

اعتبار ۶۰ میلیاردی برای بوستان ۶ هکتاری «اسماعیل آباد»



رئیس شورای اسلامی شهر مشهد گفت: یکی از پروژه‌های مهم منطقه ۲، بوستان شش‌هکتاری «اسماعیل آباد» است که روند پیشرفت مطلوبی داشته و ۶۰ میلیارد تومان اعتبار به خود اختصاص داده است.

حسن موحدیان با بیان اینکه یکی از پروژه‌های حائزاهمیت در

منطقه ۲، پارک ۶ هکتاری در «اسماعیل آباد» است، گفت: این پروژه پیشرفت بسیار خوبی داشته است و از تلاش‌های شهرداری منطقه تقدیر و تشکر می‌کنم. وی افزود: «اسماعیل آباد» یکی از محلات بود، ولی اقدامات



بزرگ در راستای رفع آن‌ها و کم‌رنگ کردن محرومیت‌های این محله به همت شهرداری برداشته شده است. رئیس شورای اسلامی شهر مشهد گفت: امیدواریم پارک ۶ هکتاری «اسماعیل آباد» هرچه زودتر به بهره‌برداری برسد و ساکنان این قسمت از شهر از مزایای آن بهره‌مند شوند. وی

با اشاره به تعریف دو پل غیرهم‌سطح «شهید فهمیده» و «خیام»، افزود: عملیات تجهیز کارگاه پل شهید فهمیده آغاز شده است و باید از همکاری آستان قدس رضوی نیز برای این پروژه‌ها تشکر کنیم، چراکه در روان‌سازی ترافیک بسیار مؤثر است. موحدیان اظهار کرد: عملیات عمرانی و فرایند اجرایی پروژه‌ها باید آغاز شود و روند پیشرفت پروژه را معطوف به مراسم رسمی کلنگ‌زنی نمی‌کنیم.

در نشست مشترک فعالان اقتصادی اتاق بازرگانی با معاون خدمات شهری شهرداری مطرح شد

ظرفیت ۳ هزار میلیاردی سرمایه‌گذاری در بوستان‌های شهر



محمدرضا باطنی، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد

نشست مشترک رؤسای کمیسیون‌های اتاق بازرگانی خراسان رضوی و فعالان اقتصادی با معاونت خدمات شهری شهرداری با هدف معرفی ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری این معاونت برگزار و با موافقت شهرداری و اتاق بازرگانی، کمیته تخصصی سیاست‌گذاری توسعه شهری برای برنامه‌ریزی بهتر و استفاده از ظرفیت‌های بخش خصوصی در پروژه‌های شهری تشکیل شد.

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد در این مراسم با اشاره به ورود جدی شهرداری به حوزه صادرات خدمات فنی و مهندسی به دیگر کشورهای همسایه توضیح داد: متأسفانه سرمایه‌گذاران مشهدی بنا به دلایلی در شهرهای دیگر سرمایه‌گذاری کرده‌اند، اما ما به صادرات خدمات فنی و مهندسی ورود کرده‌ایم و عراق و افغانستان از مشهد درخواست آموزش آیمنی داشته‌اند و حتی قرار است به یکی دو کشور دیگر در حوزه بسماند آموزش بدهیم. مهدی یعقوبی با بیان اینکه در حوزه خدمات شهری بسیاری از فرایندها بومی‌سازی شده است و قابلیت صادرات دارد، افزود: اتاق بازرگانی می‌تواند فرایند صادرات را تسهیل کند.

ظرفیت‌های مهم سرمایه‌گذاری در مشهد وی در ادامه به برخی ظرفیت‌های مهم سرمایه‌گذاری در حوزه خدمات شهری اشاره کرد و افزود: یکی از این ظرفیت‌ها ساخت گلخانه شهری است و قصد داریم در آن همه گونه‌های گیاهی دنیا را اجرا کنیم و سه نقطه در شهر برای این پروژه در نظر گرفته‌ایم. ساخت شهربازی در بوستان‌ها یکی دیگر از ظرفیت‌های پیش‌بینی شده است که از ۳ هزار میلیارد تومان به بالا قابلیت سرمایه‌گذاری دارد و براساس برنامه‌های ما این شهربازی در چهار بوستان شهری می‌تواند اجرا شود.

وی ادامه داد: شهرداری مشهد تمایل دارد که این شهر به هاب صادرات و توزیع مواد غذایی تبدیل شود و به همین منظور ساخت میدان بار مرکزی شهر در دستور کار قرار گرفته و حدود ۴۰۰ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری برای آن پیش‌بینی شده است.

۳۰ هزار میلیارد تومان برای کارخانه زباله‌سوز یعقوبی با تأکید بر لزوم ورود بخش خصوصی به ساخت تصفیه‌خانه و زباله‌سوز در مشهد ادامه داد: با توجه به نیاز آبی شهر و کم‌بارشی که در سه سال اخیر داشته‌ایم، باید در نقاط مختلف شهر

این تصفیه‌خانه‌ها ساخته شود؛ اولین تصفیه‌خانه در بوستان چهل بازه احداث شده است، یکی دیگر قرار است در بوستان آفتاب قاسم‌آباد ساخته شود و دو تصفیه‌خانه دیگر هم در حاشیه بزرگراه امام علی (ع) و همچنین مجاورت پارک طرق ایجاد خواهد شد. کارخانه زباله‌سوز هم اهمیت فراوانی دارد و ۳ هزار میلیارد تومان برای آن جنبه سرمایه‌گذاری پیش‌بینی کردیم که مطالعات آن انجام شده و مکان‌یابی هم صورت گرفته است.

معاون خدمات شهری شهرداری مشهد افزود: یکی از فعالیت‌هایی که به‌ویژه در کشف‌رود از آن استقبال می‌کنیم، ایجاد کشت گلخانه‌ای است؛ توسعه این فعالیت هم به سامان‌دهی کشف‌رود کمک می‌کند و هم از آنجاکه با محدودیت آب مواجه هستیم، این کار کمک می‌کند تا برداشت کمتری از دشت مشهد صورت بگیرد.

در ادامه این نشست به پیشنهاد معاون خدمات شهری و موافقت اعضای اتاق بازرگانی و فعالان اقتصادی قرار شد کمیته تخصصی سیاست‌گذاری توسعه شهری تشکیل شود. یعقوبی در این زمینه نیز گفت: این کمیته تخصصی از این‌پس برای حل‌وفصل مشکلات و بررسی ایده‌ها و ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری شهری

به صورت ثابت جلسه خواهد داشت و دبیرخانه آن در شهرداری مشهد و معاونت خدمات شهری مستقر می‌شود، با وجود این کمیته بسیاری از فرایندها اصلاح و کوتاه می‌شود.

هم‌افزایی میان شهرداری و بخش خصوصی

علی اکبر لبافی، سرپرست دبیرخانه شورای گفت‌وگوی بخش خصوصی و دولت، نیز در این نشست با بیان اینکه تشکیل این کمیته به هم‌افزایی میان مدیریت شهری و بخش خصوصی کمک می‌کند و می‌تواند این شهر را به الگوی سرمایه‌گذاری بخش خصوصی تبدیل کند، گفت: این امر باعث می‌شود تا هم مسائل و مشکلاتی که میان ما و شهرداری وجود دارد حل شود و هم یک هم‌افزایی پیرامون موضوعات مهم در زمینه ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری در شهر شکل بگیرد.

همکاری از پاکو تا بغداد محسن خندان دل، رئیس کمیسیون خدمات فنی، مهندسی، مشاوره‌ای و عمران اتاق بازرگانی هم‌بالا اشاره به جزئیات فعالیت‌های این کمیسیون بیان کرد: شهرداری با بخش بزرگی از فعالانی که در این کمیسیون حضور دارند، همکاری می‌کند. با کمک همین متخصصان و پژوهشگاه نیرو، یک دوره مشترک با کشور ژاپن برگزار کردیم و علاوه بر آن کمیته صدور خدمات ما هم بسیار فعال است؛ پروژه زیباسازی شهر پاکو را ما انجام می‌دهیم و یک دوره

آتش‌نشانی هم در بغداد برگزار خواهیم کرد. در مجاری ساخت زباله‌سوز هم یک طرح قابل اجرا داریم که یک شرکت بلژیکی پای کار آمده است.

امکان بازیافت لباس با حمایت شهرداری در بخش دیگری از این نشست، رئیس کمیسیون برند و تولید بدون کارخانه اتاق بازرگانی خراسان رضوی، از ایده ساخت کارخانه بازیافت لباس رونمایی کرد و گفت: یکی از مواردی که می‌توانیم با همکاری معاونت خدمات شهری آن را به ثمر برسانیم، ساخت و ایجاد کارخانه بازیافت لباس است.

این کارخانه در بسیاری از کشورهای دنیا و توسط برنده‌های معروف تولید لباس ایجاد شده است و به راحتی می‌توانیم آن را در مشهد هم احداث کنیم. فاطمه جمیلی افزود: هویت شهری مشهد مهم است و باید حفظ شود. ما طرحی با عنوان پاک‌راه‌های سبز داریم که زائران و مجاوران از طریق ۹۹ مسیر پاک می‌توانند خودشان را به حرم مطهر رضوی برسانند، بدون اینکه آسیبی به بافت هویتی شهر برسد. در کنار این پاک‌راه‌ها هم محلات قدیمی جان می‌گیرد و می‌توانیم شاهد توسعه کسب و کارهای مختلف باشیم؛ اما اجرای این پروژه نیاز به حمایت مدیریت شهری و معاونت خدمات شهری دارد.

شورا

اجرای پروژه‌های توسعه‌ای و زیرساختی در منطقه ۲

در منطقه ۲ شهرداری شاهد تعریف و اجرایی شدن پروژه‌های مسئله‌محور و کلان پروژه، همچون شبکه جمع‌آوری آب‌های سطحی و پارک خطی هستیم. فعالیت‌ها، اقدامات و پروژه‌های منطقه ۲، پروژه‌های مسئله‌محور و کلان پروژه هستند، یکی از اقدامات خوب انجام شده، شبکه جمع‌آوری آب‌های سطحی است. به عنوان مثال، برای کال اسماعیل‌آباد ۱۳ میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده است که اوایل سال آینده به پایان خواهد رسید. بسیاری از اقدامات در حال اجرا، پروژه‌های ساختاری، توسعه‌ای و زیرساختی هستند که براساس نیاز مردم تعریف شده‌اند. پروژه‌هایی مثل مجموعه‌های ورزشی و تقاطع غیرهم‌سطح و ... تعریف شده که با توجه به شرایط، باید اولویت‌بندی شوند تا شاهد تعدد پروژه‌های نیمه‌تمام برای ادوار آینده نباشیم. پارک خطی «توس جنوبی» یکی دیگر از پروژه‌های منطقه ۲ است که عملیات اجرایی آن به‌تازگی شروع شده و ۱۱،۵ میلیارد تومان به این پروژه اعتبار تخصیص یافته است.

شهرداران

اجرای فاز دوم پروژه‌های زود بازده در توس

خیابان شمس‌آباد ۵ واقع در شاهنامه ۱۸ آسفالت شد. عملیات روکش آسفالت این خیابان در محله کلاته‌برفی با وسعتی حدود هزار و ۲۰۰ مترمربع و اعتباری بالغ ۸ میلیارد و پانصد میلیون ریال به پایان رسید. در راستای فاز دوم پروژه‌های زودبازده، بازآفرینی شهری در محدوده منفصل توس، آسفالت و پیاده‌روسازی در سه محله کلاته‌برفی، چهاربرج و فردوسی در دست اقدام است. بر اساس همین گزارش، فاز دوم پروژه‌های زودبازده بازآفرینی شهری در محدوده منفصل شهری توس با سرعت در حال اجراست و تا پایان سال روند آسفالت و پیاده‌روسازی معابر خاکی ادامه دارد.

خبر چین

جمع‌آوری سازه‌های دست‌فروشان از حاشیه جمعه‌بازار شهید شوشتری

بنا بر دستور مقام قضایی و در راستای کاهش ترافیک و رفع مزاحمت‌های مربوط به سد معبر و اشغال مسیر خودروها و پیاده‌روها در مسیر منتهی به جمعه‌بازار شهید شوشتری، جمع‌آوری سازه‌های دست‌فروشان غیرمجاز انجام شد. پس از اطلاع‌رسانی از طریق نصب بنر، با همکاری عوامل انتظامی پاسگاه شهید هلالی به جمع‌آوری وانت‌بارهای فروش میوه و سازه‌های موقت دست‌فروشان غیرمجاز حاشیه‌جاده منتهی به بازار شهید شهید شوشتری اقدام شد.

ابلاغ دستورالعمل افزایش تعرفه صدور مجوزهای ساختمانی

دستورالعمل عنوان‌های عوارض و بهای خدمات موضوع تبصره ۱ ماده ۲ قانون درآمد پایدار و هزینه شهرداری‌ها و دهیاری‌ها ابلاغ شد. این دستورالعمل در تاریخ ۲۸ آذرماه توسط وزارت کشور به استانداران سراسر کشور ابلاغ شده است. مطابق ماده ۸ این دستورالعمل که بر مبنای بند ۸ ماده ۲ قانون یادشده تدوین شده است، حداکثر نرخ رشد عوارض برای سال بعد نسبت به امسال برابر با میزان نرخ تورم اعلامی توسط مراجع ذی‌صلاح یا احتساب میانگین نرخ یک‌ساله، سه ماهه سال گذشته (دی، بهمن، اسفند ۱۴۰۱) و نه ماهه امسال (پایان آذرماه) خواهد بود.

تخفیف سالن‌های ورزشی به شهروندان مناطق کم‌برخوردار

در سه ماهه فصل پاییز امسال ۵ هزار نوبت سالن‌های ورزشی به صورت رایگان و با تخفیف ویژه و در قالب کلاس‌های آموزشی و انجام ورزش صبحگاهی در اختیار شهروندان، تشکل‌ها و مساجد و تعمیرات و بهره‌برداری تأسیسات، به راه‌اندازی نرم‌افزار موبایلی نظارت مکان‌مند اقدام کرده است. در این زیر سیستم که جزئی از سامانه مدیریت و صدور مجوزهای حفاری است، پس از حضور ناظر در محل پروژه، امکان تکمیل فرم نظارت برای وی فعال و سامانه براساس پارامترها و ضوابط تعیین‌شده به صورت خودکار امتیاز پروژه را محاسبه می‌کند. از ابتدای سال ۱۴۰۲ بیش از هزار مجوز حفاری صادر شده است که این سامانه، نظارت بر مجوزها را تسهیل خواهد کرد.

بهره‌برداری از زیرسیستم نظارت مکان‌مند حفاری‌های شهر

با هدف افزایش کیفیت مرمت و روکش آسفالت حفاری‌های شهر و سهولت نظارت بر فرایند مذکور، سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد با همکاری اداره کل نظارت بر نگهداری و تعمیرات و بهره‌برداری تأسیسات، به راه‌اندازی نرم‌افزار موبایلی نظارت مکان‌مند اقدام کرده است. در این زیر سیستم که جزئی از سامانه مدیریت و صدور مجوزهای حفاری است، پس از حضور ناظر در محل پروژه، امکان تکمیل فرم نظارت برای وی فعال و سامانه براساس پارامترها و ضوابط تعیین‌شده به صورت خودکار امتیاز پروژه را محاسبه می‌کند. از ابتدای سال ۱۴۰۲ بیش از هزار مجوز حفاری صادر شده است که این سامانه، نظارت بر مجوزها را تسهیل خواهد کرد.

خبر

مشهد به نمایشگرهای راهنمای زائر تجهیز می‌شود

رئیس اداره امور زائران سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد گفت: با هدف تسهیل و ترویج فرهنگ زیارت و برای راهنمایی و اطلاع‌رسانی هدفمند به زائران، خیابان‌های منتهی به حرم رضوی و مبادی ورودی شهر به نمایشگرهای راهنمای زائر تجهیز خواهد شد.

محمد باغبان بیان کرد: برای مشهد نصب چهار نمایشگر راهنمای زائر در محورهای ورودی نیشابور، قوچان و پایانه امام رضا (ع) و مسیرهای مربوط به حرم مطهر پیش‌بینی شده و براساس برنامه‌ریزی انجام شده در فاز نخست، نصب دونمایشگر راهنمای زائر در خیابان ۱۷ شهرویر و مسیرهای منتهی به حرم مطهر رضوی در دست اقدام قرار دارد. وی افزود: در این نمایشگر اطلاعاتی مربوط به آداب زیارت، راهنمایی و اطلاع‌رسانی به زائران، خدمات میزبانی، معرفی مکان‌های گردشگری و هویتی شهر مشهد ارائه خواهد شد.



فاطمه سلیمی، عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر مشهد

توسعه‌ای و زیرساختی هستند که براساس نیاز مردم تعریف شده‌اند. پروژه‌هایی مثل مجموعه‌های ورزشی و تقاطع غیرهم‌سطح و ... تعریف شده که با توجه به شرایط، باید اولویت‌بندی شوند تا شاهد تعدد پروژه‌های نیمه‌تمام برای ادوار آینده نباشیم. پارک خطی «توس جنوبی» یکی دیگر از پروژه‌های منطقه ۲ است که عملیات اجرایی آن به‌تازگی شروع شده و ۱۱،۵ میلیارد تومان به این پروژه اعتبار تخصیص یافته است.

آتش‌نشانی هم در بغداد برگزار خواهیم کرد. در مجاری ساخت زباله‌سوز هم یک طرح قابل اجرا داریم که یک شرکت بلژیکی پای کار آمده است.

امکان بازیافت لباس با حمایت شهرداری

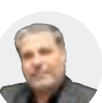
علی اکبر لبافی، سرپرست دبیرخانه شورای گفت‌وگوی بخش خصوصی و دولت، نیز در این نشست با بیان اینکه تشکیل این کمیته به هم‌افزایی میان مدیریت شهری و بخش خصوصی کمک می‌کند و می‌تواند این شهر را به الگوی سرمایه‌گذاری بخش خصوصی تبدیل کند، گفت: این امر باعث می‌شود تا هم مسائل و مشکلاتی که میان ما و شهرداری وجود دارد حل شود و هم یک هم‌افزایی پیرامون موضوعات مهم در زمینه ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری در شهر شکل بگیرد.



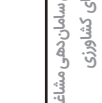
محسن خندان دل، رئیس کمیسیون خدمات فنی، مهندسی، مشاوره‌ای و عمران اتاق بازرگانی

هم‌بالا اشاره به جزئیات فعالیت‌های این کمیسیون بیان کرد: شهرداری با بخش بزرگی از فعالانی که در این کمیسیون حضور دارند، همکاری می‌کند. با کمک همین متخصصان و پژوهشگاه نیرو، یک دوره مشترک با کشور ژاپن برگزار کردیم و علاوه بر آن کمیته صدور خدمات ما هم بسیار فعال است؛ پروژه زیباسازی شهر پاکو را ما انجام می‌دهیم و یک دوره

این تصفیه‌خانه‌ها ساخته شود؛ اولین تصفیه‌خانه در بوستان چهل بازه احداث شده است، یکی دیگر قرار است در بوستان آفتاب قاسم‌آباد ساخته شود و دو تصفیه‌خانه دیگر هم در حاشیه بزرگراه امام علی (ع) و همچنین مجاورت پارک طرق ایجاد خواهد شد. کارخانه زباله‌سوز هم اهمیت فراوانی دارد و ۳ هزار میلیارد تومان برای آن جنبه سرمایه‌گذاری پیش‌بینی کردیم که مطالعات آن انجام شده و مکان‌یابی هم صورت گرفته است.



محمدرضا باطنی، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد



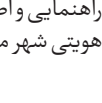
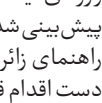
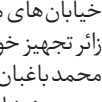
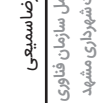
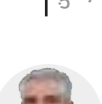
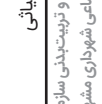
محمدرضا باطنی، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد



محمدرضا باطنی، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد



محمدرضا باطنی، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد



حرف مردم

شماره ۳۰۰۰۷۲۸۹
shahraramdorm
آی‌دی رویکا
شماره اپتا، آی‌گپ و رویکا
Shahraranews@mashhad.ir
رایانامه

شهرداری ۰۹۳۵...۱۱۵- به دلیل نبود متصدی داخل پارکینگ جمعه بازار مجیدیه، شاهد ترافیک بسیار شدیدی هستیم و زمان زیادی باید در انتظار باشیم تا از این ترافیک رها شویم. از شهرداری درخواست داریم برای پارکینگ جمعه بازار مجیدیه فکری بکنند.

۰۹۳۸...۱۳۱- خودرو تخلیه باکس های زباله هر روز ساعت ۷ ونیم صبح در بولوار طبرسی شمالی ۵۸ مراجعه می‌کنده با توجه به وجود چندین مدرسه، سبب ترافیک در این محدوده می‌شود. بهتر است برنامه جمع آوری زباله در این محدوده تغییر کند.

تشکر و قدردانی ۰۹۱۵...۴۲۰- از پاکبان های خیابان شهیدفلاحی، از چهارراه فاطمیه تا چهارراه دکتر حسایی به دلیل زحمات و حسن انجام کار کمال تشکر را داریم. در صورت امکان چند ساعت اضافه کار تشویقی لحاظ شود.

بازرسی ۰۹۱۵...۷۷۳- چرانظارتی بر قیمت گوشت و مرغ نیست؟

مخابرات ۰۹۱۵...۴۴۵- خطوط مخابرات خیابان شانهنامه ۶۱، شهید مجیر هفته هاست قطع شده و فریادرسی برای اتصال تلفن هائست.

اداره کار ۰۹۱۵...۷۷۳- طرح رسمی کردن کارگران در ادارات و شرکت های دولتی و خصوصی به کجا رسید؟

بانک ها ۰۹۱۵...۷۷۳- از دادستان مشهد و رئیس دادگستری خراسان رضوی بپرسید که سرنوشت سپردگذازان مؤسسه فرشتگان یا همان کاسپین بعد از چندین سال چه شد؟

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایتان را مطالبه کنیم.

۱۳۷

الو ۱۳۷؟

حجمی ازکود حیوانی ازسوی عوامل شهرداری در خیابان کرامت یک دیو و باعث آلودگی محیط و بوی بسیار نامطبوع شده است. (درخواست جمع آوری)

زمین بایر غیرمحمور در بولوار شهید فکوری. حد فاصل شهید فکوری ۱۲ و ۱۴ملا از زباله است. (درخواست پاک سازی زمین بایر)

سرویس بهداشتی فضای سبز بوستان درخیابان شهید قرنی. نبش قرنی ۱۶ بسیار کثیف است. (درخواست رسیدگی)

ایستگاه اتوبوس در خیابان شهید چراغچی ۱۷ بدون روشنایی است. (درخواست رسیدگی)

شخصی در خیابان رضوی ۳۷ در حال تفکیک غیرمجاز مواد بازیافتی است. (درخواست اخطار)

ادامه پادداشت

... سبب تضعیف اصل محوری توحید شود. کل کلمات این زیارت نامه حدود ۱۶۸۲ است واسم «الله» ۵۷ بار در آن تکرار شده است (به غیر از آن ۱۰۰الله اکبر اندیایی). همچنین ضمیرهایی که به خدا برمی‌گردد نیز بیش از ۹۰ مورد است و در مجموع کل اشاره به خدا و توحید بالغ بر ۲۴۷ بار است، یعنی درواقع نزدیک به یک سوم زیارت نامه ای که برای تعظیم و تقدیس امامان شیعه است. به اصل توحید می‌پردازد. بنابراین یکی از هدف های صدور این زیارت و بیان این مقامات، مبارزه باجران غلو و این نوع کفر در پوشش دین بوده است. این می‌تواند بطلانی بر این ادعا باشد که زیارت جامعه را غالیان جعل کرده و به امام دهم منسوب کرده‌اند. زیارت دیگر، زیارت ناحیه مقدسه است که خود روضه ای مجسم از جامعه کربلاست. آری، زیارت ناحیه مقدسه، از امام زمان ^(ع) نیست؛ از امام هادی ^(ع) است. تاریخ روایت این گونه است؛ «سال ۲۵۲ از منطقه ناحیه». مقصود از ناحیه، سامراست. چون رفتن به آنجا ممنوع بود، به آن ناحیه (کناره) می‌گفتند. این تاریخ مربوط به دوره امامت امام هادی ^(ع) و دو سال پیش از شهادت وی است؛ در نتیجه معنا ندارد زیارت ناحیه مقدسه از امام مهدی ^(ع) باشد. این زیارت نامه نیز جای خود را در فرهنگ زیارت شیعی به خوبی باز کرده است. سخنان جالب دیگری نیز از ایشان به ما رسیده است. اینکه حضرت زهرا ^(س) در خانه خودشان دفن شدند و نه در بقیع یا اینکه زیارت عبدالعظیم حسنی مانند زیارت سیدالشهدا ^(ع) یاداش دارد. زیارت غدیریه ایشان نیز جای بحث جداگانه دارد. دومین این الرضا، حدود ۴۲ سال بیشتر عمر نکردند؛ گرچه عمر فرهنگی ایشان هیچ‌گاه به اتمام نرسیده است. درود خدا بر ایشان، یادشان گرامی.

کنتورخوان های شرکت گاز دارای لباس فرم یک شکل و کارت شناسایی هستند

ملیحه جهانپخشداشتن هویت و شناسه برای مأمورانی که برای قرائت کنتور به در منازل شهروندان مراجعه می‌کنند ضروری است زیرا به نوعی وارد محوطه پارکینگ آپارتمان یا حیاط منازل می‌شوند. بنابراین لازم است که در قالب لباس فرم یادداشتن کارت شناسایی این امکان برای شهروندان فراهم باشد. به ویژه در شرایطی که برخی با سوءاستفاده از عناوین مأموران

شرکت های مختلف، ممکن است با ورود به منازل دست به سرقت بزنند. در همین ارتباط شهروندی در پیامی به ستون حرف مردم نوشت: اگر ممکن است مأموران شرکت گاز را ملزم کنید که وقتی به در منازل مراجعه می‌کنند به ویژه در آپارتمان ها کارت شناسایی همراه داشته باشند یا لباس های مشخصی مراجعه‌کننده که مطمئن باشیم از شرکت گاز مراجعه کرده‌اند. لطفاً این درخواست را منتقل کنید. رئیس بهره برداری شرکت

شهردار منطقه ۴ برای رفع نیازهای فرهنگی و اجتماعی تریبون صدای مردم قول داد

نوید کلنگ زنی یک فرهنگ سرا برای «مفتح»

از این حالت خارج شود. شهردار منطقه ۴ در پاسخ به این خواسته مردمی می‌گوید: پیاده‌روسازی این محله دو سال پیش انجام شد. همچنین چند بوستان خوب در این محله وجود دارد. بنابراین شهرداری خدمات رسانی خوبی به این محله ارائه کرده است. محسن نعیمی مقدم می‌افزاید: این محله از نظر رونق کسب و کار جزو محلات خوب منطقه ۴ است و برای استقبال از بهار برنامه های خوبی برای معرفی بازار محله ایثار به زائران داریم. وظیفه ما کمک به کسب و کار محله است. در طرح تفصیلی برای طبقات در دل کوچه های محله ایثار و شنیدن مشکلات ساکنان این محله است.

او درباره برنامه های فرهنگی محله نیز این طور توضیح می‌دهد: امسال بالغ بر ۸۰۰ میلیون تومان برای بازسازی مساجد محله اعتبار در نظر گرفته شد. همچنین برای مساجد فعال اعتبارات خوبی تخصیص پیدا کرد تا برنامه های فرهنگی در مساجد اجرا شود.

لژوم احداث فرهنگ سرا در ادامه بازدید به خیابان ایثار می‌رسیم. رضایی یکی از فعالان فرهنگی محله وارد گفت و گو با شهردار منطقه می‌شود. گفته های این فعال فرهنگی درباره لزوم احداث فرهنگ سرا در محله است. رضایی در این باره این طور بیان می‌کند: محله ایثار مرکز فرهنگی و فرهنگ سرا ندارد و این برای محله ای با این تنوع جمعیتی و بافتی به یک نیاز مهم ساکنان تبدیل شده است. شهرداری چه برنامه ای برای این

پیاپی ۵

کلانای غلامی یکی از شهروندان ساکن در محله هفت تیر در پیامکی نوشته است: در کوچه مفتح ۲ کلنگ زنی خواهد شد. بودجه آن برای امسال نیز تخصیص پیدا کرد. بی شک احداث این فرهنگ سرا تأثیر خوبی در منطقه خواهد داشت. در ادامه یکی از کسبه خیابان ایثار خود را به شهردار منطقه می‌رساند و بابت تجدید آسفالت این خیابان تشکر می‌کند. این کسبه از شهردار منطقه درخواست می‌کند که خلکشی های ترافیکی خیابان انجام شود.

نعیمی مقدم به این شهروند وعده می‌دهد که تا انتهای امسال، خلکشی خیابان انجام شود.

عقب نشینی املاک بولوار طبرسی جنوبی در ادامه تریبون مردمی سری به بولوار طبرسی جنوبی می‌زنیم. شافع نیا می‌گوید: در چند سال گذشته حتی یک متر عقب نشینی در این بولوار نداشته ایم. از سویی عرض خیابان کم است و تردد خودروها به سختی صورت می‌گیرد. او با طرح سؤالی می‌افزاید: آیا شهرداری برنامه ای برای تملک و عقب نشینی بولوار طبرسی جنوبی دارد؟

نوید اتفاقات خوب با طرح تفصیلی شهردار منطقه ۴ در پاسخ به این سؤال می‌گوید: در این چند سال تملک غیرنقد انجام می‌شد. در ادامه و با پیگیری های صورت گرفته، برای این منظور، اعتبارات نقد شهرداری



گاز خراسان رضوی در پاسخ به پیگیری درخواست این شهروند می‌گوید: تمام مأموران قرائت کنتور این شرکت با کارت شناسایی معتبر و لباس یک شکل به در منازل مشتریان مراجعه می‌کنند. محمد علی شریفی می‌افزاید: شهروندان گرامی می‌توانند حتی پس از مشاهده مشخصات نیروهای کنتورخوان نیز از طریق تماس با شماره تلفن ۱۹۴ یا ۱۵۹۴ به احراز هویت فرد مراجعه‌کننده اقدام کنند.



عکس: عیاد مسگانی اشهرار

در نظر گرفته شد. نکته دیگری که باید در مورد محله اشاره داشت ابلاغ طرح تفصیلی است. این طرح سال گذشته ابلاغ شد و تا شهریور امسال در حال رفع نواقص بودیم. در همین باره باید گفت که به تازگی طرح تفصیلی وارد فاز اجرایی شده است بنابراین برای بولوار طبرسی جنوبی اتفاقات خوبی رقم می‌خورد. اومی‌افزاید: از شورای اجتماعی محله درخواست دارم که یک نشست هم‌اندیشی میان بزرگ مالکان و کسبه این بولوار با مشاور طرح تفصیلی برگزار کنند تا با طرح تفصیلی آشنا شوند.

شهردار منطقه ۴ با بیان اینکه محله ایثار از محلات قدیمی شهر است، یادآور می‌شود: ما هر چهارشنبه با خانواده شهیدای محلات منطقه ۴ دیدار می‌کنیم و برای این خانواده ها ارزش بسیاری قائل هستیم. همچنین روی دیوارهای منازل خانواده شهدا، پلاک‌گذاری کرده ایم.

پیاپی ۵

بعد از عقب نشینی چند پلاک

کلانای غلامی یکی از شهروندان ساکن در محله هفت تیر در پیامکی نوشته است: در کوچه مفتح ۲ کلنگ زنی خواهد شد. بودجه آن برای امسال نیز تخصیص پیدا کرد. بی شک احداث این فرهنگ سرا تأثیر خوبی در منطقه خواهد داشت. در ادامه یکی از کسبه خیابان ایثار خود را به شهردار منطقه می‌رساند و بابت تجدید آسفالت این خیابان تشکر می‌کند. این کسبه از شهردار منطقه درخواست می‌کند که خلکشی های ترافیکی خیابان انجام شود.

ترمیم آسفالت بولوار نمایشگاه تا وکیل آباد

جهانپخش | به عنوان یک شهروند درخواست دارم که شهرداری به ترمیم آسفالت بولوار نمایشگاه تا بولوار وکیل آباد سریع تر اقدام کند. لطفاً این موضوع را پیگیری کنید. مهدی خداشناس، شهردار منطقه ۵۱۲ در پاسخ به گلهای این شهروند گفت: ترمیم آسفالت بولوار نمایشگاه تا بولوار وکیل آباد در اولویت های روکش آسفالت است. بنابراین در صورت تأمین اعتبار لازم، این روکش در سال آتی اجرایی خواهد شد. لازم به توضیح است که مرمت ولکه‌گیری محدوده مدنظر شهروند در اواخر آبان امسال انجام شد.

اصلاح سرو صورت برای افراد نیازمند رایگان می باشد.

این آرایشگاه در بولوار رضا احمد آباد است. امثال ایشان در شهر زیاد هستند و باید آفرین گفت به این جوان فهیم و مهربان که به اطراف خود بی‌توجه نیست. خدا هم می‌بیند این کار خیر و نیکو را

نگاه روز

عکس ارسالی از شهروند: نسرين ابادريان

دستیار برزیلی گل محمدی
گزینه جانشینی او شد

اوسمار، آلترناتیو
اقتصادی برانکو

پرسپولیس در جدول لیگ برتر

همچنان مدعی است، اما
وضعیت درحال اذست دادن فرصت
او ضاع باشگاه اصلا شبیه

مدعیان نیست، سرخ پوشان
پس از جدایی یحیی گل محمدی هنوز تکلیف
سرمربی آینده شان را روشن نکرده اند و در این
وضعیت درحال اذست دادن فرصت
نقل وانتقالات و خرید بازیکنان تازه هم هستند.
مشکلات مالی هم مانند همیشه همراه این
باشگاه است تا کار آن ها چه برای انتخاب
جانشین گل محمدی و چه برای خرید بازیکنان
جدید دشوارتر از گذشته شود. در این وضعیت
شنیده می شود که مدیران این باشگاه
می خواهند اوسمار ویرا، دستیار برزیلی
گل محمدی، را به عنوان سرمربی جدید شان
انتخاب کنند....

سوزه
روز



تیم ملی فوتبال کشورمان بازی نخستش
در جام ملت های آسیا را با بردی پرگل آغاز کرد

شروع مقتدرانه

چهاردهمین هفته رقابت های لیگ برتر بسکتبال هم به پایان رسید و کام هواداران بسکتبال دوست خراسانی نه تنها شیرین نشد، بلکه شکست تحقیرآمیز نماینده مشهد مقابل قهرنشین مسابقات اوضاع را بحرانی تر کرد. تیم بسکتبال رعد پدافند هوایی مشهد این هفته در جدال فینال گونه ته جدولی ها به مصاف میزبانش، فولاد هرمزگان، رفت و در پایان ۷۷بر ۵۴ نتیجه را واگذار کرد؛ شکستی که رعد را به تنهایی به قعر جدول فرستاد و هرمزگانی ها توانستند با این برد خود را از انتهای جدول جدا کنند. تیم نظامی رعد پدافند که قرار بود امسال مرهمی بر زخم خدا حافظی آویزه از لیگ برتر و تیم داری باشد، حالا به زخمی مزمن بدل شده است که نمی توان درمانی برایش متصور شد....



رعد پدافند هوایی مشهد در فینال ته جدولی ها هم شکستی تحقیرآمیز را تجربه کرد

مایه آبروریزی!

منهای فوتبال

سرمربی تیم ملی عملکرد شاگردانش را تشریح کرد

کاوه، راضی از نتایج آزادکاران در زاگرب



پس از پایان کار ملی پوشان کشورمان در مسابقات آزاد زاگرب کرواسی، محسن کاوه، سرمربی آزادکاران کشورمان، درباره عملکرد شاگردانش در مسابقات زاگرب گفت: ما در این مسابقه به سه مدال طلا رسیدیم و حضور کشتی گریان به این دلیل که به برخی نقاط قوت و ضعف خودمان پی بردیم، دستاورد خوبی برای ما شد. این مسابقات تا حدودی به ما نقشه راه را نشان داد. برخی کشتی گریان خیلی خوب ظاهر شدند و برخی دور از انتظار کشتی گرفتند.

● پاسخ به انتقادات از سبک وزن ها

سرمربی تیم ملی کشتی آزاد در واکنش به برخی انتقادها درباره غیبت عموزاد در مرحله فینال به دلیل باخت ابراهیم زاده گفت: در جریان کشتی ضربه محکمی به گردن و سر عموزاد وارد شد، به طوری که اصلا نمی توانست گردش را تکان بدهد و به همین دلیل تصمیم گرفته شد که در فینال شرکت نکند. او یکی از سرمایه های کشتی ایران است و با توجه به پیش رو بودن المپیک، نباید ریسک می کردیم.

کاوه درباره عملکرد ضعیف یونس امامی و اعزام او به این مسابقات با توجه به ناآمادگی اش، اظهار کرد: طبق چرخه انتخابی، یونس امامی در مسابقات قهرمانی کشور روی تشک نرفت و باید در این مسابقات با ابوذری که در قهرمانی کشور در جایگاه نخست قرار گرفت، رقابت می کرد تا تکلیف قهرمانی آسیا و سهمیه المپیک را مشخص می کردیم. به همین دلیل طبق چرخه انتخابی، امامی در این مسابقات شرکت کرد، اما آمادگی لازم را نداشت. او باید بیشتر کار کند تا وضعیت بهتری پیدا کند.

● اوضاع سخت قاسم پور در وزن المپیک
سرمربی تیم ملی درباره عملکرد کامران قاسم پور بیان کرد: یکی از اهداف کادرفنی این است که ما

قهرمان ایرانی در تیم ملی کانادا

پیمان بیابانی، قهرمان ایرانی سابق کشتی آزاد جوانان جهان، تصمیم گرفت به عضویت تیم ملی کانادا دربیاید. بیابانی که همواره در سال های گذشته یکی از مدعیان وزن ۶۵ کیلوگرم ایران بود، سال گذشته در مسابقات قهرمانی کشور توانست در غیاب عموزاد عنوان قهرمانی را کسب کند. حالا خبر رسیده است بیابانی از پایان این دیدار دو نفر به تساوی خواهد گرفت.

تساوی مقصودلو برابر مرد شماره ۲ جهان

پرهام مقصودلو، مرد شماره یک شطرنج کشورمان، کارش را با تساوی در سوپرتورنمنت تیم ملی کانادا دربیاید. بیابانی که همواره در سال های گذشته یکی از مدعیان وزن ۶۵ کیلوگرم ایران بود، سال گذشته در مسابقات قهرمانی کشور توانست در غیاب عموزاد عنوان قهرمانی را کسب کند. حالا خبر رسیده است بیابانی از پایان این دیدار دو نفر به تساوی رضایت دادند.

برد ملی پوشان بسکتبال با ویلچر برابر تایلند

در سومین روز از رقابت های قهرمانی آسیا اقیانوسیه، تیم ملی بسکتبال با ویلچر مردان ایران برابر تیم ملی تایلند به میدان رفت. این دیدار با نتیجه ۸۶بر ۵۱ به سود شاگردان دستیار به پایان رسید. ملی پوشان بسکتبال با ویلچر ایران در سومین دیدارشان امروز به مصاف تیم ژاپن می روند.

کامبوج، میزبان مسابقات پاراآسیایی جوانان

کمیته پارالمپیک آسیا شهر میزبان ششمین دوره بازی های پاراآسیایی جوانان را معرفی کرد و بر این اساس پنوم پن، پایتخت کشور کامبوج، میزبان ششمین دوره بازی های پاراآسیایی جوانان در سال ۲۰۲۹ میلادی معرفی شد. بازی های ۲۰۲۹ پنوم پن، ششمین دوره این رویداد پاراآسیایی بزرگ جوانان است و پس از بازی های ۲۰۲۵ تاشکند، در کامبوج برگزار خواهد شد.

خبر

من اجل

تأکید بر افزایش نسبت مصارف به منابع بانکی



رئیس کمیسیون صنعت اتاق بازرگانی خراسان رضوی با اشاره به مصوبه اخیر شورای گفت وگوی استان درباره افزایش نسبت مصارف به منابع بانکی خراسان رضوی، گفت: در جلسه شورای گفت وگوی دولت و بخش خصوصی استان درباره افزایش درصد مصارف به منابع بانکی استان، مقرر شد این شاخص در خراسان رضوی از ۶۸درصد به ۸۵درصد برسد.

به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی، عیدا... یزدان بخش گفت: پیگیری تخصصی یک درصد از مالیات بر ارزش افزوده واحدهای صنعتی بابت ایجاد، تکمیل و نوسازی زیرساخت ها و راهبری شهرک های یکی از مصوبات کمیسیون

صنعت اتاق خراسان رضوی بود که در ششورای گفت وگوی دولت و بخش خصوصی استان به تصویب رسید. این موضوع برای تصویب در شورای گفت وگوی دولت و بخش خصوصی ملی نیز فرستاده شد و در انتظار تصویب است. وی



گردش ۱۰/۰۰۰ میلیاردی با کاغذبازی

از ابتدای امسال ۱۴۲ شرکت صوری در خراسان رضوی شناسایی شده اند

آرزو جاودانی

گزارش خبری

۱۰هزار میلیارد تومان معامله صوری در ۱۴۲شرکت بدون اعتبارمالیاتی(کاغذی)ازابتدای سال تا کنون شناسایی شده است. « این آمار را مدیرکل امور مالیاتی خراسان رضوی در گفت وگو با شهرازاگفت و افزود: یکی از چالش های مهم نظام مالیاتی کشور، شکل گیری شرکت های بدون اعتبار است که زیان های مالی فراوانی دارند، زیرا هیچ فعالیت اقتصادی واقعی ندارند.

به گفته شاکررضا مریدی، شرکت های کاغذی سبب اخلا دل در نظم اقتصادی جامعه و مانع شفاف شدن وضعیت اقتصادی می شوند. این شرکت ها با فروش فاکتورهای بدون اعتبار، اجرای نظام مالیات را با اختلال و فغان اقتصادی را با چالش سرمایه در گردش مالی روبه رو می کنند.

۱۴۲شرکت کاغذی در استان مدیرکل امور مالیاتی خراسان رضوی افزود، شرکت های بدون اعتبار پس از ثبت نام در نظام مالیاتی و دریافت کد اقتصادی فعالیت می کنند و به انجام فعالیت های غیرقانونی و زیرزمینی در اقتصاد دامن می زنند. مریدی بیان کرد: در این راستا بسیاری از شرکت ها که به پنهان کردن فعالیت خرید یا فروش خود تمایل دارند، به این شرکت های بدون اعتبار مراجعه و فاکتور بدون اعتبار تهیه می کنند. وی گفت، باتوجه به اقدامات مؤثر اداره بازرسی، مبارزه با فرار مالیاتی و پول شویی، این اداره کل از ابتدای امسال بیش از ۱۴۲ شرکت کاغذی و صوری را شناسایی کرده است که افزون بر ۱۰هزار میلیارد تومان مرادات مالی داشته اند.

مدیرکل امور مالیاتی استان بیان کرد، بخشی از معوقات مالیاتی مربوط به همین شرکت های صوری است که با شناسایی این شرکت ها و رسیدگی به پرونده آن ها بیش از ۱۴۰میلیارد تومان مالیات تشخیص داده شده است. مریدی گفت: اهمیت پدیده شرکت های صوری و بدون اعتبار به گونه ای است که به استناد بند ۵ ماده ۲۷۴ قانون مالیات مستقیم، در این زمینه جرم انگاری شده است. از طرفی، فعالیت های آن ها براساس دستورالعمل صادرشده سازمان امور مالیاتی کشور به عنوان یکی از مصادیق فعالیت های مشکوک به پول شویی تلقی شده است.

راهکار حذف شرکت های صوری

یک کارشناس امور مالیاتی هم در گفت وگو با ایسنا گفت: برخی افراد با ثبت شرکت های صوری و کاغذی

فرار مالیاتی می کنند که ثبت اطلاعات فروش در سامانه مؤدیان به افزایش رضایتندی از عدالت مالیاتی، حذف شرکت های صوری و جلوگیری از فرارهای مالیاتی منجر می شود. علی ملک زاده اظهار کرد: سامانه مؤدیان از سوی سازمان امور مالیاتی و براساس قانون پایانه های فروشگاهای و سامانه مؤدیان مصوب سال ۱۳۹۸ مجلس راه اندازی شده است. از سال ۱۳۹۸ یک سال ونیم فرصت داده شد تا این سامانه راه اندازی شود که اکنون بیش از یک ونیم سال گذشته و هنوز سامانه به طور کامل راه اندازی نشده است. وی افزود: مشکلی که سازمان امور مالیاتی در زمینه مالیات بر ارزش افزوده داشت، این بود که سازمان امور مالیاتی برآوردی برای اصناف ارائه می داد که برخی مؤدیان احساس می کردند بی عدالتی شده است و همین موضوع باعث نارضایتی می شد. این کارشناس امور مالیاتی بیان کرد: از طرف دیگر، برخی شرکت های کاغذی فاکتورهای صوری تهیه می کردند و اشخاص با استفاده از این فاکتورها اعتبار مالیاتی می گرفتند و در واقع فرار مالیاتی می کردند. این پدیده به قدری افزایش یافت که سازمان گرفتار مشکلات جدی شد. ملک زاده بیان کرد، به همین دلیل، سامانه مؤدیان راه اندازی شد و مهم ترین رکنش این بود که برای انواع و اقسام معاملات، صورت حساب عادی نداشته باشیم، بلکه صورت حساب الکترونیکی داشته باشیم. اعتبار صورت حساب الکترونیکی نیز برای سازمان تأیید شده است. با سازوکاری که در سامانه مؤدیان وجود دارد و استفاده از اطلاعاتی که از تراکش های بانکی از طرف بانک مرکزی گرفته می شود، این معاملات اعتبارسنجی می شوند و صورت حساب

الکترونیکی تأیید می شود. وی با بیان اینکه طبق سازوکار قانونی جلوب فعالیت شرکت های صوری گرفته می شود، گفت: این موضوع باعث می شود نگرانی مؤدیان از بی عدالتی مالیاتی برطرف شود. به این طریق، برای هر مؤدی مالیاتی یک پرو فایل ایجاد می شود که همه صورت حساب ها، میزان خرید، صورت حساب فروش و مالیات بر ارزش افزوده محاسبه می شود. در این پرو فایل، پرداخت مالیات هم می تواند به تدریج اضافه شود.

زیان زدن شرکت های صوری به اقتصاد از مجموع یک میلیون و ۳۹۵ هزار و ۲۸۳ شرکت فعال در کشور، فقط ۲۸۵ هزار و ۱۵۱ شرکت فعال و دارای کد اقتصادی هستند و بقیه یعنی یک میلیون و ۱۱۰ هزار و ۲۳۲ شرکت پرونده مالیاتی ندارند. به عبارتی، از مجموع نزدیک به ۱.۴ میلیون شرکت در کشور، ۱.۱ میلیون پرونده مالیاتی ندارند. از لحاظ فنی و حسابرسی شاید اطلاق عنوان «شرکت کاغذی» به همه شرکت های غیرفعال کشور دقیق نباشد، اما در نبود اطلاعات کافی شاید بتوان گفت چون این شرکت ها عملا هیچ فعالیت ثبت شده ای ندارند، در ردیف شرکت های کاغذی یا صوری هستند. برخی پژوهشگران می گویند یکی از دلایل زیاد بودن تعداد شرکت های فعال بدون پرونده مالیاتی در کشور، سوء استفاده از آن ها برای فرار مالیاتی است. کارشناسان اقتصادی معتقدند برخی شرکت های کاغذی که فعالیت اقتصادی ندارند، فقط به فروش فاکتور خرید یا فروش به مؤدیان مالیاتی اقدام می کنند که این صورت حساب ها صوری است. فعالیت این گونه شرکت های کاغذی در روند شفافیت اقتصاد خلل ایجاد می کند و موجب شناسایی نشدن

حباب ۸ میلیون تومانی سکه

قیمت طلا و سکه کاهش خواهد یافت؟

متقاضی کمتر به بازار وارد شود. وی اضافه کرد: اثر اتفاقات مختلف میان دولت ها به سرعت بر قیمت انس جهانی اثر می گذارد. تغییر قیمت انس و نرخ ارز باعث تغییرات قیمت طلایمی شود که این تغییرات ممکن است مثبت یا منفی باشد. حباب سکه که در بیشتر روزهای امسال در محدوده ۵میلیون تومان در نوسان بود، یک باره ۸میلیون تومان شد. باتوجه به اینکه رئیس اتحادیه طلا و جواهر نیز اعلام کرد تقاضا

گفت: شرکت شهرک های صنعتی امکان تخصیص زمین به صنایع را دارد، به این صورت که ۱۰درصد از مبلغ کل زمین دریافت و بقیه به صورت اقساط گرفته می شود. وی با اشاره به اهمیت سرمایه گذاری برای رفع ناترازی در حوزه آب و برق، تأکید کرد: خراسان رضوی باکمبود جدی آب مواجه است، بنابراین باید نظارت درستی برای استفاده از منابع آبی استان صورت گیرد و روش های اثرگذاری اتخاذ شود.



گرانی گوشت قرمز موقتی است

فارسا منصور پوریان، رئیس شورای تأمین دام کشور، با بیان اینکه برای تنظیم بازار گوشت قرمز وزارت جهاد کشاورزی دام زنده وارد کرده است، گفت: افزایش قیمت گوشت قرمز در بازار موقتی است. البته بخشی از آن به دلیل فصل زایش دام های کشور اتفاق می افتد؛ اما با افزایش واردات گوشت قرمز به کشور از مبادی گوناگون و همچنین عرضه گوشت تولید قراردادی که توسط عشایر صورت می گیرد، تا چندی دیگر شاهد کاهش قیمت گوشت قرمز خواهیم بود.

ابلاغ مصوبه واردات خودروهای برقی

ایسنا| رئیس سازمان توسعه تجارت از ابلاغ مصوبه واردات خودروهای برقی با پیگیری های وزارت صمت خبر داد و اعلام کرد که سقف قیمتی برای خودروهای برقی برداشته شده است. طبق اعلام مهدی ضیغمی، در مصوبه واردات خودروهای برقی سود بازرگانی یک تا ۲۶درصد در نظر گرفته شده است. به گفته این مقام مسئول، محدودیت واردات خودرو برقی با هر قیمتی صرفا به صورت کلی، برای خودروهای آمریکایی وجود دارد و طبق ابلاغیه هر خودرویی با هر قیمتی (به جز برند آمریکایی) منع ورود ندارد. ضیغمی تأکید کرد: از سوی دیگر، طبق این مصوبه، خودروهای برقی می توانند از لحاظ قیمتی بسیار رقابتی باشند که خودروهای با کیفیت امکان ورود خواهند داشت.

فسادی در واردات برنج نداشتیم

تسنیم| احمد خانی نودری، معاون وزیر جهاد کشاورزی، موضوع فساد مالی یکی از برندهای واردکننده برنج را تکذیب کرد و گفت: بیش از ۱۲۰ شرکت واردات برنج انجام داده اند. هیچ شرکتی بیش از ۱۵درصد سهم واردات برنج کشور را در اختیار نداشته است. عملا مبنای ثبت سفارش بعد از سیستمی شدن سقف، سابقه و رتبه بازرگان است و صحبت هایی که به تازگی در برخی رسانه ها درباره فساد برند خاصی مطرح می شود، صحت ندارد.

زمان تغییر دهک بندی یارانه بگیران

تسنیم| رئیس مرکز مطالعات و اطلاعات رفاه ایرانیان از به روزسانی پایگاه اطلاعات رفاه ایرانیان خبر داد. علیرضا محمدی تعداد افراد هر صدک را تقریبا ۲۹۰هزار خانوار دانست و گفت: طبق قانون بودجه ۱۴۰۲، وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی مکلف است هر شش ماه یک بار دهک درآمدی خانوارها را به روزرسانی کند و براساس رفتار مالی افراد و شاخص های مختلف رفاهی، تغییرات حاصل می شود. وی تأکید کرد: هرگونه شایعه و خبری در زمینه حذف یارانه دهک های هشتم و نهم درآمدی صحت ندارد و خلاف واقعیت است.



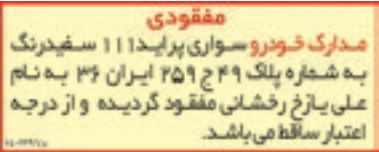
۲۰ درصد

فارسا عضو کمیسیون تلفیق مجلس با اشاره به مصوبه نمایندگان مجلس در کمیسیون تلفیق در جلسات بررسی لایحه بودجه سال ۱۴۰۳کل کشور، اظهار کرد: افزایش حقوق کارکنان دولت برای سال آینده در لایحه دولت ۱۸درصد مصوب شده بود که در کمیسیون تلفیق با افزایش ۲۰درصدی حقوق کارکنان دولت مصوب شد. حجت الاسلام والمسلمین علیرضا سلیمی افزود: در کمیسیون تلفیق همچنین مصوب شد که حداقل حقوق کارکنان دولت در سال آینده ۱۰میلیون تومان باشد و حقوق کمتر از ۱۲میلیون تومان در ماه از مالیات معاف شود.



۵ راهبرد سرمایه گذاری

فلسفه سرمایه گذاری مجموعه ای از باورها و اصول است که فرایند تصمیم گیری یک سرمایه گذار را تعیین می کند. در واقع براساس اهدافی که از سرمایه گذاری دارید، میزان ریسک پذیری، انتظارات واقع زمانی، استراتژی و استایل سرمایه گذاری شما متفاوت است. شاید بتوان ۵ نوع استراتژی سرمایه گذاری تعریف کرد.
سرمایه گذاری ارزشی: طرف داران این فلسفه، سهامی می خردند که از نظر بنیادی زیر قیمت واقعی است، به این امید که در آینده نسبتا طولانی قرار است سود معناداری کنند.
تحلیل بنیادی: یک سرمایه گذار بنیادی همیشه مشغول صورت های مالی شرکت ها است و در حال تخمین سودآوری آن ها در آینده است. در این روش شما به اخبار لحظه ای و هیجانات بازار کاری ندارید و صرفا براساس ارزش های واقعی و معیارهای تحلیلی خرید یا فروش انجام می دهید.
سرمایه گذاری رشدی: این دسته از سرمایه گذارها دنبال شرکت ها با دارایی هایی می روند که در حال توسعه و رشد باشند. عموما شرکت های فناوری محور، کوچک تر و شاید جوان تر، برای سرمایه گذارهای رشدی مطلوب هستند. این شرکت های می توانند سودهای بزرگی را در آینده به همراه بیاورند. البته در این روش، ریسک نابودی سرمایه هم زیاد است.
تحلیل تکنیکال: تکنیکالیست ها براساس داده های قبلی بازار، الگوهایی را پیدا می کنند که آینده را پیش بینی کند. این گروه باور دارند همه چیز خودش را در قیمت نشان می دهد و چون رفتار آدم ها در بازارها تکرارپذیر است، براساس الگوهای قبلی می توانیم روند آینده را پیش بینی کنیم.
سرمایه گذاری خلاف جهت: این دسته معتقدند بازار عموما در اوج و فرود اشتباه می کند، بنابراین وقتی روند صعودی تندتیز در بازار مشاهده می کنند، معتقدند بهتر است فروشنده باشیم و زمانی که افت شدیدی را تجربه می کنیم، بخریم.



بابک صداری، کارشناس بازار خودرو

با وجود پیش بینی تورم ۳۵درصدی برای سال آینده، کنترل قیمت خودرو در بازار به برخی عوامل داخلی مانند میزان تولید و برابری عرضه و تقاضا و واردات خودرو بستگی دارد. به نظر می رسد اگر واردات خودرو انجام شود، ممکن است قیمت ها را بشکنند و دست کم از رشد قیمت ها نسبت به تورمی که شاهدش هستیم، جلوگیری کند؛ در غیر این صورت، خودرو به میزان تورم کران می شود.



محمد صادق الحسینی، کارشناس اقتصادی

حداقل و حداکثر قیمت دلار با سال پایه های مختلف بین ۵۰ تا ۶۶هزار تومان است. ولی با سال پایه درست (یعنی سالی که رابطه میادله شبیه امسال باشد، باتوجه به افزایش ناگهانی فروش نفت امسال) قیمت همین حدود ۵۲هزار تومان درست است. با وجود این، از تیرماه سال بعد رشد دلار شروع خواهد شد.





آیین اختتامیه سوگواره ملی «شعر غریب» بر گزار شد

سوگواره‌ای به یاد امام غریب

محیی‌ا هم‌زمان با شب شهادت امام هادی^(ع)، آیین پایانی سوگواره ملی شعر غریب، یکشنبه‌شب، بیست وچهارم دی، در سالن همایش‌های جهاد دانشگاهی مشهد برگزار شد. سید حسین سیدی، محمد نیک، سیدابوالفضل مبارز و استاد قنوت، چند تن از شاعران مشهدی بودند که در این مجلس حضور داشتند و به شعرخوانی پرداختند. یوسف امینی، قائم‌مقام مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی، نیز با حضور در این نشست گفت: امروز صدمین روزی است که در بخشی از جهان اسلام شاهد وقوع اتفاقی هستیم که از یک سو مقاومت جهان اسلام و از سویی ستمگری رژیم کودک‌کش اسرائیل را نشان می‌دهد. ما شاهد بیداری و آگاهی در سطح جهان هستیم؛ اتفاقی که اکنون در سطح جهان حتی مردم غیرمسلمان را آگاهی می‌بخشد و این امر به برکت خون شهدای مظلومی است که در غزه ریخته می‌شود. او درباره این سوگواره نیز گفت: شان نزول جلسه امشب شعر است. در کشور ما حتی حکمت و فلسفه با زبان شعر بیان می‌شود و نشان دهنده جذایبت و تأثیرگذاری شعر است. کشور ما همیشه با شعرش در جاهای مختلف معرفی شده است. هدف دست‌اندرکاران این برنامه پیوند شعر با ارزش‌ها و اندیشه‌های امام‌رضا^(ع) است. امینی همچنین درباره فلسفه برگزاری این سوگواره گفت: این موضوع را باید در فرایند هجرت حضرت رضا^(ع) از مدینه به مرو بررسی کنیم. هجرت امام دل‌خواهی نبود. مأمون با زیرکی و ترغند بحث ولایتعهدی را مطرح کرد تا امامت امام‌هشتم^(ع) را به چالش بکشد. ترغند او جنگ روانی و نرم بود. اما امام‌رضا^(ع) از ابتدای سفر بحث سفر غربانه‌شان را مطرح کردند. او ابراز امیدواری کرد برگزاری چنین جلساتی با این قبیل موضوعات بیشتر شود تا تأثیرگذاری بیشتری را در این زمینه شاهد باشیم. در ادامه این برنامه، سیدابوالفضل مبارز درباره رسالت این سوگواره گفت: این برنامه قرار است گامی جدی در حوزه شعر رضوی باشد. آثار مرتبط با امام‌رضا^(ع) کمیت زیادی دارد و شاعران زیادی در این زمینه طبع آزمایی کرده‌اند. اما در عین کثرت، همه آثار قوت و کیفیت

زیادی ندارد. ایده برگزاری این سوگواره با محوریت شهادت امام رضا^(ع) به همین علت است و محورهای گوناگونی را شامل شده است. شاعرانی از سراسر کشور شعر فرستادند و ما حاصل این شعرها با عنوان «مجموعه شعر غریب» رونمایی شد. شعرخوانی شاعران برگزیده این سوگواره نیز بخش دیگری از این برنامه بود.



تازه‌های کتاب

رمان تازه بازیگر «ماتریکس» منتشر می‌شود



«کیانو ریوز» یک رمان را با همکاری «چاینا میول» با عنوان «کتابی از جای دیگر» در سال جاری میلادی منتشر می‌کند. به‌گزارش «گاردین»، رمان مشترک «کتابی از جای دیگر» در دنیای مجموعه‌کتاب‌های مصور «BRZRKR»، که «ریوز» خالق آن‌ها بوده است، منتشر می‌شود. نخستین جلد از این مجموعه‌کتاب‌های مصور در سال ۲۰۲۱ منتشر شد و داستان یک جنگجوی جاودانه را روایت می‌کند که در سفری هزاران ساله به درک جاودانگی خود می‌پردازد.

این رمان قرار است در ۲۲ جولای توسط انتشارات «پنگوئن» منتشر شود. «ریوز» که بیشتر به دلیل ایفای نقش در مجمو‌ع فیلم‌های «ماتریکس» و «جان ویک» شناخته می‌شود، همکاری با «میول» برای نگارش این رمان را «فوق‌العاده» توصیف کرد.

از رمان‌هایی که به قلم «میول» منتشر شده‌اند، به «شهر و شهر»، «شهر سفارت» و «ایستگاه خیابان پریدو» می‌توان اشاره کرد. «میول» تنها نویسنده‌ای است که تاکنون سه‌بار برنده جایزه «آرتور سی‌کلارک» برای داستان‌های علمی تخیلی شده است.

زین‌تقدیر

علیرضا حیدری |مدرس ویراستاری

● **ناوبراسته** ✕

هلال احمر آذربایجان غربی: با مساعداشدن هوا و باتلاش نیروهای عملیاتی هلال احمر ۲ کوهنورد مفقودشده از ۵ نفر در حادثهٔ بهمن ارتفاعات رندوله آشنویه پیداوبه مرکز درمانی انتقال یافت.

● **ویراسته** ✓

هلال احمر آذربایجان غربی: با مساعداشدن هوا و تلاش نیروهای هلال احمر، ۲ کوهنورد پیداوبه مراکز درمانی منتقل شدند. حادثهٔ بهمن ارتفاعات رندوله آشنویه، موجب مفقودشدن ۵ نفر شده بود.

● **نکته**

استقلال جمله‌هاو کوتاه نویسی، در یافت معناومفهوم را آسان تر می‌کند.

#زین-قند-فارسی

گفت وگو با سپیده دولتشاه، درباره کتابش «شاهنامه به روایت سپیده»

ایجاد اشتیاق به ادبیات کهن در مخاطب عام نوآوری می‌خواهد

عرصه ادبیات، گوهرشناسان فرهنگ و دانش این سرزمین هستند، پس مسلمان به کمتر از جواهری با خلوص بالا راضی نمی‌شوند. اما شاید بد نباشد که بضاعت اندک افراد عادی را هم که دوست دارند لحظه‌ای این جواهرات را در دست بگیرند، لحاظ‌کنند. چراکه آب دریا را اگر نتوان کشید هم به قدر تشنگی باید چشید پس من مسئله را آن قدرها برونج نمی‌بینم، تکلیف روشن است. کسانی که به نظم‌انس و الفت دارند و درک صحیحی نسبت به محتوای ابیات دارند، مسلماً مستقیماً با خود اشعار شاهنامه ارتباط برقرار می‌کنند. گروهی هم که عاشق نظم هستند، اما معانی و ظرایف را متوجه نمی‌شوند با بهره‌گیری از متخصصان این حوزه به مراد خودشان می‌رسند. نمونه‌آن جلسات شاهنامه خوانی بسیار پر شوری که در همه شهرها برگزار می‌شود. اما کسانی که به شعر علاقه ندارند یا آن را نمی‌فهمند یا وقت یا حوصله زمان گذاشتن برای درک معانی ابیات را ندارند چه‌آن‌ها را خط بزنیم؟ مگر نه اینکه شاهنامه مهم‌ترین سند عظمت زبان فارسی است که مجموعه‌ای از تاریخ و فرهنگ ایرانیان را با همه ابعاد زندگی، اعتقادات، باورها و دستاوردهای فکری و دینی و اخلاقی و اجتماعی‌شان در خود جای داده‌است؟ پس خلاقانه‌ترین کار از نظر من ابتدا آشنا ساختن مردم عادی با محتوای اصلی هر قسمت از شاهنامه است. بعد ایجاد اشتیاق برای خواندن اصل ابیاتی که حالا قصه آن را به خوبی می‌دانند. که من با تجربه قصه‌گویی از شاهنامه برای ۱۰ هزار نفر و مثنوی معنوی برای ۶ هزار نفر در فضای مجازی و دیدن بازخوردهای جالب مخاطبان به این باور رسیده‌ام که تکه‌گمشده برای آشتی مردم با ادبیات کهن را یافته‌ام و اگر عمری باقی باشد این شیوه را ادامه خواهیم داد.

● چرا اهمیت دارد کودکان و نوجوانان را با شاهنامه یا متون ادبی کهنان آشنا کنیم؟ چه آورده و اثری از این آشنایی می‌توانیم انتظار داشته باشیم؟

باسخ شما را با خاطره‌ای از یکی از دوستانم می‌دهم. چند سال پیش در یک اردوی دانش آموزی مقطع دبیرستان، بچه‌ها را به دیدن طاق بستان کرمانشاه برده بودند. مربی همراه، دبیر ریاضی بوده و دانش‌آموزان هر سؤالی درباره آنجا پرسیده بودند، به سادگی گفته بود: «نمی‌دانم!» انشای اغلب دانش‌آموزان از خاطرات سفر هم جالب بود. اغلب از چند کنده‌کاری روی دیوار و بستنی عسلی! آورده این اردو با آن همه هزینه چه بوده‌است؟ گذشته از برنامه‌ریزی غلط فضاهای آموزشی، اصولاً ما از دبیر ریاضی انتظار داریم اطلاعات تاریخی عمیقی به دانش‌آموزان بدهد، زیرا تمرکز تحصیلی و شغلی او چیز دیگری است. اما به عنوان یک مادر چه؟ اگر آن مربی قبلاً قصه‌های شاهنامه یا خمسه نظامی را موخته بود، بچه‌ها دست خالی برمی‌گشتند؟ قصه خسرو و شیرین یا اردشیر دانش‌آموزان را مشتاق مشاهده بیشتر آن فضا نمی‌کرد؟ پس قصه‌گویی والدین از ادبیات کهن در دوره سنی خاصی از فرزندان اهمیت بالایی دارد و نقش بسزایی در علاقه‌مند کردن نسل نو به داشته‌های فرهنگی‌غنی‌مان ایفا می‌کند. بسیاری از پدر و مادرها نقش خود را در زندگی فرزندان‌شان به تأمین مالی و سرویس دادن روزمره به آن‌ها تقلیل داده‌اند و در عین حال گله‌مندند که بچه‌ها بیشتر وقت خود را با گوشی همراه می‌گذرانند. آیا وقت آن‌ها تقلیل شده که باب گفت‌وگوی هدفمند را با فرزندان‌شان بازکنیم؟ آیا زمان آن نرسیده که ذهن نوجوانانمان را نسبت به آنچه‌که از فرهنگ و تاریخمان به تاراج رفته آگاه سازیم؟

● بسیاری از پدر و مادرها نقش خود را در زندگی فرزندان‌شان به تأمین مالی و سرویس دادن روزمره به آن‌ها تقلیل داده‌اند و در عین حال گله‌مندند که بچه‌ها بیشتر وقت خود را با گوشی همراه می‌گذرانند. آیا وقت آن نشده که باب گفت‌وگوی هدفمند را با فرزندان‌شان بازکنیم؟ آیا زمان آن نرسیده که ذهن نوجوانانمان را نسبت به آنچه‌که از فرهنگ و تاریخمان به تاراج رفته آگاه سازیم؟



● چه پیشنهادی برای رونق وضع کتاب دارید؟
باب کنید که بارها گفته‌ام اما گوش شنوایی وجود ندارد. من و مترجمان و نویسندگان متفق‌القولیم که از دهه‌ها پیش می‌بایست نویسندگی حرفه‌ای می‌شد. تا نویسندگی حرفه‌ای نشود و ایران به قانون جهانی‌کی‌ای رایت‌نیبوند، کار از کار پیش نمی‌رود. تا نویسندگی شغل نشود و تا زمانی که وضع مالی مردم بهتر نشود و مردم عادت به مطالعه نکنند، وضع همین است. جملگی این موارد باید دست به دست هم دهند تا کتاب و کتاب‌خوانی رونق پیدا کند. نویسندگان ایرانی به قول بزرگی نویسنده روزهای تعطیل‌اند. ما اصلاً نویسنده حرفه‌ای نداریم. منظورم نویسنده‌ای است که از طریق نوشتن بتواند امرار معاش کند. داستان کوتاه و رمان بنویسد و زندگی و روزگار بگذراند. شرایط حال حاضر کشور، هم به گونه‌ای است که لغذ و تا اطلاع ثانوی نویسندگی نمی‌تواند شغل باشد.



تقدیر از سپیده دولتشاه توسط دکتر محمد جعفر باحقی در مراسم رونمایی از کتاب «شاهنامه به روایت سپیده» در مشهد

را با توجه به حوصله مخاطب به طور خلاصه بیان کرده‌ام. برای طراحی و صفحه‌آرایی کتاب هم وقت و هزینه زیادی صرف شده و به طور غیرمستقیم مخاطب را برای تشخیص بازه‌های زمانی و تصور شخصیت‌ها راهنمایی می‌کند.

● گفته‌اید این کتاب برای پدر و مادرهاست، تا بتوانند ادبیات کهنان را آن‌طور که مناسب کودکان امروز است روایت کنند. رادی این شیوه روایتی که مدنظر شماست باید چه مهارت‌ها و ویژگی‌هایی داشته باشد؟
ببینید، اگر پدر و مادر حقیقت یک قصه، ضعف و قدرت شخصیت‌ها و پندی را که در آن مستتر است، درک کنند به راحتی می‌توانند در جایگاه‌های مناسب زندگی برای آموزش فرزندانشان از آن‌ها استفاده‌کنند. پس اختصاص زمانی مختصر اما به صورت پیوسته برای روایت قصه‌ها، تشخیص لحظه‌ای روحیه فرزند برای انتخاب یک ماجرا، آرامش و تعجیل نداشتن در قصه‌گویی و افزایش دایره‌لغات آن‌ها به صورت غیرمستقیم باید مدنظرشان باشد.

● صاحب‌نظرانی هستند که با روایی کردن و به‌نثر درآوردن شاهنامه همدل نیستند، نظر شما در این باره چیست؟ آیا روح شاهنامه با به‌نثر درآوردن دستخوش آسیب نمی‌شود؟
بالاخره همان ریمتی که فردوسی با گزینش حروف و کنار هم قرار دادن آن‌ها ایجاد کرده و آهنگی که در ابیات هست در انتقال حس حماسی تأثیرگذار است. تکلیف این ویژگی‌ها در اثر منثور چه می‌شود؟ قطعاً نظر آن‌ها محترم است. متخصصان و استادان

سرانجام رسیدن آن چه مدت طول کشید؟
نوشتن این کتاب سه سال زمان برد و در آن از چهار تصحیح شاهنامه استفاده کردم؛ تصحیح دکتر جلال خالقی مطلق، مسکو، ژول مول و دست‌نویس لنینگراد و همچنین حدود سی منبع معتبر در حوزه تاریخ، هنر و ادبیات فارسی بهره‌برده‌ام. در مقدمه کتاب تأکید کرده‌ام که شیوه روایت من کاملاً وفادارانه به ابیات است. این به معنی خط به خط نوشتن معنی هر بیت نیست، روش کار من به این ترتیب بوده که ابتدا کل ابیات یک مبحث را برای خودم معنی و نکات ظریف آن را یادداشت کرده‌ام بعد آن را با حفظ امانت و بدون اضافه کردن شاخ و برگ بیشتر به قالب قصه‌ای قابل فهم درآورده‌ام. در شاهنامه بسیاری از وقایع بارها تکرار و یادآوری می‌شوند که من آن‌ها



اظهار شگفتی کاوه میرعباسی، مترجم پیشکسوت، از یک رمان فارسی

«هَرس» از بهترین رمان‌هایی است که در ۵ سال اخیر خوانده‌ام

● رمان چقدر کشش و جذابیت دارد که تا به امروز به ۳۶ چاپ رسیده‌است؟
در عین حال که زمانی است که به هیچ وجه عامه‌پسند نیست، از تکنیک‌هایی در آن بهره می‌برد که فضا سریال‌های پرکشش هم آن‌ها را دارند. جابه‌جایی دو بچه در این رمان به خوبی به تصویر کشیده شده است. این‌ها را هم عمیق و ظریف به کار برده که هم عوام می‌فهمند و هم خواص می‌پسندند. در عین حال رمان تصاویر تکان دهنده زیادی دارد. یکی دیگر از ویژگی‌های تصویرسازی‌ها و فضاسازی‌های رمان بدیع بودنشان است.

● در روایت موقعیت‌های زنان در دوره جنگ چقدر موفق ظاهر شده‌است؟
در واقع در روایت موقعیت‌های زنان در جنگ هم موفق ظاهر شده‌است. میلی که شخصیت‌های زن داستان مثل لیلی و رجا می‌خواهند به خانه بازگردند، قابل تأمل است. در عین حال یکی از شخصیت‌های زن تا جایی‌که به خاطر دارم، نیرویی به‌نوعی ماوراء الطبیعه دارد که درخت‌ها را بارور می‌کند. گروه زنانی که آنجا زندگی می‌کنند، بر این باورند که او آنجا را زنده می‌کند و زنده نگاه می‌دارد. این عنصر و ساخت به‌نوعی حالت مادر نخستین را هم در داستان تداعی می‌کند. رمانی‌کم حجم، انبوهی از آلمان‌های جذاب و پرکشش و عمیق را مجموع کرده است.

خودی خود نشانه اقبال و استقبال مخاطبان عام و خاص است. [...] به گمانم این رمان [هرس] از رمان نخست مرعشی هم بهتر است.

● چرا؟ چه عنصری باعث می‌شود که این رمان را برگزینید؟
زبان‌ش، فوق‌العاده منسجم و پاکیزه و شسته رفته است. ساختار درخشانی دارد. از این نظر برایم جالب بود که گاه برخی افراد یک رمان موفق می‌نویسند و پس از مدتی در همان کار درجا می‌زنند.

● پس مرعشی در این رمان به هیچ وجه درجا نزده‌است؟ اصلاً بد! حتی وارد فضاهای جدید و تازه‌ای

شده که برای من نویسنده و مترجم حائز اهمیت است. این رمان چه به لحاظ مضمون و چه از حیث حال و هوا و محیط با رمان «پاییز فصل آخر» سال است کاملاً فرق دارد. البته این رمان به‌نوعی رمان جنگ هم محسوب می‌شود. جنگ در پس زمینه داستان حضور دارد؟ به نوعی می‌توانم بگویم که در حاشیه رمان جنگ اتفاق می‌افتد. پرسوناژها(شخصیت‌ها) و شخصیت‌پردازی به نوعی منحصر به فرد است.

رادمنش

یک تجربه زیسته، قرار گرفتن در یک موقعیت و حاصل شدن چیزی خلاف انتظار و ماجراهای پس از آن، ایده و انگیزه‌ای شد که سپیده دولتشاه دست به نوشتن شاهنامه‌ای بزند به روایت خودش: «شاهنامه به روایت سپیده». او وقتی دختر خردسالش را به برنامه اجرای نقالی برده بود، متوجه شد میزان شور و هیجان و شیوه اجرا و حتی صدای قدرتمند و پر صلابت نقال مناسب سن کودک نیست و نه تنها باعث جذب و ورود این قشر به دنیای شاهنامه نمی‌شود که می‌تواند با ایجاد ترس در آن‌ها، دافعه‌ای هم داشته باشد. او در جلسه رونمایی کتابش که در مشهد برگزار شد، گفته بود روایتی مادرانه‌ای از شاهنامه داده‌است. او سعی کرده اثری تولید کند برای پدر و مادرها، مربیان و همه بزرگ‌ترهایی که می‌خواهند کودکان را با شاهنامه آشنا و وارد این دنیای شگفت کنند. سپیده دولتشاه حقوق خوانده و در همین زمینه مشغول است، اما به گفته خودش نقاشی و مطالعه، مشغولیت‌های جدایی‌ناپذیر زندگی او از نوجوانی تاکنون است. چند سالی است قصه‌گویی برای رده‌های سنی مختلف را تجربه می‌کند و «شاهنامه به روایت سپیده»، نخستین کتاب اوست که درباره آن گفت‌وگویی با او داشته‌ایم. البته او به لطف فضای مجازی تجربه‌ای در خوانش قصه‌گونه ادبیات کهن فارسی برای عموم داشته و در مجموع، قصه‌هایی از شاهنامه را برای «هزار نفر و مثنوی معنوی را برای ۶ هزار نفر خوانده است. او با تکیه به این تجربه می‌گوید، با دیدن بازخوردهای جالب مخاطبان به این باور رسیده‌ام که تکه‌گمشده برای آشتی مردم با ادبیات کهن را یافته‌ام و اگر عمری باقی باشد این شیوه را ادامه خواهیم داد.

● وقتی در کتاب فروشی‌ها سراغ قصه‌کتاب‌های ادبیات کهن فارسی –چه برای بزرگ‌سالان و چه برای کودکان و نوجوانان- می‌رویم، شاهنامه‌هایی می‌بینم با ویژگی‌های متفاوت که برای برآوردن نیازهای مختلفی از جامعه هدف موردنظر مؤلف نوشته شده‌است، چه کمبودی در آثار موجود دیدید که تصمیم گرفتید دست به کار شوید و شاهنامه‌ای به روایت خودتان تألیف کنید؟

تمرکز من روی روایتی قصه‌محور از شاهنامه است. متنی که به دور از کلمات مهجور و ثقیل باشد. برای باورپذیرتر شدن، گفت‌وگوهای بین شخصیت‌ها را به نوع صحبت روزمره‌مان نزدیک کرده‌ام. اگر قصه‌ها را با صدای بلند و کمی طمأنینه بخوانید، متوجه خواهید شد که مشغول اجرای یک نمایش نامه صوتی هستید که به نظر من این بهترین راه حل برای والدینی است که می‌گویند قصه گفتن بلد نیستند.

● انگیزه نوشتن این اثر چطور در شما به وجود آمد؟
داستان کتاب من از یک اجرای نقالی آغاز شد. به خیال علاقه‌مند کردن دخترم به شاهنامه او را به دیدن مراسم نقالی برده بودم، محو در حرکات و اجرای زیبای مرشد، ناگهان متوجه شدم دخترم و حشت زده پشت من پنهان شده و به خودش می‌لرزد. آن شاهنامه خوانی با صدایی فریادمانند، آن دست زدن‌ها و آن پاکوبیدن‌ها چنان او را ترسانده بود که شب‌ها از نگرانی مرد عصابه‌دستی که فریاد می‌کشید، دیگر نمی‌خوابید و من مدت‌ها برای بازگرداندن آرامش به دخترم نیازمند کمک گرفتن از مشاور شدم... بعد ما بدون اینکه آسمنی از شاهنامه بیرم قصه‌های لطیف و پیر هیجان‌جناب فردوسی را برای او تعریف کردم و وقتی اشتیاق شنیدن را دارا و دیدم فهمیدم باید در شیوه روایت، ابزار و اجرا نوآوری به خرج داد.

● درباره کتاب بگویید؟ برای نوشتن آن، چه منابع و تصحیحاتی را مبنا قرار دادید؟ آیا «شاهنامه به روایت سپیده» متن کامل شاهنامه است یا گزیده‌ای از آن؟ به

● **کاوه میرعباسی، مترجم پیشکسوتی که به چند زبان مسلط است و ده‌ها عنوان کتاب از زبان‌های مختلف با ترجمه او وارد بازار نشر شده است، در گفت‌وگویی که با همشهری آنلاین داشته می‌گوید رمان «هَرس» نوشته نسیم مرعشی یکی از بهترین آثاری بوده که در پنج سال گذشته خوانده‌است. او این رمان را اثری می‌داند که هم مخاطبان عام آن را می‌فهمند و هم خواص آن را می‌پسندند. آنچه در ادامه می‌آید گزیده‌ای از این گفت‌وگو است.**

● آخرین کتاب تألیفی و ترجمه‌ای که خوانده‌اید و شما را سرخوش آورد چه بود؟
آخرین کتاب نمی‌توان گفت اما یکی از کتاب‌هایی که باورکنید باید بگویم در پنج سال اخیر میان آثار تألیفی برایم جای بسی شگفتی داشت، رمان «هَرس» نوشته نسیم مرعشی بود. این رمان بسیار درخشان و رمان‌دوم نویسنده است. او چندین سال پیش رمان «پاییز فصل آخر» سال است، «اراهی بازار کتاب کرد که در حال حاضر چاپ پنجا و هشتم آن در بازار موجود است و همین به



چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج با معرفی آثار برگزیده به کار خود پایان داد

سرمایه گذاری در تئاتر شهرستان ها

ریحانه موسوی



چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج با نام «سودای عشق»، صبح دیروز با اجرای نمایش های صحنه ای و خیابانی و معرفی آثار برگزیده در سالن اصلی تئاترشهر مشهد به کارش پایان داد. در این جشنواره هفده گروه در بخش صحنه ای و نوزده گروه در بخش خیابانی حضور داشتند که درنهایت نمایش های «بدریه»، به کارگردانی مجید اقبالی از اهواز، «ثمرگل» به کارگردانی عبدالحکیم مشورتی از خواف و «خفگی» به کارگردانی شهرام سلطانی از اراک به جشنواره تئاتر فجر راه یافتند. همچنین نمایش های «بدریه» و «خفگی» به جشنواره ملی ایثار معرفی شدند. محمود پاک نیت، مهوش صبرکن، جلیل فرجاد، فرهاد قائمیان و خبرا... تقیانی پور داوری این جشنواره را برعهده داشتند.

● فرهنگ و هنر، برجسته ترین مؤلفه ایرانی ها

در ابتدای این مراسم سردار غلامرضا سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین، با بیان اینکه مؤلفه کشورهاست، گفت: اگر به گذشته کشورمان توجه کنید، در هر دوره ای که مردم ما زیر فشار ملت های بیگانه قرار گرفته اند، مؤلفه و قدرت فرهنگی و هنری بوده که باعث شده است ملت ایران به اوج برسد و در تاریخ قد علم کند. وی هنر را جوهر نقشه نگارنگ کشور دانست و اظهار کرد: اگر در دوره هایی به خوبی به هنر پرداخته نشده است، باید براساس منظومه فکری رهبر معظم انقلاب اسلامی که از هنر به طور اساسی حمایت می کنند، پیروی و این مسیر را طی کنیم. سلیمانی تصریح کرد: بسیج خانه هنرمندان است و ما آماده ایم در همه زمینه های که به تقویت فرهنگ و هنر کشور کمک می کند، گام برداریم. رئیس سازمان بسیج مستضعفین ابراز کرد: تئاتر در بین مردم ما جایگاهی ویژه داشته است و دارد و در آینده نیز همان طور که جایگاه سینما منحصر به فرد است، جایگاه تئاتر نیز همین گونه خواهد بود. وی بر لزوم تقویت هنر تئاتر در شهرستان ها تأکید کرد و گفت، در حوزه تئاتر باید در همه شهرستان ها سرمایه گذاری کنیم. وسعت امکانات ما محدود است، اما باید توانایی های خودمان را به میدان بیاوریم تا این هنر با ظرفیت سازی، در مقابل دیدگان مردم ایران متجلی شود. رئیس سازمان بسیج مستضعفین دریایان سخنانش، سعید نجفیان را به دبیری سه دوره آینده جشنواره ملی تئاتر «سودای عشق» منصوب کرد.

موسوی اسعید نجفیان، دبیر برگزاری چهاردهمین دوره جشنواره تئاتر «سودای عشق»، در گفت وگو با خبرنگار شهرا را با بیان اینکه جشنواره امسال پس از شش سال تعطیلی پیشرفت چشمگیری داشت گفت: آثار خوب و با کیفیتی در بخش خیابانی، صحنه ای و نمایشنامه نویسی ارائه شد و حضور پرشور هنرمندان برای ما برگزارکننده ها دل گرم کننده بود. وی با بیان اینکه ما سعی می کنیم در این جشنواره از موضوعات تکراری و موازی فرار کنیم، تصریح کرد: در تلاش هستیم خطی فرضی بین جشنواره مقاومت و جشنواره بسیج ترسیم کنیم تا هنرمندان روی صحنه تئاتر بتوانند زاویه های پنهان و کمترشناخته شده بسیج، قهرمانان ملی که در شهرستان ها هستند ولی ناشناخته اند، قهرمان های بزرگ کشور در عرصه های مختلف، نقش خانواده و... در نشان کشور در عرصه های مختلف، جشنواره تئاتر «سودای عشق» اظهار کرد. در بخش خیابانی دیدیم که هنرمندان چقدر به موضوعات

الهام ظریفیان



امسال دومین حضور مستمر جشنواره سراسری تئاتر بسیج «سودای عشق» بعد از شش سال تعطیلی بود. سال گذشته بود که بالاخره سیزدهمین دوره این جشنواره برگزار شد تا هنرمندان بار دیگر به رونق و استمرار این رویداد تئاتری امیدوار شوند. این امید محقق و چهاردهمین دوره آن در روزهای گذشته در مشهد برگزار شد. در این گزارش با دو هنرمند خراسانی که آثارشان در این جشنواره روی صحنه رفتند، گفت وگو کردیم.

● حمایت غیرمستقیم جشنواره از تئاترهای شهرستان ها عباس جانفندا، نویسنده و بازیگر نمایش «وطن وتن ها» درباره این نمایش می گوید: هم زمان با این اجرا فراخوان جشنواره بسیج هم آمد و ما تصمیم گرفتیم در آن شرکت کنیم. این نمایش داستان یک جانباز دوران دفاع مقدس را روایت می کند که در فضای بین دیروز و امروز سرگردان است. او بر سر دوراهی آرمان های خود و تغییراتی که در جامعه مدرن امروزی در حال وقوع است، قرار گرفته و دچار چالش با اعضای خانواده اش شده است. به همین دلیل و برای اینکه بتواند خود فائق بر مشکل باشد، در یک کلینیک درام تراپی بستری می شود. وی در ارزیابی اش از چهاردهمین دوره جشنواره سراسری تئاتر بسیج می گوید: بخش زیادی از آثار جشنواره را ندیدم، ولی همان هایی که دیدم، به نظر کیفیت زیادی نداشتند. البته با دیدن چند اثر نمی توان جشنواره را قضاوت کرد. در هر جشنواره ای کار ضعیف و قوی در کنار هم وجود دارند. ولی به هر حال جشنواره ملی است و بعد از چند سال وقفه برگزار می شود. بنابراین، طبیعی است که سطح کیفی آثار تا حدی افت کرده باشد. وقتی جشنواره ای مستمر برگزار می شود، هنرمندان با نیت آن جشنواره اثر تولید می کنند. ولی وقتی مستمر نباشد، آثار دم دستی تولید می شوند.

● برگزیدگان بخش خیابانی جشنواره چهاردهم

در این مراسم هیئت داوران بخش خیابانی جشنواره متشکل از داریوش نصیری، علی روحی و محمد لازتی آرایشان را اعلام کردند. داوران بخش بروشور، لیا صادقی طراح بروشور نمایش «بابا آب داد» را به عنوان برگزیده معرفی کردند. در بخش موسیقی، علی خاتمی برای موسیقی نمایش های «عاشقانه های جنگ»، «فاقت در حد تانک» و «ویدئوچک» عنوان برگزیده را از آن خود کرد. همچنین در بخش طراحی فضا آدینه رحیم نژاد طراح نمایش «ویدئوچک» عنوان برگزیده را کسب کرد. در بخش بازیگری زن، آرزو کریمی زند بازیگر نمایش «این زندگی ماست» و سما سیمرغی بازیگر نمایش «دونت» رتبه های اول و دوم را به دست آوردند و شیوا قاسمی بازیگر نمایش «هر شب خوابشو می بینم» و سحر حست مرد بازیگر نمایش «اوسنه شیرین و فرهاد» به صورت مشترک به رتبه سوم رسیدند. هیئت داوران در بخش بازیگری مرد، حبیب ا... ناصری بازیگر نمایش «هر شب خوابشو می بینم»، پویا امامی بازیگر نمایش «ویدئوچک»، علی صدایی بازیگر نمایش «اوسنه شیرین و فرهاد» و محمد جواد رحمانی آلاشتی بازیگر نمایش «مسافری از صفحه ۶۱ تاریخ» را شایسته تقدیر دانست و رتبه اول را به مالک آبسالان بازیگر نمایش «آب هامهربان اند» اختصاص داد. جایزه دوم به طور مشترک به محمد محسن شفیع بازیگر نمایش «فاقت در حد تانک» و مصطفی کولیوندی بازیگر نمایش «عاشقانه های جنگ» اهدا شد. جایزه سوم به طور مشترک به رضامحمدیان بازیگر نمایش «این زندگی ماست» و بهنام کاوه بازیگر نمایش «شهر خوبان» رسید. در بخش طرح وایده جایزه اول به پژمان شاهوردی

نویسنده نمایش های «آب ها مهربان اند» و «ماهی دست بسته» اهدا شد و رتبه های دوم و سوم به مارال ایزدبخش نویسنده نمایش «ویدئوچک» و آرزو کریمی زند نویسنده نمایش «این زندگی ماست» رسید. در بخش کارگردانی جایزه اول به مالک آبسالان کارگردان نمایش «آب هامهربان اند» رسید و جایزه دوم به طور مشترک به مجتبی خلیلی کارگردان نمایش «ویدئوچک» و مصطفی کولیوندی کارگردان نمایش «عاشقانه های جنگ» اهدا شد. جایزه سوم به طور مشترک به حسن سبحانی کارگردان نمایش «هر شب خوابشو می بینم» و مهدی صالحیار کارگردان نمایش «دونت» تعلق گرفت. داوران جشنواره «سودای عشق»، نمایش «آب ها مهربان اند» به کارگردانی مالک آبسالان را به جشنواره بین المللی تئاتر فجر و نمایش های «شهر خوبان» به کارگردانی بهنام کاوه و «ویدئوچک» به کارگردانی مجتبی خلیلی را به جشنواره تئاتر ایثار معرفی کردند.

● برگزیدگان بخش صحنه ای جشنواره

در ادامه مراسم، هیئت داوران بخش صحنه ای جشنواره برترین های خود را معرفی کردند. در بخش بروشور، ضمن تقدیر از امیرعباس صالحی طراح بروشور نمایش «یادگاری عروسی»، محسن مختاری طراح بروشور نمایش «خفگی» را به عنوان برگزیده معرفی کردند. در بخش موسیقی، جایزه برگزیده به فرزاد رمضان و میلاد بهداروندی برای نمایش «بدریه» اهدا شد. داوران در بخش طراحی صحنه مجید اقبالی و مهدی محمدنسب طراحان نمایش «بدریه» را به عنوان برگزیده معرفی کردند. در بخش بازیگری زن، جایزه اول به محدثه مهر

دبیر برگزاری چهاردهمین دوره جشنواره تئاتر «سودای عشق» در گفت و گو با شهرازا

از موضوعات تکراری فرار می کنیم

روز حساسیت نشان دادند و روپکرد امیدآفرین، شادی بخش و نگاه طنز و کمدی را در کارهای خود جای داده بودند. این چیزی است که ما حتما در سه سال آینده مانند این دو دوره دنبال خواهیم کرد. وی یادآور شد: هنرمندان در دوره های بعدی بسیج را به عنوان یک نیروی فرهنگی و شاد در کنار مردم، بیشتر معرفی می کنند. نجفیان درباره فرایند برگزاری این جشنواره گفت: بیش از ۷۰۰ کار صحنه ای و خیابانی و ۱۲۸ اثر در بخش نمایشنامه نویسی برای ما ارسال شده که در مرحله اول ۹۹ اثر در بخش صحنه ای و ۱۷۴ اثر در بخش خیابانی برای گزینش انتخاب شدند.

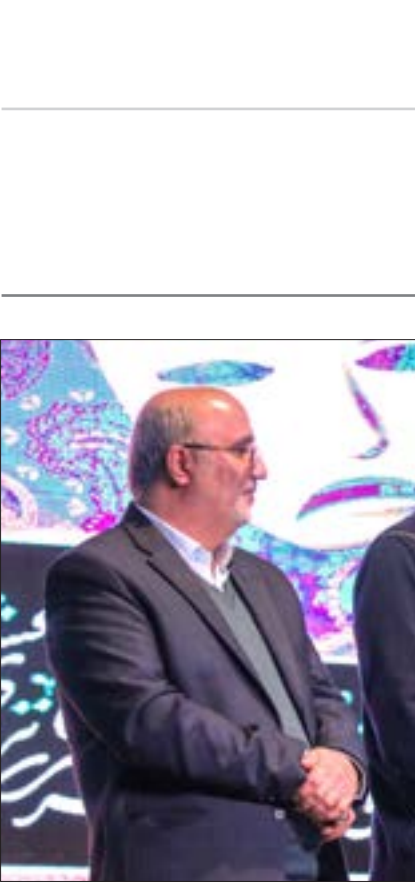
گفت وگو با دو هنرمند خراسانی چهاردهمین دوره جشنواره سراسری تئاتر بسیج «سودای عشق»

برخی هنرمندان رفع تکلیف کرده اند



این هنرمند مشهدی می افزاید: معمولاً جشنواره هایی که در ایران برگزار می شوند، قانونی دارند که آثار شرکت کننده نباید در جشنواره هم سطح یا هم تراز دیگری هم حضور داشته است یا نه. داور چیزی را که دیگری شرکت کرده باشد، ولی به نظر می آمد در این جشنواره این بند وجود نداشته است. احتمالاً به این دلیل که هنرمندان شهرستانی فرصت بیشتری برای حضور داشته باشند و همچنین اینکه جشنواره بتواند کارهای کیفی تری را پذیرش کند. این موضوع هم حسن است و هم عیب. از این نظر حسن است که کیفیت جشنواره را بهتر می کند، چراکه کارهایی به جشنواره می آیند که مرحله آزمون و خطا را طی کرده اند. این آثار در جشنواره های مختلف شرکت و نقاط قوت و ضعف خود را شناسایی کرده اند. از سویی، آسیب محسوب می شود از این نظر که آثار دست اول که فرصت کمتری برای شناسایی نقاط قوت و ضعف خود داشته اند، در مقایسه با آثار دیگر قدرت رقابت برابر را از دست

● مشهد در برگزاری جشنواره ها موفق عمل می کند عبدالحکیم مشورتی، طراح صحنه و کارگردان نمایش «ثمرگل»، با بیان اینکه این اثر درباره هویت گم شده



عکس:مدحت افشاری شهرازا

پویان بازیگر نمایش «گلزخم» اهدا شد. جایزه دوم به نسرین احمد خانیاز بازیگر نمایش «عروسی کارون» و نسیم باقریان بازیگر نمایش «۱۴۱۷» تعلق گرفت و جایزه سوم به طور مشترک به زینب عندلیب بازیگر نمایش «بدریه» و لیلا هنرخواه بازیگر نمایش «ثمرگل» رسید. در بخش بازیگری مرد جایزه اول به مجید اقبالی بازیگر نمایش «بدریه» اهدا شد. جایزه دوم به طور مشترک به مهدی محمدنسب بازیگر نمایش «بدریه» و محمدرضا لوانی بازیگر نمایش «۱۴۱۷» رسید. جایزه سوم به سیامک زین الدینی بازیگر نمایش «پیکار کنار پل» تعلق گرفت. داوران جشنواره جایزه ویژه کار گروهی را به شایان سلطانی، سعید سلطانی، شقایق احمدی و اعظم سلیمانی، بازیگران نمایش «خفگی» اهدا کردند. در این مراسم فرشید تمری نویسنده نمایش «ثمرگل» به عنوان نویسنده برگزیده معرفی شد.

جایزه ویژه هیئت داوران برای سال ها فعالیت در زمینه هنر تئاتر به محمدالهی کارگردان نمایش «وطن وتن ها» تعلق گرفت.

در بخش کارگردانی رتبه های اول تا سوم به ترتیب به مجید اقبالی کارگردان نمایش «بدریه»، عبدالحکیم مشورتی کارگردان نمایش «ثمرگل» و سیدامیر حسینی کارگردان نمایش «۱۴۱۷» رسید. همچنین هیئت داوران شامل نهال کریم زاده، مهدی کاموس، ایوب آقاخانی، مهرداد خوش نیام و مهدی نصیری، به ترتیب کاوه مهدوی، مهدی همتی، شهرام پورعسکر، محمد رسائی و عسل عصری ملکی را به عنوان رتبه های اول تا پنجم بخش نمایشنامه نویسی چهاردهمین جشنواره تئاتر «سودای عشق» معرفی کردند.

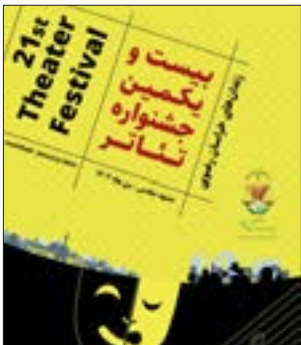


زیرساخت ها، سالن های نمایش استاندارد، نیروی انسانی و ستاد خوب برای میزبانی این دوره از جشنواره انتخاب شده است. امام رضا^ع نعمتی است که مردم این شهر در جوار ایشان یاد گرفته اند میزبانان خوبی باشند. همه هنرمندان رضایت زیادی از جشنواره و نحوه برگزاری آن داشتند و در سه سال آینده حتما یک سال این جشنواره را دوباره در مشهد برگزار خواهیم کرد.

زن است. می گوید: مخاطبان ارتباط خوبی با نمایش گرفتند. نقطه قوت آن این است که ارزش هویت زن را نشان می دهد و می گوید نمی توان این هویت را خدشه دار کرد. همچنین در این نمایش برخی آیین ها و سنت های فولکلور خود را به نمایش گذاشته ایم. وی درباره کیفیت جشنواره امسال می گوید: در بخش صحنه ای آثار آن طور که بسیاری از هنرمندان انتظار داشتند، نبود. به نظر می رسید هنرمندان این بخش را جدی نگرفته اند و بیشتر به چشم رفغ تکلیف به آن نگاه کرده اند. بعضی کارها تولید سال های گذشته بودند که بدون هیچ تغییری دوباره در جشنواره حضور داشتند، ولی در بخش خیابانی کارهای خوب و قابل تاملی از نظر تکنیک، فن، بازیگری و خلاقیت در سوزه ارائه شده بودند. او نحوه برگزاری جشنواره را خوب تلقی می کند و می گوید: مشهد معمولاً به نسبت استان های دیگر، جشنواره ها را خوب برگزار کرده است. در این جشنواره نیز کیفیت برگزاری قابل قبول بود. این هنرمند اهل شهرستان خواف می افزاید: پیش بینی اجرای عمومی برای گروه های منتخب و حمایت مالی از آن ها خیلی می تواند به گروه های تئاتر به ویژه گروه های شهرستانی کمک کند. تولید نمایش هزینه بردار است و باید این هزینه ها به نحوی جبران شود تا هنرمندان دل گرم شوند و بتوانند کیفیت کارشان را افزایش دهند. مشورتی با بیان اینکه مردم چندان از جشنواره استقبال نکردند و بیشتر مخاطبان نمایش ها خود هنرمندان بودند، می گوید: برنامه ریزی برای اجرای کارهایی در حوزه بسیج و مقاومت ضرورت دارد و جای خالی آن در فضای تئاتر کشور وجود دارد. البته به شرط اینکه با دید هنری باز به این نوع تئاتر نگاه شود تا آثار به سمت شعارزدگی نروند. هنرمند باید آزاد و رها باشد تا بتواند معضلات را حتی در حیطه دفاع مقدس نقد کند. به نظر می رسد در این جشنواره بیشتر آثار این شعارزدگی را دارند. سیاست گذاری در این جشنواره باید به گونه ای باشد که هنرمندان را به سمت شعارزدگی هدایت کند.



جشنواره تئاتر زندان های خراسان رضوی برگزار می شود



بسیست و یکمین جشنواره تئاتر زندان های خراسان رضوی به دبیربری علیرضا اسدی، دوشنبه ۲۵ دی ماه در مشهد برگزار می شود.

به گزارش شهرازا، در این رویداد نمایش هایی از

زندان های شهرهای مشهد، نیشابور و تربت حیدریه در سه بخش صحنه ای، خیابانی و نمایشنامه خوانی اجرا می شود. حمیدرضا سهیلی، سید جواد اشکذری و علی حسامی نژاد داوری جشنواره امسال را برعهده دارند.

«علوم طبیعی»، روی صحنه تئاتر مشهد



نمایش «علوم طبیعی» به نویسندگی و کارگردانی مهسا غفوریان از ۲۱ دی ساعت ۲۰:۳۰ در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می رود. در این نمایش صد دقیقه ای اجتماعی، مهسا غفوریان، امیرحسین رحیمی، حسین ثنائی،

حیدر اعتباری، رها فارقی، ریحانه تنومند، میترا سلطانی، کوثر کیانی فرد، تینا بهنام شکیب، مریم نعیمی مهر قباد ترکانلو، محمد میرزایی، مریم شاپوری، بابک توسلی، هانیه حاجی زاده، مسعود قاسمی، محمد علی زمانیان، کیانوش رحمانی، سمیه طهماسبی، علی باغبان زاده و عسل ابراهیمیان به ایفای نقش می پردازند.

«سرگذشت طبقه دوم» در رتبه اول فروش تئاتر مشهد



آمار فروش نمایش های روی صحنه تئاتر مشهد در هفته ای که گذشت (از ۱۷ تا ۲۴ دی) منتشر شد. به گزارش شهرازا، نمایش «سرگذشت طبقه دوم» به کارگردانی محمد نیاز ی با فرو ش ۷۰۹ بلیت در ۱۱ اسانس،

یک میلیارد و ۱۶۰ میلیون و ۸۰۰ هزار ریال فروخته است. نمایش «زمانی برای پاکبوی مادبان ها» به کارگردانی احسان روحی با فروش ۸۳۵ بلیت در ۸ اسانس، یک میلیارد و ۶۵۰ میلیون و ۷۶۵ هزار ریال فروخته است. نمایش موزیکال «بیقرار» به کارگردانی آرمان پارسیان با فروش ۶۲۶ بلیت، یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون و ۹۰ هزار ریال فروخته است.

نمایش موزیکال «سیندرلا و موش های زبل» به کارگردانی رحمان سروری با فروش ۱۲۶۴ بلیت در ۱۰ اسانس، ۹۶۱ میلیون و ۲۶۵ هزار ریال فروخته است. نمایش «مثلت» به کارگردانی قیس یساقی با فروش ۲۲۴ بلیت در ۹ اسانس، ۸۴۸ میلیون و ۵۸۰ هزار ریال فروخته است. نمایش موزیکال «پینوکو» به کارگردانی عبدالرضا افشارزاده با فروش ۱۱ هزار و ۸۰۰ بلیت در ۱۱ اسانس، ۸۲۴ میلیون و ۸۵۷ هزار ریال فروخته است. نمایش موزیکال «کلاغ خبرچین و الاغ عصبانی» به کارگردانی علیرضا حیدری با فروش ۱۵۲۱ بلیت در ۱۰ اسانس، ۸۰۹ میلیون و ۳۰۰ هزار ریال فروخته است. نمایش «بچه» به کارگردانی منا بارانی با فروش ۶۹۰ بلیت در ۱۴ اسانس، ۷۳۰ میلیون و ۱۴۵ هزار ریال فروخته است.

نمایش «شهرزاد۱۰۰۱» به کارگردانی حامد معمارطهرانی با فروش ۵۱۶ بلیت در ۸ اسانس، ۶۷۷ میلیون و ۴۸۰ هزار ریال فروخته است. نمایش «علوم طبیعی» به کارگردانی مهسا غفوریان با فروش ۲۹۰ بلیت جدید، ۴۰۹ میلیون و ۷۰۰ هزار ریال فروخته است. نمایش «قهوه دیازپام» به کارگردانی مهدی اعظمی با فروش ۲۱ بلیت جدید، ۲۰ میلیون و ۲۰ هزار ریال فروخته است.

۱۱ نمایش با موضوع غزه در تئاتر فجر



دبیر چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در نشست رسانه ای که صبح روز گذشته در مجموعه تئاتر شهر تهران برگزار شد، از اجرای یازده اثر نمایشی با موضوع غزه در این رویداد خبر داد.

به گزارش مهر،

مهدی حامدسقاکیان، دبیر چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، در این نشست گفت: در بخش بین الملل از آرمنستان، تاجیکستان، عراق و ایتالیا هشت اثر در جشنواره حضور دارند. وی تأکید کرد: به دلیل جنایات رژیم صهیونیستی در غزه ما هم باید واکنش نشان می دادیم، ازاین رو فراخوانی ارائه کردیم و هنرمندان در بخش های صحنه ای و خیابانی با این موضوع آثاری ارائه دادند که در نهایت ۹ اثر در این بخش از جشنواره حضور دارند. سقاکیان ادامه داد: در بخش دانشجویی دو اثر نیز با موضوع غزه تولید شد است که نشان دهنده واکنش نشان دادن دانشجویان به جنایات رژیم صهیونیستی در غزه است.

حسادت بین خواهر و برادرها طبیعی است



دکتر علیرضا شاکری
مشاور کودک و نوجوان

شهروند: پسر سه سال و سه ماه دارد. یک ماهی است که آموزش دست شویی رفتن را برایش شروع کرده ام. اوایل به دلیل سردی هوا و شب آذاری، شب ها و زمانی که بیرون می رفتیم، پوشکش می کردم. تا حدی همکاری می کرد تا یاد گرفت. ولی بعد از مدتی دیگر همکاری نکرد و حالا همکاری می کنم. توالت نمی رود. الان چهار روز است که اصلا پوشکش نمی کشیم. شب ها در خواب ادرار نمی کند. ولی عصرها چرا. مسئله اینجاست که وقتی او را دست شویی می برم، مقاومت می کند. ولی در یک روز حتی تا چهار بار شلوارش را کنفی می کند.

باینکه فرزندتان در سن آموزش توالت رفتن قرار دارد، عجله نکنید، چون برخی کودکان دچار اضطراب و تخیلات خاص می شوند. برای نمونه زمانی که دست شویی می رود و مدفوع خودش را می بیند، حس می کند عضوی از بدنش جدا شده است و این موضوع نگرانش می کند. مدتی او را دوباره پوشک کنید. پس از ایجاد آرامش و انتقال برخی مفاهیم آموزشی از راه بازی و قصه گویی آرام او را دوباره از پوشک بکشید.

شهروند: پسر سه ساله و دختری هفت ساله دارم. دخترم همیشه به پسرم حسادت و دائم سعی می کند برادرش را بد جلوه دهد. این درحالی است که ما به دخترمان بیشتر اهمیت می دهیم. ولی باز هم به این رفتارش ادامه می دهد. چه کار کنیم؟

این نوع حسادت ها که به نوعی جنبه رقابتی و مقایسه سنی و جنسی دارند، بین خواهر و برادرها کاملاً طبیعی است و زمانی غیرعادی می شود که مدام تکرار و سبب بروز مشکلات عاطفی شود. بهتر است برای مدتی بازی های خانوادگی، سپس بازی با هر دو بازی های انفرادی با هر کدام از بچه ها انجام دهید. محتوای بازی ها را بخشش، دوستی و صلح انتخاب کنید. توصیه دیگر این است که هر هفته در یک نشست خانوادگی نیم ساعتی هر یک از اعضای خانواده خواسته های خودش را بیان کند. این طوری به نیازها و خواسته های دخترتان راحت تری خواهید برد. **شهروند:** پسر سه ساله دارم که از همه نظر باهوش است. تنها مشکلی که دارد، موقع مشق نوشتن است، هم خیلی کند عمل می کند و هم اینکه انگار فکرش مشغول است. لطفاً راهنمایی ام کنید.

می تواند یکی از نشانه های وسواس در کودک باشد، به ویژه اگر زمینه خانوادگی هم داشته باشید. توصیه می کنم باید و نباید هایتان را کم کنید، روی آرامش دهی کودکان و فاصله گذاری بین مراحل نوشتنش تمرکز کنید. همچنین با احتمال وجود مشکل کندی روانی حرکتی در پسران می توان روی مهارت دست و دوزی و ایجاد انگیزه در او هم کار کرد.

نگته روز

جلوگیری از خراشیده شدن لنزهای عینک



شادفرها برای جلوگیری از خراشیده شدن لنزهای عینک، روش هایی وجود دارد. از جمله اینکه در زمان پاک کردن لنزهای عینک بهتر است از پارچه های زمخت استفاده نکنید. زیرا نرم ترین دستمال های کاغذی هم شامل الیافی از خرده های چوب هستند که به راحتی روی لنزها خراش ایجاد می کنند. در اینجا راه هایی برای جلوگیری از خراش افتادن روی لنزها را پیشنهاد می دهیم.

از پوشش های ضد خراش استفاده کنید

بدیهی است که تعویض یا تعمیر کردن لنزهای خراشیده شده گران تر از خریدن پوشش های ضد خراش تمام می شود. برای همین بهتر است در نوبت بعدی که خواستید عینک نو سفارش دهید بخواهید پوشش لنزها ضد خراش باشد.

از لنزهای شیشه ای استفاده کنید

لنزهای شیشه ای در مقایسه با لنزهای پلاستیکی و پلی کربنات مقاومت بیشتری در برابر خراش دارند، زیرا سخت تر هستند. شاید یک عیب آن ها سنگینی شان باشد. در هر حال در صورتی که شغل خاصی دارید و عینک شما نیاز به مراقبت ویژه دارد، عینک های شیشه ای گزینه مناسبی هستند.

لنزهای عینک را تمیز نگه دارید

بسیاری از خراش های ریز و میکروسکوپی موجود در هر لنزی به دلیل مراقبت و تمیز کردن نامناسب آن ها به وجود می آیند. استفاده از یک پارچه میکروفیبر خوب برای تمیز کردن لنزهای عینک ضروری است. در واقع اگر لنزهای عینک خود را به درستی تمیز و نگهداری کنید به احتمال زیاد به دنبال چاره ای برای اینکه چگونه خش عینکتان را پاک کنید نخواهید بود.

درمانگاه

ایمپلنت روش امنی برای کاشت دندان است

شهروند: چه افرادی می توانند از روش ایمپلنت دندان استفاده کنند؟



دکتر مجید صفی پور
دندانپزشک

ایمپلنت دنداننی یک دندان مصنوعی است که به همراه ریشه آن درون فک قرار داده می شود تا جایگزین دندان از دست رفته شما باشد. ایمپلنت بر روش های دیگر مانند روکش که دندان های مجاور را در معرض آسیب قرار می دهد، ارجح است. چون بر دندان های مجاور اثری نمی گذارد. رعایت بهداشت در ایمپلنت مانند یک دندان طبیعی انجام می شود. در صورتی که تمیز نگه داشتن و مسواک زدن در روش های دیگر مانند پروتز ثابت یا بریج و دندان متحرک، مشکل تر است. هرکس دندان خود را از دست داده باشد، می تواند از روش کاشت ایمپلنت کمک بگیرد. اگر فردی از بیماری هایی مانند سرطان و بیماری های سخت دیگری رنج می برد، کاشت ایمپلنت گزینه مناسبی برای او نیست و پزشک فقط در برخی موقعیت ها می تواند به کاشت ایمپلنت توصیه کند. اگر دندان از بین رفته فردی بین دو دندان دیگر قرار گرفته باشد، یعنی بین دو دندان فرد خالی شود. توصیه من این است که برای پوسیده شدن دو دندان سالم، فرد اقدام به کاشت ایمپلنت کند تا از پوسیدگی و بی نظمی در دیگر دندان هایش جلوگیری شود.

شهروند: آیا دهن شویه تأثیری در از بین رفتن بوی دهان دارد؟

دهان شویه هایی که این روزها تجویز می شوند، خاصیت میکروب کشی ندارند، بلکه پیشگیری کننده هستند. همچنین باید بداند، این روش استفاده از دهان شویه که فوری پس از مصرف آن را از دهان تخلیه می کنیم و دهان را می شوئیم، بسیار اشتباه است و تأثیری در بهداشت دهان ندارد. دهان شویه را باید یک ساعت در دهان نگه داشت یا هر ۱۰ دقیقه، تخلیه و تعویض کرد.

از خودمان عقب نیفتیم!

درباره اهمال کاری برنامه های جاری که به مرور زمان باعث آزارهای روحی در افراد می شود

ملیحه ابراهیمی/ یک وقت هایی می شود که حتی چشم دیدن خودمان را هم نداریم، از خودمان بیزاریم و خیلی روی قول و قرارهایمان حساب باز نمی کنیم. این حس زمانی اتفاق می افتد که با انبوهی از کارهای روی هم تلنبار شده روبه روشده ایم و به دنبال راه گریزی می گردیم. به عنوان نمونه از اضافه وزن رنج می بریم، کارهای بانگی مان به تأخیر افتاده است، به دنبال گرفتن مدرک دانشگاهی مان نرفته ایم. بارها به خودمان قول داده ایم که یک روز را به مطب پزشک برویم و وقت حضوری بگیریم و... حتماً شما هم کارهای عقب افتاده ای دارید که به کل فراموش کرده اید یا از به سرانجام نرسیدن آن ها رنج می برید. در حدی که فکر و ذهنتان را مشغول کرده است و دست و دلتان به کارهای دیگر نمی رود. برای آنکه پیش از این به کارهای ناتمامتان اضافه نشود چند خطی را همراه ما باشید.

دقیقه های طلایی

می شود پرهیز کنید.
● از نیم ساعت اول به عنوان وقت طلایی استفاده کنید. زیرا در ادامه این زمان ترغیب به ادامه کار می شود.
● چک کردن تقویم را از یاد نبرید، جلسه، قرار ملاقات، اطلاع از مناسبت ها و... را مد نظر داشته باشید.
● باید بین کار و زندگی تعادل برقرار کنید. دغدغه های کاری در ساعت های کار و دغدغه های شخصی را به ساعت های غیر کاری موکول کنید.
● راه هایی را که باعث حواس پرتی تان می شود به روی خودتان ببندید، به عنوان نمونه در صورت داشتن کار با همکاران مرخصی نگیرید تا به خرید بروید.
● برای انجام کارها تاریخ و زمان مشخص کنید و نگران انجام نشدن آن ها باشید.

اگر از آن دسته افراد هستید که در ساعت هایی که سر کار هستید خیره به عقربه های ساعت می شوید تا روز کاری تان به پایان برسد یا مشغول کارهای نیمه تمام روزهای قبل هستید، این چند خط را بخوانید:
● روی کارهای پیش رو تمرکز داشته باشید.
● از شب قبل کارهای فردا را کتبی روی کاغذ بنویسید یا شفاهی در ذهنتان مرور کنید.
● هر روز با انجام هر کار روی فهرست کارهایتان تیک بزنید و ادامه کار را اول وقت فردا سر و سامان دهید.
● میز کار مرتب داشته باشید و کارهایتان را دسته بندی و سامان دهی کنید تا اگر یک روز در محل کار حاضر نبودید دیگر همکاران به مشکل برخورد نکنند.
● از تلفن صحبت کردن های طولانی و اجرای خواسته های دیگر همکاران که باعث به تأخیر افتادن در انجام کارها

به خودتان کمک کنید

۱- در اولین قدم اگر بخواهید به کارهای تلنبار شده نگاه منفی داشته باشید و تنها روی سختی ها و مشکلات کارها تمرکز کنید، یقین بدانید کاری از پیش نمی رود. بهترین کار این است که روی از سر راه برداشتن موانع تمرکز کنید. به عنوان نمونه اگر از اضافه وزن رنج می برید، زمانی را بر ورزش کردن همراه با رژیم غذایی تمرکز کنید، ۲- حداقل با خودتان روراست باشید و کمتر به مشکلاتی که سراهانتان هست و باعث شده است از انجام کارهایتان عقب بمانید فکر کنید. به عنوان نمونه به جای گذراندن ساعت های طولانی در فضای مجازی، روی مقاله ای که نیمه تمام رها کرده اید تمرکز کنید؛

۳- سراغی از کارهای جدید نگیرید. به هیچ عنوان تا کارهای قبلی را سر و سامان نداده اید، ذهنتان را مشغول کارهای جدید نکنید. در غیر این صورت دچار اضطراب می شوید. به عنوان نمونه به جای خرید کتابخانه جدید، وقت بگذارید و کتابخانه قدیمی تان را سر و سامان دهید. حتماً با مرتب شدن، فضا برای کتاب های جدید باز می شود؛ ۴- خودتان را محدود به زمان خاصی نکنید. با این کار فرصت کافی برای انجام کارهایتان دارید. به عنوان نمونه اگر برنامه دیدار با دوستان و اقوام دارید خودتان را ملزم نکنید سریک ساعت آنجا باشید و برگردید. اتفاقات پیش بینی نشده مثل ترافیک، تصادف و... را در نظر بگیرید؛ ۵- قبل از شروع هر کاری نتیجه را متصور شوید. با خودتان سنگین و سبک کنید که اگر این کار را انجام دهید بهتر است یا انجام ندهید. به عنوان نمونه اگر سیگار را ترک کرده اید و در ساعت های کاری مشغول کار هستید با یک تعارف همکاران از تصمیمتان کوتاه نیابید.

صف های انتظار
تحمل ناپذیر

یک کارهایی هست که شاید در فکرتان خیلی بزرگ و اجرانشدننی باشند. اما بایکمی درایت و برنامه ریزی حل شدننی است. به عنوان نمونه مرتب کردن انباری ها، قفسه اتاق ها، کشورهای آشپزخانه، تفکیک لوازم مستهلک منزل و تعمیر و بازسازی آن ها، خالی کردن حافظه گوشی همراه و....

از خود آزاری
تا وسواس فکری

برای آنکه از دغدغه های متعددی که ذهنتان را درگیر خود کرده رها و کمتر دچار وسواس های فکری شوید لازم است در قدم اول ذهنتان را از درگیر کردن با کارهای عقب افتاده یا پیش پا افتاده مثل شستن خودرو، تمیز کردن کتوهای میز کار، پیدا کردن کارت ملی، به اتمام رساندن کارهای عقب افتاده یا سرزدن به یکی از دوستان تان که مدت ها بیمار است پاک کنید. فراموش نکنید بی توجهی به این مدل وسواس های فکری باعث نگرانی و ایجاد استرس و اضطراب در شما می شود و در دراز مدت شما را بیمار می کند. توصیه کارشناسان در این شرایط به شرح زیر است:

● واقع بین باشید.
● با فکر و خیال اضافه خود آزاری نکنید و سطح توقع و انتظار را یک جاهایی از خودتان پایین بیاورید.
● آینده نگر باشید.
● اعتماد به نفستان را بالا ببرید.
● به دنبال یک راهنما و هداایتگر باشید تا کارهای مهمتان را به شما یادآوری کند.
● از نمونه های موفق الگوبرداری کنید. با مطالعه و آشنایی با روش های جدید کارها بهتر پیش می رود.

کابوس کارهای نیمه تمام

انگار زمانی که توی تخت خواب می رویم، کارهای نیمه تمای که روی دو شما سنگینی می کند مثل فیلمی جلو ذهنتان شروع به نمایش می کند. در این شرایط باید از فضای مجازی بیرون بیاویم و در دفترچه یادداشت گوشی همراهمان یا با یک قلم و کاغذ لیستی از کارهای نیمه تمام به ترتیب اولویت تهیه کنیم. یادتان باشد تا زمانی که این کار را انجام ندهید فکر و خیال انجام ندادن کارهای تلنبار شده خواب را از چشمانتان می گیرد.

رژیم نیمه تمام ها روی اعصاب

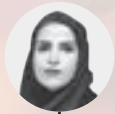
استرس زایی است که احساس امنیت شمارا از بین می برد و باعث می شود احساس خطر و درماندگی کنید. ترومای روانی می تواند شمارا درگیر احساسات ناراحت کننده، خاطرات و اضطراب کند. احساساتی که از بین نمی روند. همچنین می تواند باعث بی حسی، قطع ارتباط و بی اعتماد به دیگران شود. اگر درگیر این احساسات هستید باید نسبت به درمان آن اقدام کنید. مراجعه به روان شناس اولین قدم برای درمان تروما خواهد بود.
● یکی از آشکارترین ویژگی هایی افراد مبتلا به اختلال «کم توجهی - بیش فعالی»، تمایل شدیدی است که معمولاً به عقب انداختن کارها و وظایفشان دارند. البته این تمایل ریشه در ضعف تمرکز آن ها دارد و در بسیاری از مواقع، به صورت غیرارادی بروز پیدا می کند و نظم زندگی را دستخوش تغییرات منفی می کند، نتایج تحقیقات در

این زمینه اثبات کرده است که افراد مبتلا به این اختلال، معمولاً تحت فشار ناشی از کمبود وقت، عملکرد خوبی را به نمایش می گذارند. شب بیداری به آن ها اجازه می دهد تا کارهایشان را با کارآمدی بیشتری انجام دهند. بنابراین برای اتمام کارها پیش از فرا رسیدن صبح دو چندان تلاش می کنند. همین باعث شده تا بیشتر افراد مبتلا به اختلال کم توجهی - بیش فعالی، شب کاری را به روز کاری ترجیح دهند.
● هر کاردن کارها و تلنبار شدن آن ها روی هم و انجام کارهای روزمره به سختی نشانه بیماری «بی انگیزگی» است. بی انگیزگی را نباید با افسردگی یکی خواند. اما می توان یکی از علائم افسردگی دانست. افسردگی ممکن است باعث ناامیدی و احساس گناه شود. خطرات جدی مرتبط با افسردگی شامل مصرف مواد و خودکشی است.



سرنوشت سبز برگ های زرد

روایت شهر آرا از فرایند فراوری برگ ها و سرشاخه ها و تولید خاک در مشهد



گزارش روز

روزنامه نگار
ملیحه چابکچشم

ماجر از دودی بلند شد که حاصل سوختن برگ های انباشته بر هم، در حوالی یکی از مناطق مشهد بود؛ جایی که به نظر می رسید هر از گاهی انباشته هایی از برگ را آتش می زنند و خاکسترش را به دست باد می دهند؛ نقطه ای که یک پرسش شکل گرفت: آیا سرنوشت برگ ها و سرشاخه هایی که از فضای سبز جمع آوری می شوند سوختن است؟ وقتی به سراغ اداره بهبود محیط زیست شهری شهرداری مشهد رفتیم، با پروژه ای آشنا شدیم که در آن نه تنها سرنوشت برگ های جمع آوری شده محتوم به مرگ نیست، بلکه در فرایندی با تبدیل شدن به خاک و کود دوباره به چرخه محیط زیست بازمی گردند؛ فرایندی که با سوختن میانه ای ندارد و هدفش ساختن خاک از دل برگ ها است. فرایندی که با زیافت سبز نام گذاری شده است تا از دل برگ های خزان زده و سرشاخه های شکسته و بر زمین ریخته، خاکی تولید شود که زمینه ساز رویش دوباره درختان و تقویت بسترهای فضای سبز و بازگشت به دل طبیعت باشد. برای آشنایی بیشتر با این پروژه با حامد فیض الهی، مدیرکل بهبود محیط زیست شهری شهرداری مشهد، و فاطمه صبوری، کارشناس خاک این اداره، گفت وگویی داشتیم که در ادامه می خوانید.

خاک، تاجایی که چشم کار می کند



و آنالیز به کارگاه خاک منتقل و با نسبت مناسبی از محصولات حاصل از بازیافت سبز و انواع کودهای شیمیایی، کودهای آلی و معدنی مخلوط می شوند و به تناسب اینکه چه خاکی می خواهیم تولید کنیم، آماده سازی صورت می گیرد و در همه مراحل کارشناسان تخصصی به تولید محصول نظارت دارند. در ابتدای پروژه چهار خاک باغچه، روتبال، فلاورباکس و چالکود مد نظر بود و اکنون تنوع خاک ها افزایش یافته و خاک های گلدانی و کود چالکود نیز به محصولات اضافه شده است. در بین محصولات تولیدی، خاک های گلدانی مناسب گل های آپارتمانی و سایر خاک ها برای مصارف شهرداری در نظر گرفته شده است. مدیرکل بهبود محیط زیست شهری شهرداری تصریح می کند: در چهار ماه آخر سال توزیع خاک ها بیشتر است؛ چون فصل چالکود از اواخر آذرماه آغاز می شود و تا اواخر بهمن ماه ادامه دارد، علاوه بر آن بسترسازی برای گل کاری های استقبال از بهار از دی ماه آغاز می شود و تا اواخر بهمن ماه ادامه دارد.

چالکود» برای ۲۵ هزار اصله درخت

فیض الهی درباره فرایند استفاده از این تولیدات در فضای سبز می گوید: پس از بازدیدی که کارشناسان از مناطق انجام می دهند بر حسب اینکه خاک مورد نیاز برای گل کاری است یا تقویت درختان، حجم و نوع خاک مورد نیاز مشخص می شود. بر همین اساس حواله هایی توسط اداره کل بهبود محیط زیست شهری برای مناطق صادر می شود و خاک تولیدی در اختیار مناطق و سازمان ها قرار می گیرد. انواع خاک ها و کودها نیز کارکرد خودشان را دارند که او درباره چالکود می گوید: چالکود یکی از روش های کوددهی عمقی برای درختان است. از ظرفیت های موجود فعالیتی با عنوان برگ سوزی صورت نمی گیرد و بیمانکاران همه مناطق سیزده گانه مکلف به جمع آوری و تحویل ضایعات آلی فضای سبز برای بازیافت و استفاده مجدد از این منابع هستند و در صورت مشاهده چنین موردی با متخلفان برخورد می شود.

۷۰ هزار مترمکعب خاک غنی شده

وی با اشاره به اینکه از سال ۱۳۹۵ بیش از ۷۰ هزار مترمکعب خاک غنی شده تولید کرده ایم، اظهار می کند: در تولید خاک های ترکیبی، خاک های خاک برداری شهر پس از بررسی

قرار ما در مرکز ایستگاه جامع خدمات شهری میثاق است. وارد محوطه که می شویم، انبوهی از خاک به صورت تپه هایی با فاصله از هم به چشم می خورد. از دور رنگشان باهم متفاوت است. انبوهی از سرشاخه های روی هم انباشته شده و برگ های خورد شده نیز دیده می شود. در فاصله دور، از میان خاکی که به دلیل تردد کامیون ها مه غلیظی درست کرده است، سه گودال بزرگ دیده می شود و نیروهای که هر کدام با دستگاهی مشغول کار هستند.

مولد اسفند ۹۵

مدیرکل بهبود محیط زیست شهری درباره فرایند تولید خاک، با بیان اینکه پروژه خاک های ترکیبی با رویکرد بازیافت سبز و بازگشت مواد آلی به فضای سبز، از اسفند ماه سال ۹۵ شروع به کار کرده است. صحبت خود را آغاز می کند و می گوید: هدف این بوده است که با استفاده از ظرفیت های شهرداری خاک هایی که مورد نیاز فضای سبز شهری است، برای درختان، گل ها، المان ها و... آماده شود. در ابتدای کار چهار نوع خاک ترکیبی در برنامه تولید قرار گرفت. خاک های چالکود برای اصلاح بستر و تغذیه درختانی که در فضای سبز مستقر هستند، خاک های روتبال برای درختانی که قرار است در شهر جابه جاشوند، خاک های باغچه برای برجسته کاری ها و بسترسازی و این استقبال از بهار و گل کاری هایی که در طول سال درخواست می شود و خاک های فلاورباکس که برای فلاورباکس های شهر و المان ها هستند. گیاهان علاوه بر آب و نور خورشید برای ادامه حیات به مواد غذایی نیاز دارند و این نیازها از محل مواد آلی (بقایای گیاهی و کودهای دامی) و مواد معدنی تأمین و از سویی در فرایند رشد و عملیات باغبانی مواد آلی نظیر شاخ و برگ گیاهان تولید و در فرایند بازیافت سبز این بقایا در ترکیب با کودهای دامی و معدنی غنی می شوند و به فضای سبز برمی گردند.

فراوری برگ ها و سرشاخه ها

فیض الهی با بیان اینکه در این پروژه سرشاخه های حاصل از هرس سالیانه

با کارشناس خاک اداره کل بهبود محیط زیست شهری همراه می شویم تا نزدیک آنچه را که در محوطه در حال انجام است، تشریح کند. صوری با اشاره به خاک هایی که روی هم انباشته شده است، می گوید: بر روی هر کدام تابلویی گذاشته شده است که نوع کود و خاک مشخص باشد. همان طور که توضیح داده شد، مواد اولیه هم شامل سرشاخه ها، برگ ها و خاکی است که از کود برداری ها بعد از آنالیز وارد پروژه می شوند، پرلیت، پوکه های معدنی، کودهای شیمیایی و... از بیرون خریداری می شوند. این مواد با توجه به نیاز و فرمول مشخص مخلوط می شوند تا فراوری انجام شود.

خاک یکدست و بدون ضایعات

دستگاهی شبیه یک الک مستطیلی بزرگ که شیب دار روی زمین گذاشته شده باشد در یک سوی دیگر محوطه به چشم می خورد که سرشاخه های جمع آوری شده روی آن ریخته می شود. وی درباره کارکرد این دستگاه می گوید: ممکن است بین برگ ها و سرشاخه ها قطعات درشتی باشد. لازم است که ضایعات و قطعات درشت جدا شوند. به وسیله سرنده این کار انجام می شود تا در نهایت محصولی یکدست تولید شود. گودال بزرگی در محوطه به چشم می خورد که کامیونی در حال تخلیه خاک برگ ها در آن است. در کنار گودال حفرة ای است که دستگاهی بیرون آن قرار دارد و یک دهانه اش به سمت گودال هدایت شده است. صوری درباره این دستگاه بیان می کند: این دستگاه چپبر چوب

مواد اولیه شامل سرشاخه ها، برگ ها و خاکی است که از کود برداری ها بعد از آنالیز وارد پروژه می شوند

فراوری کارشناسانه



است. سرشاخه ای که اینجا وارد می شود، توسط دستگاه خرد و بعد از خورد شدن موادی اضافه و درگودال ذخیره می شود. برگ هایی هم که به اینجا وارد می شوند، وزن می شوند. سپس آن ها را تخلیه و خورد می کنند تا در این گودال ها دیو شوند.

کود دامی و فراوری برای خاک

کود دامی نیز در یک سوی دیگر محوطه روی هم انباشته شده است که بوی بدی را در هوا متصاعد می کند. در این باره می پرسیم ممکن است به جای کود دام، به ویژه در معابر دیگر استفاده شود؟ مستشام بوی ناخوشایند در محیط نشود و او در پاسخ می گوید: نیاز فضای شهری خیلی زیاد است و میزان کودها پاسخگو نیست. به هر حال ناچاریم برای تأمین بخشی از مواد اولیه کودها از کود دامی نیز استفاده کنیم.

جیانی دوباره در چرخه ای سبز

با حرکت کامیون هایی که در محوطه برگ ها و سرشاخه ها و کودها را جابه جا می کنند، مهی از خاک فضا را پر می کند. تانکری شروع به پاشیدن آب روی زمین می کند که ذرات خاکی که در هوا پخش می شود، کاهش یابد، اما به هر حال از حجم خاکی که در هوا بر سر و روی و لباس هایمان نشسته راه گریزی نیست. این فقط چند ساعت از همراهی با کسانی است که می خواهند سوختن سرنوشت برگ ها نباشد، بلکه مرگ سرشاخه ها و برگ های خزان زده به حیات دوباره طبیعت پیوند بخورد.

روی خط جامعه

دولت شرایط پیشرفت مادران را فراهم کند

معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده گفت: دولت مردان وظیفه دارند شرایط پیشرفت را برای مادران فراهم کنند.

انسیه خزعلی گفت: دولت مردان شرایط منعطف کاری را برای مادران شاغل مهیا کنند و ایجاد فضای مناسب و امکانات شهری برای کسانی که می خواهند با فرزندشان در محیط های مختلف رفت و آمد داشته باشند یکی از این موارد است.

خزعلی تأکید کرد: در بحث قانون جمعیت و حمایت از زنان باید به صورت ویژه به مادران توجه شود. زیرا ایشان مسئولیت خانوادگی و پرورش کودکان را برعهده دارند.

اعلام نتایج نهایی آموزش توان بابان

نتایج نهایی آزمون استخدامی وزارت آموزش و پرورش، ویژه رشته مربی امور آموزش توان بابان سال ۱۴۰۲، از طریق سایت مرکز آزمون جهاد دانشگاهی اعلام شد. به گزارش خبرگزاری مهر، در مرحله ثبت نام این آزمون که برای جذب یک هزار گفتار درمانگر و کار درمانگر صورت گرفت، ۲ هزار و ۴۱۶ نفر نام نویسی کردند. حمید طریقی حسینی، معاون وزیر آموزش و پرورش و رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور، یادآور شد: در مرحله اول، ۱۹۰۹ زن و ۲۵۰ مرد نمره عملی لازم را برای ورود به مرحله ارزیابی تکمیلی به دست آوردند.

ثبت نام آزمون استخدامی جدید آموزش و پرورش و ویژه رشته مربی امور آموزش توان بابان ۱۷ شهریور آغاز شد و تا دوم مهر نیز ادامه داشت و آزمون نیز ۲۱ مهر در مراکز استان ها برگزار شد.

موافقت شورای نگهبان با افزایش سن بازنشستگی

سختگوی شورای نگهبان از موافقت این شورا با افزایش سن بازنشستگی خبر داد. به گزارش ایرنا، هادی طحان نظیف در نشست خبری خود با بیان اینکه نظر شورا درباره برنامه هفتم به مجلس ارسال شده است، بیان کرد: در مواردی شورای نگهبان با اصل لایحه مشکلی نداشت، اما برای اجرا، قیودی باید ذکر می شد، بنابراین با تأکید بر پذیرش اصل بسیاری از احکام، درباره برخی اجزا ابهاماتی مطرح شد.

او ادامه داد: حکم برنامه در متناسب سازی حقوق بازنشستگان مورد تأیید شورا قرار گرفت و ظرف سه سال بازنشسته باید ۹۰ درصد حقوق شغلان را دریافت کند.

به گفته طحان نظیف، در فصل مربوط به نظام مدیریت یکپارچه منابع آب، درباره برخی احکام مربوط به محصولات صادراتی پر آب بر ابهاماتی وجود داشت که به مجلس اعلام شد. همچنین در فصل چهاردهم مربوط به ارتقای نظام سلامت موضوع افزایش ظرفیت پزشکی تخصصی مطرح بوده که به اصل آن ایرادی نبود، اما در متن آن ابهاماتی بود؛ همچنین حکم مربوط به الزام دولت به تغذیه شیر رایگان در مدارس مورد تأیید شورای نگهبان قرار گرفت.

عدد خبر

۲۱ درصد

به گفته مدیرکل دفتر مشاوره و امور روان شناختی معاونت سلامت اجتماعی سازمان بهزیستی، امسال اجرای طرح «بیشگیری و مداخله در طلاق و کاهش عوارض ناشی از آن»، و نیز ارائه خدمات روان شناسی به زوج های متقاضی منجر به سازش ۲۱.۹۸ درصد زوج ها و بازگشت آن ها به زندگی مشترک شده است.

به گزارش اسپنا، معصومه توکلی از ارائه ۱۱۰ هزار و ۹۹۹ جلسه مشاوره برای زوج های متقاضی طلاق که در «سامانه تصمیم» ثبت نام کرده اند طی سه ماه پاییز خبر داد و گفت: بیشترین فراوانی علل طلاق بر اساس داده های سامانه، مسئولیت پذیر نبودن، تسلط نداشتن به تکنیک های مرتبط با مهارت های زندگی، بی توجهی، بددهنی، بی احترامی و طلاق عاطفی بوده است.

او با بیان اینکه طرح پیشگیری و مداخله در طلاق و کاهش عوارض ناشی از آن با همکاری و هماهنگی قوه قضاییه در همه شهرستان های بالای ۵۰ هزار نفر جمعیت کشور (۳۰۷ شهر) از طریق سامانه تصمیم انجام می شود، اظهار کرد: از طریق این طرح امکان ارجاع متقاضیان طلاق توافقی برای انجام ارزیابی های روانی اجتماعی و دریافت خدمات تخصصی مشاوره ای از مراکز مشاوره و خدمات روان شناختی و کلینیک های مددکاری اجتماعی تحت نظارت سازمان بهزیستی فراهم شده است.

۵۶ بیماری

رئیس سازمان انرژی اتمی از تولید کیت غربالگری ۵۶ بیماری در نوزادان خبر داد و گفت: درخواست ما از آقای عین اللهی (وزیر بهداشت) این است که دستور بدهند استفاده از این کیت برای غربالگری نوزادان در کشور آغاز شود. به گزارش تسنیم، محمد اسلامی بیان کرد: امروزه فرایند تبدیل ایده به محصول در رشته های گوناگونی که مرتبط با حوزه هسته ای است، نتایج بسیار مشهود و چشمگیری داشته است، به طوری که اکنون بیش از ۲۲ محصول از جمله رادیوداروها در فاز تحقیقات بالینی و پیش بالینی قرار دارند. او خاطرنشان کرد: ساده ترین دستاوردی که عرضه شده و مجوزهای لازم را از سازمان غذا و دارو گرفته، کیت غربالگری نوزادان است که یک تحول در حوزه بهداشت و درمان تلقی می شود؛ زیرا با استفاده از یک کیت می توان ۵۶ نوع بیماری متابولیک را در نوزادان شناسایی کرد.

۹۹ درصد

رئیس سازمان غذا و دارو اظهار کرد: امروز ۹۹ درصد نیاز دارویی در کشور خودمان تولید می شود. به گزارش اسپنا، سید حیدر محمدی گفت: در سال ۱۴۰۱ حدود ۲۱ درصد داروها از بزری بالای یک میلیون دلار داشتند که ۱۰ درصد آن ها بالای ۳ میلیون دلار بودند. هرچه به سمت توسعه دانش بنیان ها برویم، عمق تولید بیشتر و هزینه تمام شده کمتر می شود و سیاست ما حمایت از دانش بنیان هاست تا عمق تولید افزایش یابد.

او تأکید کرد: باید دانشگاه را به صنعت وصل کنیم. حدود ۱۲ هزار دانشجوی داروسازی داریم که باید به صنعت متصل شوند و با پارک های علم و فناوری دانشگاه ها این مهم رخ داد.

۲۷ سال

مرکز رصد جمعیت کشور اعلام کرد، میانگین سن مادر در هنگام تولد اولین فرزند کل کشور در ۹ ماه امسال برابر با ۲۷.۳ سال بوده است. به گزارش فارس، مقدار شاخص در نقاط شهری ۲۸.۱ سال و در نقاط روستایی ۲۴.۴ سال است. بیشترین میانگین سنی مادران در اولین فرزندآوری در بین استان ها، مربوط به استان تهران با ۳۰.۳ سال و کمترین آن مربوط به استان سیستان و بلوچستان با ۲۲.۷ سال است.

شهر

آرشنه ۲ دی ۱۴۰۲ شماره ۳۳۳

۱۳



خبر

نگار محسن پخشنده شورا

شکوه هادی

شیعه معتقد است که رهبر جامعه باید منصوب از طرف خداوند و مظهر اکمل و اتم عبودیت، تقوا، اخلاص و تدبیر باشد اما درمقابل، جریان ضدشیعی بر این باور است که حتی اگر فردی در سایه حکومت به عیاشی و خودکامگی بپردازد و قدرت را در استخدام نفع شخصی خود قرار دهد، بازهم به خاطر قدرت مدار بودن، واجب اطاعه است. بر همین اساس هم بود که خلفای جائر و طاغوتی همیشه زندان های خود را از کسانی پر می کردند که طرفدار اندیشه شیعی بودند.

امیرمؤمنان^(ع) زمانی به ابن عباس فرمودند: «در آینده، فرزندان تو در این مملکت اسلامی به قدرت می رسند، درحالی که هرکدام در جنایت و توحش بر دیگری پیشی می گیرند». علی بن ابیطالب^(ع) در این کلام خود همچنین فرمودند: «تَابِعُهُمْ أَكْفَرُهُمْ؛ یعنی نهمین فرزند تو، کافرترین آن هاست» و مقصود از نهمین فرزند ابن عباس، همان متوکل عباسی است که جنایات او نه فقط میان بنی عباس بلکه حتی درمیان بنی امیه هم زیانزد بود، تاجایی که تاریخ شناسان همان طور که به مأمون عباسی هم معاویه بنی عباس می گفتند، قداره کشی و خیانت متوکل عباسی را با عبدالملک مروان و حجاج بن یوسف ثقفی مقایسه می کردند.

متوکل عباسی دو حرکت را به موازات هم دنبال کرد، یکی قطع عضو، مثله کردن و اعدام زائران امام حسین^(ع) که در نهایت به تخریب کامل مرقد مطهر حضرت سیدالشهدا^(ع) و احداث زمین کشاورزی بر قبر حضرت منجر شد و دیگری، مقابله مستقیم با امام آن زمان که همان امام هادی^(ع) بود.

اما هیچ فردی نمی تواند نور امامت را خاموش کند، بلکه خواست خداوند بر این است که مردم در هر حالی، دل هایشان متوجه خورشید وجود امام باشد، گرچه این افراد انگشت شمار باشند.

قطب راوندی^(۱) از جماعتی از مردم اصفهان نقل می کند که گفتند: «در اصفهان مردی بود به نام عبدالرحمن و شیعه شده بود[با اینکه در آن وقت شیعیان در اصفهان، بسیار کم بودند]. به او گفته شد علت چیست که شیعه شده ای و به امامت حضرت هادی^(ع) اعتقاد داری و امامت افراد دیگر را قبول نداری؟».

او گفت: «سرگذشتی با امام هادی^(ع) دارم که موجب شیعه شدن من شده است و آن اینکه من فقیر بودم، ولی در سخن گفتن و جرئت، قوی بودم. در آن سالی که جمعی از مردم اصفهان برای داد خواهی نزد متوکل، خلیفه عباسی، عازم شهر سامرا شدند و مرا با خود بردند، سرانجام به در خانه متوکل رسیدیم. روزی درکنار در قلعه متوکل بودیم، ناگاه شنیدم متوکل، فرمان احضار امام روافض را داده است. از بعضی حاضران پرسیدم: «این شخصی که متوکل، فرمان احضارش را داده است، کیست؟». او گفت: «این شخص، مردی از آل علی^(ع) است. رافضیان به امامت او اعتقاد دارند». سپس گفت: «ممکن است متوکل، او را احضار کرده باشد تا بکشد».

من تصمیم گرفتم در آنجا بمانم تا ببینم کار به کجایی کشد و این شخص (امام هادی^(ع)) کیست؟ ناگاه دیدم امام هادی^(ع) سوار بر اسب وارد شد. همه حاضران به احترام او، در جانب راست و چپش به راه افتادند و آن حضرت درمیان دو صف قرار گرفت و مردم به تماشای سیمای او پرداختند. همین که چشمم به چهره او افتاد، محبتش در قلمم جای گرفت. پیش خود دعا می کردم خداوند وجودش را از کزند متوکل حفظ کند. او کم کم به میان مردم آمد. درحالی که به یال اسبش نگاه می کرد و به طرف راست و چپ نمی نگریست و من همچنان پیش خود دعا می کردم. وقتی که آن بزرگوار به مقابل من رسید، به من رو کرد و فرمود: «خداوند دعای تو را به استجابت رسانید، بدان که عمر تو طولانی می شود و اموال و فرزندانت افزایش می یابد». از هیبت و شکوه او، لرزه بر اندامم افتاد و با این حال به میان دوستانم رفتم. آن ها گفتند: «چه شده است؟ چرا مضطرب هستی؟». گفتم: «خیر است» و ماجرای خود را به هیچ کس نگفتم تا به اصفهان بازگشتیم. خداوند در پرتو دعای آن حضرت، به قدری ثروت به من داد که اکنون قیمت اموالی که در خانه دارم- غیر از اموالم در بیرون خانه- معادل هزارهزار درهم است و دارای «فرزند شده ام و اکنون عمرم به هفتاد و چند سال رسیده است. من به امامت او اعتقاد یافتم؛ به دلیل آنکه او بر افکار پنهان خاظم، آگاهی داشت و دعایش در مورد من به استجابت رسید.

از خداوند بزرگ می خواهیم همه ما را قردان نعمت امام قرار بد هد و دعای مقبول ایشان را شامل حال ما و خانواده ما کند. ان شاء...!

بزرگفته از خطبه های نماز جمعه مشهد
تتظیم: حجت الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

روایت

ثبت است بر جریده عالم دوام ما

در این شهر گرما همیشه پدید می‌کند و انسان در آرزوی جوی آبی و منظره سبزی و صدای بلبلان مست و چهچه پرنندگان است؛ آدمی است و آرزوهایش. او خلیفه‌ای است که کم از پادشاهان ندارد. دستور می‌دهد باغی با سقف شیشه‌ای برایش مهیا کنند که از سرسبزی و طراوت آن، پرنندگان زیبا در آن رفت‌وآمد کنند و صدای خوش و نغمهٔ آرامش‌بخششان در آن همیشه شنیده شود. متوکل عباسی در این سرای زیبا، میهمانان خود را می‌پذیرفت، ولی باهمه زیبایی و طراوت و رفت‌وآمد پرنندگان، مشکلی وجود داشت. ابوهاشم جعفری می‌گوید: «متوکل تالار آفتاب‌گیری درست کرده‌بود که پنجره‌های مشبک داشت و داخل آن، پرنندگان خوش‌آواز را رها ساخته بود. روزهایی که سران حکومت برای سلام رسمی و تبریک نزد او می‌آمدند، متوکل درون همین تالار می‌نشست اما بر اثر سروصدای پرنندگان، نه حرف دیگران را می‌شنید نه دیگران حرفش را می‌شنیدند» که هر کمالی را نقصانی است، اما برای وجود اقدس ائمه‌اطهار^(ع) نه آن سقف شیشه‌ای و آب جاری ارزشی داشت، نه همه‌مه دنیای خلیفه، گفته‌اند هنگامی که امام هادی^(ع) وارد سرای شیشه‌ای متوکل می‌شدند، حتی پرنندگان باغ نیز در سکوت، محو جلال و مقام حضرت می‌شدند و لب فرو بسته منتظر کلام امام می‌ماندند و این امر برای همه حاضران، مشهود و ملموس بود. اگر مشتاق هستیست اصل این روایت را بخوانید، می‌توانید آن را در کتاب «بحار الانوار»، ج ۵، ص ۱۴۸، ح ۲۴ پیدا کنید؛ البته از کرامات امام هادی^(ع)، نمونه‌هایی در تاریخ ذکر شده است که خواندن آن، لطیف و شیرین است.

از کرامات حضرت وا از علم بی‌پایانشان، مرحوم شیخ مفید، کلینی، راوندی و بعضی دیگر از بزرگان در کتاب‌های خود چنین گفته‌اند: «یکی از خادمان حضرت ابوالحسن، امام هادی^(ع)، به نام «نصیر خادم» حکایت کند: بارها می‌دیدم و می‌شنیدم که حضرت ابومحمد، امام حسن عسکری^(ع)، در دوران حیات پدر بزرگوارش با افراد مختلف، به لغت و لهجه ترکی، رومی، خزری و… سخن می‌گوید. مشاهده این حالات برای من بسیار تعجب‌آور و حیرت‌انگیز بود و با خود می‌گفتم این شخص –امام عسکری^(ع)– در شهر مدینه به دنیا آمده‌است و خانواده‌اش اشرافان اونیتر عرب بوده‌اند، جایی هم که نرفته است، پس چگونه با تمام لغت‌ها و زبان‌ها آشناست و بر همه آن‌ها تسلط کامل دارد؟ تا آنکه پدرش امام هادی^(ع)، به شهادت رسید و بازهم می‌دیدم که گردن‌دش، حضرت ابومحمد عسکری^(ع)، با گروه‌های مختلف و زبان‌ها و لهجه‌های گوناگون سخن می‌گوید. روزبه روز بر تعجب من افزوده می‌شد که از چه طریقی و به چه وسیله‌ای حضرت به همه زبان‌ها آشنا شده است؟ تا آنکه روزی در محضر مبارک آن حضرت نشسته بودم و بدون آنکه حرفی بزنم، فقط در درون خود، این فکر را گذراندم که حضرت چگونه به همه لغت‌ها و زبان‌ها آگاه و آشنا شده است که ناگهان امام حسن عسکری^(ع) به من روی کرد و مرا مخاطب قرار داد و فرمود: «حجت و خلیفه‌هایی که خداوند تبارک و تعالی برای هدایت و سعادت بندگانش تعیین کرده است، دارای خصوصیات و امتیازهای ویژه‌ای هستند. همچنین علم و آشنایی با تمام لهجه‌ها و لغت‌ها حتی با زبان حیوانات دارند و نیز معرفت به نسب‌شناسی و آشنایی با تمام حوادث و جریانات گذشته و آینده را که خداوند متعال از باب لطف به حجت و خلیفه خود عطا کرده است دارا هستند. به طوری‌که هر لحظه اراده کنند، همه چیز و تمام جریانات را می‌دانند». امام حسن عسکری^(ع) در ادامه فرمایش هایشان افزودند: «چنانچه این امتیازها و ویژگی‌ها نبود، آن وقت فرقی بین آن‌ها و دیگر مخلوقات وجود نداشت و حال آنکه امام و حجت خداوند، باید در تمام جهات از دیگران برتر و والا تر باشد». این روایت در کتاب اصول کافی، ج یک، ص ۵۹، ج ۱۱، الخرائج و الجرائح، ج یک، ص ۴۳۶، ج ۱۴، ارشاد شیخ مفید، ج ۳۴۳ و همچنین بحار الانوار، ج ۵، ص ۲۶۸، ح ۸ ذکر شده است.

شهر

پژشینه
۲۵ دی ۱۳۷۱
شماره ۳ رجب ۱۴۴۵
SHAHNARNEWS.IR

۱۴



سازمان

مروری بر اقدامات دهمین امام شیعیان در سالروز شهادت ایشان

هادی امت؛ علمدار تبیین

آئمه مستقیمی^۱اجهاد تبیین هم مثل خیلی دیگر از فرایضی که امروز بر دوش جامعه اسلامی است، موضوعی نیست که در عمر انقلاب و به واسطه جمهوری اسلامی خلق شده باشد، بلکه مثل همه امور دیگر، در این میدان هم گوش و چشم ما به سیره ائمه^(ع) است که خود، منادیان و پرچم‌داران جهاد تبیین و روشنگری بوده‌اند؛ مثل امام هادی^(ع) که بحق در این جبهه، بی‌نظیر عمل کردند. به مناسبت سالروز شهادت این امام همام با حجت الاسلام والمسلمین قاسم خانجانی، استاد تاریخ اسلام و عضو هیئت علمی پژوهشگاه حوزه و دانشگاه، گفت‌وگو کرده‌ایم.



حجت‌الاسلام والمسلمین خانجانی:
همه آنچه امام هادی(ع) انجام داده‌اند، ذیل بیرق جهاد تبیین قرار می‌گیرد و همین‌ها باعث شد حکومت به مقابله جدی با ایشان برخیزد و در نهایت کار به شهادت حضرت بینجامد

میراث ماندگار در حوزه تبیین

دو گنجینه بسیار مهم داعیای از امام هادی^(ع) برای ما به یادگار مانده است که با انشای آن‌ها، موقعیت امامان معصوم^(ع) را در ذهن و فکر مردم و تاریخ تثبیت کردند؛ ایشان قبل از ورود به سامرا و استقرار در محل حصر خود، «زیارت غدیری»ه را انشا و نقش امام و امامت و ارتباط مردم با امام معصوم^(ع) را با تعابیر و توصیفات مختلف، روشن کردند. این زیارت اگرچه کوتاه است، محتوایی غنی دارد و شاید از معتبرترین دعا‌های برجای مانده از ائمه^(ع) باشد. زیارت دیگر، زیارت «جامعه کبیره» و منشور تثبیت و بقا و استمرار حیات شیعه است. اگر این زیارت را نداشتیم، شاید با یک خلأ مهم در موضوع امت و امام مواجه می‌شدیم. این زیارت با محتوایی جامع و غنی، جایی برای شبهه و سؤال نه فقط برای عصر حضور ائمه^(ع) بلکه برای غیبت تا قیامت، باقی نمی‌گذارد. زیارت جامعه کبیره، محدود به شخص و زمان و یک امام نیست، بلکه زیارتی است فرا زمانی و فرامکانی و برای هریک از ائمه^(ع) خواندنی است.

ترسیم رابطه امام و امت

در فقرات زیارت جامعه، محور و تکیه‌گاه امام هادی^(ع)، امامت و ارتباط با امت است. ایشان از بیانات رسول خدا^(ص) به ویژه از حدیث: «هرکه بمیرد و امام زمانش را نشناخته باشد، به مرگ جاهلی مرده است»، در انشای زیارت خود وام گرفته‌اند تا اگر فردی بخواهد راه راگم نکند، در این مسیر پیش برود. حضرت به روشنی، مصداق، شرایط و علائم را برای امامی که معرفت به او مرگ را از جاهلیت دور می‌کند، روشن کرده‌اند. بسیاریند زیارتی که شرایط امامت را بیان کرده‌اند، اما به این شکل و با این توضیح همه جانبه، متن و منشوری نداریم. این جامعه امام هادی^(ع) است که به لحاظ معرفی شأن، جایگاه و وظایف متقابل امام و امت، بی‌نظیر عمل می‌کند و راه را بر هرگونه شبهه و سؤال می‌بندد تا در عصر غیبت امام مهدی^(عج)، کسانی از مسئولیت‌های خود سر باز نزنند.

مبارزه با انحرافات فکری

نوع مقابله ائمه^(ع) به خصوص امام هادی^(ع) با فرقه‌ها و گونه‌های فکری انحرافی به صورتی بود که اگر روزی اسمی از آن فرقه‌ها هم نبود اما آن تفکر باقی ماند، خنطرش، درک و از آن دوری شود، یعنی آن زمان بودند امثال زیدیه، غالیان، واقفیه، فطحیه و… که امام^(ع) خط‌آن‌ها را به مردم گوشزد می‌کردند. این موضوع نشان می‌دهد که اشخاص برای حضرات معصوم^(ع) مهم نبودند، بلکه این تفکر و خطر وجود آن‌ها بود که اهمیت داشت. تفکر با هر نشانه‌ای اگر مقابل امام برحق قرار بگیرد، فرقه انحرافی می‌شود، چه از جانب «عبد...! افطح» باشد، چه از جانب «زید النار»، برادر امام رضا^(ع)، و نیز صوفیان دروغین که بر اباحه‌گری تأکید می‌کردند.

برای مثال «فارس بن حاتم»، از غالیان برجسته زمان امام هادی^(ع) بود و حضرت به صراحت او را لعن و طرد کردند؛ این یعنی اسامی و اشخاص مهم نیست. آنچه باید از نوع مقابله امام با تفکرات انحرافی یاد بگیریم، این است که هر که در هر رتبه و مقام و درجه علمی و اجتماعی، اگر مقابل خط امام معصوم قرار بگیرد، منحرف است، حتی اگر از بیت امام و فرزند او باشد.

دوستانی که از دشمن، خطرناک‌ترند

موضوع مهم برای امروز این است که راه راگم نکنیم و به صرف اینکه فلانی از مجتهدان بوده است، دچار اشتباه نشویم. ملاک، قرار گرفتن در مسیر هدایت و امامت و همراهی با ائمه هدی^(ع) است. امام هادی^(ع) به ما آموختند که خطر چنین افرادی، به مراتب بسیار بیشتر از دشمنان رودر روست.

امروز باید از آن فرد، گروه، منصب و تفکری که به پیشرفت باور انقلابی و اصلی و اصیل اسلام و دور رهبر انقلاب کمک می‌کند، جدا نشویم. اسم و حزب و تفکر نباید برای ما مهم باشد؛ یعنی ارزش تفکر و مناصب و افراد برای ما باید به میزان کمکی باشد که به پیشرفت اسلام و انقلاب می‌کنند و باید از آن‌ها که چنین رویکردی ندارند، در هر جایگاهی که هستند، دور شویم.

همه آنچه امام هادی^(ع) انجام داده‌اند، ذیل بیرق جهاد تبیین قرار می‌گیرد و همین‌ها باعث شد حکومت به مقابله جدی با ایشان برخیزد و در نهایت کار به شهادت حضرت بینجامد. ما هم که امروز داعیه جهاد در عرصه تبیین را داریم، باید به این سیره، نگاه و تأسی کنیم.

اقدامات امام هادی(ع) در مسیر هدایت بشری

مبنا و اساس حرکت و اقدام امام هادی^(ع) قبل از احضار به سامرا و در زمان حضور در مدینه منوره، به نوعی جهاد تبیین بوده است. این جهاد اگرچه اصطلاحی جدید و امروزی است، مفهوم و مبنا همان چیزی است که ائمه^(ع) از جمله امام هادی^(ع) با آن مواجه بودند و با اهتمام و جدیت انجام می‌دادند، چنان‌که امام هادی^(ع) دربنی همین جهاد بودند که به سامرا احضار شدند.

آنچه منشأ و عامل اصلی احضار حضرت به سامرا شد، دسیسه‌هایی بود که مزدوران خلیفه عباسی در برابر اقدامات و روشنگری های امام هادی^(ع) در حجاز انجام می‌دادند و نقش حضرت هادی^(ع) را در جهاد تبیین نشان می‌دهد، شاید تصور می‌شد امام هادی^(ع) در حجاز (مکه و مدینه) که با مرکز حکومت فاصله داشت، به زندگی خود مشغول هستند، اما در واقع این طور نبود، لذا کارگزاران و جاسوسان خلافت، برای حکومت عباسی نامه نوشتند و نقش حضرت را بیان کردند. تعبیر عمال خلیفه این بود که «اگر به حجاز و حرمین نیاز داری، علی بن محمد را از حجاز ببر»؛ دلیلش این بود که حضرت، مردم را به امامت ائمه اطهار^(ع) که اصل و مبنای هدایت بشری است، دعوت می‌کردند.

تبیین حقانیت امامت

اگر امام هادی^(ع) به همین ترتیب در حجاز حضور می‌داشتند، زمام حکومت و اصل خلافت، بعد از مدتی از دست عباسیان خارج می‌شد. این یعنی نقش حضرت در حجاز به گونه‌ای بود که تأثیر بی‌بدیلی بر هدایت مردم می‌گذاشتند، لذا محور اقدامات ایشان هم تبیین امامت برحق نه به عنوان یک حکومت صرف، بلکه دعوت به صراط مستقیم بود؛ چون مبنای حکومت نبوی و علوی، مبنا و اساس اقدامات ائمه دیگر و نیز امام هادی^(ع) بود. پس از احضار امام به سامرا، صرفا به دور کردن حضرت از حجاز اکتفا نشد و در منطقه‌ای نظامی ایشان را در حصر قرار دادند و بازهم این اقدام را کافی ندانستند و مراقبت دائمی و نظارت شبانه‌روز را برای ایشان تدارک دیدند و رفت و آمدها و ارتباطات امام تحت نظارت شدید بود و حکومت می‌ترسید همین معدود ارتباطات هم، خلافت عباسیان را دچار خطر و تهدید کند.

امام هادی^(ع) با پاسخگویی به سؤالات افراد و به ویژه شیعیان در حوزه‌های مختلف علمی، فقهی و کلامی (به نوعی)، مرجعیت علمی ائمه هدی^(ع) و خودشان در آن دوران را ثابت کردند و این خطری جدی برای حکومت بود. ارتباطات حضرت به گونه‌ای بود که با آن همه نظارت و تدبیر شدید امنیتی، بازهم به ایشان مراجعه و سؤالات به محضرشان عرضه می‌شد و امام هم پاسخگو بودند و علم خاندان رسالت را بیش از پیش ثابت می‌کردند.

تبیین، کار امام(ع) را به شهادت کشاند

اگر امام هادی^(ع) کنج عزلت و انزوا در پیش می‌گرفتند و سکوت می‌کردند و عَلم تبیین را یک تنه بلند نمی‌کردند، طبیعتا حکومت هم احساس خطر نمی‌کرد و شاید شرایط طوری نمی‌شد که ایشان در نهایت به شهادت برسند، اما چون حضرت در مقام تبیین برآمدند و تا جای ممکن پاسخگوی جامعه بودند، عرصه بر حکومت تنگ شد و کار حضرت را به شهادت رساند.

تبیین موضوع غیبت امام عصر(عج)

را هرید دیگر امام هادی^(ع) در جهاد تبیین، این بود که فقط به امامت خود بسنده نکردند، بلکه برای غیبت امام مهدی^(عج) نیز زمینه‌سازی کردند. سازمان وکالت و نیابت ائمه^(ع) که از زمان امام صادق^(ع) تشکیل شده بود، در این دوران هم، محل ارتباط حضرت هادی^(ع) بود و ایشان این نوع خاص از ارتباط امام با مردم، یعنی از طریق وکلا و نمایان را، تبیین کردند و به مردم گفتند شرایطی پیش می‌آید که دیگر امکان ارتباط مستقیم با ائمه^(ع) وجود ندارد و مردم باید آماده چنین شرایطی شوند و بدون هادی باقی نمانند. تأکید بر انتظار فرج در عصر غیبت و تبیین فضیلت انتظار، معرفی جانشین و شرایط بعد از خود و موضوع امامت حضرت عسکری^(ع) و مخالفت با برخی جریان‌های فکری نادرست و باطل، از جلوه‌های جهاد تبیین علی بن محمد^(ع) با محور مهدویت است که اگر انجام نمی‌شد، چه‌بسا تفکرات انحرافی می‌توانست درمیان مردم، جا و مکان پیدا کند و در عصر غیبت، نقش آفرین شود، اما جهاد تبیین امام هادی^(ع)، همه این نقشه‌ها را نقش بر آب کرد.



زیبئی| صنعت داروسازی در ایران کنونی، وضعیت نسبتاً خوبی دارد. درکنار همه کاستی‌ها و کمبودهای دارویی، بسیاری از داروها در داخل کشور تولید می‌شوند و وابستگی دارویی ما را به خارج از مرزهای کشور کم می‌کنند. در گذشته اما مسئله به این سادگی نبود و بیش از ۹۰درصد داروهای مصرفی مملکت از کشورهای دیگر به ایران می‌آمد. کارخانه‌هایی هم در کشور برپاشده بود که کارشان تولید دارو بود؛ کارخانجاتی که شعبه کارخانه‌های چندملیتی بودند که داروهای پایه و راهبردی را وارد می‌کردند و تنها داروهای معمولی را تحت لیسانس شرکت مادر تولید می‌کردند. این میان، تنها یک یادو کارخانه ایرانی وجود داشت که تولیداتشان نقش چندانی در بازار دارو نداشت. با این احوال، مسئله واردات دارو در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ یکی از مسائل مهم حوزه درمان در کشور بود.

بخش نامه‌ای به نفع صنعت دارو

نبود نظارت کافی، بازار خوبی برای محصولات خارجی ساخته بود که هیچ نظارتی بر آن نبود. این مسئله در حوزه دارو که بسیار حساس و شکننده است، جای نگرانی داشت. وقتی نظارتی بر کیفیت دارو نباشد، چطور می‌توان مطمئن شد که داروهای تاریخ‌گذشته، بی‌کیفیت یا تست نشده به بازار داروی کشور وارد نشود و مشکلات بی‌شمار دیگر را به وجود نیاورد؟ نمی‌دانیم چه اتفاقاتی در سال ۱۳۳۵ رخ داد که نخست‌وزیر وقت تصمیم گرفت بخشنامه‌ای را به وزارت بهداشت و دارایی ارسال کند و درباره وارد کردن داروهای مناسب و محدود ساختن داروهای اختصاصی و کاهش بهای دارو تصمیم بگیرد. در این بخشنامه، قوانینی که کارخانجات دارویی باید رعایت می‌کردند، فهرست شده بود و فقط تولیدکننده‌هایی مجاز به وارد کردن مواد دارویی در ایران بودند که در کشورمان، لابراتوارهای مجهز و کامل می ساختند و آن را مجهز به وسایل فنی جدید و ماشین‌های کامل برای تهیه دارو می‌کردند. محصولات آن‌ها نیز باید سابقه پنج سال مصرف در کشور مبدأ را می‌داشت تا دارویی برای آزمایش به کشور ما فرستاده نشود. فهرست داروهای وارداتی نیز باید از پیش به وزارت بازرگانی داده می‌شد تا بتوانند قیمت آن را نیز کنترل کنند. وزیر کشور به همین نیز بسنده نکرد و در این بخشنامه، بندهای دیگری مانند گرفتن پروانه نمایندگی انحصاری در ایران و تأیید دارو و کارخانه تولیدکننده آن توسط کمیسیون عالی دارویی کشور را به آن اضافه کرد.

آن زمان، تعداد تولیدکننده‌هایی که به تولید دارو وارد کرده بودند، رو به افزایش بود و این امکان وجود داشت که تعداد زیادی از آن‌ها شرایط مدنظر را نداشته باشند. از ۵۲۵ دارو سال ۱۳۳۵ فقط کارخانه‌هایی که کمیسیون دارویی آن‌ها را باصلاحیت تشخیص می‌داد، مجاز بودند که طبق مقررات امور پزشکی و دارویی، داروهای خوراکی را به کشور وارد کنند.

اگر کارخانه‌ای بود که مصرف تعدادی از داروهایش در ایران پذیرفته نمی‌شد، فقط می‌توانست فرآورده های دارویی تأییدشده‌اش را وارد کند. درج تاریخ تولید و اقتضای بسته‌های دارو، از دیگر نکاتی بود که باید در ایران به آن توجه می‌شد و فقط داروهایی که اعتبار آن‌ها منقضی نشده بود، تا زمانی که تاریخ مصرفشان نگذشته بود، حق ورود به کشور را داشتند. با دیدن این بخشنامه، این سؤال در ذهن پیش می‌آید که یعنی تا پیش از این تاریخ به این نکات توجه نمی‌شد و داروهای تاریخ‌مصرف‌گذشته، راهی به بازارهای ایران داشتند؟

پس از این مصوبه، شرکت‌ها مجاز نبودند دارو را با هر قیمتی که می‌خواهند، به کشور بیاورند و مقررات آیین‌نامه تثبیت و کنترل نرخ دارو شامل حال آن‌ها می‌شد. برای کنترل بهای دارو چند نماینده از وزارت بهداشت، وزارت کشور و وزارت بازرگانی دورهم جمع شدند و به محل‌های نمایندگی‌های دارویی و عمده‌فروشان و داروخانه‌ها سرکشی کردند. اگر تخلف یا گران‌فروشی از نظر آن‌ها می‌شد تا بان‌ها برخورد شود.

سامان آشفته بازار دارو در دهه ۳۰

تمام مؤسسات و بنگاه‌های دولتی و شهرداری‌ها و سازمان بیمه‌های اجتماعی و مؤسسات عام‌المنفعه و همه مؤسساتی که به‌صورت مستقیم یا غیرمستقیم از بودجه‌های دولتی و درآمد‌های عمومی استفاده می‌کردند، نخستین گروه هدفی بودند که موظف به اجرای این مصوبه شدند. این گروه به هیچ‌وجه نباید از کارخانه‌هایی که صلاحیت آن‌ها از طرف کمیسیون تأیید نشده بود، سفارش می‌دادند و اقلام دارویی از آن‌ها می‌خریدند. این بخشنامه تلاش کرد آشفته بازار را در کشور سامان ببخشد و کشور نیز از دستاوردهای علمی روز دنیا عقب نماند، به همین دلیل تشکیل کمیته‌ای جدید با نام «کمیته دارویی» را به اطلاع همه رساند تا ماهی یک‌بار تشکیل شود و درخواست‌های واردات دارو را بررسی کند. در بخشی از این بخشنامه می‌خوانیم: «به‌منظور استفاده از ترقیات جدید علمی درمورد امور پزشکی و دارویی، کشفیات جدید دارویی و محدود ساختن کارخانجات و تجدیدنظر در اقلام داروهای جدید که به وسیله کارخانجات مذکور تهیه می‌شود، کمیته‌ای عالی به نام کمیته دارو در وزارت بهداشتی تشکیل می‌شود.»

در این کمیته، اعضای رسمی کمیسیون دارویی اختصاصی و سه نفر از پزشکان تأییدشده کشور حضور داشتند تا به مدت سه سال بر کرسی‌های این مجمع تکیه بزنند و برای سرنوشت درخواست‌های واردات دارو به کشور تصمیم بگیرند. رونوشت این بخشنامه به همه کارخانه‌های ترازاول کشور فرستاده شد تا از امور باخبر شوند. شاید این بخشنامه یکی از گام‌های مهم کشور برای سامان دهی به وضعیت داروهای وارداتی بود که بخش مهمی از داروهای مصرفی کشور را تشکیل می‌داد.



شهرک
۲۳ شنبه
۲۵ دی ۱۴۴۲
شماره ۲۱۳۴

۱۵



تاریخ و هویت

تصویری از مرحوم حافظیان صدرالقرای آستان قدس



کوچه صدرالقرای آستان قدس

کوچه حافظیان، مسیر قاجاری قرارگرفته در دل مشهدالرضااست که گذر نامداران بی‌شماری بوده است

رضا سلیمان‌نوری| کوچه مورد بررسی در این نوشتار را می‌توان به‌نوعی امتداد کوچه آب‌میرزا دانست که پس از حدود پنجاه متر یکی شدن با کوچه ساسان (تاجرباشی)، بار دیگر شمالی - جنوبی می‌شود و تا محدوده باغ اعتضاد و سپس باغ مهدی ادامه پیدا می‌کند، دو باغی که بعدها بخش پایانی خیابان شاه‌رضانو(آزادی ابتدای انقلاب و بهجت امروزی) از یک سو و عشرت‌آباد قدیم(شهید محسن کاشانی کنونی) از دل آن‌ها عبور کرد. همین امر و سکونت برخی بزرگان در این کوچه، باعث تعدد اسامی رسمی و غیررسمی کوچه در طول زمان شده است؛ البته مهم‌ترین و قدیمی‌ترین اسم کوچه که هنوز هم به آن معروف است، «کوچه حافظیان» است. این نام از اوایل دهه ۲۰ خورشیدی تاکنون (صورت رسمی و غیررسمی)، هم برای مسیر اصلی کوچه و هم برای کوچه بهجت ۹(دومین فرعی غربی کوچه از محل تلاقی آن با کوچه بینادل کنونی و باغ اعتضاد قدیم است) استفاده شده است. دلیل این نام‌گذاری نیز سکونت مرحوم سیدحسین حافظیان، صدرالقرای آستان قدس‌رضوی، در یک دوره زمانی حدود پنجاه‌ساله در یکی از پلاک‌ها(جایی درست در محل تلاقی این دو کوچه با هم) است؛ پلاکی که هنوز هم این نام بر در ورودی آن نقش بسته است.



نام‌های دیگر کوچه حافظیان

دیگر نام مردمی کوچه حافظیان، در طول سالیان گذشته که البته بیشتر برای بخش میانی آن به‌کار می‌رود، نام «حاج‌آقای مظلوم» است که به دلیل سکونت فردی اهل ذکر و دعا در این محدوده، به آن معروف شده است. همچنین بخش ابتدایی کوچه از سمت کوچه ساسان (بهجت ۳)، از دیرباز به دلیل برگزاری آیین عزای حسینی توسط خاندان قاسمی‌راد در این محدوده، به نام عمومی این خاندان یعنی کوچه «اطمینان»، شناخته می‌شده است. بخش شرقی- غربی کوچه هم در سال‌های نه چندان دور به دلیل استقرار حسینییه هیئت آذربایجانی‌های پاچنار در آن، کوچه «ترک‌ها» خوانده می‌شده است.

کوچه حافظیان در دوران پهلوی

ساختار کوچه حافظیان در دوران پهلوی، دستخوش تغییرات بسیاری شده است. این تغییرات از یک‌سو ناشی از افزایش ساکنان این کوچه و تبدیل پلاک‌های بزرگ آن به پلاک‌های کوچک‌تر بوده و از دیگرسو به دلیل ایجاد خیابان شاه‌رضانو رخ داده است. بزرگ‌ترین تغییر کوچه نیز، حذف‌فاصل سال‌های پایانی حکومت قاجارها تا جشن هزاره‌فردوسی، ایجادشده‌که شامل پدیدآمدن یک‌فرعی بزرگ دربخش شرقی کوچه بوده است. این فرعی را محلی‌ها با نام «کوچه طاهر عطار»، می‌شناسند که سبب اتصال کوچه حافظیان به کوچه مسجد کرده‌ها نیز شده است.

نقشه سال ۱۳۳۳ هم تغییر مهمی در مسیر اصلی کوچه نسبت به سال ۱۳۱۰ بازگو نمی‌کند؛ البته در این

کوچه حافظیان؛ این روزها

کوچه حافظیان چه در مسیر اصلی آن و چه در مسیر فرعی بهجت ۹ حالا به حسینییه‌ها و زائرسراهای استخوان‌دار و خیریه‌های فعالش شناخته می‌شود. در شرایط کنونی، این کوچه و فرعی‌های هشت‌گانه‌آن، میزبان بیش از هشتاد منزل مسکونی است. همچنین تنها بنای علمی کوچه، مدرسه علمیه امام خمینی^(ع) است که دومین پلاک شرقی کوچه از سمت بینادل را به خود اختصاص داده است. از منزل قدیمی مرحوم سیدحسین حافظیان صدرالقرای سابق آستان قدس که بگذریم، منزل انتهای کوچه طاهر یا مسجد ترک‌ها را به دلیل داشتن دو کتیبه زیبای خطی، می‌توان قدیمی‌ترین منزل این محدوده دانست؛ البته بخش غربی منزل اطمینان هم از بناهای ساخته‌شده در سال‌های نخست پهلوی دوم

است و از منظر هویتی، ارزش فراوان دارد. قرار گرفتن حسینییه‌های مکتب‌الحسین تبریز، یجنورخی‌ها،

حسینییه و زائرسرای زند کرمان، حسینییه و زائرسرای سیده‌النسا کربلایی‌های مقیم مشهد و حسینییه آذربایجانی‌های مقیم پاچنار مشهد در این کوچه در ماه‌های محرم و صفر، حال‌وهوای خاصی به‌آن می‌دهد که با روضه‌خوانی خاندان اطمینان در صبح، شروع و با عزاداری شبانه در مسجد ترک‌ها تمام می‌شود. همچنین قرار گرفتن مکتب مهدویه مرحوم آیت‌ا... آقاشیخ محمدرضا مهدوی دامغانی که مدفن وی نیز هست، در فرعی بهجت ۹ بر اهمیت دینی این محدوده می‌افزاید. سرانجام اینکه وجوه خیریه‌های کهن مانند مکتب جعفری، بیت‌العباس مرحوم‌هدایی، خیریه حضرت سجاد زرن‌دی‌ها و خیریه سیده‌النسا کربلایی‌های مقیم مشهد، حافظیان را از منظر امور خیر نیز به یکی از کوچه‌های مهم مشهد تبدیل کرده است.

بزرگان و نامداران کوچه حافظیان

پس از مرحوم سیدحسین حافظیان صدرالقرای آستان قدس که کوچه حافظیان به نامش است، شهید حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعبدالکریم هاشمی‌نژاد هم(در سال‌های انتهایی دهه۴۰) در یکی از خانه‌های این کوچه سکونت داشته و در آنجا جلسات انقلابی برگزار می‌کرده است. دیگر شخص معروف کوچه، مرحوم مظلوم است که دربین مردم قدیم مشهد به عنوان فردی صاحب کرامت شناخته می‌شده است، تاجایی‌که گاهی اوقات مردم برای گرفتن دعا از او مقابل خانه‌اش صف می‌بستند. خاندان قاسمی‌راد هم یکی از خاندان‌های مهم ساکن در بخش انتهایی کوچه محسوب می‌شوند. آیین روضه‌خوانی این خاندان را که از قدیمی‌ترین روضه‌های مشهد است، اکنون نسل دوم این خانواده در خانه قدیمی آن‌ها اداره می‌کنند.

در کنار این‌ها، خانواده سردار شهید ابوالفضل رفیعی سیح، خاندان وحدتی صدمدیان که بخشی از بناهای کوچه را واقع کرده‌اند، در کنار خاندان خوش‌زاد را می‌توان به عنوان دیگر خاندان قدیمی کوچه حافظیان نام برد. بد نیست بدانید خاندان مهدوی دامغانی هم مشهورترین خانواده ساکن کوچه بهجت ۹(دومین کوچه‌ای که به نام حافظیان در بین مردم قدیم این منطقه شهرت داشته است) هستند.
سواى این‌ها، برادران شهید جواد و جلیل رُئیسیان و همچنین شهید باقر واکسچیان، نیز در اینجا رشد و نمو پیدا کرده‌اند و خانه پدری‌شان در این کوچه بوده است.



نام‌های کوچه:	بینادل ۳، شهید همتیان ۶، حافظیان، حاجی مظلوم، اطمینان، ترک‌ها
بناهای مذهبی کوچه:	مسجد حاج مهدی تبریزی یا ترک‌ها، حسینییه آذربایجانی‌های مقیم مشهد پاچنار، حسینییه و خیریه و سیده‌النسا کربلایی‌های مقیم مشهد، حسینییه یجنوردی‌ها، مکتب مهدویه مرحوم مهدوی دامغانی، بیت‌العباس مرحوم هدایی و مکتب‌الحسین تبریز.
خانه‌های قدیمی کوچه:	منزل مرحوم سیدحسین حافظیان و خانه خاندان اطمینان.
بزرگان و نامداران کوچه:	سیدحسین حافظیان صدرالقرای آستان قدس، آیت‌ا... آقاشیخ محمدرضا مهدوی دامغانی، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعبدالکریم هاشمی‌نژاد، خاندان قاسمی‌راد(مشهور به اطمینان)، سیدمحمد خوش‌زاد، حاجی مظلوم و خاندان رفیعی‌سیح.



نمای خانه خاندان اطمینان

نمای مدرسه علمیه امام خمینی^(ع)

نمای منزل مرحوم حافظیان

کوچه حافظیان از سمت بینادل

