی

بررسی قتل‌های پاییز نشان می‌دهدکه در ۲۷۰روز گذشته، چاقو، نخستین عامل جنایت در مشهد بوده است. در بهار دوازده، تابستان ۹ و حالا در پاییز هشت‌قتل با چاقو در رسانه‌ها ثبت شده است. طوری که می‌توان گفت، درمجموع نیمی از قتل‌ها در مشهد یعنی ۲۹مورد از ۵۷قتل در سه فصل با ضربات چاقو اتفاق افتاده است. شاید عجیب‌ترین این قتل‌ها را باید در ۲۴آبان و در دفتر یک وکیل در بولوار شاهد دانست. آن هم زمانی‌که دو موکل برای حل مسائل خود به دفتر وکیل مراجعه‌کرده‌اند. مرد چهل‌وشش‌ساله از حرف‌های شریکش مبنی بر اینکه یک میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان از او طلب دارد، برآشفته می‌شود و او را در همان دفتر با ضربات چاقو می‌کشد.

اما در پنج قتل ناموسی مشهد هم‌که پای زنی در میان است، استفاده از ضربات چاقو دیده می‌شود. دو مورد با چاقو و سه مورد خفگی است. نجیبه بیست‌وچهارساله، تبعه افغانستان در منزل متروکه یک طباخ در بولوار چمن توسط مردی‌که ادعا می‌کرده دوستش دارد، با روسری خودش خفه می‌شود. در حالی‌که نوشت‌افزاری که برای کودکانش گرفته بود دور پیکرش ریخته بود. حنیفه بیست‌وهشت‌ساله نیز قربانی دیگر قتل‌های ناموسی است‌که او هم تبعه افغانستان است و همسرش در زندان به سر می‌برد، اما برادر همسرش او را با روسری در مقابل چشمان سه‌کودکش خفه می‌کند.

هر فردی می‌تواند مرتکب قتل شود

درست است‌که با رسیدن به فصل زمستان از تعداد قتل‌ها در مشهدکم شده و در آذرماه فقط شاهد قتل دو مرد و یک زن بودیم. اما کشته‌شدن فجیع شش زن در این فصل را نباید نادیده‌گرفت. ضمن اینکه این عدد تفاوت زیادی با دو فصل بهار و تابستان مشهد دارد و لزوم بررسی دلیل این قتل‌ها از منظر حقوقی، روان‌کاوی و قضایی اهمیت جدی می یابدکه درگزارش های آینده به آن خواهیم پرداخت. اما پیش‌ازاین در واکاوی دلیل قتل‌های بهار و تابستان مشهد بیان شد، هر فردی در زندگی خود جدا از اینکه در چه رتبه و مرتبه‌ای قرار دارد، می‌تواند مرتکب قتل شود. یعنی قتل در یک لحظه اتفاق می‌افتد. فرد در یک لحظه، دچار استرس و نگرانی بسیار می‌شود و از آنجا که نمی‌تواند این میزان فشار عصبی را کنترل کند، دست به این اقدام می‌زند. همچنین باید به این توجه داشت‌که تفاوت در قدرت به‌کینه منجر می‌شود و ممکن است‌کار را به قتل برساند. اگر آنکه در رده شغلی پایین‌تر قرار دارد، کم‌زورتر است و کم‌پول‌تر، دچارکینه شود، ازآنجایی‌که زورش نمی‌رسد طرف مقابل را از مزیتی محروم‌کند از تنها راهی‌که برایش باقی‌مانده، یعنی پرخاش کلامی استفاده می‌کند. همان چیزی‌که ممکن است منجر به سلب حیات از دیگری شود.

تعداد قتل
- ۲۰ نفر
- ۶ نفر زن
- ۱۴ نفر مرد

محل وقوع قتل
- ۵ نفر خانه
- ۸ نفر خیابان
- ۱ نفر محل کار
- ۶ نفر سایر

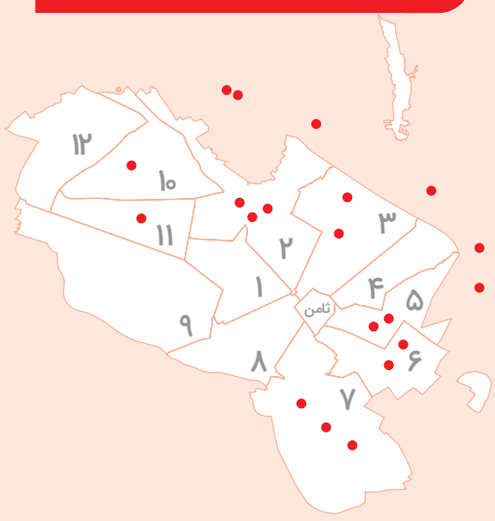
دلیل قتل
- ۴ نزاع و درگیری
- ۵ ناموسی
- ۲ خانوادگی
- ۵ انتقام و اختلاف
- ۴ سایر

آلت قتاله
- ۸ چاقو
- ۰ قمه
- ۳ اسلحه
- ۲ خفگی
- ۷ سایر

بازه سنی مقتولان
- ۱۷ تا ۶۰

آمار قتل در ۳ ماه سوم سال
- مهر ۱۰ نفر
- آبان ۷ نفر
- آذر ۳ نفر

پراکندگی وقوع قتل‌ها در پاییز ۱۴۰۲ در مناطق مختلف مشهد



روی خط حادثه

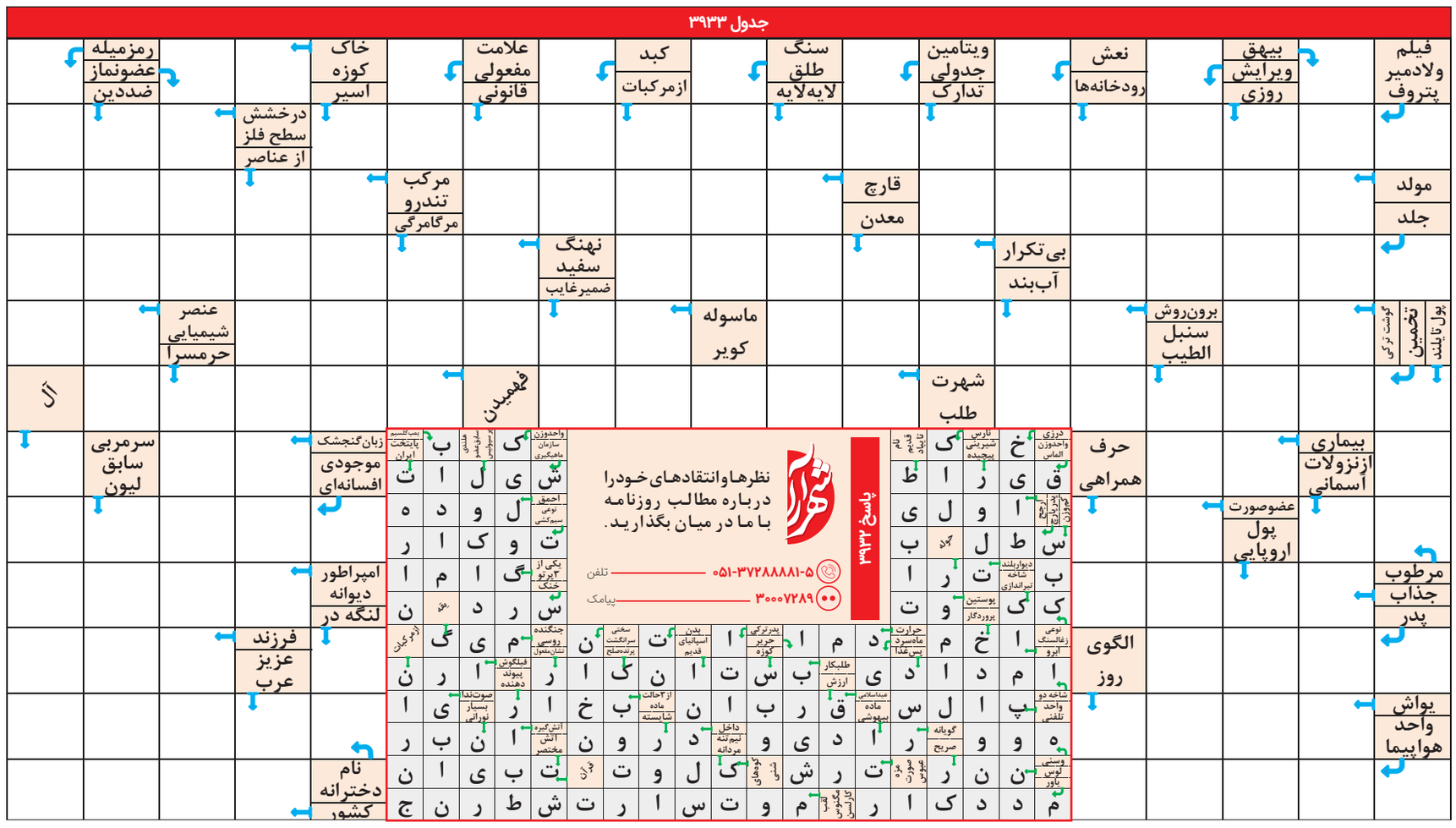
پاتک پلیس به مخفیگاه سوداگر

جلائیان| از فروش جنس به مصرف‌کنندگان خرد در محدوده سیدی خودداری می‌کرد اما خانه‌اش به پاتوق توزیع‌کنندگان مواد مخدر تبدیل شده بود. موضوعی‌که از سوی همسایه‌ها به پلیس‌گزارش داده شد. مأموران دایره مبارزه با مواد مخدر کلانتری ۳۷ سیدی، پس از دریافت این گزارش به رصد دقیق و اطمینان از درستی اطلاعات پرداختند. سپس با هماهنگی مقام قضایی در یک عملیات سریع موفق به دستگیری این شخص وکشف سه‌کیلو و ۴۶۰گرم انواع مواد مخدر سنتی و صنعتی به همراه مقدار زیادی از وسایل سرقتی از خانه این فرد شدند.

پایان کابوس آپاچی سوار در توس

بخشنده| منتظر رسیدن تاکسی ایستاده بود و به هیچ عنوان انتظار نداشت‌که یک موتورسیکلت در برابرش توقف کند. آن هم موتورسیکلتی‌که راکبش یک قمه بلند در برابرش گرفته بود و با چشمانی خشمگین تلفن همراهش را طلب می‌کرد. همه چیز به اندازه یک چشم بر هم زدن گذشت. از زمانی که موتورسوار ایستاد تا زمانی‌که پس از رفتنش، کسبه و رهگذران دور زن راگرفتند. پلیس با حضور در محل جرم، تحقیقات میدانی‌اش را آغازکرد وکمتر از دو ساعت بعد یکی از واحدهای گشت انتظامی توانست این فرد زورگیر را در محدوده بولوار نجف در محله نوده دستگیرکند. در بازرسی از این سارق سه دستگاه تلفن همراه و یک قبضه قمه کشف شد. همچنین مشخص شدکه موتورسیکلتش سرقتی بوده است.

جدول ۳۹۳۳



کارخانه‌ای که نفس‌های آخرش را می‌کشید، حالا زمینش هم واگذار شد

پایانِ کار کارخانه خانه سازی؟

باتوجه به توافق راه وشهرسازی با آستان قدس رضوی بر سر زمین کارخانه خانه سازی، آیا این کارخانه برای همیشه از تاریخ صنعت مشهد حذف می شود؟

گزارش خبری

ملیحه فلاح
روزنامه‌نگار

«خانه سازی مشهد» این نام احتمالا شما را یاد یک تابلو بزرگ با حروف به هم پیوسته در ابتدای جاده قوچان می اندازد. کارخانه‌ای که ۴۱ سال قبل کار خود را شروع کرد و تا سال ها در نوع خودش بزرگ ترین و بهترین کشور بود. می توان گفت این کارخانه بعد از چهار دهه فعالیت وگذراندن افت وخیزهای فراوان به یکی از نوستالژی های صنعتی مشهد تبدیل شده است. البته احتمالا تا چند هفته آینده این نوستالژی گردوخاک گرفته را هم دیگر در ابتدای شهرک صنعتی نخواهید دید. بر اساس شنیده های ما از پشت درهای کارخانه، مدتی است که سازه ها، دستگاه ها و هرآنچه در آنجا وجود دارد در حال جمع آوری است. چرا؟ بگذارید برای جواب این سؤال کمی به عقب برگردیم. تیرماه بود که خبر واگذاری کارخانه خانه سازی به آستان قدس رضوی و در قبال آن تأمین زمین مناسبی برای ساخت طرح نهضت ملی مسکن در منطقه سیدی منتشر شد. حالا آن طور که پیداست این واگذاری در حال انجام است. این سکه دو رو دارد. شاید تأمین زمین برای نهضت ملی مسکن که در مشهد تقریبا بی جا و مکان مانده بود مناسب باشد. اما سرنوشت این کارخانه که از سال ۹۵ نفس هایش به شماره افتاده بود و حتی دو سال قبل کمیسیون اصل ۹۰ در پی شکایت های رسیده برای جان دادن به این کارخانه وارد میدان شد، چه می شود؟ آیا این کارخانه به مکان جدیدی منتقل خواهد شد؟ یا برای همیشه از تاریخچه صنعت مشهد حذف می شود؟ آیا ماندگاری این کارخانه به نفع استان است یا جمع آوری آن؟ سؤال هایی که اداره کل راه شهرسازی خراسان رضوی تا لحظه تهیه این گزارش آن را بی پاسخ گذاشت.

عکس: سعید گلی | شهرآرا

در کارخانه خانه سازی چه می گذرد؟

آن طور که شهرآرا مطلع شده است، اداره کل راه و شهرسازی در حال جمع آوری سازه های کارخانه است چون آستان قدس رضوی زمین این کارخانه را در قبال تأمین زمین طرح نهضت ملی مسکن مطالبه کرده است، پس باید هرآنچه هست خارج یا تخریب شود.

پیگیری از روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی ما را به این نتیجه می رساند که تا چند روز آینده این توافق نامه به طور رسمی اجرایی خواهد شد و باتوجه به اینکه سازه ها، دستگاه های موجود در این مکان اموال دولت است از آنجا جمع آوری خواهد شد. پیگیری های ما از اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی تا لحظه تهیه این گزارش برای رسیدن به جواب این سؤال ها که سرانجام این کارخانه چه می شود؟ آیا برای همیشه تعطیل خواهد شد و نیاز استان به سازه های ازپیش ساخته شده ای مانند نیوجرسی و... از کجا تأمین می شود؟ بی نتیجه ماند. باتوجه به پیگیری های نصرا... پژمانفر، نماینده مردم مشهد در مجلس، برای احیای دوباره این کارخانه همین سؤال ها به اضافه نتیجه پیگیری هایش را پرسیدیم، اما پیگیری های ما این بار نیز بی نتیجه بود.

چرا کارخانه خانه‌سازی اهمیت دارد؟

آیا احیای کارخانه خانه سازی برای استان اهمیت دارد؟ در شرایطی که دولت ساخت ۴ میلیون واحد مسکونی را در دستورکار قرار داده و یکی از انتقادها به طرح نهضت ملی مسکن بالابودن هزینه تمام شده آن است، این کارخانه در صورت احیا می تواند هزینه های ساخت وساز را کاهش و سرعت و کیفیت را افزایش دهد. به گفته معاون سابق هماهنگی امور عمرانی استانداری خراسان رضوی شمار زیادی از طرح های ساختمانی در مشهد و روستاهای اطراف آن در حال اجراست که استفاده از قطعات پیش ساخته کارخانه خانه سازی می تواند سرعت اجرای این طرح ها را تا ۱۰ برابر افزایش دهد و تأثیر زیادی در متحول کردن اقتصاد و اشتغال داشته باشد. فعال شدن کارخانه خانه سازی مشهد، این شهر را به یک تولیدکننده قطعات بتنی پیش ساخته برای کشور تبدیل می کند و با استفاده از آن می توان قطعات متنوع ساختمانی برای مبلمان شهری، تجهیزات ایمنی راه ها از جمله نیوجرسی و باکس های بتنی و قطعات پل سازی را تولید کرد.

تاریخچه و دلیل تعطیلی کارخانه

دهم بهمن سال ۱۴۰۰ بود که در گزارشی با عنوان «خانه سازی احیا می شود؟» ماجرای همراه شدنمان با پژمانفر، نماینده مردم مشهد و بازدید سرزده از فعالیت این کارخانه را نوشتیم و آنجا تا حدودی ماجراهایی را که بر سر خانه سازی مشهد گذشته بود، تعریف کردیم. خلاصه اینکه کلنگ این کارخانه سال ۵۷ در زمینی به وسعت ۸۲ هکتار زده شد و سال ۶۱ ماشین آلات آن برای ساخت وسازه های پیش ساخته و بتنی آغاز به کار کردند. در نزدیکی کارخانه برای کارگران خانه های سازمانی، مدرسه و... ساخته شد که حالا تقریبا همه آن ها متروکه شده است.

این کارخانه متعلق به سازمان ملی زمین و مسکن، یکی از معاونت های وزارت راه و شهرسازی، است. طبق گزارش ها در سال ۹۵ دستور تعطیلی کارخانه های خانه سازی از جمله خانه سازی مشهد از تهران با مصوبه هیئت وزیران ابلاغ شد و کارخانه با ۱۶۵ نیروی کار خود خداحافظی کرد. فعالیت های این کارخانه تا سال ۱۴۰۰ با ۱۵ درصد ظرفیت و به صورت واگذاری به طور پیمانکاری به بخش خصوصی انجام می شد، همان موقع مدیرعامل کارخانه خانه سازی مشهد گفته بود که این کارخانه در سال بیش از ۱۸ میلیارد تومان قرارداد دارد. در نهایت باتوجه به ظرفیت کارخانه خانه سازی مشهد در تأمین سازه های پیش ساخته و بتنی مانند نیوجرسی و... و شکایت هایی که در پی تعطیلی آن شده بود، کمیسیون اصل ۹۰ برای احیای دوباره آن وارد عمل شد که تأثیرگذار نبود.

همچنین در نوروز سال ۱۴۰۱ رئیس جمهور در سفر به مشهد، نظر مثبت خود را مبنی بر واگذاری واحد تولیدی خانه سازی به پارک علم و فناوری به واسطه داشتن زیرساخت مناسب برای حضور شرکت های دانش بنیان و فناور اعلام کرد، اما هیچ کدام از این اتفاق ها نیفتاد تا اینکه رئیس منطقه ۲ سازمان بازرسی کل کشور در تیرماه امسال درگفت وگو با ایرنا اعلام کرد که باوجوداینکه سازمان بازرسی در سال های گذشته برای واگذاری و فروش واحد تولیدی خانه سازی به عنوان اموال مازاد مخالف بود، اما حالا باتوجه به اینکه اولویت اصلی خراسان رضوی موضوع نهضت ملی مسکن و بیشترین نیاز برای فعال شدن این طرح زمین است، توافق شد کارخانه خانه سازی با قیمت کارشناسی به آستان قدس رضوی واگذار شود تا در قبال آن زمین مناسبی برای ساخت طرح نهضت ملی مسکن در منطقه سیدی به دست آید.

حالا نتیجه همه این کش وقوس ها زمینی است برای طرح نهضت ملی مسکن در مشهد، اما اینکه کار کارخانه خانه سازی که گرد فراموشی سال ها بر ظرفیت آن نشست و با یک دستور به تعطیلی کشیده شد به کجا می رسد، معلوم نیست. دو سال قبل رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس از احتمال دست داشتن مافیا در به تعطیلی کشاندن کارخانه های خانه سازی کشور گفته بود. حالا باید دید اگر این کارخانه به طور کامل جمع آوری شود، سرنوشت پیمانکاران طرف قرارداد، کارگران مشغول در پروژه های پیمانکاری (که هم اکنون مشغول کارهستند.) نیاز استان به محصولات این کارخانه و در نهایت این کارخانه نوستالژی چه خواهد شد؟ قصه پرغصه این کارخانه در حالی دارد به پایان می رسد که هنوز در این کارخانه، تولید هرچند اندک جریان دارد.

خبر

مدیرعامل نمایشگاه بین المللی مشهد خبر داد

برگزاری نمایشگاه صادرات به آسیای میانه و افغانستان در مشهد

مدیرعامل نمایشگاه بین المللی مشهد گفت: نخستین نمایشگاه بین المللی صادرات به کشورهای آسیای میانه و افغانستان، خردادماه سال آینده در مشهد برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی نمایشگاه، سعید صیفی با بیان اینکه موقعیت نمایشگاه بین المللی مشهد به گونه ای است که می توان از آن به عنوان دروازه فعالیت های اقتصادی و صادرات به آسیای میانه و افغانستان نام برد، اظهار کرد: خوشبختانه درکنار فعالیت های خوبی که در نمایشگاه بین المللی مشهد انجام شده و در حال پیگیری است، از سال ۱۴۰۰ نمایشگاه بین المللی مشهد ریاست انجمن نمایشگاه های بین المللی ایران را نیز عهده دار است و در این راستا بر اساس پیگیری های انجام شده از سازمان توسعه تجارت ایران، مدل جدیدی تعریف شده که بر مبنای آن نمایشگاه های بین المللی صادرات به کشورهای هدف برگزار شود.

رئیس انجمن نمایشگاه های بین المللی ایران بیان کرد: در راستای این تصمیم طی امسال استان زنجان نمایشگاه صادرات به روسیه را برگزار کرد و طی چند روز آینده نیز نمایشگاه بین المللی صادرات به پاکستان در بندر چابهار برگزار خواهد شد. صیفی ادامه داد: باتوجه به هم جواری خراسان رضوی و اهمیت و جایگاه این استان، طی مشورت با وزارت صمت و سازمان توسعه و تجارت، بنا شد برای نیمه اول سال ۱۴۰۳ نمایشگاه بین المللی مشهد، میزبان برگزاری اولین نمایشگاه صادرات به آسیای میانه و افغانستان باشد.

وی آسیای میانه و افغانستان را دارای پتانسیل بسیار خوبی در حوزه های اقتصادی برای کشورمان دانست وگفت: در راستای دیپلماسی اقتصادی کشورمان به ویژه در دولت سیزدهم و تلاش های وزارت امور خارجه طی دوسال گذشته، صادرات غیرنفتی ایران به کشورهای مشترک المنافع و آسیای میانه افزایش یافته است، به گونه ای که تا پایان فروردین امسال، رشد ۵۰ درصدی صادرات به این کشورها و قفقاز و روسیه را شاهد بوده ایم.

مدیر عامل نمایشگاه بین المللی مشهد با اشاره به تأکید رهبر معظم انقلاب در بیانیه گام دوم انقلاب که بر اساس آن پانزده کشور همسایه با جمعیتی حدود ۶۰۰ میلیون نفر باید در مسائل مختلف و به ویژه اقتصادی مورد توجه قرار گیرند، گفت: باتوجه به جمیع این جهات و نگاه ویژه به عبور از تحریم های یک طرفه و ظالمانه دشمنان، برگزاری نمایشگاه های خارجی را با جدیت پیگیری می کنیم و تلاش داریم نمایشگاه صادرات به آسیای میانه و افغانستان با قوت و قدرت تمام و به طور ملی در مشهد برگزار شود.

صیفی با بیان اینکه این نمایشگاه کاملا تخصصی برگزار خواهد شد، بیان کرد: هدف از برگزاری این نمایشگاه بزرگ و مهم، حضور فعالان اقتصادی و شرکت هایی است که در حوزه های صادراتی با این کشورها همکاری می کنند که متناظر با آن نیز فعالان اقتصادی و صادرکنندگان و مسئولان مرتبط از کشورهای آسیای میانه و افغانستان را دعوت می کنیم.

خبر چین

عرضه مرغ گرم زیرقیمت مصوب

شهرآرانیوز | مدیر بازرسی نظارت اصناف خراسان رضوی گفت: باتوجه به کنترل قیمت مرغ زنده، قیمت مرغ در بازار به زیر قیمت مصوب رسیده است. محسن صیادی افزود: اکنون هر کیلوگرم مرغ در بازار حدود ۸۰ هزار تومان عرضه می شود. همچنین هیچ کمبودی در بازار وجود ندارد. وی افزود: حدود هزار واحد صنفی مرغ و ماهی در مشهد وجود دارد.

بلیت هواپیما گران نشده است

فارس | مدیرکل بازرسی وزارت راه اعلام کرد: هیچ مجوزی برای افزایش قیمت بلیت هواپیما صادر نشده است. حسین مذنب در صفحه اجتماعی ایکس نوشت: برخلاف اخبار منتشر شده در چند روز اخیر، هیچ مجوزی برای افزایش قیمت بلیت هواپیما صادر نشده و مرجع قیمت گذاری فقط شورای عالی هواپیمایی است. وی افزود: شرکت های هواپیمایی موظف به اعمال قیمت مصوب خردادماه امسال هستند که در غیر این صورت با آن ها برخورد قانونی خواهد شد.

اتاق بازرگانی استان، متولی انعکاس مسائل کشاورزی

ایرنا | قائم مقام وزیر جهاد کشاورزی و معاون برنامه ریزی و اقتصادی این وزارتخانه طی نامه ای اتاق بازرگانی، صنایع، معادن وکشاورزی خراسان رضوی را به عنوان تشکلی برای تصمیم سازی، هماهنگی و انعکاس مسائل مرتبط با بخش کشاورزی به طور آزمایشی (پایلوت) تعیین کرد. کاظم خاوازی در نامه به «محمدرضا توکلی زاده» رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن وکشاورزی استان، با تعیین این نهاد به عنوان تشکل اصلی و محوری برای تصمیم سازی، هماهنگی و انعکاس مسائل مرتبط با بخش کشاورزی موافقت کرد.

سواد اقتصادی

۳ شاخص مهم اقتصادی را بشناسید

فردای اقتصاد | شاخص های اقتصادی هرکدام با اطلاعات خاصی سعی می کنند بخشی از واقعیت های اقتصادی را برای شما توضیح بدهند. شاخص های اقتصادی را به عنوان تکه هایی از یک پازل در نظر بگیرید؛ هرکدام اطلاعات خاصی به شما می گویند و درکنار هم به شما کمک می کنند تصویر دقیقی از واقعیت پیدا کنید. سه نوع شاخص وجود دارد:

یک: شاخص های پیشرو و متقدم که قبل از تغییر کل اقتصاد تمایل به تغییر دارند. تغییرات مجوزهای ساختمانی نمونه خوبی است؛ اینکه مردم و شرکت ها اشتهای کمتری برای ساخت وساز داشته باشند، علامتی هشدارآمیز می دهد که فعالیت های اقتصادی درحال کاهش است. نمونه های دیگر عبارت اند از قیمت سهام، خالص ایجاد کسب وکارها و عرضه پول.

دو: شاخص های پس رو و متأخر که پس از تغییر کل اقتصاد، تغییر می کنند. نرخ بیکاری نمونه مناسبی است، زیرا وقتی مشاغل کمیاب می شوند، به این خاطر است که اقتصاد قبلا در حال عبور از یک وضعیت سخت بوده است. نمونه های دیگر آن شامل شاخص قیمت مصرف کننده، نرخ های ورشکستگی و نرخ بهره می شود.

سه: شاخص های هم زمان که تقریبا همگام باکل اقتصاد تغییر می کنند. اگر می خواهید تصویری از اقتصاد داشته باشید، تولید ناخالص داخلی مثال خوبی است. نمونه های دیگر این شاخص ها می تواند حقوق و دستمزد بخش های غیرکشاورزی و روند درآمد شخصی باشد. یک شاخص معمولا به تنهایی اطلاعات کافی به شما نمی دهد و بنابراین باید پس از تجزیه و تحلیل چندین شاخص نتیجه گیری کرد. به عنوان مثال، اگر تولید ناخالص داخلی امسال بالاتر از سال گذشته باشد، اما مجوزهای ساختمانی در شیب نزولی باشد، ممکن است دلایل موجهی برای نگرانی درباره کاهش رشد اقتصادی داشته باشید. یا اگر نرخ بیکاری در حال حاضر بالا باشد، چیزی مانند رشد خالص تعداد کسب وکارها می تواند به شما امید بدهد.

بازار

بازدهی بازارها در هفته سوم دی ماه

بازدهی بازارها در هفته سوم دی ماه افزایشی شد. رشد تقاضا قیمت دلار را در روند صعودی قرار داد و متعاقب آن پرش های قیمت طلا و سکه را شاهد بودیم. در این هفته سکه امامی پرچم دار بیشترین رشد قیمت بود. به گزارش تجارت نیوز، در هفته سوم دی ماه دلار کمترین و سکه امامی بیشترین رشد بازدهی را داشتند. بازدهی بازار طلا، ۱٫۹۷ درصد، سکه ۴٫۲۲ درصد، دلار، ۰٫۴۹ درصد و بورس ۰٫۷۴ درصد بود. معامله گران بازارهای مالی، سیگنال های ورودی به بازار را در صعود قیمت ها مؤثر می دانند. آن ها موضوع برداشت ۱۰۰ میلیارد دلاری دولت از صندوق ذخیره ملی و ایجاد محدودیت های بانک مرکزی عراق در مبادلات دلاری با ایران را دلیل افزایش قیمت دلار و متعاقب آن رشد قیمت طلا و سکه تلقی می کنند. تحلیلگران بازارهای مالی، محدوده ۵۰ هزار تومانی را منطقه مهمی برای دلار می دانند که ساختار فعلی قیمت در این منطقه شکل گرفته و تثبیت شده است. آن ها محدوده قیمتی ۵۳ هزار و ۵۰۰ تا ۵۴ هزار تومانی را سقف مقاومت فعلی دلار می دانند و معتقدند موضوع انتخابات و تورم های سال آینده آرایش دلار را دستخوش تغییر می کند. بررسی معاملات بورس در هفته سوم دی ۱۴۰۲ نشان می دهد که سهام زنگان توانسته است در این هفته با رشد ۳۲ درصدی بیشترین بازدهی را به ثبت برساند و به ارزش ۱۰ هزار و ۹۸۵ تومان معامله شود. نخریس و ثفارس نیز دیگر سهم هایی بودند که در این هفته بازدهی مثبتی از خود بر جای گذاشتند. به گونه ای که این دو سهم در این هفته به ترتیب ۲۸ و ۲۷ درصد افزایش قیمت داشته اند. به این ترتیب در پایان معاملات این هفته نخریس به قیمت ۹ هزار و ۴۰ و ثفارس به ۲ هزار ۶۰۵ تومان رسید.

شنبه‌ها با شاهنامه فردوسی ۶۲

دکتر یوسف بینا
شاعر و پژوهشگر

مرا سال بگذشت بر شصت‌وپنج
نه نیکو بود گر بیازم به گنج
مگر بهره برگیرم از پند خویش
براندیشم از مرگ فرزند خویش
مرا بود نوبت، برفت آن جوان
ز دردش منم چون تنی بی‌روان
شتابم همی تا مگر یابمش
چو یابم به پیغاره بشتابمش
که نوبت مرا بود، بی کام من
چرا رفتی و بردی آرام من؟
ز بدها تو بودی مرا دستگیر
چرا چاره جستی ز همراه پیر؟
مگر همرهان جوان یافتی
که از پیش من تیز بشتافتی
***

فردوسی در ابتدای بسیاری از داستان‌های شاهنامه سخنی مقدمه‌وار درباره حالات خویش یا حال‌وهوای داستان می‌گوید. اگر آنچه را حکیم توس درباره حالات خویش گفته است، کنار هم بگذاریم، می‌توانیم به‌نوعی زندگی‌نامه شاعر را از آن به‌دست آوریم که برخی رخدادهای مهم زندگی‌اش در این میان نمود ویژه‌ای دارد. یکی از آن‌ها مرگ فرزند جوان شاعر است که در میانه‌های کار شاهنامه رخ داده و فردوسی را واداشته است مرثیه‌ای جان‌سوز بسراید. هجده بیت ابتدایی «داستان بهرام چوبین با خاقان چین» سوگ‌سروده حکیم توس برای فرزند است که بیت‌هایی از آن در ابتدای این یادداشت آمده است.
فردوسی می‌گوید: عمر من از ۶۵ سال گذشته است و زیبا نیست که در پی دنیاطلبی باشم، بلکه باید از پندهایی که خودم می‌سرایم، بهره بردارم و از مرگ فرزند خویش عبرت بگیرم، نوبت مرگ من بود اما آن جوان رفت و اینک من از درد فراق او همچون جسمی بی‌جانم و باید زودتر بشتابم و به سرای دیگر بروم تا شاید بیابمش و هنگامی که یافتمش، او را سرزنش کنم که ای جوان نوبت مرگ من بود، تو چرا بی‌اجازه من رفتی و آرام‌وقرار مرا بردی؟ تو نجات‌دهنده من از بدی‌ها بودی، چرا از همراهی پدر پیر گریختی؟ شاید در آن دنیا دوستان جوان پیدا کردی که از کنار من به‌سرعت رفتی!
در این بیت‌ها «یازیدن به گنج» یعنی دنیاطلبی و ثروت‌اندوزی، «نوبت» یعنی اجل و مرگ، «پیغاره» یعنی سرزنش، «بی‌کام» یعنی بی‌اجازه و «همراه» به‌معنای همراهی است.
فردوسی در ادامه این سوگ‌سروده بر دو نکته تأکید کرده است؛ یکی اینکه «جوان را چو شد سال بی سی‌وهفت» یعنی فرزندش وقتی سی‌وهفت‌ساله بوده از دنیا رفته و دیگر اینکه «همی‌بود همواره با من درشت» یعنی این فرزند با پدرش خوش‌اخلاق نبوده و درشتی می‌کرده است.
در کنار اوج عاطفی این بیت‌ها، اگر از منظر روان‌شناسی ادبیات به آن‌ها بنگریم و سپس رفتار شخصیت‌های شاهنامه را از نظر بگذرانیم، شاید بتوانیم ارتباطی میان «درشت‌خویی فرزند فردوسی با پدر» و اختلاف پسران با پدران در اکثر داستان‌های حماسه ملی ایران در نظر بگیریم.

تازه‌های کتاب

کتاب «تاریخ فرهنگی مفهوم صلح» منتشر شد

منظر فرهنگی صلح؛ از عهد باستان تا امروز

کتاب «تاریخ فرهنگی مفهوم صلح»، تألیف رانلد ادزفورث و ترجمه محمدابراهیم محجوب از سوی نشر ماهی به بازار کتاب آمد.
به‌گزارش ایبنا، این کتاب به سیر تاریخی مفهوم صلح از روزگار باستان تا عصر حاضر از منظر فرهنگی می‌پردازد؛ برداشت یونانیان و رومیان باستان از صلح؛ صلح در سده‌های میانه با نقش پررنگ کلیسا و تداخل تعریف مسیحی صلح با تعاریف سیاسی دنیوی؛ صلح در عصر رنسانس، در عصر گشایش راه‌های تجاری دریایی، شکل‌گیری اقتصاد سرمایه‌داری، اصلاحات پروتستانی و جنگ‌های فرساینده دینی؛ صلح در عصر روشنگری، در عصر ریشه‌دواندن اندیشه جهان‌شهری بر پی‌رنگ رخدادهایی چون انقلاب آمریکا، انقلاب فرانسه و جنگ‌های ناپلئونی، و مرور دیدگاه اندیشمندانی چون هابز، مونتسکیو، روسو، کنستان و خاصه کانت درباره صلح؛ صلح در عصر امپراتوری، در عصر استعمار و انقلاب صنعتی و پدیداری اندیشه صلح ایجابی؛ صلح در عصر مدرن با مرور صلح هسته‌ای، جنبش‌های صلح‌طلب و دیدگاه صلح‌جویانی چون گاندی، مارتین لوترکینگ و دالایی‌لاما و سیاسیونی چون لنین، مائو، نیکسون و گورباچوف و امکان‌سنجی شکل‌گرفتن صلح پایا.
کتاب «تاریخ فرهنگی مفهوم صلح»، تألیف رانلد ادزفورث و ترجمه محمدابراهیم محجوب با ۲۶۶ صفحه و بهای ۲۲۵ هزار تومان از سوی نشر ماهی به بازار کتاب آمد.

زین قند پارسی

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

ناویراسته ✗
رهبر جنبش انصارا... یمن گفت: پاسخ به آمریکایی‌ها به حمله اخیر محدود نخواهد شد و در مواجه با آنها تردیدی راه نخواهیم داد.
ویراسته ✓
رهبر جنبش انصارا... یمن گفت: پاسخ به آمریکایی‌ها به حمله اخیر محدود نخواهد شد و در مواجهه با آن‌ها تردیدی راه نخواهیم داد.
نکته
«مواجهه» به‌معنای «رودررویی» است و «مواجه» به‌معنای «روبه‌رو»؛ بنابراین، باید در کاربست درست آن دقت کرد.

#زین_قند_پارسی

یوسفعلی میرشکاک، شاعر و پژوهشگر:

با شعر تبلیغی یک‌طرفه و ادبیات تک‌محصولی، نزول می‌کنیم

چهره روز

یوسفعلی میرشکاک ضمن ابراز نگرانی و مخالفت با تک‌محصولی‌شدن در ادبیات، گفت: نگذارید ادبیاتمان این‌قدر تک‌محصولی شود و فقط مدام از حافظ بگوییم. به‌گزارش ایبنا، این شاعر و پژوهشگر در جلسه درس‌گفتار زیبایی‌شناسی زبان فارسی بیان کرد: شاعران ما تا دهه اول انقلاب اسلامی هنوز به شاعرانی مانند فرخی سیستانی و عنصری و منوچهری دامغانی التفات داشتند، اما در سی سال گذشته چاپ دیوان شاعرانی مثل عنصری و فرخی و منوچهری و بسیاری از شاعران دیگر منسوخ شده است و در فرهنگ هم درحال تک‌محصولی‌شدن هستیم. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به راه تازه‌ای که نیما در شعر باز کرد، گفت: شعر ایران وارد ساحت جدیدی شد و از این بدعت نیما، چندین بدعت دیگر پدیدار شد؛ شاملو شعر سپید را پدید آورد و سهراب سپهری شعر عرفانی را و فروغ هم به یک زبان سوررئال در شعر دست یافت که هنوز کسی به گرد پایش نرسیده است. اخوان هم به‌نوعی به قصیده‌سرایی باستانی شگرف روی آورد و منوچهر آتشی به طبیعت‌گرایی در شعرش پرداخت. میرشکاک دراین‌باره اظهار کرد: مگر از یک بدعت چند شاخه و شعبه می‌توان درآورد؟! انقلاب هم که شد، خود به خود این احساس پیش آمد که باید در شعر هم به صدر ادبیات برگردیم و به وزن و قافیه برگشتیم. این شاعر در ادامه به انتقاد از شعر تبلیغی پرداخت و گفت: شعر تبلیغاتی و یک‌طرفه و بدون طرح مشکلات انسان رواج یافته است و انگار شاعران هم بیلبورد شده‌اند و فقط به درد تبلیغات می‌خورند. این قبیل اتفاقات ما را به سطح ضعیفی از فرهنگ پیش می‌برد. ما عمدا خودمان را رها کرده‌ایم. وقتی هم که توقع خیلی کم شود، خود به خود هنر و ادبیات هم به این سمت گرایش پیدا می‌کنند.

رمان به‌خودی خود فرمی سیاسی است

گفت‌وگو با علیرضا سمیعی، نویسنده مشهدی، درباره کتاب تازه‌اش «فرم رمان ایرانی به‌مثابه امر سیاسی»

خراسانی | کتاب‌هایی که تا پیش از این نام علیرضا سمیعی را بر جلد خود داشتند، دو دفتر شعر «در سرزمین دیر» و «صدای بهتر زخم» بودند. اما او حالا با کتابی پژوهشی درباره رمان ایرانی به بازار نشر برگشته است. البته تعلق خاطر این نویسنده و روزنامه‌نگار مشهدی ساکن پایتخت به آفرینش ادبی (شعر و داستان) بیشتر است اما سال‌ها پژوهش و مطالعه و فعالیت فرهنگی نیز در کارنامه او نمود دارد. کتاب «فرم رمان ایرانی به‌مثابه امر سیاسی» که پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی در ۲۴۰ صفحه به چاپ رسانده، برآیند همین امر است. آنچه در ادامه خواهد آمد، گزیده‌ای از پاسخ‌های سمیعی به شهرآرا (با حذف پرسش‌ها) درباره کتاب تازه اوست.

حرکت از ذوق به شغل!

این نویسنده مشهدی شعر را هنر اول خودش معرفی می‌کند که با آن وارد دنیای هنرها شده است. با این حال یادآور می‌شود: وقتی شروع به نوشتن شعر می‌کنید، به شما می‌گویند باید رمان و نمایشنامه هم بخوانید. اصلا نیما شعر نو را بر اساس فرم نمایشنامه توضیح می‌دهد. چون دکلماسیون طبیعی کلمات در نمایش است که ظاهر می‌شود و هنرپیشه‌ها هر جمله را متناسب با نقش خود و متناسب با نمایشنامه ادا می‌کنند. من هم مثل همه اصحاب شعر کارم به خواندن نقد ادبی و رمان و نمایشنامه و دیدن نقاشی و مجسمه و خواندن تاریخ هنر و فلسفه کشید. اصلا به شاعران می‌گویند همه چیز بخوانید و در سنت ما هم چنان‌که می‌دانید، شاعران پرخوان بوده‌اند. در «چهارمقاله» می‌بینید که نظامی عروضی شاعران را به مطالعه دعوت می‌کند و شاعران را حکیم می‌دانستند. حالا نه اینکه امثال من حکیم باشیم، ولی همین‌قدر هست که خواندن کتاب‌ها کاری بود که شاعران نسل من انجام می‌دادند.
او ادامه می‌دهد: خواندن برای من به شغل تبدیل شد؛ روزنامه‌نگاری، ویراستاری، کار در نشر و این‌طور چیزها. بعدها هم در دانشگاه درس و مشق پژوهش می‌خواندیم. نقد ادبی زمینه کاری من است. این هرچند به عنوان فعالیتی ذوقی آغاز شد، حالا دیگر شغل من است. کتابی که درباره نمایشنامه‌نویسان معترض دارم، هنوز چاپ نشده و کاری که در زمینه تاریخ هنر در دست تألیف دارم، هنوز تمام نشده است. فعلا این یکی (فرم رمان ایرانی به‌مثابه امر سیاسی) منتشر شده است.
این پژوهشگر انتشار اثر پژوهشی‌اش در زمینه ادبیات داستانی را امری تصادفی نمی‌داند و می‌گوید: در هشت سالی که در بنیاد ادبیات داستانی کار می‌کردم، با تاریخ رمان ایران آشنا شدم و با بسیاری از نویسندگان نشست و برخاست داشتم. من الان داستانی با موضوع فلسطین در دست نوشتن دارم و چون فلسطین به خبر اصلی این روزها بدل شده است، یکی دو ناشر از من خواسته‌اند دست بجنبانم و کار را برسانم. به‌هرحال، درگیری با خود نوشتن، حشرونشر با نویسنده‌ها، فعالیتم در زمینه نقد ادبی، کنجکاوی درباره ریشه‌های داستان ایرانی و پاگرفتن رمان در ایران باعث شد بنشینم و «فرم رمان ایرانی به‌مثابه امر سیاسی» را بنویسم.

ما ملتی سیاسی هستیم

سمیعی درباره ایده شکل‌گرفتن کتاب مدنظر توضیح می‌دهد: هروقت به جایی دعوت می‌شدم تا درباره آثار حرف بزنم یا وقتی می‌خواستم درباره رمانی بنویسم، مسئله رمان ایرانی ذهنم را مشغول می‌کرد، تا اینکه پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی خواست حرف‌های پراکنده‌ام را در کتابی جمع کنم. این ایده را اینجا و آنجا می‌گفتم تا روزی که آقای وحید یامین‌پور خواست آن را مرتب و منظم کنم. همه فعالیت‌های عمده ما ایرانی‌ها از زمان شکست از روسیه در جنگ‌های بیست‌وپنج ساله و بعد مشروطه، به‌شکلی واضح سیاسی بوده است. حتی نوکردن مدارس و چاپ روزنامه در کشور ما سویه‌های سیاسی داشته است و هنوز هم دارد. اصلا ما ملتی سیاسی هستیم؛ همیشه بوده‌ایم، زیرا در چهارراه تمدن آدم نمی‌تواند سیاسی نباشد. هیچ مسئله‌ای برای ما داخلی نیست. اینجا هلند یا بورکینافاسو نیست که مسائل به‌صورت داخلی طرح شود. وقایع مهم جهان، ایران را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد و اقدامات ما، حتی اقدامات داخلی ایران، در منطقه و جهان انعکاس واقعی دارد. ازاین‌رو کارهایمان سیاسی می‌شود.
او می‌افزاید: اولین رمان‌نویسان ایران می‌دانستند کارشان سیاسی است و اولین متن‌های شبه‌رمان موضوعات سیاسی دارند. آخوندزاده با داستان «ستارگان فریب‌خورده - حکایت یوسف‌شاه سَرّاج» و طالبوف با «مسالک‌المحسنین» و مراغه‌ای در «سیاحت‌نامه ابراهیم بیک»، اقداماتی سیاسی داشتند و اصلا شخصیت‌های سیاسی بودند. حتی در دوره دوم رمان‌نویسی ایران که دوره تاریخی است، بازکاروبار نویسندگان و مقصودشان سیاسی بوده است. ببینید که شیخ‌موسی نثری در «عشق و سلطنت» و صنعتی‌زاده در «دام‌گستران» وقتی تاریخ می‌گفتند، تاریخ سیاسی می‌گفتند؛ اولی کورش و دومی مزدکیان را مایه کار می‌دانستند اما آشکارا دوران سیاسی خود را می‌کاویدند. دوره سوم هم که دوران نوشته‌شدن رمان اجتماعی است، همین‌طور است. به «تهران مخوف» نگاه کنید. در اینجا مشکلات اجتماعی همان مشکلات سیاسی است و مثلا وقتی معترضان می‌ریزند و تهران را می‌گیرند، همچنان مسائل اجتماعی و سیاسی جدا شدنی نیستند. دست‌کم نویسنده (مشفق کاظمی) ماجرا را سیاسی می‌بیند. این موضوع تا همین امروز ادامه دارد. جریانی که می‌گفت رمان باید مبتنی بر صنعت باشد و نه سیاسی، یعنی جریان مرحوم گلشیری، هم سیاسی است. به رمان‌های گلشیری نگاه کنید.

> **جمالزاده در مقدمه کتاب «یکی بود یکی نبود» داستان جدید را سیاسی می‌داند و حتی ادعا می‌کند نوشتن رمان و داستان به‌نحوی دمکراتیک‌کردن نثر است. او در شمردن فواید رمان، آگاهی عمومی و وطن‌دوستی را ذکر می‌کند. معتقدم رمان به‌خودی‌خود فرمی سیاسی است**

غفلت از سویه سیاسی رمان

این فعال ادبی بر این باور است که پژوهش‌های مرتبط با رمان فارسی چنان‌که باید به سویه سیاسی این ادبیات نپرداخته‌اند؛ رمان فارسی هم از لحاظ نثر، مثلا با کتاب حسن کامشاد (پایه‌گذاران نثر جدید فارسی)، و هم از لحاظ فرم، مثلا در آثار کریستف بالایی، تحلیل شده است. در این آثار، از سویه سیاسی کار نویسندگان فقط یاد می‌شود اما نشان نمی‌دهند انگیزه سیاسی چه مدخلیتی در تاریخ نثر و تاریخ فرم‌یابی رمان ما دارد. تحول نثر در ایران هم انگیزه سیاسی داشته است و هم نتایج سیاسی.
ما نمی‌توانستیم با نثر منشیانه قاجاری فعالیت سیاسی عمومی داشته باشیم. وقتی روزنامه‌ها به زبان مردم شروع به نوشتن کردند، نه‌تنها مردم را خطاب قرار دادند، بلکه مسائل مردم را به مسائل سیاسی تبدیل کردند. سیاست دیگر نمی‌توانست یکی از وظایف دربار باشد. آنچه سیاسی بود، به چیزی بدل شد که مردمی شده بود و آنچه مردمی بود، چهره سیاسی گرفت. فرم رمان هم به همین نحو بود. سویه سیاسی رمان در نخستین کنگره شاعران و نویسندگان ایران اعلام شد، اما قبل از آن همه می‌دانستند رمان حتی در فرم سیاسی است و بعد از آن هم همه می‌دانستند که نوشتن رمان خواه‌ناخواه نتایج سیاسی دارد.
او با بیان اینکه انگیزه سیاسی و نتایج سیاسی رمان هم در محتوا و هم در فرم واضح است، فقط کسی آن را به زبان نیاورده است، تصریح می‌کند: جمالزاده در مقدمه کتاب «یکی بود یکی نبود» داستان جدید را سیاسی می‌داند و حتی ادعا می‌کند نوشتن رمان و داستان به‌نحوی دمکراتیک‌کردن نثر است. او در شمردن فواید رمان، آگاهی عمومی و وطن‌دوستی را ذکر می‌کند. معتقدم رمان به‌خودی‌خود فرمی سیاسی است.

به گرفتاری‌های نظری دچاریم

نویسنده کتاب «فرم رمان ایرانی...» دلیل تصریح‌نشدن بر سیاسی‌بودن فرم رمان را گرفتاری‌های نظری می‌داند؛ یکی از مشکلات ما گرفتار بودن در دام ترجمه است. ترجمه فلسفه و علوم باید برای گفت‌وگوی فرهنگ ما با دیگری باشد و نه محدوده‌ای عبورناپذیر. اصلا تا نتوانیم بنویسیم، نمی‌توانیم مطالعه را کامل کنیم. خواندن به‌خودی‌خود فقط با اندیشیدن و حتی باید گفت با نوشتن کامل می‌شود. وقتی دست به تألیف بزنیم، تازه آنچه خوانده‌ایم، وارد آگاهی ما می‌شود و سازمان می‌یابد. مسئله دیگر این است که ما هنوز خودمان را ناقص می‌دانیم.
این پژوهشگر اظهار می‌کند: جالب است بدانید دست‌کم در تاریخ معاصر، این نقد ادبی بود که باعث شد علوم جدید وارد ایران شود و حتی علوم انسانی پا بگیرد. یعنی بهار و هم‌نسلان ایشان و بعدی‌ها بودند که برای تصحیح و تفسیر متون ادبی ایران روش علم جدید را به کار گرفتند و بعد از ایشان بود که علوم اجتماعی با یحیی مهدوی و روان‌شناسی با علی‌اکبر سیاسی فراخوانده شد. کتاب «جامعه‌شناسی یا علم‌الاجتماع» و کتاب «علم‌النفس یا روان‌شناسی» مثال‌های آشکاری هستند و هر دو بزرگوار مطالعات ادبی داشتند. به‌هرحال من در نسل خودم کسانی را می‌شناسم که فعالیت آن‌ها در حوزه نظری امیدوارکننده است و شما در دهه پیش رو نتایج آن را خواهید دید؛ نسلی که بدون تعارف یا بدون از دست دادن سویه انتقادی، شرمساری را کنار گذاشته است و دارد تلاش می‌کند به‌نحوی تازه متون اصلی میراث خود و متون مهم غربی را بخواند.

در مراسم بزرگداشت ابوالفضل خطیبی، شاهنامه‌پژوه، مطرح شد

عاشق ایران و شیفته شاهنامه

رویداد

یک سال از درگذشت ابوالفضل خطیبی، شاهنامه‌شناس و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی در ۲۱ دی ۱۴۰۱ می‌گذرد. هم‌زمان با اولین سالگرد درگذشت این عضو هیئت علمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، مراسمی به یاد او در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد؛ مراسمی که همه از شیفتگی او به ایران و شاهنامه فردوسی سخن گفتند. شرح مفصل آنچه در این مراسم گذشت در خبرگزاری ایسنا، و بخشی از صحبت استادان زبان و ادبیات فارسی به نقل از این خبرگزاری در ادامه آمده است.

علی دهباشی، مدیر مجله بخارا

می‌دانم زین پس نام خطیبی در همه صفحات و پژوهش‌های شاهنامه زنده است، همچنان که شاهنامه از پس سده‌ها زنده مانده است. بدون تردید نام خطیبی در کنار فردوسی زنده می‌ماند. می‌توان گفت نباید نگران خطیبی بود، زیرا کارش را انجام داده و کاری کرده است که بتواند در جایگاه والایی قرار بگیرد.

ژاله آموزگار، نویسنده و استاد بازنشسته دانشگاه در زمینه زبان‌های باستانی

خطیبی عزیز ما زنده‌یاد است؛ هربار کتاب‌ها و مقاله‌هایش را می‌خوانیم، به میان ما بازمی‌گردد و او امروز با مجموعه‌ای که دوستان گران‌قدرش به افتخارش فراهم کردند، بازگشته است. چشم دلتان را باز کنید و خوب بنگرید؛ او در میان ماست. وقتی در کتابخانه‌تان کتاب او را می‌گشایید، در کنار شماست. پس لفظ زیبای زنده‌یاد را با عظمت معنایش دریابید و بنویسید رفتگان ما بی‌بازگشت نیستند.

حسن انوری، زبان‌شناس و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی

ابوالفضل خطیبی را فرزند برومند ایران می‌نامم. واقعا ایران را دوست داشت و شیفته ایران بود. شیفته شاهنامه بود. وقتی هنوز بازنشسته نشده بود، در فرهنگستان ابتدا به اتاق ابوالفضل می‌رفتم، گاه ساعتی و گاه بیشتر صحبت می‌کردیم. من چیزهای ظریفی درباره شاهنامه از او آموختم. در تحقیقاتش درباره شاهنامه فقط به نسخه اکتفا نمی‌کرد، بلکه دیگر جوانب را از جهات مختلف بررسی می‌کرد.

علی‌اشرف صادقی، زبان‌شناس و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی

خطیبی از همان ابتدا می‌گفت می‌خواهم فقط روی شاهنامه کار کنم. زمانی که از او دلیلش را پرسیدم، گفت: «عاشق ایران هستم و ایران برایم مهم است. شاهنامه ازجمله مهم‌ترین رکن‌های ملیت ماست و به همین دلیل شاهنامه را انتخاب کردم.»

احمدرضا قائم‌مقامی، استاد دانشگاه

اگر چیزی درباره شاهنامه نوشته‌ام، بانی‌اش ابوالفضل خطیبی بوده است. خطیبی با وجود علاقه‌اش به حافظ، چیزی درباره او نمی‌نوشت، چون می‌خواست فقط درباره شاهنامه بنویسد. قدر اهل علم و استادانش را می‌شناخت و خودش برای شناخت آنچه بدان علاقه داشت، جد و جهد وافری می‌کرد. در شناساندن شاهنامه مؤثر بود و شاهنامه‌شناسان بعدی را به خود مدیون کرد.

سجاد آیدنلو، شاهنامه‌شناس و استاد دانشگاه

هفت یادداشت با موضوع ایران و شاهنامه‌شناسی چاپ‌نشده از ابوالفضل خطیبی را با اجازه همسرشان، دکتر شکوهی، در یادنامه آورده‌ایم. در واقع خطیبی در یادنامه‌اش حضوری علمی و قلمی دارد و در ختم خویش بر سر کار خویش بود.

فریبا شکوهی، پژوهشگر و همسر زنده‌یاد خطیبی

شاهنامه برای او در حکم یک کار پژوهشی نبود، شاهنامه خود زندگی بود؛ منشوری از آمیزه‌های اخلاقی و راهنمایی بود برای درست زیستن و البته عبرت‌آموزی. به سال‌ها تلاش و عشق پرشور او به شاهنامه و به ایران‌دوستی و خدمت صادقانه او به فرهنگ و ادب این سرزمین کهن‌سال می‌بالم و به نام نیکی که از خود برجای گذاشت. چگونه چنین کسی می‌میرد؟ کوچک‌ترین کاری که می‌توانم بکنم، این است کارهای برزمین‌مانده او را به سرانجام برسانم.

نگاهی به آثار ۳ دوره جشنواره فیلم فجر که هنوز روی پرده سینماها نرفته اند

فرصت‌سوزی اکران آثار فجر با فیلم‌های کمدی

شکیبا افخمی راد

گزارش روز

جشنواره فیلم فجر بهار سینمای ایران محسوب می شود؛ بهاری که موج جدیدی از آثار سینمایی را به چرخه اکران اضافه می کند، اما متأسفانه برنامه ریزی درستی برای بهره‌گیری از ثمره آن صورت نمی گیرد. به طوری که می بینیم بعد از گذشت یک سال از برگزاری چهل ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر، همچنان نیمی از آثار نتوانسته اند روی پرده بروند. درکنار این آثار، فیلم هایی از دو دوره قبل تر جشنواره هم وجود دارند که هنوز در صف اکران قرار دارند. درواقع در یکی دو سال گذشته و بعد از فروکش کردن همه‌گیری کرونا، سینماداران برای فروش بیشتر و مسئولان برای ارائه آمار بهتر از استقبال مردم، فرصت بیشتری به اکران کمدی ها داده اند، به طوری که آثار ژانرهای دیگر مثل اجتماعی و دفاع مقدسی یا اصلا شانس اکران پیدا نکرده اند یا اگر روی پرده هم رفته اند، در میان کمدی ها گم شده اند و سالن ها و سیانس های کمتری به آن ها اختصاص داده شده است. دراین بین، چند اثر مهم هم با چالش دریافت پروانه نمایش و توقیف روبه رو شده اند و شانس اکران بعد از حضور در جشنواره را از دست داده اند. باتوجه به اکران فیلم های کمدی و جاماندن آثار جشنواره فیلم فجر، این سؤال پیش می آید که چرا تاکنون راه‌حل و تمهیدی برای این موضوع اندیشیده نشده است؟ ما هم زمان با نزدیک شدن به برگزاری چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر، نگاهی کردیم به آثاری که در سه دوره قبل این رویداد رونمایی شدند، ولی هنوز فرصت اکران پیدا نکرده اند.

فیلم سینمایی «سینما متروپل»

فیلم سینمایی «یادگار جنوب»

فیلم سینمایی «برف آخر»

انتظار برای اکران بهترین فیلم جشنواره

برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر همیشه یکی از گزینه های اصلی اکران در عید نوروز بوده است. اگر هم به هر دلیلی این فیلم نمی توانست در این زمان روی پرده برود، در طول سال و پیش از آغاز دوره بعدی جشنواره در زمان مناسبی پیش روی مخاطبان قرار می گرفت؛ اما این اتفاق برای «سینمامتروپل» که در دوره گذشته جشنواره فیلم فجر در سیزده رشته نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد و توانست در سه رشته بهترین کارگردانی، بهترین فیلم و بهترین فیلم برداری جایزه اصلی را از آن خود کند، رخ نداد و هنوز بسیاری از طرف داران سینما منتظر اکران این فیلم هستند. داستان این فیلم که ساخته محمدعلی باشه آهنگر است و مجتبی پیرزاده، نوشین مسعودیان، هومن برق نورد و رضا کیانیان در آن بازی می کنند، در دوران جنگ تحمیلی می گذرد و به نوعی ادای احترامی به سینما محسوب می شود. براساس گزارشی که ایسنا در مهرماه امسال منتشر کرده است، «سینمامتروپل» با وجود داشتن مجوز نمایش در جشنواره، در شورای پروانه نمایش دچار ممیزی هایی شده که فعلا صدور مجوز آن را متوقف کرده است. سیدحامد حسینی، تهیه‌کننده «سینمامتروپل»، نیز درباره این اتفاق توضیح داده است: «این فیلم آماده اکران است، ولی اصلاحیه هایی را به ما اعلام کردند که باید بر سر آن ها صحبت کنیم، چون برخی از آن ها می تواند بر فیلم تأثیر بگذارد و به آن آسیب بزند.» باید دید درنهایت تعامل میان عوامل فیلم و شورای صدور پروانه نمایش برای اکران «سینمامتروپل» شکل می گیرد یا باید شاهد این باشیم که یک فیلم دیگر به گنجه آثار توقیفی سینمای ایران اضافه می شود.

تضعیف جایگاه سینمای اجتماعی

آثار کمدی در سینمای ایران همیشه پرطرف دارتر از آثار اجتماعی بوده اند، اما هیچ زمان وضع سینما به‌گونه ای نبوده که هفت هشت اثر کمدی در جدول فروش پیشتاز باشند و آثار اجتماعی نتوانند از لحاظ فروش حتی به آن ها نزدیک شوند. درواقع در یک سال گذشته فرصت درستی به آثار اجتماعی داده نشده است تا بتوانند عرض اندام کنند و در یک وضع ایده آل، مخاطب را به سینماها بکشانند. این درحالی است که در میان آثار اجتماعی سه دوره قبل جشنواره فیلم فجر فیلم های مهمی پیدا می شود که اکرانشان دست کم می توانست رونق بخش سینمای اجتماعی ایران باشد. آثاری که هرچه از زمان ساختشان بگذرد، قدرت اثرگذاری شان کمتر می شود و شاید دیگر در جذب مخاطب نتوانند موفق عمل کنند. یکی از این فیلم ها «یادگار جنوب» به‌کارگردانی و نویسندگی حسین دوماری و پدرام پورامیری است؛ فیلمی که در دوره چهل ویکم جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانست در ۱۰ بخش نامزد دریافت جایزه شود. این درام عاشقانه با بهره‌گیری از حضور بازیگران مشهوری مانند الناز شاکردوست، پژمان جمشیدی، سحر دولتشاهی و صابر ابر شانس خوبی برای جذب مخاطب دارد، ولی هنوز زمان اکرانش مشخص نشده است. از آثار اجتماعی که در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمدند، ولی هنوز رنگ پرده سینما را ندیده اند، می توان به فیلم «برف آخر» ساخته امیرحسین عسکری اشاره کرد. فیلمی که در آن دوره از جشنواره با استقبال خوب مردم و منتقدان روبه رو شده و توانسته بود برنده چهار جایزه بهترین چهره پردازی، بهترین فیلم برداری، بهترین نقش اول مرد و سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران شود. «برف آخر» درباره زندگی یک دام پزشک در کیاسر استان مازندران است که در گروه بازیگرانش از امین حیایی و لادن مستوفی بهره گرفته است. فیلم «روشن» به‌کارگردانی روح ا... حجازی هم بعد از گذشت سه سال از سی ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر هنوز نتوانسته است روی پرده برود. این فیلم مدتی برای گرفتن پروانه نمایش مشکل داشت، اما با تعامل با شورای صنفی نمایش رفع توقیف شد و می تواند به اکران عمومی دربیاید. با وجود این، به نظر می رسد خود عوامل این فیلم چندان تمایلی برای اکران اثرشان در اوضاع این روزها ندارند. در فیلم «روشن»، رضا عطاران هنرمند مشهدی، یک نقش جدی و متفاوت را ایفا می کند؛ نقشی که سیمرغ بلورین بهترین بازیگری مرد را برایش به همراه داشت. در میان آثار اجتماعی خوبی که از دوره های گذشته پشت در سینما مانده اند، شاید فیلم «مامان» به‌کارگردانی آرش انیسی و «درآغوش درخت» ساخته بابک خواجه پاشا به دلیل بهره نگرفتن از بازیگران چهره شانس کمی برای کشاندن مخاطبان به سینماها داشته باشند، اما هر دو آن ها از آثاری هستند که می توانند تأثیرات اجتماعی خوب بگذارند. همچنین، شاید این فیلم ها اگر در گروه هنر و تجربه اکران می شدند، می توانستند به جمع فیلم های موفق و پرفروش این گروه اضافه شوند.

> باتوجه به اکران فیلم‌های کمدی و جاماندن آثار جشنواره فیلم فجر، این سؤال پیش می‌آید که چرا تاکنون راه‌حل و تمهیدی برای این موضوع اندیشیده نشده است؟

ازدست رفتن شانس اکران با انتشار نسخه قاچاق

در یک سال گذشته معضل قاچاق گریبان فیلم های اجتماعی زیادی را گرفته و باعث شده است شانس موفقیت این آثار در اکران عمومی یا حتی احتمال روی پرده رفتنشان کمتر شود. دو فیلم از سه دوره قبلی جشنواره فیلم فجر هم با این چالش روبه رو شده اند. «بی رؤیا» از آثار اجتماعی اکران شده در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر که به مدت دوسال در نوبت اکران قرار داشت، تابستان امسال قاچاق شد و سپس بدون آنکه بتواند رنگ پرده سینما را ببیند، مستقیم وارد چرخه اکران آنلاین شد تا از این طریق به شکل رسمی منتشر شود. فیلمی به‌کارگردانی آرین وزیردفتری با بازی طناز طباطبایی و صابر ابر که نقدهای خوبی در جشنواره فیلم فجر دریافت کرد و بسیاری اکران عمومی خوبی را برایش پیش بینی کرده بودند. فیلم «خط فرضی» ساخته فرنوش صمدی که اولین بار در سی ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، دیگر اثری است که امسال نسخه قاچاقش در فضای مجازی منتشر شده است. البته بعد از این اتفاق شورای صنفی نمایش، اکران «خط فرضی» را تصویب کرد و قرار شد این فیلم در نیمه اردیبهشت امسال روی پرده برود، اما از اکران فیلم جلوگیری شد که علت آن هنوز مشخص نیست. با وجود این، به نظر می رسد «خط فرضی» به صورت غیررسمی توقیف شده باشد. این فیلم با بازی پژمان جمشیدی، سحر دولتشاهی و آزیتا حاجیان روایتگر داستانی تلخ و دلهره آور است.

آثار ضعیف جشنواره فیلم فجر

نمی توان همیشه علت اکران نشدن آثار جشنواره فیلم فجر را نحوه چینش اکران دانست؛ گاهی برخی آثار به نمایش درآمده در جشنواره فیلم فجر آن قدر ضعیف هستند که هیچ پخش کننده و سینماداری رغبتی برای اکران آن ها ندارد. آثاری که حتی چگونگی راهیابی شان به مهم ترین رویداد سینمایی کشور هم جای سؤال دارد. برای مثال می توان به «لایه های دروغ» به‌کارگردانی و نویسندگی رامین سهراب اشاره کرد؛ فیلمی که عنوان اولین فیلم اکشن مشترک ایران و فنلاند را یدک می کشد، ولی هیچ چیزی برای ارائه به مخاطب ندارد. در این فیلم که در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، بازیگرانی مانند آرمان درویش، نادر فلاح و کامران تفتی به ایفای نقش می پردازند. «ماهان» به‌کارگردانی حامد شاه حاتمی، دیگر فیلم اکران شده در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر است که در زمان حضور در این رویداد با واکنش های بسیار منفی روبه رو شد.

دیگر آثار اکران نشده

از دیگر فیلم هایی که در چهل ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر اکران شدند، اما نتوانستند هنوز روی پرده بروند، می توان به «آن ها مرا دوست داشتند» ساخته محمدرضا رحمانی، «آه سرد» به‌کارگردانی ناهید عزیزی، «اتاقک گلی» ساخته محمد عسکری، «روایت ناتمام سیما» ساخته علیرضا صمدی، «عطرآلود» به‌کارگردانی هادی مقدم دوست، «کاپیتان» اثر محمد حمزه ای، «وابل» ساخته تورج اصلانی، «هفت بهارنارنج» به‌کارگردانی فرشادگل سفیدی و «هوک» ساخته حسین ریگی اشاره کرد. فیلم «۲۸۸۸» به‌کارگردانی کیوان علی محمدی و علی اکبر حیدری که روایتی متفاوت از روزهای اول جنگ ایران و عراق ارائه می کند، از اکران نشده های دوره چهلم جشنواره است؛ فیلمی که از حضور بازیگرانی قوی مانند امین حیایی، کامبیز دیرباز، سام درخشانی، احمد مهران فر و کوروش تهامی بهره گرفته است. از سی ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر هم فیلم های «روزی روزگاری آبادان» به‌کارگردانی حمیدرضا آذرنگ و «شیشلیک» ساخته محمد حسین مهدویان هنوز اکران نشده اند که البته «شیشلیک» جزو توقیفی های سینمای ایران است که بعید به نظر می رسد در سال های آینده هم فرصتی برای اکران پیدا کند.

هرکسی را بهرکاری ساختند

درباره «ویلای ساحلی»، فیلمی از کیانوش عیاری

نقد روز

محمد عنبرسوز| متفاوت ترین فیلم کارنامه کیانوش عیاری، فیلم ساز برجسته و باسابقه سینمای ایران، یک کمدی زرد و دم دستی است که به واسطه حضور دو هنرپیشه محبوب در عرصه طنز، در نخستین روز اکرانش رکوردها را جابه جا کرد؛ اما خیلی زود مخاطبان از این فیلم ناامید شدند و بعید به نظر می رسد که بتواند نقش خاصی را در خاطر مردم و منتقدان ثبت کند.

داستان فیلم آخر کیانوش عیاری که فیلم نامه اش را نیز خودش نوشته شده است، از جایی آغاز می شود که یک مرد ثروتمند عزم سفری شش ماهه به خارج از کشور می کند. او ویلای لاکچری اش را به یونس، سرایدار مورد وثوقش، می سپارد و تأکید می کند که در حفظ و نگهداری ویلا و وسایل آن نهایت دقت و وسواس را به خرج دهد. هم زمان، برادرزن یونس که برای ۲۰۰ میلیون تومان بدهی در آستانه ازدست دادن خانه ای است که با مشقت و پس از سال ها توانسته است آن را بخرد، برای ویلایی که نزد شوهرخواهرش به امانت گذاشته شده است، نقشه می کشد.

طبیعتا یونس در ابتدا مقاومت می کند، اما با نقشه های احساسی همسر و برادرزنش، راضی می شود که اتاق های ویلا را اجاره بدهند و با پولش بدهی فرخ را پرداخت کنند. همین روند راضی کردن یونس حدود نیم ساعت از زمان فیلم را باکمترین بار طنز، چند شوخی سخیف پیاپی و البته سکانس عجیب و ناهمساز داخل دریا، به هدر می دهد و پس از آن است که گروه های مختلف مسافران از راه می رسند. روند راضی کردن یونس هم با روش هایی غیراخلاقی و سوءاستفاده از احساسات یک مرد نامتعادل رقم می خورد که چنین تمهیداتی در فیلم نامه، از فیلم سازی مانند عیاری پذیرفتنی نیست.

با ورود مسافران، ظرفیت های مهم قصه به مخاطب چشمک می زنند؛ ظرفیت هایی از این قبیل که بحران هایی پدید آید و آدم هایی که تا لحظاتی قبل یکدیگر را نمی شناختند، یک جمع را تشکیل دهند و مشکل را با دست به دست هم دادن حل کنند. مشخصا با توجه به گرایش های سنتی شخصیت یونس و تقابلش با همه کسانی که برای تفریح به ویلا می آیند، «ویلای ساحلی» می توانست به فیلمی گرم با ایده مهم رواداری و پذیرش اختلاف در سبک های زندگی تبدیل شود و از جهاتی به راه فیلم «مهمان مامان» برود. نویسنده فیلم نامه اما همه موقعیت های دراماتیک مهم و تأمل برانگیز را ذبح می کند و ماجرا را به شوخی های تکراری فیلم های زرد تقلیل می دهد. مشخصا در سکانس دعوای دسته جمعی، کار می توانست با فریادهای کمتر و به نحوی انسانی مدیریت شود؛ نه اینکه همه به فراری دادن دختر فکر کنند و بس. در نمونه ای دیگر، در سکانسی که یونس شب را روی راه پله سر می کند تا مراقب جوان ها باشد و چند ثانیه ای با مسافر جوان هم کلام می شود، چیزی از جنس مفاهمه و درک متقابل بین این دو نفر درحال شکل گرفتن است که ادامه پیدا نمی کند.

پایان بندی این قصه بدترین انتخاب نویسنده است؛ جایی که به شخصیت های خاطی نه تنها گزندی نمی رسد، بلکه در وجود هیچ کدامشان (به جز یونس در مکالمه تصویری با چاوشی) نشانه ای از پشیمانی بابت خیانت در امانت به چشم نمی خورد. در این زمینه، واکنش صاحب ویلا غیرواقعی (بخوانید هندی) است و فرجام فرخ را نیز به نوعی می توانیم به مثابه جاروکردن زیر پای مفاهیم اخلاقی در نظر بگیریم. سه بازیگر اصلی «ویلای ساحلی»، رضا عطاران، پژمان جمشیدی و ریما رامین فر هستند که دو نفر اول چهره هایی محبوب و مناسب برای یک فیلم گیشه ای به حساب می آیند. با این حال، هر سه نفر نسبت به نقش های دیگرشان ضعیف تر ظاهر شده اند و مشخصا عطاران که صرف حضورش می تواند هر فیلمی را برای مخاطب دل پذیر کند، در این فیلم حضوری بی رمق و کم اثر دارد. نکته عجیب گروه بازیگران این اثر، حضور بی مورد مرحوم کیومرث پوراحمد (در نقش خودش) و علی سرتیپی (در نقش آقای چاوشی، صاحب ویلا) است. با احترام به هر دو نفر، این شکل از حضور کوتاه یک فرد معروف و غیربازیگر در فیلم های گیشه ای، چیزی به جز تلاش برای فریب مخاطب نیست؛ هرچند که عده ای مایل اند از این قبیل انتخاب های بی دلیل، مفاهیم عمیق استخراج کنند.

نگارستان

نمایشگاه «رضای دوست» در نگارخانه رضوان

نمایشگاه «رضای دوست» ساعت ۱۷ شنبه ۲۳ دی در نگارخانه رضوان گشایش می یابد. به‌گزارش شهرآرا، در این نمایشگاه آثار خوش نویسی مریم امام وردی در معرض دید عموم گذاشته می شود. نمایشگاه «رضای دوست» تا پنجشنبه ۲۸ دی ادامه خواهد داشت و علاقه مندان می توانند در روزهای برگزاری، صبح ها از ساعت ۹ تا ۱۳ و عصرها از ساعت ۱۶ تا ۱۹ به نگارخانه رضوان واقع در کوهسنگی ۱۷ مراجعه کنند.

تماشاخانه

راهیابی ۶ تئاتر از خراسان رضوی به جشنواره فجر

نمایش های «بیرون پشت در» به‌کارگردانی محمد اسماعیل بیگی، نمایش «مرغ سحر» به‌کارگردانی رضا حسینی، نمایش «رؤیای اسبی به نام شبرنگ» به‌کارگردانی محمد جهانپا در بخش مرور، «دایره» به‌کارگردانی رضا عرفانی در بخش تئاتر دانشجویی و «هفت سنگ» به‌کارگردانی مهناز پاکدل از بخش تئاتر خیابانی جشنواره مناطق و «لبخند با طعم ماسک» به‌کارگردانی محسن مسعودی فر از نیشابور در بخش فراگیر، تاکنون به عنوان نماینده های تئاتر خراسان رضوی به چهل ودومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر راه یافته اند.

به‌گزارش شهرآرا، نماینده های تئاتر خراسان رضوی در جشنواره تئاتر منطقه ای «سهند» خوش درخشیدند. در این رویداد، در بخش خیابانی، موسیقی نمایش «هفت سنگ» شایسته تقدیر شد و موسیقی نمایش «سمپوزیوم شمر و مجنون» از سبزوار به عنوان برگزیده انتخاب شد. در بخش بهترین بازیگری زن، عسل زیرکی در نمایش «خون بس» از تربت جام به رتبه سوم رسید و در بخش بهترین بازیگری مرد، سعید نظریان از خراسان رضوی برای بازیگری در نمایش «هفت سنگ» اول شد. نظریان برای «هفت سنگ» لوح تقدیر و جایزه نقدی بخش طراحی و فضاسازی را هم دریافت کرد. مهناز پاکدل، جایزه سوم کارگردانی برای نمایش «هفت سنگ» را به دست آورد. در بخش تئاتر صحنه ای نیز احسان عاقل برای نمایش «برچسب» از کاشمر در بخش طراحی نور تقدیر شد و جایزه اول طراحی لباس را هم کسب کرد. در بخش موسیقی معین اعتقادی برای نمایش «عامدانه، عاشقانه، قاتلانه» از نیشابور به رتبه دوم دست یافت و مهدی حسنی برای نمایش «یه جور دیگه» به رتبه سوم رسید. در بخش بازیگری زن، مهان امیرپور برای نمایش «یک جور دیگه یعنی همین» از مشهد مورد تقدیر قرار گرفت و هما سعادت برای نمایش «عامدانه، عاشقانه، قاتلانه» از نیشابور به رتبه دوم رسید. هوشنگ جاوید و امیراحسان امیرپور برای نمایش «یه جور دیگه یعنی همین» لوح سپاس بخش های نمایشنامه نویسی و کارگردانی را از آن خود کردند. چهل ودومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با دبیری مهدی حامد سقایان در بهمن ۱۴۰۲ برگزار می شود.

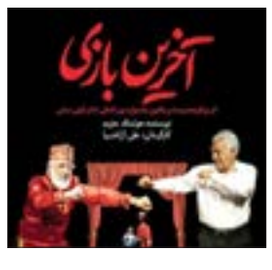
برگزیدگان «سودای عشق» فردا معرفی می‌شوند

اختتامیه جشنواره سراسری تئاتر (بسیج) «سودای عشق» به دبیری سعید نجفیان، یکشنبه ۲۴ دی در سالن اصلی تئاترشهر مشهد برگزار می شود و تئاتر های منتخب این رویداد به جشنواره فجر معرفی می شوند. در این جشنواره هجده گروه در بخش صحنه ای و بیست گروه در بخش خیابانی از سراسر کشور حضور دارند. جشنواره «سودای عشق» در سی استان برگزار شده است و اکنون در مرحله کشوری آن هستیم. محمود پاک نیت، مهوش صبرکن، جلیل فرجاد، فرهاد قائمیان و خیرا... تقیانی پور داوران جشنواره سراسری «سودای عشق» هستند.

مشهد میزبان «دلیران ایران زمین»

نخستین جشنواره ملی نمایشنامه نویسی دلیران ایران زمین به دبیری کریم جشنی در مشهد برگزار خواهد شد. در این رویداد، نویسندگان در موضوعات قهرمانان اساطیری، قهرمانان ملی، قهرمانان انقلاب اسلامی، قهرمانان دفاع مقدس، مدافعان حرم، مجاهدان اقتصادی و کارآفرینان و قهرمانان سلامت به رقابت می پردازند.

«آخرین بازی» در تماشاخانه «بهار»



نمایش «آخرین بازی» نوشته هوشنگ جاوید و کارگردانی علی آزادنیا از ۲۵ دی ماه ساعت ۱۸ در سالن بهار مشهد روی صحنه می رود. در این اثر علیرضا سوزنچی، خسرو نایبی فرد، علی اصغر لشکری، علی جوانمرد و محرم نجف زاده به ایفای نقش می پردازند.

ذره بین سلامت

میوه‌هایی برای درمان یبوست

شادفر

کمبود فیبر و مایعات در رژیم غذایی دو عامل مهم در ایجاد یبوست است. عوامل دیگر مانند ورزش نکردن، کم تحرکی، اجتناب از اجابت مزاج و مصرف برخی داروها و مکمل ها هم در ابتلا به یبوست نقش دارند. در زمان یبوست، پیش از دست و پنجه نرم کردن با آن که دردناک است باید سبک زندگی را اصلاح کرد. خوردن میوه های غنی از فیبر یک درمان خانگی مؤثر برای پیشگیری و کاهش یبوست است. مصرف برخی از آبمیوه های طبیعی بدون قند و میوه های خشک نیز در تقویت حرکات منظم روده نقش دارد. در ادامه به برخی میوه هایی اشاره می کنیم که گنجاندنشان در برنامه غذایی روزانه می تواند به بهبود عملکرد روده و رفع یبوست کمک کند.

گلابی

گلابی حاوی فیبر نامحلول و محلول است که هر دو برای فعال نگه داشتن روده و عملکرد خوب آن مهم هستند. این میوه افزون بر دارا بودن فیبر، به دلیل فروکتوز بالا و وجود سوربیتول، یک ملین طبیعی است. سوربیتول یک الکل قندی است که به خوبی جذب نمی شود، آب را به روده بزرگ می کشد و مدفوع را نرم می کند. یک گلابی متوسط حاوی حدود ۵.۵ گرم فیبر است. این میزان حدود ۲۰ درصد از نیاز روزانه بدن به فیبر را تأمین می کند.

آلو

آلوی تازه یا آلوی خشک مملو از فیبر و پروبیوتیک است و آب را در بدن نگه می دارد. از آنجا که این میوه خاصیت ملین، فیبر و هیدروکسی فنیلیاتین دارد، عضلات روده بزرگ را تحریک می کند و سبب تسهیل دفع می شود. آلوی خشک یک داروی رایج برای درمان یبوست و حاوی حدود ۳ گرم فیبر در هر فنجان است. خوردن میوه های خشک دیگر مانند یک فنجان انجیر خشک یکی دیگر از راهکارهای پیشگیری و کاهش یبوست است که در هر یک فنجان حدود ۴ گرم فیبر دارد.

سیب

پکتین (نوعی فیبر محلول) موجود در سیب، حرکت مدفوع را در روده آسان می کند و علائم یبوست را بهبود می بخشد. یک عدد سیب متوسط حدود ۴ گرم فیبر دارد که ۱۴ درصد از نیاز روزانه بدن به فیبر را تأمین می کند.

مرکبات

مصرف مرکبات می تواند به رفع یبوست کمک کند. یک گریپ فروت یا یک پرتقال هر کدام حدود ۴ گرم فیبر دارند. فیبر محلول در این میوه ها یبوست را برطرف می کند. مرکبات هم چنین دارای فلاونوئید نارینجنین هستند که دارای اثر ملین است.

کیوی

یک کیوی بیش از ۲ گرم فیبر دارد و پاسخگوی ۸ درصد از نیاز روزانه بدن به فیبر است. کیوی دردهای شکمی را کم و از یبوست جلوگیری می کند.

تیک سلامتی

املت بروکلی بخورید، دیابت نگیرید

کلم بروکلی قابلیت تنظیم قند را در افراد دیابتی دارد و می توان با استفاده از آن در رژیم غذایی قند خون را تنظیم کرد. صبحانه املت بروکلی به دلیل داشتن کلم، ویژه بیماران دیابتی است که به عنوان عصرانه نیز می توان آن را در نظر داشت. برای درست کردن املت بروکلی، ابتدا باید بروکلی رنده شده را در روغن کنجد تفت داد و سپس تخم مرغ را به آن اضافه کرد. استفاده از روغن کنجد در این املت انرژی زا، نفخ را می گیرد.

درمانگاه

بوی بد دهان علت‌های غیرگوارشی هم دارد

دکتر قدرت‌ا... سلطانی
متخصص گوارش و کبد

شهروند: پزشکم گفته معده‌ام تنبل است و غذا را درست هضم نمی‌کند. آیا این مشکل جدی است؟ برای درمان آن چه‌کاری باید انجام داد؟

اگر پزشک با بررسی دقیق، معده شما را تنبل تشخیص داده، همین طور است. برخی افرادی که دچار این مشکل هستند معده‌شان خوب تخلیه نمی‌شود. تنبلی معده بیشتر به دلیل بیماری‌های زمینه‌ای دیگر مانند دیابت، اوره، بیماری‌های خونی، کم‌کاری تیروئید یا اختلالات سیستم عصبی است. گاهی هم ممکن است این مشکل بدون دلیل مشخصی بروز کرده باشد. به هر حال لازم است درمان توصیه شده را کامل پیگیری کنید.

شهروند: مدتی است دهانم بوی بدی می‌دهد. به پزشک گوارش مراجعه کردم و گفت کاردیام من کمی شل است و دریچه پیلورم ملتهب شده است. بزاق دهانم غلیظ و چسبنده است و بعد از غذا دهانم ترش می‌شود. داروی امپرازول دی‌گس و کلیدینیوم سی مصرف می‌کنم، ولی فایده‌ای نداشته است. مشکل از کجاست؟

بوی بد دهان مشکل شایعی است که خیلی از افراد با آن درگیر هستند، ولی همان طور که حدس زدید، بوی بد می‌تواند به علت‌های مختلف غیرگوارشی مانند بیماری‌های دهان و لثه، سینوزیت مزمن، نارسایی‌های کبدی و کلیوی و دیابت درمان نشده ایجاد شود. توصیه من این است که اگر از درمان گوارشی نتیجه نگرفتید، با مراجعه به متخصص‌های دیگر مانند دندان‌پزشک یا متخصص گوش و حلق و بینی، دیگر علت‌ها را جست و جو کنید.

شهروند: حدود هشت سال است که در مدفوعم، تخم‌های زیادی می‌بینم که دقیقا به اندازه انگورهای بی‌تخم است. استرس شدیدی دارم.

نشانه‌هایی که توضیح دادید، به نظر نمی‌رسد مربوط به بیماری انگلی باشد. در بیشتر مواقع بیماران اعلام می‌کنند انگل دارند، در حالی که آزمایش‌ها چنین چیزی را نشان نمی‌دهد. حتما به یک متخصص مراجعه کنید و آزمایش بدهید. در صورت تأیید انگل باید داروی مربوط به همان انگل تجویز شود.

آراگیراهای بارداری

استفاده زیاد از رنگ موهای شیمیایی و لاک ناخن برای مادر و جنین آسیب‌زاست

معصومه متین‌نژاد | **پرده آرایشگاه را که کنار می‌زنم از آنچه می‌بینم، شوکه می‌شوم. دود و غبار غلیظی همه فضای آرایشگاه را پر کرده است. خانم بارداری روی صندلی نشسته و آرایشگر در حال اتوکشی موهایش است. دستمال کاغذی را توی دستش مچاله کرده و مدام از گوشه چشمش اشک‌هایش را پاک می‌کند. با اینکه دو تا ماسک زده، هر از گاهی هم سرفه می‌کند. از ترس مواد شیمیایی که در هوا معلق مانده، به سرعت آرایشگاه را ترک می‌کنم. دو ساعت بعد که دوباره برمی‌گردم؛ جنگ خوابیده و همه چیز آرام است. سر صحبت را با آرایشگر باز می‌کنم تا بفهمم متوجه خطرناک بودن کاری که می‌کند، هست یا نه؟ می‌گوید من تذکرهای لازم را می‌دهم ولی برای برخی مهم است که با ظاهری مرتب بیمارستان بروند. انجام برخی آرایش‌ها و پیرایش‌های ضروری برای این دوران را می‌پذیرم، ولی نمی‌فهمم چگونه یک مادر حاضر می‌شود تا این اندازه خطر کند. اگرچه هنوز هم تعدادی از مادران هستند که به علت اطلاعات نادرست یا اندکی که در این باره دارند، ناخواسته به سمت خطر می‌روند. از بین آرایش‌های پرطرفدار خانم‌ها رنگ کردن موها، صاف کردن آن‌ها و لاک زدن ناخن‌ها محل اما و اگر بیشتری است. موضوعی که امروز هم می‌خواهیم قدری درباره آن با شما صحبت کنیم.**

ناخن‌های رنگی منگی

لاک زدن و کاشت ناخن از کارهای مورد علاقه بیشتر خانم‌هاست که حتی اگر در شرایط خاصی مانند بارداری هم به سر نبرند، با عوارضی همراه است و باید و نبایدهای زیادی دارد، زیرا در موادی که در ترکیبات لاک‌ها و چسب ناخن‌ها استفاده می‌شود، سمومی وجود دارد که افزون بر جذب شدن از طریق پوست و خون، دستگاه تنفسی را هم بی‌نصیب نمی‌گذارند و مشکلات زیادی به وجود می‌آورند. حالا تصور کنید پای یک موجود ضعیف هم در میان است که مستقیم از خون مادر تغذیه می‌شود. برای اینکه درک بهتری از میزان آسیب‌های این لاک‌ها داشته باشید، اجازه بدهید نگاهی به برخی ترکیبات این مواد شیمیایی بیندازیم.

فرمالدئید

ماده‌ای سفت‌کننده در لاک ناخن است که استنشاق آن می‌تواند سبب بروز حساسیت در بینی، ریه، گلو و چشم‌ها شود. سقط جنین، تشنج، آسم و سرطان گلو، بینی و خون از عوارض مصرف دُز زیاد این ماده است.

تولوئن

بوی تندی دارد و با هدف لغزنده شدن لاک روی ناخن در ترکیبات آن به کار می‌رود. این ماده می‌تواند بر سیستم عصبی جنین تأثیر بگذارد و سبب ناهنجاری‌های مادرزادی، کاهش وزن جنین، مشکلات کلیوی و اختلال شنوایی شود.

فتالات

ماده‌ای با قابلیت ارتجاعی است که می‌تواند با تأثیر بر روی رحم، به ناباروری، نقص آلت تناسلی در جنین پسر و سقط جنین منجر شود. همچنین سبب مشکلات دیگری مانند اختلال در رشد اندام‌ها و غدد درون‌ریز، کم‌وزنی و تولد زودرس شود.

استون

استون نیز ماده‌ای شیمیایی است که برای پاک کردن لاک استفاده می‌شود و پس از تماس با پوست به مدت بیست دقیقه روی آن باقی می‌ماند. قرارگرفتن در معرض دُز زیاد این ماده نیز می‌تواند به مشکلات رشدی و نقص مادرزادی منجر شود.

لاک زدن با اما و اگر

اگر با همه چیزهایی که درباره عوارض لاک‌ها گفتیم باز هم قصد استفاده از آن‌ها را در دوران بارداری دارید، حتما این نکات را در زمان استفاده جدی بگیرید.

- محیطی با تهویه مناسب انتخاب کنید. ترجیح این است که در کنار پنجره‌ای باز یا فضای آزاد این کار را انجام بدهید.
- ناخن‌ها را تا خشک شدن کامل از خود دور نگهدارید و در زمان لاک زدن هم از ماسک استفاده کنید.
- از فوت کردن ناخن‌ها در هنگام انتظار برای خشک شدن لاک خودداری کنید، زیرا با این کار میزان بیشتری از بخارات سمی را وارد ریه‌های خود می‌کنید.
- پس از پایان کار دست‌های خود را با آب و صابون کامل بشویید.
- لاک را مدت زیادی روی ناخن خود نگه ندارید و نهایت هفته‌ای یک بار از لاک استفاده کنید.
- تا حد ممکن از پاک‌کننده‌های لاک ناخنی استفاده کنید که بدون استون هستند.
- به برچسب روی لاک دقت و لاک‌هایی را انتخاب کنید که تأیید شده سازمان غذا و دارو باشند و مواد مضر اشاره شده در آن‌ها نباشد.
- اگر آرایشگر هستید، بهتر است در این مدت از شغل خود فاصله بگیرید. اگر هم مجبور به ادامه حرفه خود هستند، حتما با ماسک و در هوای تازه نزدیک به پنجره و با استراحت منظم کار کنید.

چند نکته مهم:

- ناخن حکم نبض را برای بدن دارد و بسیاری از مشکلات سلامتی را می‌توان از روی آن تشخیص داد، از این رو در زمان انجام جراحی داشتن هرگونه لاک و زائده‌ای بر روی ناخن را ممنوع می‌کنند. این شرایط با کاشت ناخن دشوارتر هم می‌شود.
- شما در طول بارداری باید امکان هر اتفاقی مانند عمل سزارین را بدهید و خود را برای آن آماده کنید.
- همچنین باید بدانید که کاشت ناخن افزون بر اینکه از نظر سلامتی مشکل دارد و می‌تواند سبب بروز عفونت‌های قارچی در ناخن و پوست اطراف آن شود، از نظر شرعی هم اشکال دارد و نمی‌توان با آن وضو گرفت یا غسل کرد.
- به گفته همه مراجع عظام تقلید، وضو یا غسل جبیره هم که در بین خیلی از بانوان برای این شرایط جا افتاده است، درست نیست و نماز و روزه را باطل می‌کند.

رنگین‌کمان موها

رنگ کردن موها جزو آرایش‌های پرطرفدار در بین بانوان است، به ویژه اینکه هنوز هم برخی از متخصصان پوست و مو بر این باورند که چون در زمان رنگ یا دکلره کردن موها، مواد مورد استفاده از پوست سر فاصله دارند، خطر زیادی جنین را تهدید نمی‌کند. این در حالی است که همچنان نمی‌توان مشکلات استنشاقی این مواد را نادیده گرفت. با همه اما و اگرهایی که برای این موضوع وجود دارد، متخصصان زنان و زایمان توصیه می‌کنند بانوان در سه ماهه نخست بارداری که جنین در حال شکل‌گیری است از رنگ کردن موهایشان بپرهیزند. در سه ماهه دوم و سوم هم باید با رعایت نکاتی این کار را انجام بدهند.

از رنگ موهایی با نشان‌های معتبر استفاده کنید.

- با توجه به اینکه پایه رنگ از آمونیاک است و این ماده سمی از راه استنشاق نیز وارد بدن می‌شود، رنگی را انتخاب کنید که بدون آمونیاک یا گیاهی است.
- در محیطی رنگ کردن موها را انجام بدهید که تهویه مناسب داشته باشد.
- از دستکش استفاده کنید تا رنگ کمتر با پوستتان تماس پیدا کند. همچنین زدن ماسک نیز ضروری است.
- در صورت امکان از هایلایت برای ایجاد تنوع رنگ در موهایتان کمک بگیرید تا رنگ موکمترین تماس را با پوست سر داشته باشد.
- پس از پایان کار پوست سر را کامل بشویید تا هیچ موادی روی سرتان باقی نماند.
- پیش از رنگ کردن موها مقدار کمی رنگ را روی آرنج یا پشت گوش خود بزنید. در صورت نداشتن حساسیت به رنگ از آن استفاده کنید.
- از رنگ مو برای رنگ کردن مژه‌ها و ابروها استفاده نکنید.
- اگر پوست سرتان تحریک شده، آسیب دیده یا آفتاب سوخته است، موهای خود را رنگ نکنید.
- از آشامیدن و غذا خوردن در محیط آلوده به بوی رنگ خودداری کنید، به ویژه اگر حرفه‌تان آرایشگری است.

جایگزین‌های امن رنگ مو

رنگ کردن موها تا هفته دوازدهم بارداری ممنوع است. با این همه، بهتر است پس از آن هم از رنگ‌های طبیعی استفاده کنید، مانند حنا، رنگ‌های گیاهی و بدون آمونیاک و رنگ‌دهنده‌هایی مانند قهوه، هویج، لیمو، لبو و مریم‌گلی. این رنگ‌دهنده‌ها در صورت استفاده مرتب و زیاد اثرگذار هستند و رنگ‌های ملایمی را روی موهای شما ایجاد می‌کنند. روش استفاده از یک نمونه از این رنگ‌دهنده‌های طبیعی را با هم می‌خوانیم.

- آب چغندر قرمز یا لبو را با یک روغن حامل مانند نارگیل یا زیتون مخلوط کنید.
- مخلوط را روی همه موهای خود بمالید و سپس موها را در پلاستیکی بپیچید.
- اجازه بدهید محلول دست‌کم یک ساعت روی موهایتان بماند و سپس آن را با آب بشویید.

صاف و صوف کردن موها

کراتینه، پروتئینه، بوتاکس یا آب‌رسانی به موها روش‌هایی هستند که برای صاف کردن موها استفاده می‌شوند. ابتدا موها با شامپوی مخصوصی شسته و سپس به ماده‌ای آغشته و بعد هم اتوکشی می‌شوند. در ترکیبات این مواد کم و زیاد فرمالدئید و آمونیاک به کار برده شده است. زمانی که حرارت به این مواد می‌رسد، بخاری تولید می‌شود که تنفس بوی آن برای بدن ضرر دارد. چنانچه مادر باردار هم در معرض این بخار قرار بگیرد، به دلیل حساس و پایین بودن سیستم دفاعی بدنش دچار سوزش و آبریزش چشم، سوزش گلو و خون دماغ خواهد شد. از آنجایی که استفاده از این روش‌ها عمر طولانی ندارد و هنوز آثار قطعی آن‌ها بر روی جنین و سلامتی کاربران آن مشخص نیست، نمی‌توان درباره آن اظهارنظر قطعی کرد، ولی همه می‌دانیم که استفاده از این روش‌ها به ویژه در دوران بارداری و شیردهی بدون خطر نیست. به همین علت بهتر است دست‌کم در این دوران از جایگزین‌های طبیعی مانند ماست، موز، آووکادو، عسل و سرکه سیب برای صاف کردن موها استفاده کنید. در ادامه یکی از این روش‌ها را با هم مرور می‌کنیم.

- دو قاشق غذاخوری عسل را با نصف فنجان ماست ساده و کم‌چرب مخلوط کنید.
- مخلوط را روی موهای مرطوب خود بمالید و اجازه بدهید ۳۰ دقیقه تا یک ساعت روی موها باقی بماند.
- موهایتان را با آب ولرم به خوبی بشویید و پس از خشک کردن سشوار بکشید.

خانواده‌ها بر این باورند که سیاست‌های حمایتی و تشویقی دولت، ابزارهای نیرومندی برای فرزندآوری نیستند

جوانی جمعیت در شیب سختی‌ها

معصومه فرمانی کیا

گزارش روز

همیشه دوست داشت اطرافش شلوغ باشد، نه مثل خانواده هایی که کم جمعیت اند. عروس و دامادی که با هزار امید و آرزو رفتند تا زندگی تازه ای را شروع کنند، به این نتیجه رسیدند زمانی می توانند در کنار هم احساس خوشبختی را کامل کنند که بچه دار شوند. اصلا روزی که برای اولین بار با هم صحبت کردند، یکی از شرط هایی که بینشان رد و بدل شد، به توافق رسیدن درباره تعداد فرزندان بود؛ اینکه کمتر از چهار بچه نداشته باشند. تولد اولین فرزند برای آن ها محقق شدن بخش بزرگی از آرزوهایشان بود. حالا همه چیز برایشان قشنگ تر و تماشایی تر شده بود. خندیدن و دست و پا زدن نوزادی که روز به روز بزرگ تر می شد، شیرینی زندگی را کامل تر می کرد. اما اضافه شدن یک نفر به جمع خانوادگی شان با همه زیبایی و لطفی که داشت، بدون چالش هم نبود و خرج و مخارج زیادی روی دستشان گذاشته بود. اجاره منزل و خانه به دوشی و هزار و یک هزینه دیگر. هر چه بیشتر زمان می گذشت، بیشتر به این یقین می رسیدند که داشتن همین یک فرزند کافی است. حتی زمانی که سیاست های تشویقی برای طرح جوانی جمعیت مطرح شد و دولت و مجلس بر این طرح و فرزندآوری تأکید کردند، باز هم به این فکر بودند که همه سرمایه و وقتشان را صرف تربیت همین یک فرزند کنند. از مهر ماه سال ۱۳۹۱ زمزمه های طرح جوانی جمعیت از مجلس شروع شد و در کش و قوس هایی که داشت، روز به روز امتیازات آن افزایش یافت؛ مثلا تسهیلات و شرایط ویژه ای نظیر اعطای وام فرزندآوری و تخصیص زمین و خودرو، مشروط به تولد فرزند دوم و سوم. با این حال استقبال زیادی از قانون های جوانی جمعیت نشد که نشد و به نظر می رسد یکی از علت های آن فرایندهای دستیابی به این امتیازات است که پدر و مادران جوان کم انگیزه می شوند.

گرفتن تسهیلات، کفش آهنی می‌خواهد

تسهیلات فرزندآوری براساس قانون به پدران اطفالی که تاریخ تولد آنان از یک فروردین ۱۴۰۰ به بعد است و در داخل ایران متولد شده اند، تعلق می‌گیرد. میزان تسهیلات برای فرزند اول ۳۰ میلیون تومان با دوره بازپرداخت سه سال، برای فرزند دوم ۶۰ میلیون تومان با دوره بازپرداخت چهار سال، برای فرزند سوم ۹۰ میلیون تومان با دوره بازپرداخت پنج سال و برای فرزند چهارم ۱۲۰ میلیون تومان با دوره بازپرداخت شش سال است. بازپرداخت این تسهیلات با شش ماه دوره تنفس برای شروع اقساط است.

بی‌خیال گرفتن وام شدیم

سمیه عرب زاده از آن دسته مادرهایی است که صبح تا شب قربان صدقه بچه ها می روند. با خنده می‌گوید: من و همسرم، هر دو عاشق بچه هستیم و به عهدی که با هم بسته بودیم، پایبندیم. سمیه خانم تعریف می‌کند: ۱۰ سال از زندگی مشترکمان می‌گذرد و به لطف خدا، دو دختر دارم و دو پسر. آخرین فرزندم مرداد به دنیا آمده است و فاصله سنی آن ها با هم دو سال بیشتر نیست.

سمیه خانم که مدتی برای جفت و جور کردن هزینه های خانه در یک شرکت خصوصی کار می‌کرده است، پیشنهاد می دهد: اگر دولت برای افزایش جمعیت طرح و برنامه بدهد، باید همه جانبه باشد. به عنوان مثال من که یک زن شاغل هستم، باید امنیت شغلی داشته باشم و بتوانم لااقل بعد از گذراندن دوره مرخصی زایمان، به سر کار برگردم، حتی در یک مؤسسه خصوصی. او می‌گوید: برای خودرو که نتوانستیم ثبت نام کنیم، اما از تسهیلات وام برای فرزند سومم که دو سال پیش به دنیا آمد، استفاده کردیم. نه اینکه فکر کنید به این سادگی که برای شما تعریف می‌کنم بوده است؛ کلی بگیر و ببند و اما و اگر داشت. به همین دلیل برای بچه آخرم بی خیال شدیم. فکر نکنم هیچ آدم عاقلی به خاطر این طرح ها بخواهد بچه دار شود؛ البته خانواده هایی مثل ما که عاشق بچه باشند هم کم پیدا می شوند.

بانک‌ها زیر بار قانون نمی‌روند

گرچه هیچ چیز این دنیا با یک لبخند شیرین «یگانه»، دخترش، برابری نمی‌کند و خدا را روزی هزار مرتبه به خاطر نعمتی که به خانواده اش داده شاکر است، با داشتن دو فرزند محصل و دانش آموز دخل و خرج زندگی شان جور در نمی آید. با پیشنهاد دیگران، به امتیاز دولت برای گرفتن وام فرزندآوری فکر می‌کند که می تواند کمک کوچکی به چرخیدن چرخ زندگی آن ها باشد.

حرف های سعید بهروزی باگفته خیلی از پدرهای جوان دیگر مشترک است، وقتی که تعریف می‌کند: به نظر من در سیاست های تشویقی و حمایتی باید تجدید نظر شود؛ زیرا اگر قرار باشد کسی به پشتوانه این حمایت ها فرزند دار شود، باید کلی از وقت و انرژی اش را صرف پیگیری فرایند به دست آوردن وام و تسهیلات تعریف شده دیگر بکند؛ به قول معروف کفش آهنی می خواهد و صبر ایوب.

سعید آقا تعریف می‌کند میزان مبلغی که برای وام امسال مشخص شده، از پارسال بیشتر است؛ اما با این روندی که برای به دست آوردن باید طی کنیم، خیلی ها ممکن است عطای آن را به لقایش ببخشند و انصراف دهند. او می‌گوید: معمولا بانک ها از قانون و بخش نامه های مصوب شده تبعیت نمی‌کنند. من دخترم یازده ماهه است و لنگ دو ضامن معتبرم و علاوه بر این، گرفتن آن، چک، سفته و ده ها شرط دیگر هم دارد.

گلایه های او مثل خیلی های دیگر که این فرایند را گذرانده اند یکی دو تا نیست و به نظر او طرح، بیشتر از اینکه حمایتی و تشویقی باشد، تنبیهی، وقت‌گیر و کلافه‌کننده است، آن هم در حالی که برخی از بانک ها برای انجام دادن مراحل آن پاسکاری می‌کنند. از این طرف وام‌گیرنده پشتوانه ای ندارد که از لحاظ قانونی بخواهد آن را پیگیری کند یا حداقل از شرایط آن مطلع باشد.

اقتصاد بخشی از علت است

غلامرضا حسنی، عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی مشهد، مسئول اندیشکده جمعیت، با توجه به پژوهش های انجام شده در این حوزه، می‌گوید: افزایش جمعیت در ایران با توجه به کاهش رشد آمار بارداری و موضوع سال خوردگی جمعیت در آینده نزدیک، اهمیت زیادی دارد که نباید به این راحتی از کنار آن گذشت.

او ادامه می دهد: حتی اگر همه قوانینی که وضع می شود اجرایی شود و مانعی برای اجرا وجود نداشته باشد، این امر نمی‌تواند مسئله ای به این مهمی را حل و فصل کند، زیرا فرزندآوری فردمحور است و گاهی افراد تحت تأثیر نظام توسعه قرار دارند؛ موضوعی که باعث شده است نسل های جدید پیشرفت تحصیلی، درآمد و زندگی مرفه را به ازدواج به موقع و فرزندآوری ترجیح بدهند.

این عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی گرچه موضوعات اقتصادی را در این مسئله دخیل و تأثیرگذار می داند، می‌گوید: نباید فکر کنیم همه عوامل به این موضوع برمی‌گردد، زیرا خیلی از خانواده هایی که از لحاظ اقتصادی وضعیتی مناسب و پذیرفتنی هم دارند، زیر بار فرزندآوری نمی روند و معمولا خانواده های مرفه کم جمعیت هستند. حسنی بارها به این موضوع تأکید می‌کند که به جای توسعه فردمحور باید به دنبال توسعه خانواده محور بود و علاوه بر سیاست های تشویقی، برنامه های تنبیهی هم برای آن ها در نظر گرفت.

او حرف هایش را با مثال های عینی روشن تر می‌کند: باید برای جوانان و افرادی که توانایی تشکیل زندگی مشترک را دارند، اما نمی خواهند مسئولیت قبول کنند و تشکیل زندگی دهند، مالیات بیشتری در نظر گرفت و علاوه بر این بسترهای اجتماعی را برای تسهیل ازدواج فراهم کرد؛ مثلا برنامه هایی تدوین شود با قانون هایی شبیه اینکه برای خانم های شاغل ساعت کاری کمتر با حقوقی برابر مردان در نظر بگیرند یا اگر خانمی برای خرید به پاساژ یا بازار مراجعه می‌کند، آنجا فضایی برای نگهداری بچه ها وجود داشته باشد و....

طرحی که تشویقی نیست

علیرضا رسولی و همسرش ماه ها منتظر به دنیا آمدن «آرمین» بوده اند که جمع خانواده شان را چهارنفره کند؛ اما وقتی خبر می دهند نوزاد نارس است و باید تحت مراقبت های ویژه باشد، آن همه ذوق و اشتیاق، به یک باره فرو می نشیند. همه حساب و کتاب هایشان به هم می ریزد و هزینه خانواده کوچک آن ها یک باره چند برابر می شود و این موضوع غافل گیرشان می‌کند. راه حلی که خیلی ها پیش پای او می‌گذارند، استفاده از وام فرزندآوری است. این خبر آغاز ماجرایی برای پیگیری وام سی میلیونی می شود که هنوز هم بعد از ۱۰ ماه پیگیری به نتیجه نرسیده است.

او تعریف می‌کند: خیلی ها مثل من از این قانون و روند پیگیری بی اطلاع اند و به همین دلیل وقتی جواب «نه» یکی از مسئولان بانک را می شنویم، دقیقا نمی دانیم چه عکس العملی نشان دهیم. مثلا به من گفتند اول باید درکافی نت ثبت نام کنیم و خود این موضوع کلی زمان بر است؛ چون سایت در یک بازه زمانی مشخص باز می شود و انبوهی از مراجعه‌کنندگان باید در زمان تعیین شده ثبت نام کنند و این شانس ثبت نام را برای خیلی ها کم می‌کند. علاوه بر این بعد از انجام این فرایند، باید دنبال پیدا کردن ضامن و... باشی و هفت خان رستم پیش رویت است.

محسن عقیلی که به قول خودش این فرایند خسته‌کننده و فرسایشی را از اردیبهشت سال ۱۴۰۱ پیگیری کرده است، می‌گوید: اول در بانک رسالت ثبت نام کردم؛ چون هم جزو مجموعه های اعلام شده بانکی بود و هم در آن حساب داشتم؛ اما بعد از سه ماه پیگیری اعلام شد باید در بانک دیگری ثبت نام کنم و به همین دلیل در پست بانک پرونده بازکردم.

او هم که مثل خیلی های دیگر در نیمه راه قصد انصراف دارد، ادامه می دهد: بانک ها زیر بار قانون نمی روند و طبق بخش نامه بانک مرکزی عمل نمی‌کنند. شما فکر کنید برای مبلغ تعیین شده باید دو ضامن داشته باشیم و به همراه چک و سفته و... که مکافات است.

عقیلی اعتراف می‌کند: در این طرح مقدار وام و فرایند آن تشویقی نیست، درحالی‌که دولت اگر طرحی تصویب می‌کند، باید همه جانبه باشد و روند تسهیلگری داشته باشد، نه آزاردهنده.

شرایط گرفتن وام تسهیل می‌شود

در همین باره سرپرست معاونت جوانان و اداره‌کل ورزش و جوانان خراسان رضوی با تسهیلات و مساعدت هایی که در روند گرفتن وام در نظر گرفته شده است، اظهار امیدواری می‌کند تعداد بیشتری از خانواده ها از این امتیاز استفاده کنند.

سید جلال حقیر السادات می‌گوید: یک بازه زمانی حداکثری برای بانک ها مشخص شده است، به طوری که اگر شخصی برای تشکیل و تکمیل پرونده در شعبه بانکی اقدام کرد، بانک موظف است بعد از تکمیل مدارک، ظرف حداکثر ۱۰ روز برای واریز مبلغ تسهیلات اقدام کند.

حقیرسادات درباره موضوع ضامن که دغدغه بسیاری از متقاضیان است، ادامه می دهد: با شیوه نامه هایی که ابلاغ خواهد شد، بانک ها می توانند تضامین مختلفی دریافت کنند. حتی پیش بینی شده است که حساب یارانه اشخاص و حساب سهام عدالت متقاضیان و بستگان درجه یک می تواند به عنوان ضمانت و تضمین در نظر گرفته شود.

بیش از ۷۳ هزار نفر، متقاضای وام فرزندآوری

حمید صفایی نیکو، دبیر شورای هماهنگی بانک های استان، در این باره توضیحات تازه تری را در اختیار شهرآرا می‌گذارد و می‌گوید: از ابتدای سال تا پایان آبان ماه، ۷۳ هزار و ۸۵۰ نفر تقاضای وام فرزندآوری داشته اند که از این تعداد ۴۳ هزار و ۷۵۰ نفر وام را دریافت کرده اند و اکنون همه والدین متولدان ۱۴۰۰ به بعد، می توانند این وام را دریافت کنند و همه بانک ها با توجه به سهمیه بندی بانک مرکزی پرداخت دارند.

گرچه به قول خیلی ها چالش های اقتصادی مانع بزرگی برای فرزندآوری و حتی فکر کردن به این موضوع است، اما گاه حتی عروس خانم و آقا دامادی که زندگی شان در خانه‌ای مجلل و مدرن، با تلویزیونی که مانیتورش همه دیوار اتاق را می پوشاند، می‌گذرد هم به موضوع فرزندآوری فکر نمی‌کنند. تا وقتی بچه ای نباشد، یک پای بساط خوشبختی آن ها لنگ می زند.

مناسبت

شکافنده حقایق قرآنی و دانش‌های اسلامی

مصطفی رفسنجانی مقدم
مدرس حوزه و دانشگاه

در زمان امام باقر(ع) فرصتی پیش آمد که حضرت بتوانند به تربیت شاگردانی چون «زراره» و «محمد بن مسلم» بپردازند و بخش گسترده ای از تعلیمات اسلامی را به آنان تعلیم دهند. همان تعلیمات از طریق شاگردان امام، در منابع شیعه وارد شد. شاید علت اینکه لقب «باقر العلوم» به امام پنجم اختصاص یافته، آن است که آن بزرگوار آغازگر حرکت و نهضتی علمی بود که پس از ایشان با امام صادق(ع) ادامه یافت و به‌کمال خود رسید. درواقع آن حضرت شکافنده و بازکننده در دانش به سوی مسلمانان و امام صادق(ع) ادامه دهنده راه و مسیر امام باقر(ع) بودند.

مقام علمی امام باقر(ع) از دیدگاه دانشمندان

آوازه وسعت علوم پیشوای پنجم، آن چنان کشورهای اسلامی را پرکرده بود که لقب «باقرالعلوم» (که از جانب پیامبر(ص) به ایشان داده شده بود) تحقق عینی پیدا کرد؛ به‌گونه ای که دانشمندان بزرگ آن حضرت را با همین ویژگی یاد می‌کردند. مقام علمی امام باقر(ع) آن قدر عظیم و بلند مرتبه است که خیلی از مخالفانشان و نیز دانشمندان به این مسئله اعتراف و اقرار می‌کنند که در ادامه به دو نمونه از آن ها اشاره می شود:

۱. ابن حجر هیتمی می‌گوید: «محمد باقر به اندازه ای گنج های پنهان معارف و دانش ها را آشکار ساخته و حقایق احکام و حکمت ها و لطایف دانش ها را بیان کرده است که جز بر عناصر بی بصیرت یا بد سیرت پوشیده نیست و از همین جاست که وی را شکافنده و جامع علوم و برافرازنده پرچم دانش خوانده اند». (الصواعق المحرقه، ص۲۰۱.)

۲. هشام بن عبدالملک که از دشمنان سرسخت اهل بیت(ع) است، خطاب به آن حضرت گفت: «از زمانی که مثل تو (در علم و مقام) وجود داشته باشد، قریش بر عرب و عجم آقایی می‌کند.» (اعلام الهدایة، ج۷، ص۲۲)

این ها فقط نمونه هایی از وجهه و چهره علمی امام باقر(ع) است و دوستداران حضرتش می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به این منبع مراجعه کنند: سیدجواد حسینی، مقام علمی امام باقر(ع)، فرهنگ کوثر ۱۳۸۸، شماره ۷۸.

پایه گذاری نهضت علمی فرهنگی

از مهم ترین امتیازات امام باقر(ع) این است که حضرت بنیان‌گذار انقلاب فرهنگی و نهضت علمی شیعه، بلکه اسلام، شمرده می شوند. هر چند معارف اسلامی و تشیع به دست فرزندشان امام صادق(ع) انتشار و توسعه یافت و به اوج خود رسید، پایه‌گذاری و تأسیس آن به دست باکفایت امام باقر(ع) بود. در دوران امام باقر(ع) دولت بنی امیه رو به زوال بود و مردم نیز به شدت از آن ها تنفر پیدا کرده بودند و اختلاف شدیدی در مملکت اسلامی به وجود آمده بود. امام باقر(ع) از این فرصت پیش آمده به بهترین شکل بهره بردند و شاگردان فراوانی تربیت کردند و علوم بی شماری را به آن ها تعلیم دادند.

روی خط جامعه

احتمال اجرای مصوبه سن بازنشستگی از سال جدید

مشاور و سرپرست دبیرخانه هیئت امنای سازمان تأمین اجتماعی و صندوق های تابعه گفت: مسئله افزایش سن بازنشستگی در برنامه هفتم توسعه آمده، مجلس آن را مصوب کرده و به شورای نگهبان ارجاع داده شده است؛ همچنین مجمع تشخیص مصلحت نظام در حال بررسی این موضوع است. به‌گزارش مهر، محمدصادق غلامی در حاشیه برگزاری دوره آموزشی بیمه های اجتماعی در جمع خبرنگاران اظهار کرد: از سال ۱۴۰۳ هم زمان با اجرای برنامه هفتم توسعه، مسئله افزایش سن بازنشستگی هم اجرا می شود. البته نهایی شدن آن به بررسی های شورای نگهبان و مجمع تشخیص مصلحت وابسته است. او خاطرنشان کرد: بر اساس مصوبه مجلس افرادی که بین ۲۸ تا ۳۰ سال سابقه‌کاری داشته باشند، افزایشی برای موضوع سن بازنشستگی نخواهند داشت، ولی حداکثر پنج سال به سن بازنشستگی افراد دارای پانزده سال سابقه افزوده خواهد شد.

دیدگاه

به‌دنبال «من» متفاوت

فرمانی‌کیا | یکی از دغدغه های فردی ما که ناخودآگاه زندگی هایمان را تحت تأثیر قرار داده، این است که عمدتا احساس می‌کنیم قیافه و شکل ظاهری مان نقش اصلی را در روابط اجتماعی و محیطی ایفا می‌کند و معمولا رضایت دیگران از تیپ و ظاهرمان را به هر چیزی ترجیح می دهیم. همه‌گیری این موضوع تا جایی پیش رفته که در برخی موارد زیبایی ظاهر حتی اولویت اصلی خیلی از زندگی ها شده است.

حساسیت بیش از حد درباره تیپ ظاهری باعث می شود خیلی وقت ها به دنبال چیزهایی باشیم که دیگران هم قبلا ریسکش را پذیرفته اند و این موضوع می تواند رفته رفته تبدیل به یک رقابت ناسالم شود و تا آنجا پیش رود که عده ای با وجود شرایط اقتصادی متفاوت و گاهی نامناسب دست از تصمیمی که گرفته اند برندارند؛ تصمیمی که بعضی وقت ها پافشاری بر عمل های جراحی زیبایی است.

به همین دلیل خیلی راحت می شود فهمید که تلاش طیف بزرگی از اجتماع و بالاخص جوانان برای تن دادن به تیغ جراحی و تبعات بعدی آن، فراتر از مشکل داشتن یک عضو است و به نوعی بهانه‌کردن بیماری محسوب می شود.

البته بدن یکی از چیزهایی است که خود ما مالکش هستیم و عرصه ای است برای اعمال قدرت و شکی در آن نیست که هر کسی فطرتا دوست دارد زیباتر و جذاب تر به نظر برسد.

البته تمایل خانم ها به این موضوع بیشتر است و از آن طرف جامعه و افراد اجتماع هم پذیرفته اند که زنان بیشتر به ظاهر و بدن خودشان توجه می‌کنند؛ چون خانم ها ذاتا بیشتر از مردان به زیبایی تیپ و قیافه اهمیت می دهند. البته روان شناسان در این باره تحلیل های زیادی دارند که این تحلیل ها موضوع جنسیت را رد می‌کند. بیشتر آن ها ادعا می‌کنند گرایش به عمل های زیبایی رابطه معکوسی با اعتمادبه نفس دارد. تجربه نشان داده است کسانی که اعتمادبه نفس کمتری دارند، تمایل بیشتری به این موضوعات نشان می دهند. خانواده هایی که بر عیوب ظاهری فرزندشان تمرکز می‌کنند و درکودکی با آن ها رفتار تحقیرآمیزی دارند و حتی برخوردهای تنبیهی خود را بر این اصل متمرکز می‌کنند، برای کودکانشان بزرگ سالی خوشایندی نمی سازند.

وقتی افراد تحقیر شده وارد گود زندگی و ارتباطات می شوند، پذیرش اینکه خود واقعی شان خوب است و مشکلی ندارد، برایشان سخت می شود و همیشه به دنبال بهتر به نظر رسیدن در نگاه اطرافیان و جلب توجه هستند؛ یعنی احساس آرامش زمانی برایشان اتفاق می افتد که بتوانند ظاهر خودشان را تغییر دهند.

جدا از همه این مسائل از نقش جامعه و شبکه های اجتماعی هم نمی توان غافل ماند؛ اینکه در فضای مجازی و حتی صداوسیما گاهی کسانی به عنوان الگو معرفی و مطرح می شوند که عمل های زیبایی شکل ظاهری آن ها را متفاوت‌کرده است و به همین خاطر مردان هم در مسیری می افتند که بخواهند در جامعه «من» متفاوتی داشته باشند.

این در حالی است که مکانیزم دیگری هم در این بین هست و ما نمونه های زیادی در اجتماع و محیط اطرافمان داریم که افراد از لحاظ ظاهری بی نقص نیستند، اما خودشان را در موارد دیگری قدرتمند کرده و درخشیده اند. قطعا شما هم دیده اید کسانی را که حتی شاید قدرت بینایی و شنیداری و گفتاری و... ندارند، اما از لحاظ فکر و دانش چنان غنی و قدرتمند ند که نیازی نمی بینند مقبولیت اجتماعی شان را با تغییردادن ظاهرشان بیشتر کنند. حالا سؤال این است که ما چقدر این الگوها را تبلیغ کرده ایم؟

داستان یک ژانر ادبی دینی

دکتر حسن انصاری
عضو هیئت علمی مدرسه مطالعات تاریخی دانشگاه پرینستون

اعتقاد به وجود کرامت از اولیای دین، مخصوص تشیع نیست. درمیان اشاعره این اعتقاد شایع بوده است و در تصوف خراسان هم همان‌طور که می‌دانیم، موضوع کرامت صوفیه، زمینه بسیاری از داستان‌سرایی‌ها بوده است. در تشیع از دیرباز درباره امکان جاری شدن معجزات و کرامات از ائمه شیعه(ع)، میان متکلمان اختلاف‌نظر بوده که بخشی از آن به تعریفی بازمی‌گشته که از معجزه به‌دست می‌آمده است و تفاوت آن با کرامت. هرچه هست، در تشیع امامی، وجود کرامات و معاجز برای امامان شیعه، اعتقادی مسلط بوده و درباره آن کتاب‌ها نوشته شده است، بنابراین اصل آن کم‌وبیش محل اتفاق عالمان شیعی بوده است؛ گرچه روایاتی را که مصادیق را تعیین می‌کرد، بیشتر طیف‌های اخباری نقل می‌کردند و در این میان، کتاب‌هایی غیرمعتبر در این زمینه تدوین شد.

با این وصف، از سده ششم قمری به بعد و با عمومی شدن جریان وعظ از یک‌سو و شیوع منقبت‌خوانی‌های صوفیه برای اولیای خود و داستان‌سرایی‌هایی که درباره کرامات مشایخ وجود داشت و شایع شد، از دیگرسو، و همچنین به‌دلیل شکل‌گیری متقابل جریانات منقبت‌خوانی و فضایل‌خوانی میان سنیان و شیعیان به‌عنوان فرهنگی عمومی و عامه‌پسند، شیعیان هم در تقابل اهتمام بیشتری به نقل معجزات و تدوین آثاری در این زمینه پیدا کردند که از مهم‌ترین نمونه‌های آن، خرائج راوندی و ثاقب‌فی‌المناقب ابن‌حمزه طبری و اعلام‌الورای طبرسی و مناقب ابن شهرآشوب و نزهه‌الکرام رازی و کتاب‌های متعددی از عماد طبری بود.

بعدها در عصر صفوی، کسی چون سیدهاشم بحرانی به این نوع ادبیات، بیشترین اهتمام را نشان داد و آثاری پربرگ تدوین کرد. شیخ حرعاملی هم کتابی مشابه درباره همین موضوع نوشت و علامه مجلسی نیز در بحار به گردآوری احادیث معاجز و دلائل همت کرد.

در آن دوره، شماری کتاب مجهول‌المؤلف و غیرمعتبر مانند عیون‌المعجزات و مناقب عتیق و آثاری مشابه نیز اینجا و آنجا پیدا شد و بر حجم کتاب‌های جامع معجزات افزود. خود راوندی و ابن‌حمزه هم در سده ششم قمری، بیشتر منابعشان آثار معتبر شیعی امامی نبود و احادیث آنان بیشتر متکی بود بر کتاب‌های مجهول مانند دلائل‌الامامه، منسوب به ابن‌رستم طبری و اثبات‌الوصیه منسوب به مسعودی و از این قبیل کتاب‌ها.

طبعا فقهیان شیعی، کمتر به این نوع کتاب‌ها اعتماد می‌کردند و در دوره غلبه کلام و فلسفه در عصر آل‌بویه و بعد در دوران مکتب خواجه‌طوسی و علامه‌حلی در حله، این قبیل نوشته‌ها کمتر محل عنایت بود. با این وصف حتی شماری از متکلمان هم‌گاه در بحث معجزات به این نوع احادیث استناد می‌کردند.

در آثار معتبر شیعی مانند کافی کلینی و آثار شیخ‌صدوق، تعداد این نقل‌ها کمتر است و جنبه‌های داستانی در آن‌ها در مقایسه با دوران بعد کمتر وجود دارد. گاهی در این میان، برخی نقل‌های اولیه در روایت‌ها و نسخه‌های بعدی تحریرهایی با روایات و پردازش‌های داستانی متفاوتی پیدا می‌شود که طبعا به‌دلیل غلبه همان فرهنگ معجزه‌خوانی و فضیلت‌خوانی بود. این نقل‌ها و اهتمام به آن‌ها البته پاسخی به مشکلات تئولوژیک و مسئله غیبت امام در جامعه و بحران‌های اجتماعی و سیاسی جوامع کوچک شیعی در محیط‌های بزرگ‌تر سنی‌مذهب با هدف تأکید بر هویت شیعی و اعتمادبخشی به شیعیان هم بود.

با این وصف، در همین محیط می‌دانیم که میان طیف‌های مختلف علمای شیعه در قبال مسائل امامت، دو گرایش مهم و متقابل وجود داشت: عده‌ای به گرایش‌های غالیانه قدیم شیعه کم‌وبیش بی‌علاقه نبودند یا دست‌کم نقل مأثورات آن‌ها را در شرایطی، بی‌فایده نمی‌دیدند. عده‌ای در مقابل، سرسختانه دربرابر این نوع تمایلات غالیانه، مقاومت نشان می‌دادند.

با ظهور دولت صفوی و ضرورت تأکید بر هویت شعائری شیعه، اهتمام به این روایات بیشتر شد و گروه نخست، دست برتر را یافت. ظهور مکتب اخباری هم تأثیر خود را در حدیث‌گرایی عالمان شیعی حتی در مسائل اعتقادی گذاشت و چنین شد که آثاری غیرمعتبر مانند کتاب‌های «رجب برسی» که بی‌تردید به مکتب غلات شیعی و سنت آنان وابسته بود و حتی برخی آثار نصیریه مانند هدایه خصیبی، مورد اهتمام نویسندگان کتاب‌های معاجز و دلائل قرار گرفت. در دوره دوم عصر صفوی و تمام دوران قاجار این قبیل کتاب‌ها یا منقولات آن‌ها به فارسی ترجمه شد و اسباب نقل و مجلس‌خوانی را در مجالس وعظ و روضه‌خوانی و مدیحه‌سرایی فراهم کرد.

اندکی پیش و همچنین اندکی بعد از انقلاب اسلامی، از توجه به ادبیات معاجزی کاسته شد که دلایل خاص خود را داشت.

با این وصف، با گسترش شبکه‌های تلویزیونی ماهواره‌ای و رشد روزافزون مجالس و دهه‌های مذهبی و مجالس روضه‌خوانی و مدیحه‌سرایی و تعداد مداحان و مدیحه‌سرایان و روضه‌خوانان و بر صدر نشستن شماری از آنان، دست‌کم یک دهه است که این‌گونه نقل‌ها در منابر، ظهور بی‌سابقه‌ای پیدا کرده و طبعا به فراخور مخاطبان، نسخه‌های جدیدی از روایات قدیم به همراه نقل خواب‌ها و کرامات جدید به فربگی این ادبیات کمک کرده است.

خب، مشکل اصلی باز برمی‌گردد به نبود فرهنگ نقد دینی و به‌ویژه به‌دلیل سیطره روحیه اخباری و حدیث‌گرایی غیرنقادانه. تعدادی از عالمان شیعی هم با آگاهی به اینکه این نوع نقل‌ها زمینه‌ای برای نقل و بحث مطالب مفید و اخلاقی در مجالس دینی و موجبات جذب مخاطب را فراهم می‌کند، درمجموع دربرابر این دست مطالب، واکنشی نشان نمی‌دهند.

اما خب روشن است که نه‌تنها این نوع گرایش‌ها به شکل ناموزونی دیانت را به جنبه‌های عاطفی و احساسی و شعائری آن فرومی‌کاهد، بلکه مانعی فراهم می‌کند برای زمینه تفاهم و گفت‌وگو درباره جنبه‌های اصلی و معنوی تفکر دینی و تأملات نظری درباره حقوق و تکالیف اصلی از دیدگاه دینی؛ به‌ویژه برای مخاطبی که دیگر به هر نقل و ذکر روایتی، اعتماد نمی‌کند.

شهرآرا
شنبه
SHAHRARANEWS.IR
۲۳ دی ۱۴۰۲
۱ رجب ۱۴۴۵
شماره ۴۱۳۲

نگاهی به دیدگاه مستشرقان در تحلیل جایگاه امام‌باقر(ع) در عصر اموی

عصر روشنگری شیعه

نقاشی: محفل درس امام باقر(ع)، حسن روح‌الامین

حسینی نژاد

در دوران امامت امام‌باقر(ع) که نوزده سال طول کشید، جهان اسلام به‌لحاظ مبارزات فکری سیاسی موقعیت ویژه‌ای داشت. انحرافات سیاسی درقالب مقاصد فکری، خودنمایی می‌کرد و جریانات عقیدتی و فرقه‌ای به‌وجود آمده بود که با راه ائمه(ع) اختلاف داشت. مرجعیت فکری همچون رهبری سیاسی معطل مانده و رویدادهای گوناگون و افکار درهم‌ریخته، زمینه‌هایی را فراهم ساخت تا عده‌ای، افکار شخصی و تمایلات سیاسی خویش را در جامعه اسلامی مطرح کنند.

در این دوره، جهان اسلام به‌لحاظ گسترش قلمرو، حوادث سیاسی و اجتماعی، مبارزات فکری، رونق مباحث کلامی و فقهی، موقعیت ویژه‌ای دارد. بستر اجتماعی و معرفتی عصر بعد از عاشورا، منجر به تحولات سیاسی اجتماعی و فکری عقیدتی مهمی در کلیت جامعه اسلامی شد.

امام‌باقر(ع) تلاش می‌کردند پس از گذر از دوران خفقانی که امویان بعد از عاشورا برای شیعیان ایجاد کرده بودند، مبانی فکری تشیع را درمیان مردم توسعه بخشند و با راه انداختن محافل علمی، این امر را محقق کنند. تاکنون پژوهش‌های گسترده‌ای درباره تحلیل وضعیت علمی شیعیان در دوران امام‌باقر(ع) نوشته شده است. اما مستشرقان ازآنجاکه به‌دنبال شناخت بیشتری از جریان امامت در دوران حضور امامان معصوم بوده‌اند، مقالات و کتاب‌های گوناگونی در این‌باره نوشته‌اند.

شیعه‌پژوهی و امامت‌پژوهی از موضوعاتی است که خاورشناسان به آن توجه ویژه کرده‌اند. اولین موضوعاتی که خاورشناسان درباره امامان شیعه به شکل اختصاصی بررسی کرده‌اند، در مقالات دایره‌المعارف اسلام یا کتاب مذهب شیعه دونالدسون گردآوری شده است. اما شیعه‌پژوهی جدی و به تبع آن، امام‌پژوهی غربیان پس از انقلاب اسلامی ایران، رشد چشمگیری یافت. در این مدت نه‌چندان طولانی، خاورشناسان، در مجامع علمی، آثار و تحلیل‌های مختلف و گاه ناهم‌سویی درباره تاریخ و اعتقادات شیعه مطرح کرده‌اند که قدر مشترک بیشتر آنان عبارت است از: ناهمخوانی با حقیقت تشیع و باورهای شیعی. حال پرسش اصلی این است که با وجود ادعای روشمندی پژوهش‌های غرب، چرا دستاورد و پیام اصلی پژوهش‌های آنان که با هدف معرفی تشیع، آموزه‌ها و امامان شیعه انجام شده است، سازگاری اندکی با حقیقت تشیع، باورها و تاریخ تشیع دارد؟

ازسوی دیگر، آنچه در جامعه علمی شیعیان به‌عنوان نقد شیعه‌پژوهی غرب صورت پذیرفته است، غالبا بر محور اظهارنظرها، استنتاجات، اهداف و انگیزه‌های پژوهشگر یا جریان وابسته بوده است که در این مسیر، خود نیز گرفتار افراط و تفریط شده‌اند. اما این مسئله کمتر بررسی شده است که «اسلام‌پژوهان یا شیعه‌پژوهان غربی» در مطالعه اسلام و تشیع، چه روشی را در پیش گرفته بودند که به چنین نتیجه و تحلیل‌هایی منتهی شده است؟

ما در این نوشته برآنیم به بررسی آراء دو مستشرق نام آشنا شیعه‌شناسی که در زمینه شناخت اندیشه‌های امام‌باقر(ع) قلم زده‌اند، بپردازیم.

یهودی شیعه‌پژوه و پژوهش‌های امامت‌پژوهانه‌اش

پروفسور اتان کلبرگ، متولد ۱۹۴۳ میلادی است و تحصیلات خود را در دانشگاه آکسفورد گذرانده است. موضوع پایان‌نامه دکتری او در دانشگاه آکسفورد، «نگرش تشیع امامی به صحابه پیامبر(ص)» بود. زمینه اصلی تحقیقاتی کلبرگ، منابع و نظریات و تاریخ شیعه و به‌ویژه تشیع امامی است. وی استاد زبان و ادبیات عرب مؤسسه مطالعات آسیایی آفریقایی دانشکده انسان‌شناسی دانشگاه عبری اورشلیم (بیت‌المقدس) است.

مدخل «امام باقر(ع)» در دایره‌المعارف اسلام از پروفسور اتان کلبرگ، علاوه‌بر اینکه از نگاه ساختاری و محتوایی، جای نقد فراوان دارد، از منظر روش‌شناسی نیز در سایه روش تاریخی، گرفتار سطحی‌نگری و اجمال‌گویی شده است. وی با جمله بسیار مجمل «باقر پس از وفات پدرش زین‌العابدین به امامت رسید» (تقی‌زاده‌داوری، ۱۳۸۵: ۲۲۴) امامت امام‌باقر(ع) را از نگاه کلامی شیعیان (پدیدارشناسانه) که آن حضرت را به نص و نصب خدا و پیامبر(ص) و ائمه(ع) امام می‌دانند، بررسی نمی‌کند تا شواهدش را پشتوانه اظهاراتش قرار دهد. همچنین، در چارچوب روش تاریخی، چرایی و چگونگی به امامت رسیدن ایشان را در بستر حوادث تاریخی، ریشه‌یابی نمی‌کند و از کنار آن می‌گذرد.

گرچه پذیرفتنی است که خلاصه‌گویی در مقالات دایره‌المعارفی لازم است، داستان‌نویسی مفصل و مبسوط درباره عمربن عبدالعزیز (همان) و نقل داستان اختلاف زیدبن حسن و امام‌باقر(ع) در حضور هشام، به شکلی که کمترین فایده‌ای در آن بر معرفی امام(ع) دیده نمی‌شود و اجمال‌گویی او در گزارش مناظره ارزشمند نافع با امام (همان) و حذف جزئیات بسیار کلیدی و سودمند آن در اثبات امامت امام‌باقر(ع)، توجیه‌پذیر نخواهد بود. جالب توجه اینکه این داستان از اندک گزارش‌های مستند این نویسنده است که به لطف آن، با استخراج نکته‌های کلیدی این مذاکره و مناظره، گزارش آن عینا در پی نوشت آمده که داوری آن بر عهده خواننده است.

مهم‌ترین نقشی که کلبرگ برای امام‌باقر(ع) قائل است، تدریس نظام‌مند و عمومی فقه شیعه ازسوی حضرت است. این نظر را در ابعادی وسیع‌تر، شیعه‌پژوه دیگری به نام «ارزینا لالانی» در کتاب «نخستین اندیشه‌های شیعی: تعالیم امام محمد باقر(ع)» به تفصیل بررسی و تبیین کرده است. کلبرگ در این زمینه می‌نویسد: «احتمالا امام باقر(ع) اولین کسی بود که آنچه را به آموزه‌های بنیادی شیعه اثنی‌عشری تبدیل شد، تدوین کرد». مهم‌ترین این آموزه‌ها از نگاه کلبرگ عبارتند از:

- انتقال امامت از یک امام به امام بعدی به فرمان الهی که در نص صریح از جانب خداوند وحی شده است و پیامبر(ص) و سپس هرامام به جانشین خود، اعلام می‌کند.
- تمام امامان از اولاد فاطمه‌زهرا(س) هستند.
- امامان دانش خاصی دارند که دیگران از آن بی‌بهره‌اند.
- امامان، ولایت مطلقه معنوی دارند و باید از ولایت مطلقه سیاسی نیز برخوردار باشند.
- هر بیان اعتقادی و فقهی ازسوی امام، سخن پیامبر(ص) است که از طریق اجداد امام به او رسیده است.
- امام تحت شرایط خاصی، حفظ نفس از طریق تقیه را جایز دانست و در مواقع خطر برای جان انسان یا عضو بدن، تقیه را واجب می‌داند.

از نظر کلبرگ، امام با استدلال فردی (اجتهاد) مخالف بود و از نگاه امام، شاگرد ایده‌آل کسی است که بدون چون‌وچرا حکم امام را دریافت و منتقل سازد و از آن اطاعت کند و زراره را یکی از این افراد معروف می‌داند که در برخی مسائل کلامی، دیدگاه‌های مستقلی داشت.

پژوهشی همدلانه در شناخت امام‌باقر(ع)

آرزینا آر. لالانی محقق مدعو در مؤسسه مطالعات اسماعیلی لندن است. وی دکتری خود را در سال ۱۹۸۸ از گروه مطالعات عربی و خاورمیانه دانشگاه ادینبورگ دریافت کرد. او که قبلا بورسیه پژوهشی میهمان مؤسسه (۱۹۹۹-۲۰۰۰) را دریافت کرده بود، درحال حاضر همکار پژوهشی مؤسسه مطالعات اسماعیلی لندن است. او متخصص در ادبیات عرب اولیه و قرون وسطی است. اثر او، «اندیشه‌های اولیه شیعی: تعالیم امام محمدباقر (لندن، ۲۰۰۰)»، برنده جوایز معتبر ادبی در لندن و ایران شد.

کتاب لالانی را می‌توان متعلق به نسل دوم مستشرقان شیعه‌شناس دانست. کتاب «نخستین اندیشه‌های شیعی: تعالیم امام محمدباقر(ع)» که خانم دکتر ارزینا آر. لالانی نوشته است را مرکز تحقیقات اسماعیلی لندن در سال ۲۰۰۰ منتشر کرد.

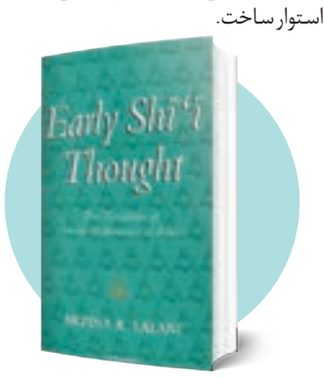
کتاب در هفت فصل، سازمان یافته است که از مقدمه، اندیشه امامت پیش از امام محمدباقر(ع)، جنبه‌هایی از زندگی و سیره امام محمدباقر(ع)، نظریات امام محمدباقر(ع) درباره امامت، نظریات امام محمدباقر(ع) درباره بعضی مسائل کلامی (ایمان، فقه، قضا و قدر و توحید)، امام محمدباقر(ع) در حوزه‌های اهل حدیث و سهم امام محمدباقر(ع) در فقه شیعه (نبیذ، جهر در بسم‌ا...، اذان، قنوت، نماز جنازه) عناوین فصول هفت‌گانه‌اند که ما البته به تک‌تک آن‌ها نخواهیم پرداخت.

نقطه قوت اثر تحقیقی خانم لالانی، بهره‌گیری گسترده از آثار کلاسیک تشیع و تلاش برای نشان دادن نقش امام محمدباقر(ع) در سال‌های بعد از قیام عاشورا و مشاجرات سیاسی عقیدتی زمانه است.

لالانی، امامت امام‌باقر(ع) را براساس روایات کافی، به دریافت جفر و جامعه (صندوق اسلحه پیامبر و کتاب) از پدرشان مدلل کرده است. او حوادثی چون ادعای وصی امام‌باقر بودن از طرف افرادی مانند بیان و ابومنصور را بر قطعیت امامت آن حضرت در زمان حیاتشان تحلیل می‌کند. همچنین جدا شدن گروهی از اصحاب امام‌باقر(ع) و پیوستن آن‌ها به عمربن‌ریاح و حتی ظهور غالیانی چون مغیره را که بر الوهیت امام تأکید کرده است. وی ازسویی، جدایی و کاهش تعداد یاران امام را آسیب معرفی می‌کند و ازسوی دیگر، آن‌ها را شواهدی قوی بر امامت آن حضرت در زمان حیاتش می‌داند (همان) که اقتضای چنین مدعیاتی را برای این افراد فراهم می‌کرد.

خانم لالانی در ابتدا می‌کوشد سرگذشت شیعه را بعد از سقیفه توضیح دهد و اینکه احساس بی‌عدالتی و نارضایتی درباره جانشینی ابوبکر در سقیفه، نه‌تنها هیچ‌گاه از بین نرفت، بلکه همیشه زنده ماند. برای بسیاری از حاضران سقیفه، علی(ع) افضل یاران رسول‌ا...(ص) بود که هم نسبت نزدیک‌تری با پیامبر(ص) داشت و هم در بسیاری از غزوات و جنگ‌های صدر اسلام، سپهسالار بود و این موضوع در جامعه قبیله‌ای و متعصب عرب، معنای ویژه‌ای داشت. در فصول بعدی، نویسنده می‌کوشد بستر اجتماعی و معرفتی عصر بعد از عاشورا را ترسیم کند که منجر به تحولات سیاسی اجتماعی و فکری عقیدتی مهمی در کلیت جامعه اسلامی شد و ظهور گروه‌های شیعی چون زیدیه که قائل به امامی انقلابی و شمشیربه‌دست بودند، کیسانیه که از پیروان مختار و محمدبن حنیفه بودند، خوارج که سنت سیاسی خاصی را می‌پسندیدند و خطای امام مسلمین را منجر به ارتداد وی می‌دانستند، مرجئه که نقطه مقابل خوارج بودند و با دوری از هرگونه داوری اخلاقی و سیاسی درباره رفتار و اعمال خلق، نوعی اعتزال سیاسی را پیشنهاد می‌کردند.

نویسنده، دلایلی را در تأیید موفقیت تلاش‌های امام محمدباقر(ع) یادآوری می‌کند؛ نخست وجود پیروان گسترده که حامی دستگاه فکری منسجم و مستدل وی شدند و دیگر، پرورش امام جعفر صادق(ع) که نظریه امام محمدباقر(ع) را در ابعاد مختلف، بسط و گسترش داد و بنیان یکی از فرق مهم اسلامی را براساس آن استوار ساخت.



کتاب شناخت

تنیدگی میان تجدد، سیاست و فرهنگ

آنچه درباره تجدد، خواه در ایران، خواه در سرزمین‌های دیگر گفته شده است، گاه از منظر فرهنگ است و گاه از دیدگاه سیاست. اما بیشتر سخن از هنگامه درهم‌تنیده این دو است در پیوند با تجدد. از همین روست که نوشته‌هایی درباره «سیاست و حکومت در آمریکا» کنار مطالبی درباره «تحولات و موانع تجدد در ایران» نشسته است تا «کارنامه برخی از فرهنگ‌سازانِ» ایرانی با وسعت دید و فراخ‌نگری هرچه بیشتر سنجیده شود. کتاب «درباره تجدد، سیاست، فرهنگ» اثری تحلیلی است که تعامل و تنیدگی میان تجدد، سیاست و فرهنگ را موشکافی می‌کند با تمرکز خاص بر تجربه تجدد در ایران. این کتاب که نوشته عباس میلانی، از صاحب‌نظران برجسته در زمینه مطالعات ایران است، به خوانندگان، دیدگاه‌هایی عمیق درباره تأثیر تجدد بر فرهنگ و سیاست ایرانی ارائه می‌دهد.

اثر یادشده، شیوه تعامل میان سنت و مدرنیته را بررسی می‌کند و نشان می‌دهد که چگونه این دو مفهوم در تاریخ ایران به هم پیوسته‌اند. میلانی تأکید می‌کند که تجدد در ایران نه به معنای رد کامل سنت‌ها، بلکه به معنای تطبیق و تلفیق آن‌ها با شرایط و نیازهای جدید است. علاوه‌بر تحلیل تاریخی، کتاب حاضر، تأثیر تجدد بر حوزه‌های سیاسی و فرهنگی ایران را نیز بررسی می‌کند.

میلانی با استفاده از مثال‌ها و مطالعات موردی، نشان می‌دهد که چگونه تجدد توانسته است در ابعاد مختلف جامعه ایرانی نفوذ و تغییراتی اساسی ایجاد کند. کتاب همچنین به بررسی تجربه‌های تجدد در کشورهای دیگر می‌پردازد و با مقایسه‌هایی بین ایران و دیگر کشورها، به خواننده امکان می‌دهد که درکی جامع‌تر از مفهوم تجدد و پیامدهای جهانی آن داشته باشد. این کتاب با ارائه تحلیل‌های دقیق و بینش‌های عمیق، به خوانندگان کمک می‌کند به درک بهتری از تاریخ معاصر ایران و جایگاه آن در جهان مدرن دست یابند.

نگاهی به پیشینه چندصدساله محله تلگرد در منابع تاریخی و اسناد قدیمی مشهد

مزرعه‌ای اشکانی در قلب ارض اقدس

مرضیه ترابی

در میان آبادی‌ها و مزارع شمال باروی قدیم مشهد که در قرن اخیر به محدوده این شهر پیوسته‌اند، «تلگرد» نامی شناخته‌شده و مشهور است؛ مزرعه‌ای که روزگاری رونق فراوان داشت و اراضی آن به‌دلیل خاک مناسب و آب کافی، محل کشت انواع محصول کشاورزی، از گندم و جو گرفته تا هندوانه، طالبی و خربزه بود. مهدی سیدی در کتاب «نگاهی به جغرافیای تاریخی شهر مشهد» به اختصار، سرگذشت تلگرد را مرور کرده و معتقد است که این مزرعه قدیمی، در گذشته روستایی آباد به نام «تیرگرد» بوده است؛ روستایی که با استناد به نام آن، شاید بتوان قدمتی طولانی برایش فرض کرد و آن را متعلق به دوره اشکانی دانست.

درباره نام تلگرد و اینکه چرا این مزرعه را به این نام می‌شناختند، نیز حرف‌وحدیث زیاد است و البته هیچ‌کدام از دعاوی، قابل اتکا نیست. نام «تیرگرد»، به‌عنوان حد شرقی مزرعه قدیمی «محراب‌خان»، در وقف‌نامه این مزرعه که در سال ۱۱۲۰قمری (۱۰۸۷خورشیدی) به رشته تحریر درآمده است، دیده می‌شود و از همین‌رو، می‌توان برای تاریخ تلگرد، پیشینه مستندی بالغ بر ۳۱۵ سال درنظر گرفت. با این حال اسناد ادوار بعد، اشاره مختصری به نام مزرعه تلگرد می‌کنند و حتی در «کتابچه تبادکان (جغرافیا و نفوس خراسان در عصر ناصری، تصحیح و تحقیق: رضا نقدی) که آبادی‌ها و مزارع فعال عصر ناصرالدین‌شاه قاجار را گزارش کرده است، اثری از تلگرد نیست؛ هرچند در آن از مزرعه «نیزه» که در مجاورت تلگرد قرار داشت، سخن به میان آمده است؛ مزرعه‌ای با دوازده خانوار جمعیت که از «هرات» و «خواف» به این ناحیه مهاجرت کرده و در «نیزه»، سکنا گزیده بودند. اما نکته‌ای که شاید از منظر تاریخی کمتر به آن توجه شده باشد، قرار داشتن تقریبی تلگرد در مسیر دروازه قدیمی و اسرارآمیز «میرعلی آمو» یا در زبان محاوره‌ای مشهدی، «میرعلیمون» است. امین‌احمد رازی (درگذشته به سال ۱۰۱۰قمری) در کتاب «هفت‌اقلیم» که روایتی به‌هم‌ریخته و ناقص از شرایط و وضعیت جغرافیایی و تاریخی مناطق مختلف ایران به‌دست می‌دهد، در توضیح درباره شهر «مشهد مقدس» می‌نویسد: «در جوار شهر، مزار فیض‌آثار میرعلی آموست که هرکس وز آن مرقد سوگند به دروغ خورد، البته هلاک گردد». تا جایی که می‌دانیم، این مزار در امتداد دروازه‌ای به همین نام، در شمال شرقی مشهد و در مسیر جاده مزارع شادکن، محراب‌خان، تلگرد و نیزه قرار داشته است. اینکه آیا مزرعه تلگرد در مجاورت این مزار قدیمی قرار داشته است یا نه، ابدا معلوم و مشخص نیست، اما می‌توان صحت این ادعا را محتمل دانست که مزار میرعلی آمو، جایی در نزدیکی مزرعه تلگرد، قرار داشته است که امروز مکان آن بر ما معلوم نیست.

تلگرد به روایت اسناد

بخش‌هایی از تلگرد به‌عنوان موقوفه آستان قدس رضوی، دست‌کم از دوره قاجاریه به این‌سو، شهرت داشت و شناخته‌شده بود. نگارنده باوجود تلاش فراوان، نتوانست در متن وقف‌نامه‌های دردسترس، نشانی از تلگرد بیابد. با این حال، در محتوای برخی سندهای موجود در مرکز اسناد آستان قدس رضوی، مدارکی درباره فعالیت مستأجران در مزرعه تلگرد به چشم می‌خورد؛ مثلا سند شماره ۱۱۱۳۰۱ (متعلق به سال ۱۳۳۷قمری/ ۱۲۹۷خورشیدی) نشان می‌دهد که در این سال، بخشی از املاک تلگرد دراختیار مستشارالسلطنه بوده است. تا جایی که می‌دانیم، احمدخان مشایخی، مشهور به مستشارالسلطنه، اصالتا تبریزی بود و بعد از اتمام تحصیلات، به وزارت داخله راه یافت و مدتی را در دستگاه قوام‌الدوله، والی اصفهان، سپری کرد. مستشارالسلطنه مدتی حاکم بروجرد بود و بعدها به مجلس راه یافت و با آیت‌ا... سیدحسن مدرس، پیوستگی و همراهی داشت.

احمدخان مشایخی در سال ۱۳۴۸خورشیدی در تهران درگذشت. ثبتِ نام او در ردیف مستأجران مزرعه تلگرد، کمی عجیب به نظر می‌رسد، اما تا جایی که به تاریخ سند مربوط می‌شود، فرد دیگری را نمی‌توان جایگزین احمدخان مشایخی کرد.

دیگر اسنادی که در آن‌ها نامی از مزرعه تلگرد برده شده است، مربوط به دوره پهلوی است. به‌عنوان نمونه می‌توان از سند شماره ۹۵۷۰۵ (نگارش یافته در سال ۱۳۰۹خورشیدی) یاد کرد که مربوط به گزارش «تجاوز به اراضی شادکن و تلگرد توسط حاج علی‌اکبر کاویانی» و تقاضای «پیگیری تحدید حدود اراضی» ازسوی نماینده آستان قدس رضوی، یعنی میرزاعلی‌نواب احتشام‌رضوی است؛ فردی که برخی مورخان، وی را نفر دوم قیام مسجد گوهرشاد می‌دانند و پدر همسر شهید نواب‌صفوی بوده است.

مطالعه اسناد موجود نشان می‌دهد که قنات تلگرد، یکی از قنات‌های پرآب منطقه شمال مشهد بوده است؛ تا جایی‌که حتی در زمان احداث منازل مسکونی در این منطقه، این دغدغه وجود داشت که آب قنات از تعرض عموم و استفاده اختصاصی، مصون نماند. (سند ۷۶۳۶۱ در مرکز اسناد آستان قدس رضوی).

نشانی از استاد محمدتقی شریعتی در تلگرد

به‌دلیل نبود اسناد دردسترس، دقیقا نمی‌دانیم که مزرعه تلگرد چه زمانی از اجاره مستشارالسلطنه خارج شده است اما آنچه قطعی به‌نظر می‌رسد، اجاره بخش‌هایی از این مزرعه به محمود احمدزاده هروی است؛ مردی اصالتا افغانستانی که اواخر دوره قاجار به ایران مهاجرت کرده بود و درمیان مهاجران افغانستانی مقیم مشهد، اعتبار و موقعیت خاصی داشت، آن‌گونه که وقتی امان‌ا... خان، پادشاه افغانستان، در سفر به ایران وارد مشهد شد، به خانه محمود احمدزاده رفت و شبی را میهمان او بود. (مصاحبه مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران با طاهر احمدزاده).

طبق روایت سال‌خوردگان تلگرد نیز محمود احمدزاده برای رفاه حال زارعان و کارگران مشغول به کار در مزرعه تلگرد، قلعه‌ای در ابتدای اراضی آن ساخت که به‌دلیل دروازه بزرگش، شهرت فراوانی پیدا کرد.

با درگذشت محمود احمدزاده هروی، اجاره مزرعه تلگرد به طاهر احمدزاده هروی، فرزند وی، واگذار شد. او که از فعالان سیاسی و فرهنگی شهر مشهد بود، در دهه ۱۳۳۰خورشیدی، در مزرعه تلگرد یک گاوداری تأسیس کرد. حضور طاهر احمدزاده که ارتباطات تشکیلاتی و نزدیکی با زنده‌یاد استاد محمدتقی شریعتی داشت، باعث شد بخشی از جلسات مربوط به کانون نشر حقایق اسلامی در منزل وی برگزار شود.

همچنین درمیان سندهای موجود در مرکز اسناد آستان قدس رضوی، سندی وجود دارد که پرده از برخی اقدامات سیاسی این دوره در منطقه تلگرد برمی‌دارد؛ اقداماتی که با میدان‌داری استاد محمدتقی شریعتی در مزرعه تلگرد رقم می‌خورد و البته از چشم مأموران ساواک مخفی نمی‌ماند. ماجرا از این قرار است که، بعد از تعطیلی کانون نشر حقایق اسلامی، استاد شریعتی از نظر فضا برای فعالیت، سخت در مضیقه بود؛ به همین دلیل با کمک افرادی مانند طاهر احمدزاده، مکان‌هایی را برای سخنرانی و برگزاری جلسات درس تفسیر و پاسخ به شبهات پیدا می‌کرد. در سندی خاص که با شماره ۱۳۶۹۵۰ در مجموعه سندهای مرکز اسناد آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود، گزارشی از مأمور ویژه اطلاعات داخلی ساواک وجود دارد که به حضور استاد شریعتی در مزرعه تلگرد با هدف برگزاری جلسات سخنرانی اشاره می‌کند. براساس مندرجات این سند، در آذر ۱۳۴۰خورشیدی، تعدادی از دانشجویان دانشکده پزشکی و عضو انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه مشهد، پس از برگزاری یک نشست در سالن «حبیبی» دانشکده پزشکی، مقابل باغ نادری تجمع می‌کنند تا برای استماع سخنرانی استاد محمدتقی شریعتی به تلگرد بروند. این جلسات احتمالا در یکی از ساختمان‌های قلعه تلگرد یا مزرعه طاهر احمدزاده برگزار می‌شد.

شاید بد نباشد به این موضوع اشاره کنیم که تا ابتدای دهه ۱۳۵۰خورشیدی، فعالیت‌های احمدزاده در مزرعه تلگرد ادامه داشت. او در سال ۱۳۳۵خورشیدی، برای دسترسی بهتر به این مزرعه، جاده جدیدی را از مسیر اراضی شادکن به‌سمت مشهد احداث کرد. این اقدام، البته با اجازه آستان قدس رضوی رقم خورد. (سند شماره ۸۱۶۱۰ مرکز اسناد آستان قدس رضوی). با این حال، روابط احمدزاده و آستان قدس در دهه ۱۳۴۰خورشیدی، به تیرگی گرایید. گزارش‌هایی درباره دست‌اندازی وی «به قنات نوکاریز، تخریب کارخانه گچ و تعرض به اراضی مزرعه سرچشمه دوین» در مجموعه سندهای مرکز اسناد آستان قدس رضوی به چشم می‌خورد که در سال ۱۳۴۴ خورشیدی، شدت و حدت بیشتری می‌یابد. (سند شماره ۲۲۰۰۹۰ مرکز اسناد آستان قدس رضوی). با این حال به نظر می‌رسد که بخشی از تقابل و درگیری، ناشی از فعالیت‌های سیاسی طاهر احمدزاده بوده است که چندبار باعث بازداشت و زندانی شدن وی شد. تلگرد به‌تدریج در اواخر دهه ۱۳۴۰خورشیدی، با اضافه شدن اراضی کوی طلاب به بافت شهر مشهد، به‌صورت منطقه مسکونی درآمد و در حدود یک دهه بعد، ویژگی‌های محیط روستایی خود را از دست داد، با این حال زمین‌های زراعی آن تا چند دهه بعد فعال ماند و محل کشت محصولات مختلفی بود.

تحولات اساسی در تلگرد معاصر

گفتیم که احتمالا نخستین ساکنان تلگرد در دوره معاصر، یعنی در ۱۰۰سال گذشته، کارگران کشاورزی بودند که برای فعالیت بر روی زمین‌های زراعی این مزرعه قدیمی به تلگرد می‌آمدند. سکونت این افراد در «قلعه تلگرد»، نخستین گام در مسیر ایجاد تحول جمعیتی منطقه بود. طولی نکشید که ساکنان مزرعه، با پسوند «تلگردی» شناخته شدند؛ البته به‌دلیل تشابه اسمی مزرعه تلگرد با روستایی به همین نام، از توابع «قلندرآباد» فریمان، احتمالا نتوان همه افرادی را که نام خانوادگی آن‌ها پسوند تلگردی دارد، از اهالی این مزرعه قدیمی دانست.

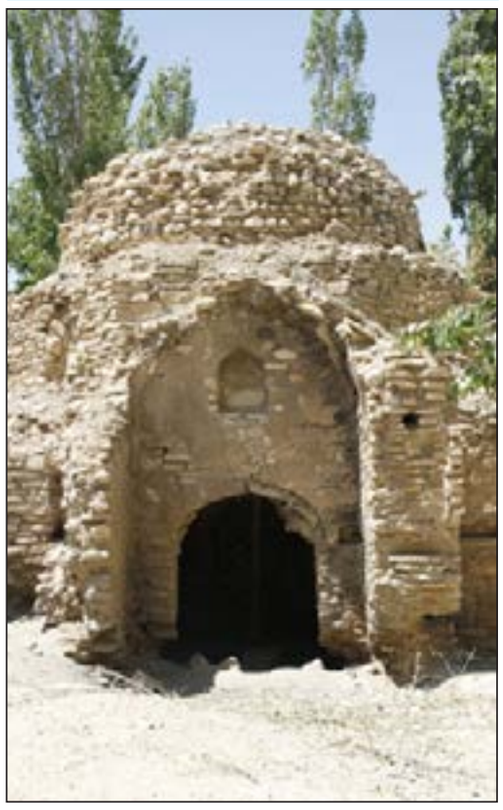
یکی از تحولات مهم در ساختار جمعیتی و اقتصادی تلگرد، در نیم‌قرن اخیر، با شروع کاشت «جارو» بر روی اراضی این ناحیه و توسعه صنعت جاروبافی آغاز شد.

طبق گفته برخی سال‌خوردگان محلی، بذر جارو را نخستین‌بار از عشق‌آباد شوروی به تلگرد آوردند و کاشتند و چون بازدهی خوبی داشت، رغبت مردم منطقه را برای ورود به صنعت جاروبافی افزایش داد. به این ترتیب، تلگرد به قلب جاروبافی مشهد -و به ادعای برخی اهالی آن، به قلب جاروبافی خراسان و حتی ایران- تبدیل شد. این موضوع در ایجاد کانون‌های جمعیتی جدید و ساخت زیرساخت‌های موردنیاز منطقه، مانند حمام، درمانگاه، مدرسه و... مؤثر بود. در دهه‌های اخیر، به همت روان‌شاد حاج عبدالحسین بهمن، بیمارستان ۲۲ بهمن در نزدیکی محل قلعه قدیمی تلگرد بنا شد. این بیمارستان در سال ۱۳۷۹خورشیدی به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد واگذار شد، اما همچنان ماهیت خیریه خود را حفظ کرده است.

خراسان نامه

احیای گنبد کلیدر

بنای تاریخی کلیدر پاک‌سازی شد تا در آینده بازسازی شود



هادی دقیق| نام کلیدر برای همه ایرانی‌ها با ادبیات داستانی و رمان معروف محمود دولت‌آبادی گره خورده است، اما تاریخ این روستای کوهپایه‌ای بینالود، جدا از داستان عشق تراژیک این رمان، یادگارهایی دارد که حالا یکی از آن‌ها پاک‌سازی شده است تا مرمت شود. پاک‌سازی گنبد کلیدر خبر خوبی است که می‌تواند تاریخ این روستای قدیمی را زنده کند. روستای کلیدر، از توابع بخش سرولایت شهرستان نیشابور، در اوایل جاده قوچان به سبزوار قرار گرفته است. کلیدر درست چسبیده به منطقه حفاظت‌شده و پناهگاه حیات‌وحش حیدری است؛ همان پناهگاه منحصربه‌فردی که زیستگاه قوچ و میش اوریال است. وقتی از جاده اصلی به روستا می‌رسیم، در آن سوی رود و تقریبا در میانه روستا، گنبدی تاریخی قرار دارد که شواهد می‌گوید در سده‌های هشتم و نهم قمری و هم‌زمان با دوره ایلخانی و تیموری ساخته شده است. گنبد یا بقعه کلیدر سال ۱۳۷۸ در فهرست آثار ملی قرار گرفت و باتوجه‌به آسیب‌دیدگی‌اش که البته یکی‌دوبار مرمت شد، رها شده است و به بازسازی نیاز دارد.

معماری گنبد کلیدر

این بنای سنگی بین اهالی کلیدر به گنبد معروف است، اما در فهرست آثار ملی، گنبد یا بقعه کلیدر ثبت شده است. ورودی اصلی بنا از سمت شرق، ایوانی است که جای یک کتیبه مستطیل‌شکل بر سردرش خالی است؛ کتیبه‌ای که گم یا دزدیده شده است. گنبد کلیدر دراصل شکل یک چهارطاقی است با پلان مربع تقریبا چهارمتری است که هر چهار طرفش برای ورودوخروج به بنا راه دارد. طاق ورودی‌ها جناغی است و از داخل به‌شکل طاق‌نما، ورودی‌های کوچک‌تر تعبیه شده است که قوس آن‌ها کلیل است. نمای خارجی بنا یکپارچه از سنگ است و فرم مربعش در ارتفاع ۳/۵ متری به هشت‌ضلعی و سپس به دایره گنبد تبدیل شده است. از داخل هم بخش هشت‌ضلعی بنا با چهار فیلپوش (یکی از شیوه‌های گوشه‌سازی برای سه‌کنج دیوارها) تزیین شده است. مصالح این بنا از سنگ‌های صاف شبیه آجر است و ملاط آن هم ماسه‌گچ است که رگه‌هایش در طبیعت کلیدر فراوان دیده می‌شود. درنتیجه، مصالح به‌کاررفته در گنبد کلیدر، همگی بوم‌آورد است. گنبد کلیدر در بافت روستا قرار گرفته است و اطرافش بناهای روستاست. با وجود این، به‌جز دیوار الحاقی جنوب بنا، تاکنون تغییر خاصی نکرده و اصالتش را همچنان حفظ کرده است. درعین حال، سقف ایوان ورودی و تقریبا نیمی از گنبد بنا تخریب شده است. با همه این‌ها، از روی لچکی‌های باقی‌مانده در بنا چنین برمی‌آید که زیر گنبد، تزیینات مقرنس‌کاری داشته است. در داخل بنا نیز به‌جز گوشه‌سازی‌های اتصال بنا به گنبد، تزیین خاص دیگری به‌چشم نمی‌آید.

از سر کبر، قدم بر سر خاک منه

این بنا دراصل آرامگاه است و پیش‌تر نیز درمیان این بقعه دو سنگ‌قبر صندوقی‌شکل بوده است که اهالی، آن‌ها را متعلق به دو تن از بزرگان ایل بیات می‌دانند. ظاهرا بنا سردابی هم داشته است. تاریخ این سنگ‌قبرها ۹۰۲ و ۹۱۳قمری حک شده است. تا قبل از ثبت‌ملی شدن بنا، یکی از سنگ‌قبرها دزدیده شده بود، اما سال ۱۳۷۴ کشف‌وضبط شد و امروز هر دو آن‌ها در موزه کاروان‌سرای شاه‌عباسی نیشابور نگهداری می‌شود. این سنگ‌قبرها تزیینات زیادی دارند و حاشیه آن‌ها به‌شکلی هنرمندانه با ستون‌نما و مقرنس‌کاری تزیین شده است. همچنین، با خط ثلث و نسخ، اشعاری روی آن‌ها نوشته شده که یکی از آن‌ها به‌شدت مخدوش و تخریب شده است و بخش بزرگی از نوشته‌های رویش خوانده نمی‌شود. روی یکی از آن‌ها نوشته شده است: «از سر کبر قدم بر سر خاک منه/ زانکه یک روز تو نیز خاک قدم خواهی شد». همه این‌ها، یعنی سنگ‌قبرهای تزیین‌شده و بنای گنبدداری که اصالتش می‌گوید با وسواس و هزینه زیاد ساخته شده است، نشان می‌دهد که بقعه کلیدر محل دفن افرادی مهم در منطقه بوده است.

آینده گنبد کلیدر

روی هم‌رفته گنبد کلیدر از داخل سالم‌تر است. بیرون این بنا و روی سنگ‌ها، لایه‌ای دیگر بوده است که ریخته و بنا را با نمای سنگی عریان کرده است؛ هرچند همین هم امروز زیبایی خاصی دارد. درکل گنبد کلیدر با این شکل و اصالت، جزو بناهای ارزشمند نیشابور و خراسان است که امیدواریم مرمت و بازسازی شود. دراین‌باره با روابط عمومی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری نیشابور تماس گرفتیم تا از آینده آن مطلع شویم. مجید حلاجی، مدیر روابط عمومی این اداره، به شهرآرا گفت: «نخاله و خاک و مصالحی که در سال‌های پیاپی در این بنا جمع شده بود، از بنا خارج و گنبد کلیدر پاک‌سازی شده است. پیش‌تر نیز دهیاری کلیدر یکی‌دو بار بنا را مرمت کرده که موردتأیید میراث فرهنگی است. اکنون عملیات پاک‌سازی بنا را دهیاری و شورای اسلامی روستا و انجمن میراث فرهنگی انجام داده‌اند تا در آینده بنا مرمت شود». این خبر چشم‌انداز این بنای قرن هشتمی را روشن‌تر می‌کند تا بلکه پس از سال‌ها از این بلاتکلیفی و رهاشدگی، خلاص و مکان بهتری برای بازدید شود. کلیدر باتوجه به قرار گرفتن درکنار یک منطقه حفاظت‌شده، بهارهایی دیدنی و باطراوت دارد.

شهرآرا

SHAHRARANEWS.IR

شنبه

سال پانزدهم
۲۳ دی ۱۴۰۲
۱ رجب ۱۴۴۵
شماره ۴۱۳۲

Mashhadchehreh.ir
Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر
- سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی
- نشانی: خیابان کوهسنگی، ابتدای کوهسنگی ۱۵
- دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵
- نمابر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
- روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲
- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

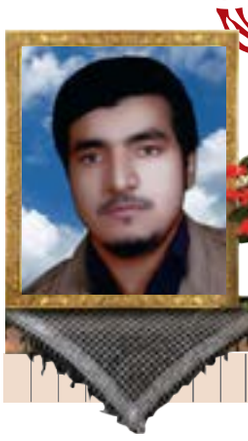
دمای هوای مشهد

رطوبت هوا	۴۵٪	↑ ۵°' ↓	۱۶°
صبح	۵	ظهر	۱۴
عصر	۱۲	شب	۱۰

اوقات شرعی مشهد

- اذان ظهر ۱۱:۴۰:۰۲
- نیمه شب شرعی ۲۲:۵۵:۲۳
- غروب آفتاب ۱۶:۳۷:۲۲
- اذان صبح فردا ۰۵:۱۳:۱۷
- اذان مغرب ۱۶:۵۷:۲۶
- طلوع آفتاب فردا ۰۶:۴۲:۲۸

شهید
محمد عابدینی زو



تاریخ شهادت: ۱۳۶۵/۱۰/۲۳

تاریخ تولد: ۱۳۴۲/۸/۲

محل تولد: مشهد

محل شهادت: شلمچه/ کربلای۵

کارتون شهر

رضا جنگی

معیارهای واریز یارانه‌ها تغییر می‌کند و دهک‌ها به صدک‌های یارانه‌بگیر تبدیل می‌شوند!

جور واجور

۵۰ سال بدون شارژر!

یک استارت‌آپ چینی از باتری اتمی جدیدی رونمایی کرده که طبق ادعای آن، می‌تواند بدون نیاز به شارژ یا نگهداری، تا پنجاه سال نیروی الکتریسیته تولید کند. اگر ادعای این استارت‌آپ درست باشد، در آینده می‌توانیم از دستگاه‌های الکتریکی مختلف مانند گوشی‌ها تا سال‌ها بدون نیاز به شارژ مجدد استفاده کنیم.

این شرکت مدعی شده است که طراحی لایه‌ای این باتری باعث می‌شود تا در برابر آتش‌گرفتن یا انفجار مقاوم باشد. علاوه بر این، باتری چینی‌ها می‌تواند در محدوده دمایی منفی ۶۰ تا مثبت ۱۲۰ درجه سانتی‌گراد کار کند.

برای مطالعه جزئیات بیشتر کد را اسکن کنید.

scanit

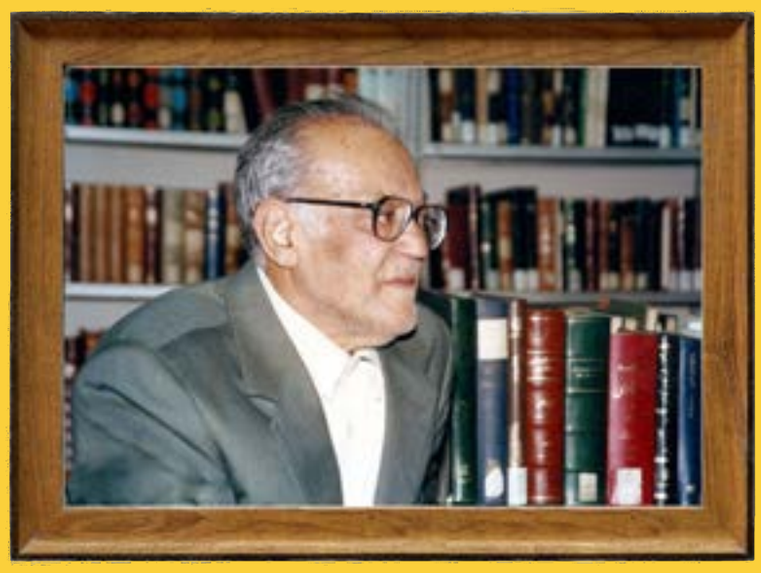
اول شخص

ادیب تاریخ‌دان

یادی از سیدجعفر شهیدی، پژوهشگر تاریخ اسلام و ادبیات فارسی هم‌زمان با سالروز درگذشتش

آزاده چشمه‌سنگی
نویسنده

در محافل علمی به سید جعفر شهیدی شهرت داشت، اما سجل نامه اش می‌گفت پسر سید محمد سجادی، دانشمند و ادیب برجسته بروجردی است. سید جعفر، زمانی به تهران آمد که قصد داشت تحصیلات خود را در مقطع دانشگاهی ادامه دهد، اما در بیست و سه سالگی، سفر دورتری را برای کسب علم و دانش در پیش گرفت و این بار با هدف تحصیل در علوم دینی، فقه و اصول، راهی نجف شد و تحصیلات خود را تا درجه اجتهاد ادامه داد. هشت سالی را میان قم و نجف درآمد و شد بود که سرانجام به علت بیماری و ملاقات های هفتگی با پزشک معالج، به ناچار به ایران برگشت، اما اینکه سرنوشت او را به علی اکبر دهخدا نزدیک کرد، به واسطه ملاقات او با محمد معین بود. آن ایام سازمان لغت نامه دهخدا سر و شکل یافته بود و سید جعفر شهیدی نیز به قصد امرار معاش، تصمیم گرفته بود به ترجمه متون عربی بپردازد، اما در مدتی کوتاه مسیر اشتغال او به تدریس در مدرسه تغییر یافت و از سوی علی اکبر دهخدا، به مؤسسه لغت نامه دهخدا دعوت شد. دهخدا به این منظور نامه‌ای به وزیر وقت نوشت و در آن تأکید کرد: «او اگر نه در نوع خود بی نظیر، ولی کم نظیر است!» پس از آن نیز، میانجی‌گری کرد تا ساعات تدریس سید جعفر از ۲۲ ساعت به شش ساعت تقلیل یافت تا باقی اوقات را در مؤسسه سپری کند.



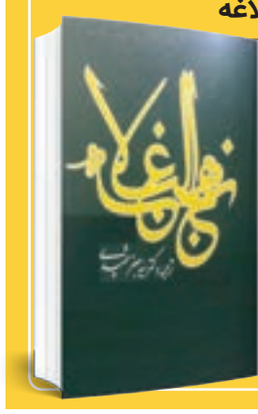
سید جعفر شهیدی در طول سال های فعالیت در مؤسسه دهخدا، تا به آنجا شانه به شانه محمد معین همکاری داشت که در روزگار کسالت معین، مسئولیت هایش را به نام او انجام می داد و پس از درگذشت معین نیز، مسئولیت اداره سازمان لغت نامه را برعهده گرفت. سید جعفر شهیدی، در سال ۱۳۴۰ تدریس در دانشگاه را نیز تجربه می‌کند و به عنوان یکی از معدود محققان برجسته در حوزه تاریخ اسلام با قدرت دست به قلم می شود. او که از دهه ۲۰ به این حوزه ورود کرده بود و آثاری چون مجموعه سه جلدی «جنایات تاریخ» و ترجمه درخشان نهج البلاغه را در کارنامه داشت، همواره در تلاش بود تا با خرافات زدایی و بررسی اسناد تاریخی، به ارائه چهره ای حقیقی از اسلام و شخصیت های دینی بپردازد. سید جعفر شهیدی همچنین از نخستین افرادی بود که مبحث اتحاد حوزه و دانشگاه را مطرح کرد، در حالی که خود علاوه بر کسب درجه اجتهاد در حوزه علمیه نجف، به مدت چهل سال نیز در دانشکده ادبیات فارسی دانشگاه تهران مشغول به تدریس بود و به عنوان یکی از برجسته ترین استادان ادبیات فارسی شناخته می شد. او که خود روزگاری از محضر چهره هایی چون بدیع الزمان فروزانفر و جلال الدین همایی بهره می برد، در کارنامه پرستاره خود، چندین و چند اثر در قالب تصحیح متون ادبی نیز به یادگار دارد که در این بین تصحیح «دره نادر» اثر میرزا مهدی خان استرآبادی، از برجسته ترین آن هاست. به علاوه در زمینه آموزش زبان فارسی و حوزه های مختلف ادبیات نیز دستی بر آتش داشت و به دنبال ارتباط نزدیک و مستمر خود با استاد فروزانفر، مجموعه سه جلدی شرح مثنوی معنوی را پس از او، در سه جلد دیگر ادامه داد. افکار انقلابی و شخصیت متدین سید جعفر شهیدی را می توان در آثار به جای مانده از او جست و جو کرد آن چنان که منزل مسکونی اش در دهه ۷۰، به کتابخانه عمومی دکتر شهیدی تبدیل شد تا علاقه مندان به حوزه تاریخ اسلام و ادبیات، از آن بهره مند شوند.

سید جعفر شهیدی سرانجام در یکشنبه، ۲۳ دی سال ۱۳۸۶ درگذشت و در امامزاده عبدا... شهر ری به خاک سپرده شد. رهبر معظم انقلاب در پیامی ضمن ابراز تأسف فقدان چنین شخصیتی، از مقام علمی و فعالیت های ارزشمند او تقدیر کردند: «ایشان ادیبی فرزانه و مورخی ژرف نگر و انسانی والا و باکرامت و در شمار مفاخر علمی این زمان بودند و آثار قلمی با ارزش و ماندگاری از خود به جای گذاشتند. خداوند متعال این مرد مؤمن صادق را مشمول رحمت واسعه خود گرداند و با اجداد طاهرینش محشور فرماید.»

شاهکاری به نام جنایات تاریخ

یکی از نخستین نگارش های تاریخی سید جعفر شهیدی، مجموعه سه جلدی «جنایات تاریخ» بود که هم زمان سه وجه داشت: تاریخی، انقلابی، و نقد برخی از کتاب ها و آثار نویسندگان ایرانی و مصری. جلد اول جنایات تاریخ در سال ۱۳۲۷ منتشر شد و به دلیل کنایه های سیاسی، توقیف شد و به همین دلیل هم بر سر زبان ها افتاد. این کتاب آن چنان در به شهرت رسیدن سید جعفر شهیدی نقش داشت که وقتی پس از آن، کتاب «فاطمه دختر محمد(ص)» چاپ شد، روی جلد اثر چنین آمد: «سید جعفر شهیدی، نویسنده جنایات تاریخ»

ترجمه‌ای درخشان از نهج البلاغه



سید جعفر شهیدی در حوزه ترجمه، آثاری از نویسندگان عرب همچون بنت الشاطی و طه حسین دارد، اما این آثار اغلب مربوط به سال های اولیه کار اوست. آنچه باعث شد از سید جعفر شهیدی به عنوان یک مترجم نیز یاد شود، ترجمه او از نهج البلاغه است که در سال ۱۳۶۸ خورشیدی منتشر و برنده کتاب سال جمهوری اسلامی ایران شد. شهیدی در این ترجمه، ضمن توجه به معنا، در حفظ ارزش های زیبایی شناسی زبان نیز موفق عمل کرد و به‌گمان صاحب نظران، این اثر بهترین ترجمه اوست.

کوچه

مردم یاری، رسمِ مکتب امام باقر(ع)

غلامرضا بنی اسدی
روزنامه نگار

پیروی از امام به چیست؟ اگر به جواب در این ساحت برسیم می توانیم برای خودکارنامه ای درست کنیم و خود هم نمره پای آن بگذاریم تا بفهمیم در امتحان ولایت قبولیم یا خیر؟ جواب را هم باید از کلام کسی یافت که به عصمت راه را نشان می دهد و شاخصه ها را احصا می کند. به این گفت و گوی کوتاه توجه فرمایید «یکی از یاران امام باقر(ع)، به آن حضرت گفت: شیعیان در منطقه ما زیادند. حضرت فرمود: آیا توانگر آن ها بر فقیر مهر می ورزد؟ و نیکوکار از بدکار می گذرد؟ و مواسات و بذل و بخشش مالی دارند؟ گفت: خیر. حضرت فرمود: اینان شیعه نیستند. شیعه کسی است که چنین باشد.» بله، با رفتاری چنین می شود به مقامِ مومنین بار یافت. نظام تربیتی اهل بیت، انسان هایی چنین می پرورد. کسی که رفتاری چنین نداشته باشد، ذیل این تعریف نمی گنجد حتی اگر در احساس، تعلق خاطری به امام داشته باشد. ایمان فرسنگ ها بالاتر از احساس است. در ایمان است که عمل به بار می نشیند. احساس در عالی ترین مراتب هم به صاعقه شبیه است. می آید و می گذرد. فقط در ارتقا به ایمان است که به باران می انجامد و الا فراوان دیده ایم صاعقه هایی که فقط صدایشان آرامش را برآشفته است بی آنکه شکوفه ای را به قطره ای باران بشوید. دومین کلام امام باقر(ع) باز ما را به یکدیگر توجه می دهد آنجا که می فرماید، «خداوند به موسی(ع)، وحی کرد که: بعضی از بندگان من آن قدر کار نیک انجام می دهند که آن ها را در بهشت حاکم و برقرار می سازم. موسی گفت: خدایا آن کار نیک چیست؟ فرمود: برای تأمین نیاز برادرش تلاش می کند، موفق به قضای حوائج او بشود یا نشود.» بله، توجه به دیگران و سعی در راه حل مشکلاتشان در نگاه خداوند اجری چنین دارد. این سخن می تواند مفهومی مخالف هم داشته باشد که حتما دارد. کسی که کار مردم را به بن بست بکشاند. کسی که اراده خدمت نداشته باشد، اما جایگاه خدمت را اشغال کند، قطعا به عقاب خداوندی، مقیمِ دوزخ خواهد شد. خدمت به مردم در راه خدا، بشکوه ترین نوع عبادت است که به شکوفایی جامعه دینی هم می انجامد. این البته می طلبد تا هرکس درست و به عدالت در جایگاه خویش بنشیند. جایی که بتواند برای خدمت به مردم قد راست کند و با کارِ شایسته خود جامعه را سرفراز کند. کسی که بهتر از او برای آن جایگاه باشد، اما راه را برای او باز و جا را خالی نکند قطعا در برابر ترکِ فعل هایی که به خاطر ناتوانی مرتکب شده است هم باید پاسخگو باشد. در هندسه دینی که به فرمایش امام باقر(ع)، «سه چیز از برترین اعمال است: سیر کردن گرسنگی مسلمان، زدودن غم مسلمان، پوشاندن زشتی و عیب او.» نمی توان کسانی را که چنین نمی کنند یا توانی برای اجرای آن ندارند شایسته جایگاه دانست.

مناجات و حکایات

ناسازگاری عسل و خربزه

گفت: نخور، عسل و خربزه با هم نمی سازند.
نشنید و خورد، یک ساعت دیگر یارو را دید مثل مار به خودش می پیچید.
گفت: نگفتم نخور، این دو تا با هم نمی سازند؟!
گفت: حالا که این دو تا خوب با هم ساخته‌اند که من یکی را از میان بردارند!

چرند و پرند / علی اکبر دهخدا

عکس روز

بساطی که جمعه‌ها پهن است

جمعه‌بازار شهید شوشتری در مشهد آخر هفته پاتوق بازاریان و مردم ساکن در خیابان طبرسی شمالی است. از خوراک و پوشاک و ابزارآلات گرفته تا لوازم منزل در این بازار پیدا می‌شود. اجناس دست دوم هم اینجا مشتری دارد و قیمت‌ها هم معقول به نظر می‌رسد. جمعه‌بازار شهید شوشتری در ابتدای جاده شترک واقع شده است.

عکس: محمدحسن صلواتی|شهرآرا