

سرگردان، از بخش خصوصی به دولتی

شکیبا افخمی راد

گزارش ویژه

سال ۱۴۰۱ بود که انتشار آگهی مزایده سالن اصلی تئاتر شهر مشهد توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، سروصدای زیادی در فضای مجازی به پا کرد. اتفاقی که بعد از چندین ماه تعطیلی این سالن رخ داده بود و عده ای آن را تصمیمی مثبت و عده ای منفی می دانستند. در آن زمان مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان از مزایده به عنوان تنها روند قانونی برای بازگشایی تئاتر شهر مشهد یاد کرده بود. سرانجام هم با برگزاری مزایده، مدیریت سالن اصلی تئاتر شهر از شهریور ۱۴۰۱ برای مدت یک سال به محمد الهی که خودش از هنرمندان پیشکسوت شهرمان است، واگذار شد. انتظار می رفت با پایان این مهلت یا خود الهی کارش را ادامه دهد یا مزایده دیگری برگزار شود، اما هیچ کدام از این دو اتفاق رخ نداد و حالا به نظری رسد اداره کل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی بار دیگر مدیریت سالن را برعهده گرفته است. برای پیگیری وضعیت سالن اصلی تئاتر شهر با محمد الهی و محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان، صحبت کرده ایم. همچنین نظر یکی از فعالان پیشکسوت تئاتر شهر را درباره نحوه مدیریت این سالن پرسیده ایم.

۴۰ هزار مخاطب در یک سال

محمد الهی که فعالیت هنری اش را با تئاتر آغاز کرده، سپس وارد دنیای تصویر شده است، می گوید به دلیل احساس مسئولیتش در قبال تئاتر، سال گذشته در مزایده سالن اصلی تئاتر شهر شرکت کرده است. به گفته خودش زمانی که سالن را تحویل گرفته، این سالن متروکه و حتی صندلی ها و تخته های روی سنش شکسته بوده است. او می گوید: سالن اصلی فقط سه نور داشت که من نورها را تکمیل کردم. همچنین، دو پلاتو برای تمرین و یک استودیو ساختم و کافی شاپی حرفه ای هم احداث کردم. در واقع من همه تلاشم را کردم تا امکانات سالن را به روز کنم. این هنرمند میزان هزینه هایی را که برای سالن اصلی انجام داده است، نزدیک به ۱۷۰ میلیون و برای کافی شاپ ۴۰۰ میلیون تومان بیان می کند و می گوید: آغاز مدیریتم با التیهايات اجتماعى سال گذشته همراه بود. در آن دوران، سه ماه سالن تعطیل بود که من از فرصت استفاده کردم و تعمیرات را انجام دادم، اما بعد از پایان تعمیرات بازم محقاضی ای برای اجرا نبود و گروه ها کار نمی کردند. بنابراین خودم بان ها جلسه برگزار و درخواست کردم چراغ سالن را روشن کنند. به گفته او با وجود همه مشکلات، در یک سال گذشته هیچد نمایش در سالن اصلی روی صحنه رفتند که براساس آمار وبگاه گیشات، نتوانستند ۴۰ هزار ۳۰۰ تماشاگر را با خود همراه کنند.

اجرای هنرمندان جوان در کنار حرفه ای ها

لهی در پاسخ به انتقاد هایی که درباره کیفیت ضعیف نمایش های اجرا شده در سالن اصلی تئاتر شهر مطرح می شود نیز می گوید، مگر تئاتر فقط مختص چند فرد حرفه ای است؟ من اگر می شود که در تئاتر سالن را فقط در اختیار این افراد بگذارم، شاید در طول سالن فقط دو نمایش در سالن اصلی روی صحنه می رفت. پس بچه های جوان که تحصیل کرده و آگاه هستند، کی می توانند به صحنه تئاتر شهر راه پیدا کنند؟ من به این افراد جوان امکانات دادم و به آن ها کمکم اگر کارتان درست و حرفه ای باشد، سالن را در اختیارتان می گذارم. به شورای فنی هم نیاز داشتم، چون نیم قرن می شود که در تئاتر فعال هستم و کارم را بلدم، یعنی خودم نمایش ها را می دیدم و آن هایی را که درخور سالن اصلی بود، انتخاب می کردم.

به نظر او استقبال مردم از نمایش های اجرا شده در سالن اصلی نشان می دهد که گروه های جوان کارشان را بلبل بوده اند. این هنرمند ادامه می دهد: البته در یک سال گذشته هنرمندان حرفه ای مثل عباس جانفدا، کیوان صباغ و حسین اکبریور هم در کنار گروه های جوان در سالن اصلی اجرا کرده اند. او با اشاره به نمایش هایی که رایگان در سالن اصلی

تئاتر شهر اجرا می شدند نیز بیان می کند: خیلی از کسانی که می گویند در سالن اصلی کار ضعیف اجرا شده است، به من نامه می دادند که فلان نمایش اینجا روی صحنه برود. من هم نمی توانستم موافقت نکنم، چون تعهد داده بودم در یک سال، سالن چهل روز در اختیار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان باشد؛ اتفاقی که تا حدودی باعث رکود کار من هم می شد.

تمدید نشدن قرارداد

الهی که قراردادش شهریور امسال به پایان می رسید، به علت تعطیلی سه ماهه سالن اصلی در سال گذشته توانسته بود تا ۴۰ آذر به فعالیتش ادامه دهد. با وجود این، او از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان درخواست کرده بود که تا پایان سال قراردادش تمدید شود، اما مدیرکل با این درخواست موافقت نکرد، در حالی که به گفته الهی، برخی هنرمندان طوماری امضا کرده بودند تا او بتواند به فعالیتش در سالن اصلی ادامه دهد.

این هنرمند یادآور می شود: زمانی که قرارداد بستم، به من گفتند اگر حاشیه ای نداشته باشیم، قراردادام

را یک سال دیگر تمدید می کنند. از این رو من هم برای سالن بی محابا هزینه کردم تا بتوانم سال بعد آن را به سود دهی برسانم، اما این اتفاق رخ نداد و انگار من یک سال عمرم را درجا زدم.

او درباره وضعیت سالن اصلی تئاتر شهر در آینده، توضیح می دهد: قرار است تا پایان سال مدیریت سالن اصلی تئاتر شهر برعهده خود اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان باشد، اداره ای

که در سال های گذشته نشان داده است نمی تواند از سالن هیچ استفاده درست و بهینه ای کند و من مطمئنم وضعیت سالن تا پایان سال به حالت اولش برمی گردد. کاش اگر نمی توانستند قرارداد من را تمدید کنند، دوباره مزایده می گذاشتند، چون مدیریت آنجا نیازمند فردی دل سوز است. الهی باور دارد روشن بودن چراغ سالن اصلی تئاتر شهر در دوران مدیریتش به نفع مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد استان هم بوده است، در یک سال گذشته، در سالن اصلی تئاتر شهر از ساعت ۸ تا ۲۳ باز بود و در برخی شب ها با هماهنگی گروه ها، دو نمایش روی صحنه می رفت، اما به این اتفاقات توجهی نشد که البته اهمیتی هم ندارد. من برای دلم کار کردم و احساس می کنم نتوانسته ام دینم را به تئاتر ادا کنم.

تصمیمی به نفع اهالی تئاتر

محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، با اعلام پایان قرارداد سالن اصلی تئاتر شهر با بخش خصوصی، درباره وضعیت این سالن توضیح می دهد: گروه های تئاتری زیادی به ما مراجعه کردند و از وضعیت سالن ناراضی بودند. از این رو با پایان قرارداد بخش خصوصی، اکنون این سالن در اختیار معاونت هنری است تا بتوانیم خدمات ارزان تر و بهتری به گروه ها ارائه بدهیم. او در پاسخ به ادعای غیرقانونی بودن تصمیم اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر واگذاری مدیریت سالن به معاونت هنری نیز بیان می کند: استفاده از اماکن دولتی برای کسانی که می خواهند کار درآمدزا در آن مکان انجام بدهند، غیرقانونی است. یکی از راه حل های پیش روی ما، اجاره سالن به صورت بلند مدت به یک نفر بود تا آن فرد، سالن را به گروه های تئاتری اجاره دهد، یعنی یک واسطه گری اتفاق بیفتد. اما راه حل دیگر این است که گروه تئاتری به صورت مستقیم و با هزینه کمتر، سالن را بدون واسطه اجاره کند، مبلغ کارشناسی شده را خودش به خزانه واریز کند و فروش

بلیت داشته باشد تا بدین ترتیب مسیر، قانونی و درآمدزایی شرعی شود.

حسین زاده یادآور می شود: در واقع ما به درخواست خود بچه های تئاتر این مسیر را رفتیم، چون می توانند با هزینه کمتر از سالن استفاده کنند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همچنین از برنامه ریزی برای بهبود کیفیت نرم افزاری و سخت افزاری سالن اصلی تئاتر شهر خبر می دهد؛ ما با چند

مجموعه وارد مذاکره شدیم تا با هدف کمک به حوزه فرهنگ و هنر، در بازسازی سالن اصلی مشارکت کنند. یکی از این مجموعه ها، شهرداری است که امیدواریم همکاری های لازم بینمان شکل بگیرد. حسین زاده درباره نمایش هایی که از این پس قرار است در سالن اصلی اجرا شود نیز می گوید: یکی از گله مندی های هنرمندان بزرگ شهر از مدیریت یک سال گذشته سالن، این بود که بخش خصوصی نگاهی درآمدزا به سالن دارد و آثاری را در اولویت می گذارد که بیشتر هجو هستند و فروش بیشتری دارند. یعنی آثار فاخر از شانس کمتری برای اجرا در سالن برخوردارند. بنابراین ما تصمیم گرفتیم جمعی از اهالی تئاتر به عنوان شورای فنی سالن، نمایش ها را ارزیابی و آثار استاندارد و حرفه ای را برای اجرا انتخاب کنند. همچنین به گفته او آثاری که ارگانی هستند

و رایگان اجرا می شوند نیز توسط این شورا بررسی خواهند شد.

واگذاری مدیریت سالن به انجمن نمایش

در این بین، حمیدرضا سهیلی از پیشکسوتان تئاتر شهر، هم با مدیریت بخش خصوصی و هم مدیریت معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مخالف است. به نظر او سالن اصلی تئاتر شهر باید در اختیار انجمن صنفی یا انجمن هنرهای نمایشی باشد تا آن ها با سودی که به دست می آورند، هنرمندان تئاتر را حمایت کنند.

سهیلی درباره مدیریت یک ساله بخش خصوصی نیز می گوید: آقای الهی برای اینکه بتواند هزینه های سالن را پرداخت کند، باید پول بیشتری می گرفته و نمایش هایی را برای اجرا انتخاب می کرده است که سودآورتر باشند. به تبع آن، گروه های نمایشی هم مجبور بودند قیمت بلیتشان را بیشتر کنند. این اتفاق نه تقصیر مدیر سالن و نه تقصیر هنرمندان بود، اما باعث شد مدتی سالن اصلی از جایگاهش فاصله بگیرد. این هنرمند یادآور می شود: وضعیت سالن اصلی، با دیگر سالن های شهر چه از نظر آثاری که اجرا می شود، چه از نظر هنرمندانی که آنجا روی صحنه می روند، متفاوت است. همچنین درحالی که گروه های تئاتر زیر بار اجاره سالن ها کمر خم کرده اند، سالن اصلی می تواند از لحاظ مالی فرصتی برای آن ها باشد. به نظر او با در نظر گرفتن ضوابط و مقرراتی برای اجرا در سالن، رقابت خوبی میان گروه ها شکل خواهد گرفت تا با بهتر کردن کیفیت کارشان بتوانند در سالن اصلی روی صحنه بروند. به این ترتیب، سالن اصلی هیچ زمان خالی نخواهد ماند.

سهیلی همچنین باور دارد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تا امروز نتوانسته است رسالتش را به درستی انجام دهد و به نحو احسن حامی هنرمندان باشد. این هنرمند با اشاره به کمبود بودجه اداره فرهنگ و ارشاد، می گوید: مضللات تئاتر همچنان ادامه خواهد داشت، مگر اینکه علاوه بر اداره ارشاد، ارگان های دیگری مانند استانداری، شهرداری و فرمانداری هم از این هنر حمایت کنند. او ادامه می دهد: من فکر می کنم سالن اصلی تئاتر شهر از لحاظ سخت افزاری در آینده دچار مشکل خواهد شد، چون اداره ارشاد بودجه ای ندارد که از آن سالن نگهداری کند. از طرف دیگر، مدیران هم همیشه در حال تغییر هستند که این خودش می تواند در شیوه مدیریت سالن مشکل ایجاد کند. به همین علت است که می گویم باید یک انجمن قوی مدیریت را برعهده بگیرد، انجمنی که هم به فکر هنرمندان و هم به فکر سالن باشد.



حمیدرضا سهیلی: سالن اصلی تئاتر شهر باید در اختیار انجمن صنفی یا انجمن هنرهای نمایشی باشد تا آن ها سودی که به دست می آورند، هنرمندان تئاتر را حمایت کنند



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی: ما به درخواست بچه های تئاتر این مرکز را از بخش خصوصی گرفتیم، چون می توانند با هزینه کمتر از سالن استفاده کنند

با حضور مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی کشور در مشهد

پوستر جشنواره «دلیران ایران زمین» رونمایی شد



با حضور کاظم نظری، مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی کشور، پوستر نخستین جشنواره ملی نمایشنامه نویسی

«دلیران ایران زمین» و چهاردهمین جشنواره نمایشنامه خوانی مشهد رونمایی شد.

به گزارش «ایران تسنات»، در این مراسم محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، در سخنانی در این باره گفت: قطعاً تئاتر برای ارتقای عرصه فرهنگی استان گران ماهیه است. اندیشه و تفکر، دویال اصلی یک اثر فاخر در هنر تئاتر هستند و شاکله این بینش در متون نمایشی نمایان می شود و قامت و قوت یک اثر نمایشی، ارتباط مستقیمی با متن آن دارد. او افزود: تئاتر امروز ما با ضعف در نمایشنامه نویسی روبه روست. در این هنر کمتر به مقوله نمایشنامه نویسی پرداخته شده است و این خلل در اجراها بروز می کند. حسین زاده ادامه داد: در استان خراسان رضوی به ویژه کلان شهر مشهد، باید و لازم است خیزشی آگاهانه و مدون و در راستای تقویت بنیه نمایشنامه ها صورت گیرد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با بیان اینکه هنرمندان تئاتر به دلیل ضعف نمایشنامه ها

ایستگاه خبر

گفت و گو با داوران چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج «سودای عشق»

جشنواره بستری است تا هنرمند خودش را ثابت کند



مشهد امسال میزبان چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج «سودای عشق» است. در این دوره جشنواره هجده گروه نمایشی در بخش صحنه ای و بیست گروه نمایشی در بخش خیابانی و محیطی به رقابت می پردازند. محمود پاک نیت، مهوش صبرکن، فرهاد قائمیان و خیرا... تقیانی پور داوران این دوره جشنواره تئاتر «سودای عشق» هستند که در گفت و گو با شهرآرانیوز، به بیان ابعاد مختلف این رویداد و لزوم برگزاری جشنواره ها پرداختند. محمود پاک نیت درباره اهمیت فضای رقابتی جشنواره ها اظهار کرد: جشنواره، گرد همایی گروه هایی است که با یکدیگر به رقابت می پردازند و باعث ارتقای فردی و گروهی و افزایش کیفیت کار می شود. رقابت رکن اصلی جشنواره هاست تا گروه ها بتوانند توانایی هایشان را نشان دهند. اگر جشنواره ای وجود نداشته باشد، هنرمندان به چه امیدی کار و تلاش کنند؟ وقتی در محیط رقابتی جشنواره قرار می گیرند، محک زده می شوند و این رقابت باعث پیشرفت آن ها می شود. جشنواره، بستری است که هر شخصی استعداد، خلاقیت و توانایی داشته باشد، می تواند خودش را در آن ثابت کند و به موفقیت برسد.

همچنین، مهوش صبرکن با اشاره به لزوم حمایت همه جانبه مسئولان از تئاتر و جشنواره ها، اظهار کرد: نبود این جشنواره بسیار آسیب زننده است. حتی با وجود ضعیف بودن کیفیت هر جشنواره نسبت به دیگری، بودنشان خیلی بهتر از نبودشان است. ما سالیان سال در هر حالی در جشنواره فجر شرکت می کردیم. اگر این محفل ها و جشنواره ها نباشند، همه از هم دور می شوند و اتفاقات خارق العاده ای رخ نمی دهد. وجود هر جشنواره ای با هر سطح کیفیتی لازم و ضروری است و باید باشد. امیدوارم متولیان این امر در تلاش باشند و کیفیت جشنواره ها را از نظر مادی و معنوی بیشتر و از آن حمایت کنند. همه شرکت کنندگان این جشنواره، جوان و پیر از امید هستند

و به حمایت نیاز دارند.

فرهاد قائمیان با اشاره به اهمیت وجود جشنواره ها و کشف استعداد های هنرمندان، بیان کرد: برگزاری جشنواره ها بسیار مهم است. این جشنواره ها باید بستری برای کشف استعداد ها و نبوغ در این زمینه باشند تا در سال های آینده بتوان از ظرفیت این آدم ها استفاده کرد. جشنواره ها باید هدایت شده باشند و در پایان هر دوره حتما آسیب شناسی شوند.

اخبار هنری مشهد

سریال «بیست کووید»، روی آنتن شبکه ۳



سریال «بیست کو وید» به کارگردانی هادی حاجتمند به کارشنه های ما چراهای همه گیری کرونا و تزریق واکسن می پردازد. به گزارش شهرآر، به نقل از روابط عمومی سریال، پخش مجموعه تلو بیزیونی «بیست کو وید» به کارگردانی هادی حاجتمند و تهیه کنندگی ابو الفضل

حاجتمند از شب گذشته، ۲۳ دی در شبکه ۳ سیما آغاز شده است. «بیست کووید» سریالی طنز است که روایتی از وقایع و اتفاقات این دوران را برای مخاطبان در سی قسمت تصویر می کند که هر شب ساعت ۲۰:۴۵ پخش خواهد شد. در خلاصه داستان این اثر آمده است: هنگامی که کرونا کشور را فرا گرفته است، عده ای از مردم برای کمک به کادر درمان داوطلب می شوند و به میدان می آیند، اما در این میان شخصی است که انگیزه حضورش با دیگران متفاوت است. علی عامل هاشمی، علیرام نورایی، آریتا ترکاشوند، میرطاهر مظلومی، حسن زارعی، فرزاد جمشیدی، اسد... یکتا، جواد سلطانی، بهار نوحیان، صفرکشکولی، حسام خلیل نژاد، علی ذکریایی، محمد دگلگند، سعید ولی زاده، سارا سراجی و مرجان علوی ازجمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می پردازند.

چارسوق هنر

سینماها دوشنبه ۲۵ دی ماه تعطیل هستند



به مناسبت فرارسیدن سالروز شهادت امام هادی^ع، سینماهای سراسر کشور از صبح تا عصر روز دوشنبه ۲۵ دی ماه تعطیل می شوند. به گزارش ایسنا، محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینماداران، گفت:

سالروز شهادت امام هادی^ع، سینماهای کشور از صبح دوشنبه ۲۵ دی ماه تا ساعت ۱۷ تعطیل می شوند. فعالیت سینما ها درحال دوشنبه (پس از اذان مغرب) از سر گرفته خواهد شد. اکنون فیلم های «هتل»، «هاوایی»، «ضد»، «پچم زنگ»، «ورود خروج ممنوع»، «ویلا ی ساحلی»، «فسیل»، «بالاینگاه»، «مسافری از کانورا»، «خورشید آن ماه»، «گیجگاه»، «حدود ۸ صبح»، «نارگیل ۲»، «جوجه تیغی» و «عامه پسند» روی پرده سینما ها درحال اکران هستند. فروش کلی سینما ها از ابتدای سال تاکنون به ۹۵۴ میلیارد تومان رسیده است و ۲۲ میلیون و ۵۳ هزار نفر هم به تماشای فیلم های اکران شده در سینما نشستند.