



حضور پررنگ مشهد در جشنواره تئاتر رضوی



هیئت انتخاب متون جشنواره متشکل از هوشنگ هیب‌اوند، نوشین تبریزی و ایوب آقاخانی پس از خوانش و ارزیابی ۱۴۵ اثر متقاضی حضور در هفدهمین دوره جشنواره تئاتر رضوی، ۳۸نمایشنامه را برای

حضور در مرحله انتخاب آثار معرفی کردند که از این بین، ۹نمایشنامه از هنرمندان تئاتر مشهد است. نمایشنامه های «آینه های روبه‌رو، نوشته شادی غفوریان و به‌کارگردانی بهاره فاضلی‌راد، «دل لـرزه» نوشته سیدعلی موسویان و به‌کارگردانی علیرضا اسدی، «روزی محـرری» نوشته سعید تشـکری و به‌کارگردانی حامد معمارتـهرانی، «سفر به اقلیم آفتاب» نوشته رضا صابری و کارگردانی صادق نظامی سلجوقی، «گوهر عشق» نوشته و کارگردانی عباس جانفـدا، «هشت+میلیون» نوشته رضا عرفانی و به‌کارگردانی محمد حسن زاده از مشهد به مرحله بازبینی راه یافتند. همچنین، نمایشنامه های «آبگینه» نوشته سعید تشـکری و «زندگی شاید همین حالا، نوشته سید جواد اشـکذری از نظراباد و «گروموزم» نوشته مهدی سیم ریز از تهران از آثار مکتوب نویسندگان مشهد هستند که در این مرحله پذیرفته شده اند. هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی به دبیری اتابک نادری در فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۳ و با محوریت اجرای عمومی در شهرهای محل تولید برگزار می شود.

۷ نمایش استان روی صحنه فجر چهل‌ودوم



هفت اثر نمایشی از استان خراسان رضوی در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه می‌روند. به‌گزارش شهرآرا، نمایش «رؤیای اسبی به‌نام شیرنگ» به‌نویسندگی مهدی سیم‌ریز و کارگردانی محمد چنپا، یکشنبه

یکم و دوشنبه دوم بهمن ۱۴۰۲ در دو سانس ساعت ۱۷ و ۲۰ در تالار اصلی مجموعه تئاترشهر روی صحنه می‌رود. همچنین «ترمز اضطراری» به قلم شادی غفوریان و کارگردانی بهار فاضلی‌راد در اولین روز از این رویداد روز یکشنبه اجرا خواهد داشت. این نمایش ساعت ۱۸ و ۲۰:۳۰ در تالار چهارسوی مجموعه تئاترشهر روی صحنه می‌رود. همچنین سه‌شنبه ۳ بهمن ماه «بیرون پشت در» به‌نویسندگی ولفگانگ بورشرت و کارگردانی محمد اسماعیل بیگی در دو نوبت ساعت ۱۶:۳۰ و ۲۰ در تالار دکتر ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر به رقابت می‌پردازد. تالار چهارسوی مجموعه تئاترشهر هم چهارشنبه ۴ بهمن‌ماه در دو سانس ساعت ۱۸ و ۲۰:۳۰ پذیرای نمایش «مرغ سحر» به‌قلم ارش خیرآبادی و کارگردانی رضا حسینی خواهد بود. همچنین نمایش «دایره» به‌کارگردانی رضا عرفانی، از هنرمندان تئاتر مشهد، در روزهای ششم و هفتم دی‌ماه در دو نوبت ساعت ۱۵:۳۰ و ۱۷ در سالن کوچک تالار مولوی اجرا خواهد شد. نمایش «نمرگل» اثر عبدالحکیم مشـوتی هفتم دی‌ماه ساعت ۱۶:۳۰ و ۲۰ روی صحنه خواهد رفت. «سرجوقه» به‌نویسندگی و کارگردانی رضا صابری هم در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر آخرین نمایش از این رویداد است که ۱۱بهمن‌ماه در دو نوبت ساعت ۱۸ و ۲۱ روی صحنه می‌رود. چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری مهدی حامد سقائیان در بهمن ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.



معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

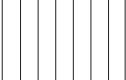
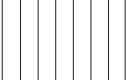
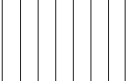
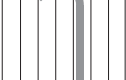
جشنواره سرود فجر، مستقل برگزار می‌شود

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از استقبال خوب گروه‌های سرود سراسر کشور برای شرکت در جشنواره سرود فجر خبر داد.

محمود سالاری در گفت‌وگو با خبرگزاری هنر ایران (هنرآنلاین) با اشاره به برگزاری جشنواره سرود فجر به‌صورت یک جشنواره مستقل برای اولین بار، اظهار کرد: در دوره گذشته جشنواره موسیقی فجر، حوزه سرود به‌عنوان بخشی از این جشنواره محسوب می‌شد. اما باتوجه‌به استقبال گسترده از بخش سرود و همچنین توان زیاد و قابل‌توجهی که در استان‌ها دراین‌زمینه وجود دارد، تصمیم‌گرفته‌شد امسال جشنواره سرودفجر به‌صورت مستقل برگزار شود. سالاری با بیان اینکه تفکیک سرود از موسیقی در جشنواره فجر، به‌یقین در توجه بیشتر به حوزه سرود تأثیری بسزا خواهد داشت، گفت: گنجاندن اجراهای سرود در جشنواره موسیقی سبب می‌شود که این اجراهای تماشایی، تحت‌تأثیر جشنواره موسیقی قرار بگیرند و استعدادهای حوزه سرود کشور آن‌چنان که باید و شاید دیده نشوند.

وی از استقبال خوب گروه‌های سرود سراسر کشور برای شرکت در جشنواره سرود فجر خبر داد و بیان کرد: اکنون مرحله داوری اجراها در سطح استان‌ها درحال انجام است و امیدواریم یک جشنواره فاخر موسیقایی را شاهد باشیم. بخش دیگری از اظهارات سالاری به جشنواره موسیقی فجر و رقابتی نبودن بخش موسیقی پاپ در این رویداد اختصاص داشت. او تصریح کرد: آن‌طوره‌که باید و شاید نمی‌توانیم وارد حوزه رقابتی شویم، دلیل این امر آن‌است‌که داوری در این حوزه، به‌مانقشه و چالش‌های فراوانی روبه‌روست. بسیاری از داوران، موسیقی پاپ را یک موسیقی مردم‌سند می‌دانند و معتقدند که جشنواره موسیقی فجر باید به‌این‌نوع سلیقه هم‌احترام بگذارد و براین‌اساس، مقوله داوری علمی درباره آثار موسیقی پاپ، چندان محلی از اعراب ندارد.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به استقبال بسیار خوب از جشنواره موسیقی فجر امسال، گفت: استقبال از جشنواره موسیقی فجر امسال به حدی خوب بود که تعدادی از خواننده‌ها خودشان برای حضور در جشنواره امسال اعلام آمادگی کردند. امیدواریم در این جشنواره تلفیقی از حضور چهره‌های صاحب‌نام و همچنین چهره‌های جدید موسیقی را روی صحنه شاهد باشیم.



گفت‌وگو با سحر چنگیز، عضو هیئت علمی مؤسسه آموزش عالی فردوس، درباره وضعیت پژوهش هنر

پژوهش هنر در مشهد کاربردی نیست

شکیبا افعمی راد| پژوهش هنر رشته‌ای است که با هدف تشویق تفکر در مقوله هنر، رشد خلاقیت‌ها و سطح بینش هنری و همچنین تقویت حوزه‌های آموزش و پژوهش و تألیف در زمینه‌های هنری در دانشگاه‌های کشور تدریس می‌شود با این هدف که دانشجویان این رشته بتوانند با مقاله‌ها و پژوهش‌های کاربردی‌شان به رشد و ارتقای هنر کمک کنند؛ اما اینکه چقدر تا امروز این اتفاق محقق شده است، جای بحث دارد.

سحر چنگیز، پژوهشگر هنر و عضو هیئت علمی مؤسسه آموزش عالی فردوس مشهد، باور دارد که پژوهشگران هنر باید با پژوهش‌هایی که انجام می‌دهند، مرز دانش را حرکت دهند و از مجهولات موجود در عرصه مدنظرشان بکاهدند، اما در کشور ما حجم وسیعی از پایان‌نامه‌ها نوشته می‌شود که خیلی از آن‌ها در کتابخانه‌ها خاک می‌خورند، یعنی پژوهشی که کاربردی باشد و ما بتوانیم از نتایجش استفاده کنیم، خیلی کم صورت می‌گیرد. چنگیز درباره این مسئله و همچنین جایگاه و اهمیت رشته پژوهش هنر در مشهد در گفت‌وگو با شهرآر ا توضیحات بیشتری ارائه کرده که در ادامه پیش‌روی شماست.



● آیا پژوهش‌های کاربردی هم وجود دارد که از نتایج آن‌ها استفاده نشود؟
بله، در سال‌های گذشته پژوهش‌هایی هم وجود داشته است که کاربردی بوده‌اند، ولی نتایجشان به کار بسته نشده‌است. بخشی که من به عنوان یک معلم سعی می‌کنم روی آن تمرکز کنم، هدایت دانشجویان به سمت انتخاب و طراحی موضوعات مسئله‌محور است.

● پژوهش هنر چه فرصت‌هایی می‌تواند ایجاد کند؟
من دوست دارم این پرسش را با ارائه یک نمونه مصداقی پاسخ دهم و به این موضوع بپردازم که چطور انجام یک کار پژوهشی می‌تواند در ارتقای وضعیت شهر تأثیرگذار باشد. برای مثال ایستگاه‌های مترو، سیستم جدیدی بود که چند سال پیش به فضای شهری اضافه و برای آن هزینه‌های زیادی شد. حال یکی از مسائلی که به وجود می‌آید، این است که چطور ایستگاه‌های مترو رونق

دنای امروز به تکرار نیاز ندارد



عکس: رحمت‌علی شادمان

با موضوع انتخاب شود. همچنین، پژوهشگر نباید قبل از انتخاب مسئله پژوهشی، روش اجرایی تحقیق را مشخص کند. یکی از اشتباه‌های رایج دیگر هم این است که پژوهشگر به جای تعریف دقیق و روشن مفاهیم موجود در مسئله، آن را به صورت کلی توصیف کند.

او برای انتخاب موضوع تحقیق نیز به دانشجویان حاضر در نشست پیشنهاد داد از تجارب شخصی‌شان استفاده کنند، درباره اطلاعات منتشرشده از سوی رسانه‌ها کنجکاو باشند و از دانش قلمرو تخصصی بهره بگیرند.

به گفته چنگیز، همچنین دانشجویان می‌توانند به استادانشان، وبگاه‌ها و مجلاتی که به موضوعات روز و تخصص مدنظرشان می‌پردازند، مراجعه کنند. مطالعات عمیق دانشنامه‌ها، فرهنگ‌نامه‌ها و کتاب‌هایی که دارای تئوری هستند نیز می‌تواند در انتخاب موضوع خوب مؤثر باشد.

سحر چنگیز در نشست تخصصی که باعنوان «انتخاب مسئله، نقطه صفر پژوهش» در مؤسسه آموزش عالی فردوس مشهد برگزار شد نیز درباره اهمیت انتخاب مسئله و موضوع کاربردی شدن تحقیقات صحبت کرد. او علت تکرار در حوزه پژوهش به ویژه در عرصه هنر را موضوع محوری‌بودن عمده پژوهش‌ها به جای مسئله‌محوری‌بودن آن‌ها دانست. به گفته چنگیز، پژوهشگران هنر در مقطع کارشناسی ارشد فکر می‌کنند اگر فقط انبوهی از اطلاعات را جمع‌آوری و کنار هم تدوین کنند، می‌توانند پژوهش و مقاله خوبی ارائه دهند، درحالی‌که دنای امروز دیگر نیازی به این همه تکرار ندارد. این پژوهشگر در ادامه با اشاره به تفاوت‌های میان مسئله و موضوع بیان کرد؛ موضوع عنوان کلی است که می‌تواند یک گزاره خبری باشد و زیرمجموعه‌های مختلفی داشته باشد. ما باید موضوع را به مسئله تبدیل کنیم و برای این کار هم به مطرح‌کردن سؤالات اساسی نیاز داریم.

به گفته او، یک موضوع زمانی به مسئله تبدیل می‌شود که در ساخت معرفتی و فکری آن، افراد متخصص آن عرصه قرار بگیرند. چنگیز درباره خطاهایی که در انتخاب مسئله پیش می‌آید نیز گفت؛ مسئله نباید بدون تحلیل جنبه‌های مختلف آن، شتاب زده یا بدون مطالعه منابع مرتبط

● جایگاه رشته پژوهش هنر در میان رشته‌های هنری چگونه است؟

رشته پژوهش هنر به دلیل کلی بودن نش نمی‌تواند تخصصی باشد، یعنی ما در دنیا رشته‌ای دانشگاهی با عنوان پژوهش هنر نداریم و زیرشاخه‌هایی برای این رشته تعریف شده است که پژوهش‌ها را به سمت تخصصی‌ترشدن سوق می‌دهد. البته چندسال پیش قرار بود در ایران هم این اتفاق رخ دهد و پژوهش هنر به چندرشته مختلف تبدیل شود. برای مثال، رشته پژوهش هنر با محوریت هنرهای تجسمی است. با وجود این، هنوز این موضوع محقق نشده و فقط رشته هنر اسلامی زیرمجموعه پژوهش هنر شکل گرفته است. رشته پژوهش هنر دست کم در دانشگاه‌هایی که من تحصیل ی‌اندریس کرده‌ام، همواره مورد اقبال دانشجویان بوده است. درواقع این رشته نه تنها متقاضیانی از دانش‌آموختگان رشته‌های هنری دارد، بلکه دانش‌آموختگان رشته‌های دیگر که به صورت تجربی کار هنر انجام می‌دهند، آن را برای تحصیلات تکمیلی خود انتخاب می‌کنند.

● در مشهد چقدر به پژوهش هنر توجه می‌شود؟

در مشهد پژوهش هنر انجام می‌شود، ولی بیشتر آن‌ها نتیجه کاربردی ندارند. درواقع آن بیشتر پژوهش‌های هنر، تکرار مکررات است و پژوهشگران فقط از لحاظ کمی حجم زیادی از داده را تولید می‌کنند که درنهایت هیچ کاربردی نمی‌تواند داشته باشد.

● علت کاربردی نبودن پژوهش‌های هنر چیست؟

این روزها پژوهش‌ها مسئله‌محور طراحی نمی‌شوند؛ مضملی که به دغدغه شخصی من تبدیل شده است. از این‌رو همواره تلاش می‌کنم دانشجویان را به سمت طرح مسئله در حوزه تخصصی‌شان هدایت کنم. امادانشجویان کمی هستند که واقعا به پژوهش علاقه داشته باشند و بخواهند قدمی تأثیرگذار در این زمینه بردارند. حتی خود دانشجویان پژوهش هنر هم که به صورت تخصصی این رشته را دنبال می‌کنند، با مشکل روبه‌رو هستند و بعد از گرفتن مدرک، پژوهشگر هنر نمی‌شوند.

درحالی‌که پژوهشگر باید عاشق باشد، برای کارش وقت بگذارد، موضوعات مسئله‌محور انتخاب کند و برای رسیدن به نتیجه به هر سمتی برود، وگرنه وضعیت همین می‌شود که می‌بینیم؛ نوشتن و نشر مقاله‌های زیاد که نتیجه‌ای در پی ندارند.

البته این راهم نباید از یاد برد که پژوهش، فرایند سختی دارد و بودجه‌چندانی هم به آن اختصاص داده نمی‌شود. از این رو با استقبال کمی هم روبه‌رو می‌شود.



روایتی دراماتیک از نغزگویی‌های زنانه

درنگی بر سریال «شبکه مخفی زنان» به بهانه پخش قسمت آخر آن

محمد عنبرسوز

یکی از پرمراجراترین محصولات شبکه نمایش خانگی ایران که فاصله

پخش اولین و آخرین قسمتش نزدیک به هجده ماه طول کشید، مجموعه «شبکه مخفی زنان» بود که آخر هفته گذشته با انتشار قسمت سی‌ام، به کارش پایان داد. این سریال، محصولی تکرارنشدنی و شاهکار نبود.

اما از جهات مختلفی برای شبکه نمایش خانگی اهمیت داشت که در ادامه به مرور برخی از این موارد می‌پردازیم.

● بازگشت به تاریخ

شبکه‌نمایش خانگی در طول سال‌های فعالیتش عموماً به تولید آثار تاریخی بی‌اعتنا بوده و به جز دو ملودرام تاریخی حسن فتحی و یکی دومجموعه ناموفق، سریال تاریخی مهمی در آن تولید نشده است. این موضوع، باتوجه‌به هزینه‌های زیاد تولید محصولات تاریخی، تا حدی قابل درک است؛ اما «شبکه مخفی زنان» نشان داد که می‌شود با هزینه اندک و به‌کارگیری تمهیدات خلاقانه هنری، اثری ابرومند را به مردم هدیه کرد.

به‌طور مشخص، تیتراژ این سریال و نوع عنوان بندی، از همان دقایق ابتدایی نخستین قسمت، نظر مخاطبان را به خود جلب کرد و در ادامه نیز بخش‌های موسوم به «آنچه گذشت» که با کلام و تصاویری متفاوت و خلاقانه در ابتدای هر قسمت می‌آمد، نشان می‌داد که سازندگان «شبکه مخفی زنان» برای مخاطبان از سر احترام، طراحی‌های جذابی تدارک دیده‌اند. لحن کمدی مودبانه و قصه متفاوتی که نه ملودرام غلیظ داشت و نه به داستان‌های واقعی یک شاه‌کره می‌خورد، بخشی از بینندگان شبکه نمایش خانگی را

بانوان در خانه‌خانم سلطان برقرار شد. اتفاقاً این کانون دومی اصیل‌تر بود و به نحوی خودجوش شکل گرفت که در دلش روح ایرانی جاری بود. از این منظر، خط قصه سریال «شبکه مخفی زنان» در مسیری درست‌شام برداشت و تلویحا به مخاطب گفت که فقط خودمان می‌توانیم غم‌خوار و باور خودمان باشیم.

● ادبیات، از نوع دیگر

فیلم‌نامه «شبکه مخفی زنان» که به قلم محمد رحمانیان به رشته تحریر درآمده، متنی منحصربه‌فرد است. فارغ از بررسی علمی ارزش ادبی این متن یا وجود استفاده از اصطلاحاتی که ممکن است برای نسل جوان نامأنوس باشد، فیلم‌نامه «شبکه مخفی زنان» گیرا و جذاب بود، به‌طوری‌که شنیدن دیالوگ‌های سریال با آن لحن قدیمی منحصربه‌فرد، شاید مخاطبان را به‌خنده نمی‌انداخت، اما مایه انبساط‌خاطر آن‌ها می‌شد. استفاده از کلمه «علی‌ده» در سکانس غذاخوردن هووها یکی از دل‌چسب‌ترین برش‌های این سریال را رقم زد و البته

شبکه نمایش خانگی به‌امواگر کشیده شود.