

چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج با معرفی آثار برگزیده به کار خود پایان داد

سرمایه گذاری در تئاتر شهرستان ها

ریحانه موسوی



چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج با نام «سودای عشق»، صبح دیروز با اجرای نمایش های صحنه ای و خیابانی و معرفی آثار برگزیده در سالن اصلی تئاترشهر مشهد به کارش پایان داد. در این جشنواره هفده گروه در بخش صحنه ای و نوزده گروه در بخش خیابانی حضور داشتند که درنهایت نمایش های «بدریه»، به کارگردانی مجید اقبالی از اهواز، «ثمرگل» به کارگردانی عبدالحکیم مشورتی از خواف و «خفگی» به کارگردانی شهرام سلطانی از اراک به جشنواره تئاتر فجر راه یافتند. همچنین نمایش های «بدریه» و «خفگی» به جشنواره ملی ایثار معرفی شدند. محمود پاک نیت، مهوش صبرکن، جلیل فرجاد، فرهاد قائمیان و خبرا... تقیانی پور داوری این جشنواره را برعهده داشتند.

● فرهنگ و هنر، برجسته ترین مؤلفه ایرانی ها

در ابتدای این مراسم سردار غلامرضا سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین، با بیان اینکه مؤلفه کشورهاست، گفت: اگر به گذشته کشورمان توجه کنید، در هر دوره ای که مردم ما زیر فشار ملت های بیگانه قرار گرفته اند، مؤلفه و قدرت فرهنگی و هنری بوده که باعث شده است ملت ایران به اوج برسد و در تاریخ قد علم کند. وی هنر را جوهر نقشه نگارنگ کشور دانست و اظهار کرد: اگر در دوره هایی به خوبی به هنر پرداخته نشده است، باید براساس منظومه فکری رهبر معظم انقلاب اسلامی که از هنر به طور اساسی حمایت می کنند، پیروی و این مسیر را طی کنیم. سلیمانی تصریح کرد: بسیج خانه هنرمندان است و ما آماده ایم در همه زمینه های که به تقویت فرهنگ و هنر کشور کمک می کند، گام برداریم. رئیس سازمان بسیج مستضعفین ابراز کرد: تئاتر در بین مردم ما جایگاهی ویژه داشته است و دارد و در آینده نیز همان طور که جایگاه سینما منحصر به فرد است، جایگاه تئاتر نیز همین گونه خواهد بود. وی بر لزوم تقویت هنر تئاتر در شهرستان ها تأکید کرد و گفت، در حوزه تئاتر باید در همه شهرستان ها سرمایه گذاری کنیم. وسعت امکانات ما محدود است، اما باید توانایی های خودمان را به میدان بیاوریم تا این هنر با ظرفیت سازی، در مقابل دیدگان مردم ایران متجلی شود. رئیس سازمان بسیج مستضعفین دریایان سخنانش، سعید نجفیان را به دبیری سه دوره آینده جشنواره ملی تئاتر «سودای عشق» منصوب کرد.

موسوی اسعید نجفیان، دبیر برگزاری چهاردهمین دوره جشنواره تئاتر «سودای عشق»، در گفت وگو با خبرنگار شهرا را با بیان اینکه جشنواره امسال پس از شش سال تعطیلی پیشرفت چشمگیری داشت گفت؛ آثار خوب و با کیفیتی در بخش خیابانی، صحنه ای و نمایشنامه نویسی ارائه شد و حضور پرشور هنرمندان برای ام برگزارکننده ها دل گرم کننده بود. وی با بیان اینکه ما سعی می کنیم در این جشنواره از موضوعات تکراری و موازی فرار کنیم، تصریح کرد: در تلاش هستیم خطی فرضی بین جشنواره مقاومت و جشنواره بسیج ترسیم کنیم تا هنرمندان روی صحنه تئاتر بتوانند زاویه های پنهان و کمترشناخته شده بسیج، قهرمانان ملی که در شهرستان ها هستند ولی ناشناخته اند، قهرمان های بزرگ کشور در عرصه های مختلف، نقش خانواده و... در نشان کشور در عرصه های مختلف، جشنواره تئاتر «سودای عشق» اظهار کرد. در بخش خیابانی دیدیم که هنرمندان چندر به موضوعات

الهام ظریفیان



امسال دومین حضور مستمر جشنواره سراسری تئاتر بسیج «سودای عشق» بعد از شش سال تعطیلی بود. سال گذشته بود که بالاخره سیزدهمین دوره این جشنواره برگزار شد تا هنرمندان بار دیگر به رونق و استمرار این رویداد تئاتری امیدوار شوند. این امید محقق و چهاردهمین دوره آن در روزهای گذشته در مشهد برگزار شد. در این گزارش با دو هنرمند خراسانی که آثارشان در این جشنواره روی صحنه رفتند، گفت وگو کردیم.

● حمایت غیرمستقیم جشنواره از تئاترهای شهرستان ها

عباس جانفندا، نویسنده و بازیگر نمایش «وطن وتن ها» درباره این نمایش می گوید: هم زمان با این اجرا فراخوان جشنواره بسیج هم آمد و ما تصمیم گرفتیم در آن شرکت کنیم. این نمایش داستان یک جانباز دوران دفاع مقدس را روایت می کند که در فضای بین دیروز و امروز سرگردان است. او بر سر دوراهی آرمان های خود و تغییراتی که در جامعه مدرن امروزی در حال وقوع است، قرار گرفته و دچار چالش با اعضای خانواده اش شده است. به همین دلیل و برای اینکه بتواند با مشکل خود فائق بیاید، در یک کلینیک درام تراپی بستری می شود. وی در ارزیابی اش از چهاردهمین دوره جشنواره سراسری تئاتر بسیج می گوید: بخش زیادی از آثار جشنواره را ندیدم، ولی همان هایی که دیدم، به نظر کیفیت زیادی نداشتند. البته با دیدن چند اثر نمی توان جشنواره را قضاوت کرد. در هر جشنواره ای کار ضعیف و قوی در کنار هم وجود دارند. ولی به هر حال جشنواره ملی است و بعد از چند سال وقفه برگزار می شود. بنابراین، طبیعی است که سطح کیفی آثار تاحدی افت کرده باشد. وقتی جشنواره ای مستمر برگزار می شود، هنرمندان با نیت آن جشنواره اثر تولید می کنند. ولی وقتی مستمر نباشد، آثار دم دستی تولید می شوند.

● برگزیدگان بخش خیابانی جشنواره چهاردهم

در این مراسم هیئت داوران بخش خیابانی جشنواره متشکل از داریوش نصیری، علی روحی و محمد لازتی آرایشان را اعلام کردند. داوران بخش بروشور، لیا صادقی طراح بروشور نمایش «بابا آب داد» را به عنوان برگزیده معرفی کردند. در بخش موسیقی، علی خاتمی برای موسیقی نمایش های «عاشقانه های جنگ»، «فاقت در حد تانک» و «ویدئوچک» عنوان برگزیده را از آن خود کرد. همچنین در بخش طراحی فضا آدینه رحیم نژاد طراح نمایش «ویدئوچک» عنوان برگزیده را کسب کرد. در بخش بازیگری زن، آرزو کریمی زند بازیگر نمایش «این زندگی ماست» و سما سیمرغی بازیگر نمایش «دونت» رتبه های اول و دوم را به دست آوردند و شیوا قاسمی بازیگر نمایش «هر شب خوابشو می بینم» و سحر حست مرد بازیگر نمایش «اوسنه شیرین و فرهاد» به صورت مشترک به رتبه سوم رسیدند. هیئت داوران در بخش بازیگری مرد، حبیب ا... ناصری بازیگر نمایش «هر شب خوابشو می بینم»، پویا امامی بازیگر نمایش «ویدئوچک»، علی صدایی بازیگر نمایش «اوسنه شیرین و فرهاد» و محمد جواد رحمانی آلاشتی بازیگر نمایش «مسافری از صفحه ۶۱ تاریخ» را شایسته تقدیر دانست و رتبه اول را به مالک آبسالان بازیگر نمایش «آب هامهربان اند» اختصاص داد. جایزه دوم به طور مشترک به محمد محسن شفیع بازیگر نمایش «فاقت در حد تانک» و مصطفی کولیوندی بازیگر نمایش «عاشقانه های جنگ» اهدا شد. جایزه سوم به طور مشترک به رضامحمدیان بازیگر نمایش «این زندگی ماست» و بهنام کاوه بازیگر نمایش «شهر خوبان» رسید. در بخش طرح وایده جایزه اول به پژمان شاهوردی

نویسنده نمایش های «آب ها مهربان اند» و «ماهی دست بسته» اهدا شد و رتبه های دوم و سوم به مارال ایزدبخش نویسنده نمایش «ویدئوچک» و آرزو کریمی زند نویسنده نمایش «این زندگی ماست» رسید. در بخش کارگردانی جایزه اول به مالک آبسالان کارگردان نمایش «آب هامهربان اند» رسید و جایزه دوم به طور مشترک به مجتبی خلیلی کارگردان نمایش «ویدئوچک» و مصطفی کولیوندی کارگردان نمایش «عاشقانه های جنگ» اهدا شد. جایزه سوم به طور مشترک به حسن سبحانی کارگردان نمایش «هر شب خوابشو می بینم» و مهدی صالحیار کارگردان نمایش «دونت» تعلق گرفت. داوران جشنواره «سودای عشق»، نمایش «آب ها مهربان اند» به کارگردانی مالک آبسالان را به جشنواره بین المللی تئاتر فجر و نمایش های «شهر خوبان» به کارگردانی بهنام کاوه و «ویدئوچک» به کارگردانی مجتبی خلیلی را به جشنواره تئاتر ایثار معرفی کردند.

● برگزیدگان بخش صحنه ای جشنواره

در ادامه مراسم، هیئت داوران بخش صحنه ای جشنواره برترین های خود را معرفی کردند. در بخش بروشور، ضمن تقدیر از امیرعباس صالحی طراح بروشور نمایش «یادگاری عروسی»، محسن مختاری طراح بروشور «نمایش خفگی» را به عنوان برگزیده معرفی کردند. در بخش موسیقی، جایزه برگزیده به فرزاد رمضان و میلاد بهداروندی برای نمایش «بدریه» اهدا شد. داوران در بخش طراحی صحنه مجید اقبالی و مهدی محمدنسب طراحان نمایش «بدریه» را به عنوان برگزیده معرفی کردند. در بخش بازیگری زن، جایزه اول به محدثه مهر

دبیر برگزاری چهاردهمین دوره جشنواره تئاتر «سودای عشق» در گفت و گو با شهرازا

از موضوعات تکراری فرار می کنیم

روز حساسیت نشان دادند و روپکرد امیدآفرین، شادی بخش و نگاه طنز و کمدی را در کارهای خود جای داده بودند. این چیزی است که ما حتما در سه سال آینده مانند این دو دوره دنبال خواهیم کرد. وی یادآور شد: هنرمندان در دوره های بعدی بسیج را به عنوان یک نیروی فرهنگی و شاد در کنار مردم، بیشتر معرفی می کنند. نجفیان درباره فرایند برگزاری این جشنواره گفت: بیش از ۷۰۰ کار صحنه ای و خیابانی و ۱۲۸ اثر در بخش نمایشنامه نویسی برای ما ارسال شده که در مرحله اول ۹۹ اثر در بخش صحنه ای و ۱۷۴ اثر در بخش خیابانی برای گزینش انتخاب شدند.

گفت وگو با دو هنرمند خراسانی چهاردهمین دوره جشنواره سراسری تئاتر بسیج «سودای عشق»

برخی هنرمندان رفع تکلیف کرده اند



این هنرمند مشهدی می افزاید: معمولاً جشنواره هایی که در ایران برگزار می شوند، قانونی دارند که آثار شرکت کننده نباید در جشنواره هم سطح یا هم تراز دیگری هم حضور داشته است یا نه. داور چیزی را که می بیند، داوری می کند. طبیعی است نمایشی که چند جشنواره رفته با اثری که اولین بار است در جشنواره ای شرکت می کند، متفاوت است. وی افزود: کاش مسئولان برگزاری جشنواره تبصره ای می گذاشتند که آثار در یک بازه زمانی مشخص مثلا دو ساله تولید شده باشند. من چند نمایش در جشنواره دیدم که تولید سال ۱۳۹۷ یا ۱۳۹۸ بودند. در دوره های قبلی این محدودیت وجود داشت و اولویت با آثاری بود که در جشنواره ای شرکت نکرده بودند. امسال این قانون را برداشته بودند.

● مشهد در برگزاری جشنواره ها موفق عمل می کند
عبدالحکیم مشورتی، طراح صحنه و کارگردان نمایش «ثمرگل»، با بیان اینکه این اثر درباره هویت گم شده

عکس:مدحت افشاری شهرازا

پویان بازیگر نمایش «گلزخم» اهدا شد. جایزه دوم به نسرین احمد خانیاز بازیگر نمایش «عروسی کارون» و نسیم باقریان بازیگر نمایش «۱۴۱۷» تعلق گرفت و جایزه سوم به طور مشترک به زینب عندلیب بازیگر نمایش «بدریه» و لیلیا هنرخواه بازیگر نمایش «ثمرگل» رسید. در بخش بازیگری مرد جایزه اول به مجید اقبالی بازیگر نمایش «بدریه» اهدا شد. جایزه دوم به طور مشترک به مهدی محمدنسب بازیگر نمایش «بدریه» و محمدرضا لوانی بازیگر نمایش «۱۴۱۷» رسید. جایزه سوم به سایمک زین الدینی بازیگر نمایش «پیکار کنار پل» تعلق گرفت. داوران جشنواره جایزه ویژه کار گروهی را به شایان سلطانی، سعید سلطانی، شقایق احمدی و اعظم سلیمانی، بازیگران نمایش «خفگی» اهدا کردند. در این مراسم فرشید تمری نویسنده نمایش «ثمرگل» به عنوان نویسنده برگزیده معرفی شد.

جایزه ویژه هیئت داوران برای سال ها فعالیت در زمینه هنر تئاتر به محمدالهی کارگردان نمایش «وطن وتن ها» تعلق گرفت.

در بخش کارگردانی رتبه های اول تا سوم به ترتیب به مجید اقبالی کارگردان نمایش «بدریه»، عبدالحکیم مشورتی کارگردان نمایش «ثمرگل» و سیدامیر حسینی کارگردان نمایش «۱۴۱۷» رسید. همچنین هیئت داوران شامل نهال کریم زاده، مهدی کاموس، ایوب آقاخانی، مهرداد خوش نیام و مهدی نصیری، به ترتیب کاوه مهدوی، مهدی همتی، شهرام پورعسکر، محمد رسائی و عسل عصری ملکی را به عنوان رتبه های اول تا پنجم بخش نمایشنامه نویسی چهاردهمین جشنواره تئاتر «سودای عشق» معرفی کردند.

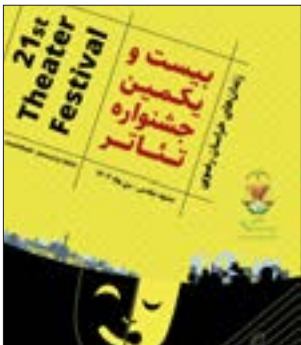


زیرساخت ها، سالن های نمایش استاندارد، نیروی انسانی و ستاد خوب برای میزبانی این دوره از جشنواره انتخاب شده است. امام رضا^ع نعمتی است که مردم این شهر در جوار ایشان یاد گرفته اند میزبانان خوبی باشند. همه هنرمندان رضایت زیادی از جشنواره و نحوه برگزاری آن داشتند و در سه سال آینده حتما یک سال این جشنواره را دوباره در مشهد برگزار خواهیم کرد.

زن است. می گوید: مخاطبان ارتباط خوبی با نمایش گرفتند. نقطه قوت آن این است که ارزش هویت زن را نشان می دهد و می گوید نمی توان این هویت را خدشه دار کرد. همچنین در این نمایش برخی آیین ها و سنت های فولکلور خود را به نمایش گذاشته ایم. وی درباره کیفیت جشنواره امسال می گوید: در بخش صحنه ای آثار آن طور که بسیاری از هنرمندان انتظار داشتند، نبود. به نظر می رسید هنرمندان این بخش را جدی نگرفته اند و بیشتر به چشم رفغ تکلیف به آن نگاه کرده اند. بعضی کارها تولید سال های گذشته بودند که بدون هیچ تغییری دوباره در جشنواره حضور داشتند، ولی در بخش خیابانی کارهای خوب و قابل تاملی از نظر تکنیک، فن، بازیگری و خلاقیت در سوزه ارائه شده بودند. او نحوه برگزاری جشنواره را خوب تلقی می کند و می گوید: مشهد معمولاً به نسبت استان های دیگر، جشنواره ها را خوب برگزار کرده است. در این جشنواره نیز کیفیت برگزاری قابل قبول بود. این هنرمند اهل شهرستان خواف می افزاید: پیش بینی اجرای عمومی برای گروه های منتخب و حمایت مالی از آن ها خیلی می تواند به گروه های تئاتر به ویژه گروه های شهرستانی کمک کند. تولید نمایش هزینه بردار است و باید این هزینه ها به نحوی جبران شود تا هنرمندان دل گرم شوند و بتوانند کیفیت کارشان را افزایش دهند. مشورتی با بیان اینکه مردم چندان از جشنواره استقبال نکردند و بیشتر مخاطبان نمایش ها خود هنرمندان بودند، می گوید: برنامه ریزی برای اجرای کارهایی در حوزه بسیج و مقاومت ضرورت دارد و جای خالی آن در فضای تئاتر کشور وجود دارد. البته به شرط اینکه با دید هنری باز به این نوع تئاتر نگاه شود تا آثار به سمت شعارزدگی نروند. هنرمند باید آزاد و رها باشد تا بتواند معضلات را حتی در حیطه دفاع مقدس نقد کند. به نظر می رسد در این جشنواره بیشتر آثار این شعارزدگی را دارند. سیاست گذاری در این جشنواره باید به گونه ای باشد که هنرمندان را به سمت شعارزدگی هدایت کند.



جشنواره تئاتر زندان های خراسان رضوی برگزار می شود



بسیست و یکمین جشنواره تئاتر زندان های خراسان رضوی به دبیربری علیرضا اسدی، دوشنبه ۲۵ دی ماه در مشهد برگزار می شود.

به گزارش شهرازا، در این رویداد نمایش هایی از

زندان های شهرهای مشهد، نیشابور و تربت حیدریه در سه بخش صحنه ای، خیابانی و نمایشنامه خوانی اجرا می شود. حمیدرضا سهیلی، سید جواد اشکذری و علی حسامی نژاد داوری جشنواره امسال را برعهده دارند.

«علوم طبیعی»، روی صحنه تئاتر مشهد



نمایش «علوم طبیعی» به نویسندگی و کارگردانی مهسا غفوریان از ۲۱ دی ساعت ۲۰:۳۰ در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می رود. در این نمایش صد دقیقه ای اجتماعی، مهسا غفوریان، امیرحسین رحیمی، حسین ثنائی،

حیدر اعتباری، رها فارقی، ریحانه تنومند، میترا سلطانی، کوثر کیانی فرد، تینا بهنام شکیب، مریم نعیمی مهر قباد ترکانلو، محمد میرزایی، مریم شاپوری، بابک توسلی، هانیه حاجی زاده، مسعود قاسمی، محمد علی زمانیان، کیانوش رحمانی، سمیه طهماسبی، علی باغبان زاده و عسل ابراهیمیان به ایفای نقش می پردازند.

«سرگذشت طبقه دوم» در رتبه اول فروش تئاتر مشهد



آمار فروش نمایش های روی صحنه تئاتر مشهد در هفته ای که گذشت (از ۱۷ تا ۲۴ دی) منتشر شد. به گزارش شهرازا، نمایش «سرگذشت طبقه دوم» به کارگردانی محمد نیاز ی با فروش ۷۰۹ بلیت در ۱۱ اسانس،

یک میلیارد و ۱۶۰ میلیون و ۸۰۰ هزار ریال فروخته است. نمایش «زمانی برای پاکبوی مادبان ها» به کارگردانی احسان روحی با فروش ۸۳۵ بلیت در ۸ اسانس، یک میلیارد و ۶۵۰ میلیون و ۷۶۵ هزار ریال فروخته است. نمایش موزیکال «بیقرار» به کارگردانی آرمان پارسیان با فروش ۶۲۶ بلیت، یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون و ۹۰ هزار ریال فروخته است.

نمایش موزیکال «سیندرلا و موش های زبل» به کارگردانی رحمان سروری با فروش ۱۲۶۴ بلیت در ۱۰ اسانس، ۹۶۱ میلیون و ۲۶۵ هزار ریال فروخته است. نمایش «مثلت» به کارگردانی قیس یساقی با فروش ۲۲۴ بلیت در ۹ اسانس، ۸۴۸ میلیون و ۵۸۰ هزار ریال فروخته است. نمایش موزیکال «پینوکو» به کارگردانی عبدالرضا افشارزاده با فروش ۱۱ هزار و ۸۰۰ بلیت در ۱۱ اسانس، ۸۲۴ میلیون و ۸۵۷ هزار ریال فروخته است.

نمایش موزیکال «کلاغ خبرچین و الاغ عصبانی» به کارگردانی علیرضا حیدری با فروش ۱۵۲۱ بلیت در ۱۰ اسانس، ۸۰۹ میلیون و ۳۰۰ هزار ریال فروخته است. نمایش «بچه» به کارگردانی منا بارانی با فروش ۶۹۰ بلیت در ۱۴ اسانس، ۷۳۰ میلیون و ۱۴۵ هزار ریال فروخته است.

نمایش «شهرزاد۱۰۰۱» به کارگردانی حامد معمارطهرانی با فروش ۵۱۶ بلیت در ۸ اسانس، ۶۷۷ میلیون و ۴۸۰ هزار ریال فروخته است. نمایش «علوم طبیعی» به کارگردانی مهسا غفوریان با فروش ۲۹۰ بلیت جدید، ۴۰۹ میلیون و ۷۰۰ هزار ریال فروخته است. نمایش «قهوه دیازپام» به کارگردانی مهدی اعظمی با فروش ۲۱ بلیت جدید، ۲۰ میلیون و ۲۰ هزار ریال فروخته است.

۱۱ نمایش با موضوع غزه در تئاتر فجر



دبیر چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در نشست رسانه ای که صبح روز گذشته در مجموعه تئاتر شهر تهران برگزار شد، از اجرای یازده اثر نمایشی با موضوع غزه در این رویداد خبر داد.

به گزارش مهر،

مهدی حامدسقاکیان، دبیر چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، در این نشست گفت: در بخش بین الملل از آرمنستان، یونان، تاجیکستان، عراق و ایتالیا هشت اثر در جشنواره حضور دارند. وی تأکید کرد: به دلیل جنایات رژیم صهیونیستی در غزه ما هم باید واکنش نشان می دادیم، ازاین رو فراخوانی ارائه کردیم و هنرمندان در بخش های صحنه ای و خیابانی با این موضوع آثاری ارائه دادند که در نهایت ۹ اثر در این بخش از جشنواره حضور دارند. سقاکیان ادامه داد: در بخش دانشجویی دو اثر نیز با موضوع غزه تولید شده است که نشان دهنده واکنش نشان دادن دانشجویان به جنایات رژیم صهیونیستی در غزه است.