



۲۸	SHAHRARNEWS.IR
۵شنبه	۰۶ ۱۸ ۰۱ ۲۴ ۴۴۵
۱۰	سال ۱۴۰۲
۱۴۰۲	صفحه ۱۶ صفحه روزنامه ۸۴ صفحه چهاره ۱۴۰۲
	صفحه شهرارامحه شماره ۴۱۳۷ ۴۰۰۰ تومان

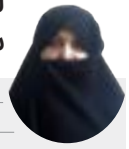
هوای پاک در ویتترین قانون

گزارشی درباره موانع اجرای مصوبات جامع هوای پاک که سال هاست خاک می خورد

۱۳

یادداشت

لیله الرغائب
شب نزول رحمت



فاطمه ا...دادی
استاد حوزه و دانشگاه

یکی از برترین شب های رجب، لیله الرغائب است. از رسول خدا صلی ا... علیه وآله وسلم روایت شده است که فرمودند: از نخستین شب جمعه ماه رجب غافل نشوید؛ زیرا ملائکه و فرشتگان خداوند به آن شب، لیله الرغائب می گویند و علت نام گذاری این است که چون یک سوم از شب می گذرد، تمامی فرشتگانی که در آسمان ها و زمین هستند، در کعبه و اطراف آن جمع می شوند. در این هنگام خداوند آنان را مورد خطاب خویش قرار می دهد و می فرماید: «ای فرشتگان من! هر چه می خواهید از من بخواهید.» فرشتگان عرض می کنند: «خداوند! خواسته ما از تو این است که گناهان کسانی را که در ماه رجب روزه می گیرند، ببخشایی و آنان را مورد آموزش خویش قرار دهی.» خداوند تبارک و تعالی می فرماید: «این کار را انجام دادم.»

شایسته است کسی که این حدیث را می شنود، در لیله الرغائب، بر فرشتگان زیاد سلام و درود بفرستد تا تکلیفی را که آیه نیت بر عهده ما گذاشته (و إذا حبیبکم بنحیة فحیثوا بأحسن منها ووردوها) «هرگاه به شما نیت گویند، پاسخ آن را بهتر از آن بدید، یا (لا اقل) به همان گونه پاسخ گوید»، ادا کرده باشد. این الرجیبون؟ لیله الرغائب آمد. بوستانی بزرگ از رجب المرجب. امشب ملائکه بر زمین نزول می کنند و تو مختاری که هر چه خواهی، آرزویش کنی و خدایت به هر آنچه می گویی، شنواتر از پیش منتظر است. لیله الرغائب شبی است که خداوند خواسته تا بندگانش با میل و رغبت به سوی عبادتش بشتابند و ساعتی را به اقامه نماز و استغفار و مناجات بپروندگارشان به سرآورند و رحمت و مغفرت او را طلب کنند.

لیله الرغائب را شب رغبت ها برشمرده و بیان می کند؛ امیدواریم که در لیله الرغائب رغبت ما با رهبت ما هماهنگ باشد. هم از قهر و جلال خدا راهب باشیم، هم به مهر و جمال خدا راغب باشیم؛ رغبت یعنی میل، نه آرزو. لیله الرغائب به معنای شب آرزوها نیست، بلکه شب رغبت ها و گرایش ها و مجذوب شدن هاست؛ بنابراین آن انجذاب و گرایش خدای سبحان جنتی دارد که ما را به آن ها ترغیب کرده و برای روح ما هم بهشتی دارد که ما را به آن هم ترغیب کرده است.

در لیله الرغائب آدمی به عشق معشوق می نازد. چه خوش گفته شده است از زبان آنان: آن کس که تو را شناخت جان را چه کند/ فرزند و عیال و خانمان را چه کند/ دیوانه کنی هر دو جهانش بخشی/ دیوانه تو هر دو جهان را چه کند، عارف شیراز، رحمة الله... گوید: در ضمیر ما نمی گنجد به غیر از دوست، کس/ هر دو عالم را به دشمن ده که ما را دوست پس.

مانع بزرگ برای تسهیل زیارت

اگر «شورای عالی زیارت» به تأیید نهایی می رسید، مصوباتش بدون نیاز به تصویب دیگر نهادها لازم الاجرا می شد

۲۰



در بازدید مسئولان قضایی استان از روند پیشرفت مترو مشهد اعلام شد

دستگاه حفار خط ۴ به خیابان آیت الله عبادی رسید

۳۰

عکس: عبدالستفای اشوری

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر مشهد:

سال آینده شاهد

اجرای پروژه های

زودبازده ۳ خواهیم بود



انتخابات خانه مطبوعات و رسانه های خراسان رضوی برگزار شد

۳شهرآرایی

در هیئت مدیره خانه مطبوعات

و رسانه های استان

معاون مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد اعلام کرد

پایش و نظارت مستمر بر عملکرد مالی مدیریت شهری

شدند.

زوکى نژاد تأکید کرد: نظم، ترتیب، دقت و سلامت در فرایندها و عملکردهای مالی شهرداری مشهد نشان می دهد که در صیانت و دفاع از سرمایه ها و حقوق مردم موفق بودیم و همین گرایش علمی و سلامت اداری، پشتیبانی برای عمران، توسعه و آبادانی جهان شهر برکت و کرامت است و این اتفاق حقوق تمام فعالان عرصه شهر را تضمین می کند.

وی خاطر نشان کرد، خوشبختانه شهرداری مشهد در تمام عرصه ها رو به رشد است و بخش اداری مالی و پشتیبانی نیز از این قاعده مستثنا نیست و امروز در این موارد یک رویکرد علمی و عملیاتی وجود دارد.

● جایزه ۵ سطح کیفی

معاون مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد به شرایط فعلی مالی شهرداری نیز گریزی زد و گفت: به دلیل رکود حاکم بر بازار و اقتصاد ایران، عملاً اقتصاد مدیریت شهری نیز تحت الشعاع قرار گرفته و کمبود نقدینگی، در بخش هایی چالش ایجاد کرده است، اما رفتار در چارچوب ضوابط و دستورالعمل ها در عین شفافیت و پاسخگویی، عملکرد تحسین برانگیزی همچون دریافت این جایزه را رقم زده است.

وی با اشاره به محدودیت های مدیریت شهری در حوزه درآمدی بیان کرد؛ ابلاغ طرح های تفصیلی و قانون درآمدهای پایدار عملاً حوزه مالی شهرداری را به چالش کشیده و مدل های درآمدی را تغییر داده است و به طور طبیعی تا موفق پدید آمدن باز یگران این حوزه با شرایط جدید، دوران گذار خاصی را تجربه خواهیم کرد.

گفتنی است جایزه ملی مدیریت مالی ایران به صورت سالانه در پنج سطح کیفی به شرکت های حائز رتبه اهدا می شود. معاونت مالی شهرداری مشهد در بین تعداد زیادی از سازمان ها و شرکت های خصوصی و دولتی شرکت کننده در این دوره، موفق به کسب تندیس زرین شد. این دومین بار است که شهرداری مشهد موفق به کسب تندیس زرین مدیریت مالی ایران می شود. پیش از این و در سال ۹۸ نیز بالاترین نشان مدیریت مالی کشور به شهرداری مشهد اعطا شده بود و پس از آن، تندیس های سیمین و بلورین نصیب شهرداری مشهد شده بود.

خبر

چهاردهمین دوره جایزه ملی مدیریت مالی ایران که در هفته اخیر، با حضور وزیر امور اقتصادی و دارایی و معاونان این وزارتخانه در سالن اجلاس سران کشورهای اسلامی برگزار شد، اخبار خوبی را برای مدیریت شهری مشهد به ارمغان آورد. ثمره این دوره، دریافت تندیس زرین جایزه ملی مدیریت مالی ایران برای شهرداری مشهد بود، آن هم در حالی که مدیریت شهری مشهد تنها شهرداری کشور بود که موفق به دریافت این جایزه شد.

معاون مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد در این رابطه به خبرنگار ما گفت: دریافت این جایزه در شرایط کنونی پیام های مختلفی دارد؛ اینکه سازوکارها و نظام های مالی مجموعه بزرگ شهرداری مشهد به درستی تنظیم شده و به خوبی عمل می کند. اینکه پایش و نظارت مستمری بر مجموعه عملکرد مالی مدیریت شهری اعمال شده و سوم هم آنکه نیروی انسانی فعال در حوزه مدیریت و بدنه مالی شهرداری مشهد توانسته است خود را به روز کند و کارنامه درخشانی را رقم بزند. قاسم زوکى نژاد به جزئیات برگزاری این جایزه سالانه اشاره کرد و افزود: طراحی مدل جایزه ملی مدیریت مالی ایران از سوی اساتید و متخصصان خبره در مدل های مطرح دنیا با استفاده از معیارها و شاخص های تخصصی مالی و حسابداری صورت گرفته است. همچنین برای ارزیابی هر چه دقیق تر و تخصصی تر، با توجه به حوزه فعالیت هر مجموعه، معیارهای تخصصی آن حوزه تدوین شده است که این معیارها و شاخص ها برای سطوح مختلف جایزه (تندیس، تقدیرنامه و گواهی نامه) متفاوت است و با عنایت به اهمیت ارزش هر معیار در عملکرد سازمان، امتیاز خاصی برای آن معیار در نظر گرفته شده است.

● ارزیابی عملکرد شهرداری در ۴ بخش

معاون مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد بیان کرد: در این فرایند، عملکرد مالی شهرداری مشهد در چهار بخش راهبردها، معیارها و شاخص ها، نتایج و یادگیری سازمانی بررسی شده و همکاران ما در مجموعه بزرگ شهرداری مشهد موفق به دریافت بالاترین امتیاز و تندیس زرین جایزه ملی مدیریت مالی ایران

مشهد میزبان ۳۶ گونه انواع پرندگان

محمد کاملان

خبر



برخی بوستان های سطح شهر، ساخت و جانمایی بیش از ۳۲۰ آبخوری پرندگان، ساخت بیش از ۲۸۰ دانه خوری پرندگان، جانمایی و استقرار آن ها در سطح مناطق سیزده گانه بوده است؛ تنها در فصل پاییز و زمستان امسال بیش از ۱۷۲ سازه حمایت از پرندگان مرمت شده است.

● احداث پایگاه اجرایی حمایت از پرندگان

فیض الهی همچنین احداث پایگاه اجرایی حمایت از پرندگان شهری با مشارکت و همکاری منطقه ۹ را از دیگر اقدامات صورت گرفته در این زمینه برشمرد که فضای مناسبی برای انجام فعالیت های تخصصی بر روی پرندگان شهری و تقویت کنترل بیولوژیک آفات فضای سبز شهری فراهم کرده است. ارائه آموزش های شهروندی برای سطوح مختلف سنی و اجتماعی و ایجاد گالری موزه پرندگان شهر مشهد برای استفاده شهروندان از دیگر فعالیت های در حال انجام این پایگاه است.



با ما در ارتباط باشید

حرف مردم
۳۰۰۰۷۲۸۹ — پیامک
shahraramardom — آی دی رویکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ — شماره اپتا، آی گپ و رویکا
Shahraranews@masahad.ir — رایانامه

شهرداری

۰۹۱۵...۳۸۵- به تازگی آیلند میانی بولوار معلم کودپاشی شده است و بوی نامطبوعی دارد. چراشهرداری برای کوددهی درختان ازکودهای حیوانی استفاده می کندکه این همه بوی نامطبوع دارد؟ به جای این کود شهرداری می تواند ازکودهای شیمیایی که بو ندارد، استفاده کند.

اجتماعی

۰۹۶۰...۵۶۰- پروژه حق تقدم در بولوار هدایت، تقاطع موسوی قوچانی دارای اختلاف سطح زیادی است تا جایی که سبب آسیب زدن به خودروها می شود و در بسیاری از قسمت ها نیاز به لکه گیری دارد. چرا شهرداری در اجرای این پروژه شیب درستی برای سطح در نظر نگرفته است؟

اقتصادی

۰۸۷۱...۰۹۳۵- عرض خیابان ملاصدرا ۵ با وجود تردد بسیار بالای خودروها بسیار کم است. همین عرض کم رفت و آمد را با مشکل روبه رو کرده است. بهتر است شهرداری این معبر را یک طرفه کند تا مشکلات مردم برطرف شود.

۰۹۳۶...۱۱۸- معبر سواره رو در بولوار سجادیه، مقابل جمعه بازار خودرو بدون پل عابر پیاده است. عبورکردن عابران پیاده از عرض خیابان بسیار خطرناک است و در این راستا بهتر است برای بالا بردن امنیت جان عابران پیاده، پل عابر پیاده نصب شود.

بازرسی

۰۹۳۶...۷۱۸- چرا سازمان بازرسی با عاملان فروش گوشت چرخ کرده فله برخورد نمی کند؟

۰۹۱۵...۰۷۲۳- آرا ایشگاه های مردانه هر کدام یک نرخ می گیرند و هیچ نظارتی بر آن ها نیست. چرا آرایشگران نرخ نامه مشخصی ندارند که مردم بدانند بابت خدمات چقدر

ستون «الو۱۳۷» صدای شماسنت که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

تعدادی دست فروش در خیابان پنچتن ۸۵ و ۸۷ ایجاد مزاحمت دارند. (درخواست اخطار)

چاه جذبی در خیابان رسالت. انتهای رسالت ۹۷ پر شده است. (درخواست تخلیه)

داربست پرده مناسبتی فلسطین. در بولوار شهید منتظری ایجاد سد معبر کرده است. (درخواست رسیدگی)

شهروند درخواست جمع آوری تعدادی کودک کار از بولوار هفتم تیر تقاطع پیروزی را دارد. (جهت اقدام)

دال روی کانال جمع آوری آب های سطحی در بولوار قرنی، حد فاصل قرنی ۳۷ و ۳۹ شکسته شده است و سبب خسارت به خودروها می شود. (درخواست مرمت)

ادامه

یادداشت

... سپس به سجده می روی و هفتاد مرتبه می گویی: سُبُوحٌ قُدُّوسٌ رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَ الرَّوْحِ، پاک و منزّه است پروردگار فرشتگان و روح. آن گاه سر از سجده بر می داری و هفتاد مرتبه می گویی: رَبِّ اغْفِرْ وَ ارْحَمْ وَ تَجَاوَزْ عَمَّا تَعْلَمُ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيُّ الْأَعْظَمُ؛ پروردگارا! مرا ببامرز و بر من مهرورز و از آنچه از من می دانی بگذر، تو خدای بزر و بزرگ تری. دوباره به سجده می روی و هفتاد مرتبه می گویی: سُبُوحٌ قُدُّوسٌ رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَ الرَّوْحِ، پاک و منزّه است پروردگار فرشتگان و روح. سپس حاجت خود را می طلبی که به خواست خدا برآورده خواهد شد.

سپس رسول خدا ﷺ فرمودند: سوگند به کسی که جانم به دست اوست، هیچ بنده ای، اعم از مرد و زن، این نماز را نمی خواند، مگر آنکه خداوند همه گناهان او را می آمرزد، هر چند به اندازه خار و خاشاک. آب های دریا و به شماره سنگ ریزه ها و هم وزن کوه ها و به شماره برگ درختان گناه داشته باشد و نیز در روز قیامت از هفتصد تن از افراد خاندان خود که مستحق ورود به آتش جهنم شده اند، شفاعت می کند و شب اول فرود آمدن در قبرش، خداوند پاداش این نماز را به صورت فردی که زیباترین چهره را دارد و با چهره گشاده و زبان گویا برخورد می کند، به سوی او گسیل می دارد و آن شخص به خواننده این نماز می گوید: دوست من، بشارت باد تو را که از همه سختی ها نجات یافتی و خواننده نماز به او می گوید: تو کیستی که من کسی زیباتر از تو را ندیده و خوش بوتر از بوی تو را استشمام نکرده ام.

پاسخ می ده: دوست من، من پاداش آن نمازی هستم که در فلان شب، در فلان جا، در فلان ماه و در فلان سال خواندی. اکنون در این شب به نزد تو آمده ام تا حق تو را برآورده و منسب تنهایی تو گردم و وحشت را از وجودت بزدایم.

در لیلیه الرغائب آدمی به عشق معشوق می نازد:

چه خوش گفته شده است از زبان آنان، آن کس تو که را شناخت جان را چه کند / فرزند و عیال و خانمان را چه کند / دیوانه کنی هر دو جهانش بخشی / دیوانه تو هر دو جهان را چه کند،

عارف شیراز رحمه!...گوید: در ضمیر ما نمی گنجد به غیر از دوست، کس / هر دو عالم را به دشمن ده که ما را دوست بس.

بازدید سرزده شهرآرا از اداره کمیسیون های پزشکی مدیریت درمان سازمان تأمین اجتماعی استان

پاسخ گویی در وقت اضافه

می دهد، من راننده تاکسی نمی توانم این حداقل کار رانندگی تاکسی را انجام بدهم. اصلا یک نفر برای صحت سنجی حرف هایم مدتی مرا زیر نظر بگیرد، یا از همکاران و خود سازمان تاکسی رانی بپرسند که در چه شرایطی هستم. آن وقت درستی حرف هایم مشخص می شود. از تأمین اجتماعی می خواهم با بازنشستگی ام موافقت کند.

● من که نمی خواستم دچار بیماری خاص شوم به دیوار حیاط تکیه داده و یک پوشه سند و مدرک در دست دارم. ناراحتی از سروریش می بارد. این بانوی چهل ساله حرف هایش را این طور شروع می کند: مبتلا به بیماری ام اس هستم. ۱۰ سال پیش برای اینکه استخدام یک اداره دولتی شوم ناگزیر بدم بیماری ام را مخفی کنم، اما حالا عود کرده و توان ادامه کار را مثل گذشته ندارم. بیمه تأمین اجتماعی هم زیربار نمی رود و مرا از کار افتاده اعلام نمی کند. من که نمی خواستم بیمار باشم. پس تکلیف حمایت از بیماران خاص امثال من چه می شود؟

● ۶ ماه دوندگی بی حاصل تماس های تلفنی دختر جوان قطع نمی شود. توصیه های لازم را به برادرش می کند که شش دانگ حواشش به مادر باشد و داروهایش را رأس ساعت به او بدهد. به سرعت از اداره کمیسیون پزشکی بیرون می رود تاداروهای مادرش را از داروخانه بگیرد. در همان فرصت کوتاه علت حضورش را توضیح می دهد: از کاشمرو بیمارستان شهید مدرس برای دیالیز مادرم به مشهد آمده ام. شش ماه پیش با تشخیص پزشک، دو انگشت پای مادرم را به دلیل بیماری قطع کردند. بیمه تکمیلی پدرم که کارمند دانشگاه است، برای این مسئله تعیین کرده و فقط هزینه بیمارستان را قبول دار شده و هر چه مدرک و مستندات درمانی بر دم برگشت خورده است. او با نا راحتی ادامه می دهد: پدرم یک کارمند ساده است و درآمد آن چنانی ندارد. برای قطع عضو اجباری مادرم که در بیمارستان ولایت مشهد انجام شد، ۸۰ میلیون تومان هزینه کرد اما درکمال ناپاوری بیمه فقط ۵ میلیون تومان آن را پرداخت. شش ماه است که به همین محل آمد و شد دارم تا بتوانم هزینه های درمانش را پیگیری کنم.

● متوسط زمان انتظار بیمه شدگان ۱۴ تا ۱۱ روز آنچه را دیده و شنیده ایم با مسئول کمیسیون های پزشکی تأمین اجتماعی استان در میان می گذاریم. فرهاد حاجی زاده، همان ابتدای گفت وگو تکلیف حوزه اش را روشن می کند و می گوید: بیمه شده ها برای ازکار افتادگی، تعیین بیماری های احتمالی ناشی از کار، کاهش ساعت کاری، بنا به شرایط جسمانی بیمه شده و تأیید مرخصی و غرامت ایام بارداری به کمیسیون پزشکی مراجعه می کنند. وی می گوید: اینکه بیماران از روند پیگیری و زمان بر بودن پرونده ها گلایه مند باشند می تواند دلایل مختلف داشته باشد و اگر مشخصات دقیق فرد را در اختیارمان قرار دهید مودی بررسی می کنیم. گاه نقص در پرونده و نبود مستندات کافی طبق ضوابط سازمان، روند بررسی را کند می کند یا حتی به سرانجام نمی رساند.

مسئول کمیسیون های پزشکی تأمین اجتماعی خراسان رضوی در مورد گلایه بانوی دارای بیماری خاص ام اس می گوید: آیین نامه ماده ۱۹ می گوید، اگر بیماری شخص در زمان بیمه پردازی به اندازه ای بوده که در شرایط ازکار افتادگی نبوده و از سوی دیگر در مدت ۱۰ سال بیمه پردازی،

در راسته خیابانی که ترافیک سرسام آور حرف اول را می زند درست در یکی از فرعی های آن در کوچه کوهسنگی ۱۴ قدیم، ساختمان پنج طبقه سفید رنگی است که نوشته روی آن «اداره کمیسیون های پزشکی مدیریت درمان سازمان تأمین اجتماعی استان خراسان رضوی» تکلیف را برای ارباب رجوع ها روشن می کند. ساختمانی که سال ۱۳۷۶ چارچوب اداره طب کار به خود می گیرد و بعدا به نام کمیسیون پزشکی تغییر نام می دهد.

هر کدام از طبقات این اداره و خدماتی که ارائه می دهند با تابلویی زرد رنگ معلوم شده است. شواهدی پزشکی در طبقه اول مستقرند و طبقه بعدی، کمیسیون تجدید نظر و پزشک معتمد کمیسیون، پرونده بیماران را برپایه مستندات تأیید یارد می کنند. در طبقه سوم اداره کمیسیون پزشکی، شنوایی سنجی، اسپیرومتری، بهداشت حرفه ای و پزشک طب کار پاسخگوی مراجعان است. کمیسیون های بدوی و بخش های اداری نیز در دیگر طبقات است.

می دهد و خبری از شلویی بیرون و درون طبقات نیست. تک و توک مراجعه کننده در ورودی و کنار راهرو طبقه همکف ایستاده اند تا نوبتشان برسد. آن طور که مأمور حفاظت فیزیکی ساختمان می گوید: رسیدگی به پرونده ها براساس زمان تعیین شده قبلی است. از ساعت ۱۲ ظهر کار کمیسیون ها و رسیدگی به پرونده ها شروع و به هر متقاضی برای بررسی پرونده اش، زمان دقیق اعلام می شود. افرادی که از شهرستان ها آمده اند تا زمان مشخص شده منتظر می مانند.

سرگردانی اذیت کننده

محمد علی شریف، مردی میان سال، یکی از آن افرادی است که همراه برادر جوانش از شهرستان قوچان به مشهد آمده است. علت مراجعه اش را این طور توضیح می دهد: برای ازکار افتادگی کلی درخواست کمیسیون پزشکی دادم. هشت سال پیش عمل قلب و تعویض دریچه قلب انجام دادم و یک ماه پیش دکتر معالج گفت باید دوباره دریچه قلبت را به علت نقص ایجاد شده تعویض کنی. کمیسیون پزشکی به من گفت که ۱۰ روز بعد بیایم. تا آن موقع معلوم نیست چه می شود. این سرگردانی اذیت کننده است و معلوم نیست بعد این مدت جواب درست و حسابی بدهند یا نه.

یک بام و دو هوا، از کار افتادگی

پیژو زرد رنگش را یک گوشه نزدیک ساختمان کمیسیون پزشکی پارک می کند. از تاکسی ران های مشهد است. گفت وگو با شهرآرا را مشروط به محفوظ ماندن نامش می کند. با پذیرفتن این شرط حضورش را این طور توضیح می دهد: از ناحیه پای چپ مشکل دارم. اما دکتر معتمد در کمیسیون پزشکی تأیید نمی کند. سال ۱۳۹۴ با این وضعیت جسمانی ام، موافقت اولیه شد، اما جدی نگرفتم. حالا کمیسیون پزشکی می گوید پذیرفته نیست و می گویند ازکار افتاده نیستی. این یک بام و دو هوا را واقعا متوجه نمی شوم. همکاری که تا آن موقع تمایلی به صحبت نشان نمی دهد انگار امیدی در دلش زنده شده باشد، بی آنکه سؤالی بپرسم درخواستش را این طور شرح



روزانه‌نگار
انسیه شهنی

شنبه
۲۸ اردیبهشت
۱۳۹۵
شماره ۶۱۳۲۲

۰۴



صدای مردم



عکس: جواد کرمانی/شهرآرا

طبق قانون، رأی کمیسیون بدوی پس از صدور در روز برگزاری جلسه کمیسیون به بیمه شده ابلاغ می شود. بیمه شده در صورت قبول نداشتن رأی صادره می تواند در مدت یک ماه از تاریخ ابلاغ، اعتراض کتبی خود را به شعبه سازمان تأمین اجتماعی اعلام کند. در صورت اعتراض بیمه شده، شعبه تأمین اجتماعی او را به کمیسیون پزشکی تجدید نظر معرفی می کند.

مسئول کمیسیون های پزشکی تأمین اجتماعی خراسان رضوی یادآور می شود، بیمه شده ای که به رأی کمیسیون بدوی اعتراض دارد، باید پس از معرفی از طریق شعبه تأمین اجتماعی، به واحد نوبت دهی کمیسیون پزشکی تجدید نظر مراجعه کند. او با بیان اینکه در حال حاضر در سطح استان بیش از ۳ میلیون نفر بیمه شده اصلی و تبعی زیرپوشش سازمان تأمین اجتماعی هستند، می افزاید: افراد زیرمجموعه بیمه تأمین اجتماعی بالغ بر ۴۵ درصد بیمه شدگان استان را تشکیل می دهند.

حاجی زاده می گوید: از ابتهادی فروردین امسال، هزار و ۶۲۳ نفر به کمیسیون های بدوی ازکار افتادگی مراجعه کرده اند که بیشترین موارد به ترتیب مربوط به تخصص های ارتوپدی، آنکولوژی، قلب و عروق و جراحی مغز و اعصاب بوده است.

● نحوه دریافت غرامت ایام بارداری مسئول کمیسیون های پزشکی تأمین اجتماعی خراسان رضوی در زمینه پاسخگویی به مادران باردار این طور توضیح می دهد: مادر برای تأیید غرامت ایام بارداری در این اداره ابتدا استعلامی اش را از پزشک معتمد حداکثر در مدت یک هفته دریافت و سپس به شعبه بیمه مراجعه می کند.

● عمل های زیبایی زیر پوشش بیمه نیست مسئول کمیسیون های پزشکی تأمین اجتماعی استان در مورد جراحی های زیبایی توضیحانی را ارائه می دهد: در بعضی جراحی ها، بیمار باید قبل از مراجعه به مراکز درمانی، تأییدیه سازمان تأمین اجتماعی را دریافت کند. عمل های زیبایی رینوپلاستی یا ابدومینوپلاستی و مواردی از این دست رازمانی می توانیم به آن درمانی بگوییم که مواردی را دربربگیرد. به عبارتی مصداق بارز بیماری باشد، اما در بیشتر موارد بدون این گزینه هاست. بنابراین این عمل ها، زیبایی حساب می شود و سازمان تأمین اجتماعی و بیمه های تکمیلی هزینه ای برای آن پرداخت نمی کند.

بیماری اش پیشرفت کرده است شامل ازکار افتادگی می شود و سازمان حمایت می کند. حاجی زاده درباره انتظار برخی بیماران برای رسیدگی به پرونده شان در مدت کمتر نیز این طور می گوید: متوسط زمان انتظار بیمه شدگان از زمان ارجاع پرونده، از سوی شعب تأمین اجتماعی سطح استان به این اداره تا زمان تشکیل کمیسیون بین یازده تا چهارده روز است که در مقایسه با شاخص تعیین شده کشوری از وضعیت مطلوبی برخوردار است.

● خدمات به صورت غیرحضوری حاجی زاده در مورد افرادی که از شهرستان غیرحضوری کمیسیون پزشکی می کنند، همه مراحل مربوط به اخذ درخواست شرکت در کمیسیون پزشکی قانونی تأمین اجتماعی برای تعیین میزان ازکار افتادگی و معرفی بیمه شده به کمیسیون پزشکی به صورت غیرحضوری امکان پذیر شده است. او می گوید: بیمه شدگان برای ثبت درخواست غیرحضوری کمیسیون پزشکی می توانند با مراجعه به نشانی es.tamin.ir ثبت نام کنند. در ادامه پس از دریافت رمز عبور به بخش امور بیمه شدگان مراجعه و در قسمت ثبت درخواست کمیسیون پزشکی، سوابق بیمه پردازی و مستندات درمانی خود را بارگذاری کنند.

● شرایط رأی غیابی حاجی زاده با بیان اینکه تمامی مراحل انجام کار از ثبت تقاضا، معرفی به کمیسیون پزشکی و نوبت دهی برای شرکت در جلسه کمیسیون پزشکی به صورت پیامک به بیمه شده اطلاع رسانی می شود، می گوید: واحدهای اجرایی سازمان تأمین اجتماعی نیز موظف هستند حداکثر در مدت کمتر از دو هفته به درخواست بیمه شده و متقاضی ازکار افتادگی رسیدگی و در صورت احراز شرایط قانونی برای معرفی بیمه شده به کمیسیون پزشکی اقدام کنند. در صورت تقاضای احتمالی پرونده، به بیمه شدگان اطلاع رسانی لازم به صورت تلفنی انجام می شود. مسئول کمیسیون های پزشکی تأمین اجتماعی خراسان رضوی می افزاید: اگر جمع بندی اعضای کمیسیون بر این نکته استوار است که بیمار نمی تواند مراجعه حضوری داشته باشد، پزشک معتمد سازمان به عنوان نماینده کمیسیون به بالین مریض می رود و شرایط او را بررسی می کند و رأی غیابی و غیرحضوری صادر می شود.

● اعتراض به رأی بدوی حاجی زاده با اشاره به اینکه در قانون، برای اعتراض به رأی کمیسیون بدوی تأمین اجتماعی، راهکار مشخصی در نظر گرفته شده است، می گوید:

متوسط

زمان انتظار

بیمه شدگان

۱۴ تا ۱۱ روز

بیشترین

مراجعه

بیمه شده ها

ارتوپدی،

آنکولوژی،

قلب و عروق

و اعصاب

میزان مراجعه

متقاضیان

شهرستان ها

۵۰ درصد

تعداد

بیمه شده های

مراجعه کننده

به شورای

پزشکی در کل

استان خراسان

رضوی

۹۵۲۲ نفر

آمار تعداد

مراجعه کننده ها

به کمیسیون

پزشکی بدوی

ازکار افتادگی،

از ابتدای سال

تا آخر

۱۶۲۳ نفر

پرسش و پاسخ

ثبت احوال

کمیسیون تشخیص سن در چه مواردی صالح به رسیدگی است؟ نحوه تسلیم دادخواست چگونه است؟ مطابق ماده واحده قانون حفظ اعتبار اسناد سجلی و جلوگیری از تزلزل آن ها مصوب ۱۷ بهمن ۱۳۶۷، صاحب شناسنامه (یا نماینده قانونی او) فقط یک بار در طول عمر و در صورتی که اختلاف سن واقعی با سن مندرج در اسناد سجلی بیش از پنج سال باشد، می تواند درخواستش را به دبیرخانه کمیسیون تشخیص سن تسلیم کند.

اعضای کمیسیون تشخیص سن چه کسانی هستند و رئیس کمیسیون کیست؟ برابر ماده واحده قانون حفظ اعتبار اسناد سجلی و جلوگیری از تزلزل آن ها مصوب ۱۷ بهمن ۱۳۶۷، اعضای کمیسیون پنج نفر هستند شامل فرماندار یا بخشدار، رئیس اداره ثبت احوال محل، پزشک منتخب، مدیرعامل سازمان بهداری استان و رئیس شورای اسلامی شهر یا بخش محل صدور شناسنامه و قاضی دادگاه صالحه محل. در این باره ریاست کمیسیون برعهده قاضی دادگاه صالحه محل است. محل استقرار کمیسیون در واحدهای اجرایی ادارات ثبت احوال سراسر کشور است.



بنز نصب شده روی در یکی از آپارتمان ها. این بنر خود نشانه ای از فرهنگ آپارتمان نشینی است تا با هم و در کنار هم زندگی بدون تنش داشته باشیم.



نگاه روز

عکس از شهروند خبرنگار: نسرين ابادريان

وضعیت خاص مشهدی‌ها
در لیگ دسته سوم فوتبال

ماجرای صعود
و سقوط تازه شد!

هفته پایانی رقابت های لیگ دسته سوم فوتبال کشور در گروه دوم امروز پیگیری می شود و دو نماینده مشهد در این گروه با وضعیتی متفاوت به مصاف حریفان می روند. شادکام در ورزشگاه امام رضا (ع) پذیرای ابرسنگ آمل خواهد بود و سفید جامگان هم در مشهد به مصاف مهر خلیج تهران خواهد رفت. نکته ویژه این دو تقابل آن است که دیروز کمیته استیناف فدراسیون حکم به تکرار دیدار سفید جامگان و شادکام داد تا شهرآورد مشهد تکرار شود؛ دیداری که چندی پیش نیمه تمام ماند و کمیته انضباطی حکم به برتری ۳ بر ۰ به سود شادکام داد، اما حالا از کمیته استیناف خبر می رسد که آن حکم رد شده است و بازی باید از دقیقه ۱۴ که نیمه تمام مانده بود، تکرار شود. از طرفی، شادکام برای صعود مصاف مستقیم با تیم مهر خلیج تهران دارد...

دهمین باخت نماینده مشهد در لیگ برتر والیبال مقابل طبیعت تهران رقم خورد

نفس نیان گرفت



ایران فردا حضورش را در مرحله نهایی جام ملت ها قطعی می کند

صعود از مسیر هنگ کنگ

سوزه روز
ملی پوشان کشورمان فردا آخرین بازی به نسبت آسانشان را در جام ملت های آسیا برابر هنگ کنگ برگزار می کنند و با کسب سه امتیاز این بازی می توانند صعودشان را به مرحله حذفی قطعی کنند. پس از پیروزی برابر فلسطین، روی کاغذ جدال با هنگ کنگ می تواند آخرین مسابقه تقریباً رگانی شاگردان قلعه نویی با هدف آماده شدن بیشتر برای دیدارهای سخت آینده تلقی شود. ملی پوشان برای نهایی کردن صعودشان به مرحله بعد، راهی جز غلبه بر تیم تحت هدایت یورین اندرسن ندارند. با وجود این، به نظر می رسد قلعه نویی برای این مسابقه دست به چند تغییر در ترکیب ملی پوشان بزنند...



فرعون به باشگاه الهلال چراغ سبز نشان داد

شوگ صلاح به لیورپول



نتایج سینوسی ابومسلم و آدنیس در لیگ دسته دوم

تاریخ فوتبال
مشهد ۱۵۱
هشتمین

منهای فوتبال

پای فدراسیون جهانی به انتخاب سرمربی تیم ملی باز شد

کلاف پیچیده نیمکت تیم ملی والیبال

نشست درباره مسائل روز والیبال ایران و چالش های میزبانی کشورمان در مسابقات قهرمانی مردان جهان ۲۰۲۵ و همچنین لیگ ملت ها با توجه به وجود تحریم های مالی بود و دوطرف ضمن بحث و بررسی این موضوعات، به بیان دیدگاه و ارائه راهکار برای تعامل هرچه بیشتر پرداختند. همچنین گرفتن امتیازات و تجهیزات فنی و پیشرفته از فدراسیون جهانی والیبال برای توسعه هرچه بیشتر والیبال ایران و نگاه ویژه این نهاد به والیبال کشورمان به عنوان کشوری قد رتمند و مطرح در والیبال دنیا از دیگر موضوعات مهم این جلسه بود.

درحالی که بحران باتکلیفی در نیمکت تیم ملی والیبال کشورمان همچنان ادامه دارد و تاریخ انتخاب سرمربی آینده والیبالیست ها هنوز مشخص نشده است، شنیده می شود که پای فدراسیون جهانی والیبال هم به این ماجرا باز شده است و وحید مرادی، سرپرست فدراسیون والیبال کشورمان، در این باره با فابیو آزدو، دبیرکل فدراسیون جهانی والیبال، گفت وگو کرده است.

حضور سرپرست فدراسیون در لوزان
وحید مرادی، سرپرست فدراسیون والیبال و محمدرضا داوورزی، عضو ایرانی هیئت رئیسه فدراسیون جهانی والیبال، برای شرکت در شورای لیگ ملت های والیبال ۲۰۲۴ راهی لوزان شدند. شورای لیگ ملت های والیبال ۲۰۲۴ در مقر فدراسیون جهانی در لوزان با حضور اعضا تشکیل شد و درباره همه موضوعات مربوط به برگزاری این رقابت ها که آخرین رویداد برای انتخاب پنج سهمیه باقی مانده حضور در المپیک ۲۰۲۴ پاریس است، بحث و بررسی شد.

در حاشیه برگزاری این شورا، وحید مرادی، سرپرست فدراسیون والیبال، همراه با محمدرضا داوورزی، عضو ایرانی هیئت رئیسه فدراسیون جهانی والیبال، در جلسه ای دوساعته با حضور فابیو آزدو، دبیرکل فدراسیون جهانی والیبال، و چندتن از مسئولان فدراسیون جهانی شرکت کردند. این

۲ جودوکار ایران در گرندپری آلمان

وحید نوری و میثم بنی طبا، دو ملی پوش تیم جودو نایبانیان و کم بینایان برای حضور در رقابت های گرندپری عازم آلمان خواهند شد. این مسابقات از ۲۸ تا ۳۰ بهمن به میزبانی شهر هایدلبرگ برگزار خواهد شد.

تنیسورهای ایران در رقابت های
سطح یک آسیا

تنیسورهای ایران با قهرمانی در مسابقات کمتر از چهارده سال سطح ۲ آسیا، جواز حضور در رقابت های سطح یک این قاره را کسب کردند. کیارش صادقی و رامین رافی با برتری برابر فدراسیون اعتقاد دارند آمادی عربستان قهرمان سطح ۲ تنیس آسیا شدند.

رقابت مک لارن و ردبول بر سر نوریس

لند و نوریس، راننده تیم فرمول یک مک لارن، توجیه تیم ردبول ریسینگ را جلب کرده است. تمدید قرارداد بالند و نوریس یکی از اولویت های مک لارن است. این راننده انگلیسی تا پایان سال ۲۰۲۵ قرارداد دارد، اما کریستین هورنر، رئیس ردبول، اعتراف کرده که تیمش چندین گفت وگو با او داشته است.

واکاوی دلیل غیبت قهرمان هانگژو در اردوی ملی پوشان کشتی آزاد

تنبیه انضباطی، عامل خط خوردن امامی

را تغییر داد. با این حال، به نظر می رسد امامی بتواند پس از بازگشت از این مسابقات به تیم ملی در وزن ۷۴ کیلوگرم برای المپیک پاریس محسوب می شود، به دلایل انضباطی به اردوی جدید تیم ملی کشتی آزاد دعوت نشده است. یکی از اتفاقات عجیب در فهرست جدید تیم ملی کشتی آزاد، غیبت یونس امامی، قهرمان وزن ۷۴ کیلوگرم بازی های آسیایی هانگژو بود. امامی که سابقه کسب دو مدال برنز جهان را هم در کارنامه دارد، گزینه نخست برای کسب سهمیه المپیک و پوشیدن دوبنده تیم ملی در پاریس به حساب می آمد، اما شکست او برابر حسین ابوذر، نفر اول کشور در کراسی، معادلات

چهره

یونس امامی که تا پیش از اعزام به کراسی، مدعی اول دوبنده تیم ملی در وزن ۷۴ کیلوگرم برای المپیک پاریس محسوب می شد، به دلایل انضباطی به اردوی جدید تیم ملی کشتی آزاد دعوت نشده است. یکی از اتفاقات عجیب در فهرست جدید تیم ملی کشتی آزاد، غیبت یونس امامی، قهرمان وزن ۷۴ کیلوگرم بازی های آسیایی هانگژو بود. امامی که سابقه کسب دو مدال برنز جهان را هم در کارنامه دارد، گزینه نخست برای کسب سهمیه المپیک و پوشیدن دوبنده تیم ملی در پاریس به حساب می آمد، اما شکست او برابر حسین ابوذر، نفر اول کشور در کراسی، معادلات

ورزش بانوان

با پایان هفته یازدهم سوپرلیگ فوتسال زنان احتمال قهرمانی برزیلی ها قوت گرفت

سایه قهرمان بر جام طلایی نمایان شد

فوتسال زنان، دوشنبه، دوم بهمن، برگزار خواهد شد و در دیدارهای مهم، پالایش نفت آبادان در خانه میزبان سایپا تهران است و ملی حفاری اهواز در دیداری خانگی به مصاف شاهین نطنز خواهد رفت. با توجه به نتایج ثبت شده در هفته یازدهم، فقط تیم های پالایش نفت آبادان و شاهین نطنز شانس قهرمانی در دومین دوره سوپرلیگ فوتسال زنان ایران را دارند و در صورت برد نفتی ها در دیدار آینده مقابل سایپا، قهرمانی زردپوشان یک هفته مانده به پایان فصل قطعی خواهد شد.

● برد پنج گله صدرنشین
در این هفته شاگردان پریسا امامی زاده در تیم پالایش نفت آبادان که در یازده بازی گذشته شان موفق به کسب ۹ پیروزی شده بودند، به مصاف تیم انتهایی جدولی مهرعظام رفتند. نمایش تهاجمی زردپوشان باعث شد آن ها خیلی زود توسط نسترن مقیمی به گل برسند و در ادامه، دبل گل زنی الهام عنافجه، محدثه محمدی و سحر ملمولی باعث شد تا نفتی ها بر پی پنج گله به دست آورند و با این پیروزی، هم گامی بلند در مسیر قهرمانی برداشتند و هم سقوط مهرعظام از سوپرلیگ به لیگ برتر رسمیت پیدا کرد.

جدال نزدیک هندبالیست ها در صدر جدول

این تیم را تهدید می کند، در اصفهان میهمان تیم فولاد سپاهان است. این تیم می تواند در این هفته برای فرار از سقوط شگفتی ساز شود و به بردی ارزشمند در اصفهان دست یابد. در جدول رده بندی تا پایان هفته هشتم، تیم سنگ آهن باقی با چهارده امتیاز صدرنشین است، فولاد هرمزگان با دوازده امتیاز و تفاضل گل بهتر نسبت به زاگرس کازرون در رده دوم جای دارد و کازرونی ها هم سوم هستند. همچنین تیم شهدای زنگان البرز با ۱۰ امتیاز در رتبه چهارم قرار دارد و سپاهان اصفهان با همین تعداد امتیاز و تفاضل گل کمتر جایگاه پنجم را به خود اختصاص داده است. نفت و گاز گچساران با سه امتیاز ششم است، شهیدچمران لارستان با سه امتیاز در مکان هفتم قرار دارد و تیم سهند هم بدون امتیاز در قعر جدول به سر می برد و یکی از نامزدهای سقوط به دسته یک است. در نوزدهمین دوره رقابت های لیگ برتر هندبال بانوان هشت تیم حضور دارند و پس از چهارده هفته تیم قهرمان این دیدارها راهی جام باشگاه های آسیا می شود و دو تیم انتهایی جدول هم به لیگ دسته یک سقوط می کنند.

مژده رنگبان

دوازدهمین هفته از سوپرلیگ فوتسال زنان ایران با برتری دو تیم مدعی پالایش نفت آبادان و شاهین نطنز به پایان رسید. سوپرلیگ فوتسال زنان ایران به دوازدهمین هفته اش رسید؛ آن هم درحالی که تا پیش از شروع این هفته از رقابت ها، تیم های پالایش نفت آبادان، شاهین نطنز، سایپا تهران و مس رفسنجان مدعیان اصلی رسیدن به عنوان قهرمانی محسوب می شدند و نتایج این هفته از رقابت ها می توانست هم تنور رقابت قهرمانی را داغ تر کند و هم از جمع مدعیان رسیدن به عنوان قهرمانی دومین دوره سوپرلیگ فوتسال زنان ایران بکاهد. همین اتفاق هم افتاد و شمار مدعیان اصلی به دو تیم کاهش پیدا کرد.

● جدال برزیلی ها با شاهین

پالایش نفت آبادان در پایان هفته دوازدهم سوپرلیگ فوتسال زنان با ۳۱ امتیاز صدرنشین رقابت هاست و شاهین نطنز با ۲۷ امتیاز در رتبه دوم حضور دارد. مس رفسنجان با ۲۴ امتیاز در رتبه سوم باقی ماند و ششم به چشم می خورد و سایپا تهران هم با ۲۱ امتیاز موقعیت چهارم جدول را در اختیار دارد. هفته سیزدهم و ماقبل پایانی سوپرلیگ

هفته نهم رقابت های لیگ برتر هندبال بانوان فردا، بیست و نهم دی، برگزار می شود و در آن نفت و گاز گچساران میزبان فولاد هرمزگان است، فولاد مبارکه سپاهان در خانه پذیرای شهیدچمران لارستان است، زاگرس در کازرون به مصاف تیم سهند می رود و تیم سنگ آهن باقی هم در خانه با تیم شهدای زنگان البرز دیدار می کند.

تیم سنگ آهن باقی یزد که صدرنشین است، در خانه به مصاف تیم شهدای زنگان البرز می رود. باقی ها در صورت پیروزی مقابل تیم رده چهارمی می توانند صدر جدول را حفظ کنند. نماینده البرز هم در صورت شگفتی سازی و توقف صدرنشین، موجب خوش حالی تیم های تعقیب کننده خواهد شد. همچنین زاگرس کازرون پذیرای تیم بدون برد سهند است. این بهترین فرصت برای کازرونی هاست تا تفاضل گلشان را افزایش دهند و حتی به رده دوم جدول صعود کنند؛ هرچند فولاد هرمزگان، رقیب زاگرس، در این هفته بازی نه چندان سختی برابر نفت و گاز گچساران دارد.

تیم شهیدچمران لارستان، دیگر نماینده فارس که خطر سقوط به شدت



انتخابات خانه مطبوعات و رسانه های خراسان رضوی برگزار شد
۳ شهرداری در هیئت مدیره خانه مطبوعات و رسانه های استان



سید جواد اشکدزی، بنیامین یوسف زاده و جواد طاری بخش، خبرنگاران روزنامه شهرآرا، به جمع اعضای هیئت مدیره و بازرسان خانه مطبوعات و رسانه های خراسان رضوی راه پیدا کردند. به گزارش شهرآرا، انتخابات هیئت مدیره و بازرسان خانه مطبوعات و رسانه های خراسان رضوی در ابتدا در تاریخ ۱۲۸ آذر برگزار شد، اما به دلیل به حدصاب نرسیدن تعداد شرکت کنندگان (نصف + یک تعداد اعضا) به مرحله دوم رسید.

دومین مرحله انتخابات خانه مطبوعات خراسان رضوی نیز صبح روز گذشته ۵۲۷ی به صورت الکترونیکی با مشارکت بیش از ۷۰ درصد اعضا (۳۵۲ نفر از میان ۴۷۰ نفر واجد شرایط رأی دهی) برگزار شد که خبرنگاران روزنامه شهرآرا بیشترین مشارکت را داشتند. در پایان این انتخابات، از میان ۲۳ نامزد اعضای هیئت مدیره، سیدهادی فیاضی و فاطمه محمد زاده به عنوان نماینده مدیرمسئول و جواد طاری بخش، بنیامین یوسف زاده الوندی و سعید برند به عنوان نماینده خبرنگاران، مجتبی محمودی مهماندوست سفلی نماینده روزنامه سراسری، محمد جواد رنجبر به عنوان نماینده خبرگزاری در هیئت مدیره خانه مطبوعات خراسان رضوی برای مدت سه سال انتخاب شدند. از میان سیزده نامزد بازرسی نیز سید حبیب قائنی بامی و سید جواد اشکدزی میزان آرای لازم را کسب کردند. همچنین، حسین رفیعی در بخش نماینده مدیرمسئول، محمدعلی علی نژاد و محمد ظریف در بخش نماینده خبرنگار، نجمه فتح پور در بخش نماینده روزنامه سراسری و مجتبی نوربان در بخش نماینده خبرگزاری به عنوان اعضای علی البدل معرفی شدند. سیدهادی مهدیان عارفی نیز به عنوان بازرس علی البدل انتخاب شد.



خاطرات کاظم اخوان، عکاس شهیدی جنگ ایران و عراق منتشر شد
عکاس شدن به درخواست چمران

کاظم ته تغاری خانواده اخوان، در گروه دوستان نقش مرکزی و رهبری داشت. دوستانی که تا آغاز زمزمه های انقلاب در مشهد هم پای همدیگر بودند. نقطه برجسته زندگی او، آشنایی با ستاد جنگ های نامنظم و مصطفی چمران بود. به گفته دوستان و هم زمان، این دیدار تا آنجایی پیش رفت که ابتدا کاظم به عنوان رزمنده و در ادامه به عنوان همه کاره ستاد، هر جا دکتر چمران بود، حضور داشت. گل خاطرات کاظم مربوط می شود به آشنایی وی با دوربین عکاسی، آن هم به درخواست پدر معنوی اش. یعنی دکتر چمران؛ به گونه ای که در یک دستش اسلحه و در دست دیگری دوربین عکاسی بود. بیشتر تصاویر زیبایی که از دکتر چمران به یادگار مانده است، با دوربین عکاسی اهدایی ایشان به کاظم ضبط و ثبت شده است. با شهادت دکتر چمران و انحلال ستاد جنگ های نامنظم، دامنه فعالیت کاظم تغییر شکل می یابد، اما دوربین عکاسی همچنان نقش اول خاطرات او را در سال های ۱۳۵۹، ۱۳۶۰ و ۱۳۶۱ بازی می کند. ایننا نوشته است؛ زندگی کاظم بعد از تمام شدن عملیات بیت المقدس، با احمد متوسلیان گره می خورد. زندگی جدید او با اعزام شدن به سوریه و لبنان رنگ و بوی دیگری می گیرد. او با وجود توصیه دوستان و فرماندهان ستاد جنگ های نامنظم، داوطلبانه به مأموریت برون مرزی می رود.

با اسارت کاظم، احمد متوسلیان، تقی رستگارمقدم و سید محسن موسوی که با عنوان چهار دیپلمات شناخته می شوند، خاطرات او رنگ و بوی انتظار می گیرد؛ انتظاری کشنده، انتظاری که خانواده هر چهار دیپلمات را از این نهاد سیاسی به نهاد دیگر سیاسی می کشاند.

انتظاری که تا اکنون نیز ادامه دارد. در این کتاب سعی شده است با تکیه بر اخبار مؤثق، ماجرای زنده بودن یا شهادت آن ها بررسی شود. «تصویری در بند» خاطرات جاویدالتر کاظم اخوان، به قلم مؤنس عبدی زاده در ۲۱۶ صفحه نوشته و توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شده است.

زین قدیر

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

- نویارسته ✖
- بدین وسیله از شما دعوت می شود در این مراسم شرکت فرمایید.
- ویراسته ✔

از شما دعوت می شود در این مراسم شرکت فرمایید.

نکته

در موارد فراقوانی از نامه های اداری و دعوت نامه ها، کار بست «بدین وسیله، حضور و یاد است.

#زین_قدیر_پرسی



صبح روز گذشته، بنیاد پژوهش های آستان قدس رضوی میزبان همایش بین المللی امام رضا^(ع) و گفت وگویی ادیان بود، جایی که در آن استادان دانشگاه، چهره های برجسته حوزوی و حتی علمای سایر ادیان گرد هم جمع شده بودند تا پنا به سنت جلسات گفت وگویی امام هشتم^(ع) با ادیان مختلف، راهبردهای این مسیر روشن را استخراج و درباره آن بحث و گفت وگو کنند.

آغوش باز اسلام به روی گفت وگویی ادیان آیت... محمد هادی عبد خدایی، رئیس این همایش، در ابتدای سخنانش تصریح کرد که امام رضا^(ع) یک الگو برای گفت وگوهای میان ادیان است و باید این منطق دوباره در جهان فراگیر شود. زیرا همه بحران های امروز دنیا به دلیل دور شدن مردم از سیره و سلوک اولیای الهی حاصل شده و جهان امروز نیازمند همکاری ادیان با یکدیگر است. وی افزود، مسائل زیادی در بین ادیان مختلف مشترک هستند. موضوعاتی مانند تفکرات توحیدی، معاد، اختیار بشر و عدالت، همگی آرمان ها و مبانی فکری ادیان یکتاپرستی محسوب می شوند و درباره همین اشتراکات، می توان نظریه گفت وگویی ادیان را همان طور که علی بن موسی الرضا^(ع) در زمان حیات خود انجام دادند، دوباره تکرار کرد. به گفته رئیس دومین همایش امام رضا^(ع) و گفت وگویی ادیان، مسلمانان تعامل با سایر ادیان الهی را تکلیف دینی و وظیفه شرعی خود می دانند و براین اساس، در سده گذشته همواره آغوش مسلمانان برای گفت وگو با سایر ادیان باز بوده است تا تقرب به ذات اقدس پروردگار برای همه حاصل شود و پرچم انسانیت در جهان برافراشته بماند.

وی ادامه داد: امام هشتم^(ع) را می توان نماد گفت وگو بین ادیان دانست که مناظره منطقی یا همان جدال احسن را با تحقق گفت وگوهای عالمانه، آموخته و مشتمل بر حقیقت و اصول اخلاقی به نمایش گذاشتند.



● مشارکت علمی ۱۱۳ نهاد و مرکز بین المللی احد فرامرز قراملکی، رئیس بنیاد پژوهش های اسلامی آستان قدس رضوی که دبیر علمی این جشنواره هم بود، در بخشی از سخنانش به تشریح اهداف برگزاری این رویداد پرداخت و گفت: گفت وگو و هم زیستی مسالمت آمیز پیروان ادیان و مذاهب در کنار یکدیگر، تقویت تعامل علمی میان دانشمندان ادیان و مذاهب گوناگون، تقویت تعامل علمی بین مؤسسات دینی ایران و سایر کشورهای جهان، هم فکری ادیان یکتاپرستی محسوب می شوند و درباره همین اشتراکات، می توان خود انجام دادند، دوباره تکرار کرد. به گفته رئیس دومین همایش امام رضا^(ع) و گفت وگویی ادیان، مسلمانان تعامل با سایر ادیان الهی را تکلیف دینی و وظیفه شرعی خود می دانند و براین اساس، در سده گذشته همواره آغوش مسلمانان برای گفت وگو با سایر ادیان باز بوده است تا تقرب به ذات اقدس پروردگار برای همه حاصل شود و پرچم انسانیت در جهان برافراشته بماند.

وی ادامه داد: امام هشتم^(ع) را می توان نماد گفت وگو بین ادیان دانست که مناظره منطقی یا همان جدال احسن را با تحقق گفت وگوهای عالمانه، آموخته و مشتمل بر حقیقت و اصول اخلاقی به نمایش گذاشتند.



مشهدالرضا^(ع)، میزبان دومین همایش بین المللی امام رضا^(ع) و گفت وگویی ادیان



امام رضا^(ع)، این همایش با حضور علمای تراز اول مسیحی، زرتشتی، کلیمی و اشوری برگزار شده است تا به رویکرد نخبگانی در گفت وگوهای بین ادیان شکلی تازه ببخشد.

● اشتراک گستره ادیان الهی غلامرضا اعوانی، استاد فلسفه حوزه و دانشگاه، به عنوان سومین سخنران این همایش تصریح کرد که اقتضای زمان و مکان در مناظرات امام رضا^(ع)، عرصه را بر پیروان مکتب اهل بیت^(ع) بسیار سخت کرده بود. بااین حال، بازهم وجود اقدس امام معصوم پیروز همه این گفت وگوها بود. وی ادامه داد: تفاوت محوری آن منظره ها با اوضاع کنونی این است که امروزه درک فراگیر میان پیروان ادیان الهی بسیار وسیع تر از قبل گسترش یافته است و همه بر ضرورت گفت وگویی مسالمت آمیز آگاه هستند. اینجاست که پیروان مکتب تشیع و مسلمانان می توانند از این اوضاع بهره ببرند و تعالیم قرآن کریم در ضرورت تعامل با اهل کتاب و حکمت را اجرا کنند. این استاد برجسته فلسفه و منطق تأکید کرد که جدال در دین، همواره دشمنی می آورد، در حالی که اصل دین برای رستگاری انسان و نجات بشریت است. وی بیان کرد: می توان به دوری از شرک، نیکوکاری در حق والدین، دوری از گناهان، برپایی عدل و قسط و پیروی از حقوق برابر به عنوان اصول و مبانی مشترک میان همه ادیان الهی استناد کرد تا درک کنیم که مبدأ

همه این مکاتب یکتاپرستی مشترک بوده است و می توان همانند اقامه نماز به سوی قبله مشترک و استعانت از توحید محض، گستره جامعه بشری را هم گرد یک اندیشه متعالی و نجات بخش جمع کرد.

اعوانی گفت: در قرآن بر اصل نبوت همه انبیای الهی تأکید شده و توجه به این اصل مهم در گفت وگویی ادیان بسیار مؤثر است. هدایت از اساس چیزی نیست که منسوخ شود و به این دلیل که انبیای الهی همگی نور واحد هستند، ایمان به همه آن ها نیز واجب است. در این اوضاع، اسلام از همه پیروان ادیان الهی می خواهد در حد توانشان دین خالص را روی زمین بریا کنند تا امکان هدایت برای همه مردم فراهم باشد. اینجاست که گفت وگویی ادیان به سبک مناظرات امام هشتم^(ع) ضرورت پیدا می کند تا به موازات هم گرایی میان ادیان، رستگاری و وحدت امت اسلامی را هم به همراه داشته باشد.

● گفت وگو، شرط هم زیستی مسلمانان با صابئان و یهودیان در دومین همایش بین المللی امام رضا^(ع) و گفت وگویی ادیان، سخنرانانی از بین علمای سرشناس سایر ادیان الهی هم حضور داشتند. نجاح چحیلی، رهبر دینی جمعیت صابئان مندایی ایران، در میزگرد تخصصی این همایش به بررسی گفت وگویی ادیان از منظر صابئان مندایی پرداخت و تأکید کرد که دین صابئان یکی از قدیمی ترین ادیان

امام رضا^(ع)، الگوی گفت وگویی عالمانه میان ادیان

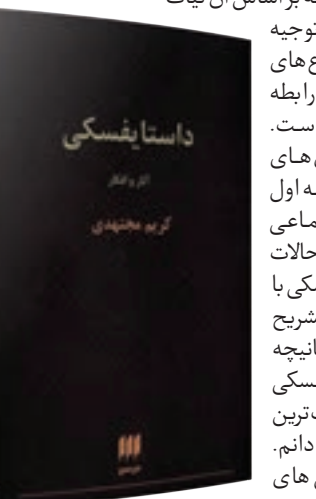


توحیدی محدوده ایران و عراق است که پیروان آن هم اکنون در خوزستان و جنوب عراق در کنار رودخانه زندگی می کنند و نام صابئان حتی در قرآن کریم در کنار سایر ادیان الهی آمده و «گنزا ربا» کتاب مقدس صابئان مندایی هم تأییدکننده همه آموزه های عالی قرآن کریم است. به گفته وی، اخلاق و کرامت برای صابئان مندایی جایگاهی بسیار ارزنده دارد تا جایی که یکی از ارکان این دین، داشتن حسن خلق با سایر انسان هاست. بر همین اساس، وظیفه اصلی علمای ادیان این است که با هم بستگی و تفاهم از گسترش تبعیض، خشونت و ظلم در جهان جلوگیری کنند. یونس حامی لاله زار، خام اعظم جامعه یهودیان ایران، هم در بخش دیگری از این میزگرد، با اشاره به ضرورت گفت وگویی بین ادیان و هم زیستی مسالمت آمیز با تأکید بر نقاط مشترک، دستیابی به صلح، آرامش و زندگی مسالمت آمیز در سطح جهان را از آرزوهای دیرینه بشر دانست و بیان کرد: به نظر می رسد تنها راه تحقق چنین صلح و زندگی مسالمت آمیزی، شناخت متقابل از طریق گفت وگو باشد. بر همین اساس، فقط گفت وگوست که می تواند برداشت های ناصحیح، کینه توزی و دشمنی ها میان پیروان ادیان مختلف را برطرف کند، البته مشروط بر آنکه دستیابی به یک فهم واقعی از طرف مقابل و کشف نقاط اشتراک، هدف مهم گفت وگویی میان ادیان باشد.



روانی داستایفسکی را می پذیرفته است. شخصاً از میان کتاب های داستایفسکی که عظمت خاصی دارد، می توانم به «برادران کارامزوف»، «جنایت و مکافات» و «ابله» اشاره کنم. به نظرم وقتی شخصیت هایی چون پرنس میشکین، سه برادر و بعضی از زن های داستان های داستایفسکی را تحلیل می کنید، مثل آنستازیا فیلیپوونا در کتاب «ابله»، با چهره انسان هایی روبه روی شوید که جنبه های متنوع و گوناگونی دارند. این جنبه ها گاهی متضاد و گاهی غیر انسانی است، در عین حال که داعیه انسانی بودن دارد. فکر می کنم داستایفسکی با مهارتی فوق العاده توانسته است چهره های متضاد و متناقض یک انسان را به تصویر بکشد.

● تأثیر آثار و نوشته های داستایفسکی بر جریان های فلسفی و فیلسوفان سده بیستم چگونه است؟ تاحدودی آثار داستایفسکی بر فلسفه های جدید از نوع فلسفه ژان پل سارتر یا کسانی که از او متأثر بودند، تأثیر گذاشت. مثلاً شخصیتی در مان ابله هست به اسم هیپولیت که یک پوچ انگار یا نیست انگار است یا جای دیگری در آثار داستایفسکی به این حکم برمی خوریم که «اگر خدا نباشد، انجام هر کاری مباح است». از این ایده ها و مفاهیم داستایفسکی برخی فیلسوفان اگزیستانسیالیست فرانسیسی استفاده کرده اند، اما به نظر من هیچ کدام از آن ها عمق داستایفسکی را ندارند. داستایفسکی از نظر انسان شناسی و شناخت جنبه های مختلف روحیات انسان، استثناست. کمتر کسی هست که با این خشونت و در عین حال واقع بینی، زوایای روان بشری را به تصویر کشیده باشد.



«پسران» می بینیم؟ برخلاف تصور اولیه، انقلاب روسیه به هر صورتی که در نظر بگیریم، ریشه های تاریخی عمیقی دارد. حتی می توان نشان داد که آرمان های انقلاب اکتبر روسیه در بعضی رمان های داستایفسکی منعکس است و برخی شخصیت ها که بعداً در روسیه به قهرمان و ضد قهرمان تبدیل می شوند، در آثار داستایفسکی حضور دارند. یکی از آن ها همین شخصیت استاروگین است که شما نیز به او اشاره کردید. در کتاب «جن زندگان» یا «تسخیر شدگان» شاهدیم که انسان هایی اگرچه انقلابی هستند، در عین حال خودشان را از شرور و خیانت درونی شان نمی توانند رها سازند. آن خشونت و خشمی که در بعضی از این افراد هست، حاکی از یک عقده روحی است. این امر به ویژه در این رمان دیده می شود.

تسخیر به این معناست که اراده از آن خود فرد نیست و اراده دیگری در آن فرد تحقق یافته است که اگر وجدان آن فرد کار می کرد، به آن راه نمی افتاد. بنابراین نیت، اعتبار اعمال را توجیه نمی کنند. نیت این افراد خوب است، اما این عملی را که بر اساس آن نیت به وجود آمده باشد، توجیه نمی کند. یکی از موضوع های اصلی داستایفسکی رابطه نیت با اعتبار عمل است. شخصیت های رمان های داستایفسکی در درجه اول شخصیت های اجتماعی هستند، اما در عین حال حالات روانی آن ها را داستایفسکی با مهارتی باورنکردنی تشریح می کند تا جایی که بعداً هیچ به می گوید که من داستایفسکی را می خوانم، زیرا او بزرگ ترین روان شناس جهان می دانم. البته نیچه تنها تحلیل های

زیرا تصادفاً جنایاتی رخ می دهد، یعنی قصد او کشتن یک انسان نادرست (پیرزن ریاخوار) بود، اما عملاً یک انسان معصوم و بی گناه را نیز می کشد و باید مکافات آن را تا بد تحمل کند. مسئله دیگر در آثار داستایفسکی این است که گویی انسان به ناچار در ذات و درون خودش با نوعی شر روبه روست. در بعضی آثار داستایفسکی این امر به این موضوع حمل می شود که هر انسانی شر یک جرم آدم ابوالبشر و خطایی است که از او سر زده است. یعنی گویی آن گناه نخستین، در زندگی روزمره هر یک از انسان ها انعکاس دارد.

● به نظر می آید بحث شک و ایمان یکی دیگر از مسائل فلسفی است که در آثار داستایفسکی دیده می شود، مثل درگیری های ذهنی ایوان کارامازوف در رمان «برادران کارامازوف». ارزیابی شما از این موضوع چیست؟ داستایفسکی به ویژه در اواخر عمرش شخصی باطناً عرفانی و مؤمن بود، اما در عین حال متوجه است که این ایمان اصیل باطنی انسان ممکن است دستخوش بهانه ای برای استگنا هایی شود که به نوجوانان در ست از آن سوء استفاده می کنند. این مسئله در کتاب «برادران کارامازوف» به صورت صحنه ای که میان دو برادر (ایوان و آلیوشا) گفت وگویی درمی گیرد، نشان داده می شود. در این قسمت از رمان (که به صحنه مفتش بزرگ معروف است)، چنین توصیف می شود که گویی مسیح بازگشته است و انسان هایی که از نو او طرد می کنند و به صلیب می کشند، خود کلیسای ها هستند. این بخش از رمان به هیچ وجه موضع گیری علیه ایمان نیست، بلکه نوعی دفاع از ایمان مقابل سوء استفاده هایی است که از آن می شود.

● شخصیت هایی مثل راسکولنیکوف، استاروگین (رمان «جن زندگان») و ایوان کارامازوف برخاسته از چه وضعی در جامعه روسیه هستند؟ چرا ما بسامد چنین شخصیت هایی را در رمان های روس (مثل شخصیت بازروف رمان «پدران و



کندوکاو در آثار داستایفسکی پس از ۱۵۰ سال هنوز ادامه دارد. از ملت ادبیات که بگذریم، فلاسفه و روان کساوان توجهی ویژه به این نویسنده روس داشته اند و خط به خط آثار او را واگویی کرده اند تا به عمق روح شخصیت هایی که او خلق کرده است، نقد بزنند. دکتر کریم مجتهدی، از استادان بزرگ و نامی فلسفه در ایران که همین چند روز پیش از میان ما رفت نیز در کارنامه پربارش کتابی دارد با عنوان «داستایفسکی، آثار و افکار». او در گفت وگویی که چند سال پیش با روزنامه اعتماد داشته، از جهان داستایفسکی و شخصیت هایش گفته است. او داستایفسکی را «از نظر انسان شناسی و شناخت جنبه های مختلف روحیات انسان، یک استثنا می داند و معتقد است «کمتر کسی هست که با این خشونت و در عین حال واقع بینی، زوایای روان بشری را به تصویر کشیده است». آنچه در ادامه می آید، بخشی از این گفت وگوست که به بهانه درگذشت این استاد گران قدر باز نشر می شود.

● به نظر شما مهم ترین مسئله یا مسائل فلسفی ای که ذهن داستایفسکی را به خودش مشغول کرده بود و در آثارش دیده می شود، چه بود؟ تصویری کم در درجه اول بیش از همه مسائل اخلاقی و رفتاری و تضاد های درونی انسان است که در آثار داستایفسکی دیده می شود. از نظر داستایفسکی اعمال انسان به ناچار گاهی به بن بست هایی برخورد می کند که نیت خیر ناخواسته به شرور مبدل می شود. بهترین نمونه این موضوع شخصیت راسکولنیکوف در رمان مشهور «جنایت و مکافات» است. راسکولنیکوف شخصیتی عدالت خواه و داد خواه است و قصد دارد که عملی انسانی صورت دهد و از هر لحاظ درست کار باشد، اما در عمل همین میل به امر خیر او را گرفتار می کند.

گفت وگو با ۳ فیلم ساز مشه‌دی حاضر در چهاردهمین دوره جشنواره فیلم «عمار»

اولویت «عمار»، محتواس‌ت

شکبیا افخمی راد

گزارش ویژه

جشنواره مردمی فیلم «عمار» این روزها چهاردهمین دوره اش را پشت سر می گذارد. در این دوره فیلم سازان مشه‌دی مانند سیزده دوره قبل حضور پررنگی دارند و آثارشان در چندین بخش پذیرفته شده است. براساس اعلام دبیرخانه جشنواره، علیرضا باغش‌نی با دو اثر «آهنگ و تار و پوته» و «گنج صمان» در بخش مستند جنگ اقتصادی و با اثر «آقای شورا» در بخش ملت قهرمان حضور دارد. دو اثر «میراب» و «سردرگم» از محسن اسلام زاده در بخش نقد درون گفتمانی به نمایش درخواهند آمد. سیدمحمد محمدی سرشت هم با دو اثر «پسرخاله ها» و «من محمدحسن را دوست دارم» راهی این رویداد شده است. از دیگر فیلم سازان مشه‌دی که در چهاردهمین دوره جشنواره عمار حضور دارند نیز می توان به حسین نژادموسی با اثر «داستان بارانی»، سیدعلی موسی نژاد با پویانمایی «ایلپا در جست وجوی قهرمان»، محسن جهانی با فیلم داستانی کوتاه «آمبولانس»، مه‌دی میرزاییگی و محسن نخعی راد با فیلم کوتاه «پرستار»، علی سلمانی با اثر «شورش»، مرتضی علیرزاده با فیلم نیمه بلند «خوانا بنویسد»، سروش محمدزاده با سریال «سوران»، محمد مه‌دی خالقی با ساخت اپیزودشه‌ید خاوری در سریال «بچه زرنگ»، امیرویینی وعلی کوشا بمستند «جمال الدین» و مسعوده‌هنوی بامستند «مه آ‌باد» اشاره کرد. مادر گزارش پیش رو با سه فیلم ساز مشه‌دی حاضر در چهاردهمین دوره جشنواره عمار هم کلام شده ایم و از آن ها درباره ویژگی های متمایز این جشنواره با سایر رویداد‌های هنری کشور پرسیده ایم.

● فرازوفرودهای جشنواره عمار

محمدمه‌دی خالقی از سال های اولیه جشنواره عمار چه به عنوان دست اندکار و چه شرکت کننده، حضور فعالی در جشنواره عمار داشته است. امسال هم اثر او (اپیزود شه‌ید خاوری از مجموعه «بچه زرنگ») در بخش سریال این رویداد پذیرفته شده است.خالقی درباره وجه تمایز جشنواره عمار با دیگر رویداد های هنری می گوید: جشنواره عمار از ابتدا رویدادی برای حمایت از مضامین، فیلم سازان و شخصیت های انقلاب اسلامی بوده است؛ یعنی خودش را مدافع انقلاب اسلامی می داند. همچنین این جشنواره ذیل موضوعات مشخصی فیلم می پذیرد که به معنای کلی مربوط به انقلاب اسلامی یا متناسب با تحولات روز جامعه باشند. نقطه دیگر تمایز جشنواره عمار مردمی بودنش است. عمار سعی می کند به سراغ افرادی برود که کمتر در رسانه ها دیده شده اند، سپس آثار آن ها را در ارکان های

مردمی به نمایش می گذارد. او در پاسخ به اینکه آیا تأثیر دیگر موضوعات خاص، دست عمار را از آثار خالی نمی گذارد نیز می گوید: جشنواره عمار مضامین مدنظرش را در قالب های متفاوت سینمایی، فیلم کوتاه، مستند، پویانمایی، برنامه تلویزیونی و... می پذیرد و درواقع محدودیت های موضوعی خود را با تنوع قالب هایش جبران می کند. به گفته خالقی، جشنواره عمار از اینکه اعلام کند اولویتش محتواس‌ت، هیچ ابایی ندارد و به پذیرش آثاری با موضوعات مدنظرش که واجد استانداردهای فرمی هم باشند، افتخار می کند. این فیلم ساز بخش دیگری از صحبت هایش را به فرازوفرودهای

جشنواره عمار در این سال ها اختصاص می دهد، ما اگر بخواهیم نگاه منطقی و عادلانه به روند برگزاری جشنواره عمار داشته باشیم، می بینیم این رویداد در زمینه هایی رشد داشته و در زمینه هایی هم با چالش روبه رو بوده است. او می گوید: جشنواره عمار توانسته است به مرور گستره مخاطبش را گسترش دهد، موضوعات و قالب هایش را متنوع تر کند و ارتباط خوبی هم با فیلم سازان برقرار کند، اما با چالش بزرگی هم در ارکان های مردمی اش روبه رو بوده است که علش را می توان تغییرات عمیق و وسیع رسانه ها و گسترش تماس‌های آنلاین آثار دانست. بنابراین جشنواره عمار باید به دنبال روش ها و خلاقیت هایی برای نگه ترم داشتن تنور ارکان های مردمی باشد. خالقی چالش دیگر جشنواره عمار را آثار زیاد رسیده به این رویداد می داند. به گفته او در دوره های قبل آثار کمتری برای هر بخش به

جشنواره می رسید و داوران می توانستند خیلی راحت از میان آن ها آثار راهبردی و مطلوب تر را انتخاب کنند؛ اما الان تعداد آثار خوب افزایش یافته و کار جشنواره سخت شده است. این فیلم ساز درباره ارکان آثار جشنواره عمار در مشه‌د نیز می گوید: سیستم برگزاری جشنواره عمار در مشه‌د حدود سه چهارسالی است که ضعیف شده است و من از نحوه ارکان آثار در مشه‌د راضی نیستم. درواقع درسال های اولیه انگیزه بیشتری برای برگزاری این رویداد وجود داشت. اما در دوره های گذشته به دلیل دردسترس قرارگرفتن آثار، کسی پیگیر ارکان های مردمی نمی شود.

● قضاوت موضوعی آثار

سیدمحمد محمدی سرشت که با دو اثر «من محمدحسن را دوست دارم» با محوریت ارادت به امام رضا^ع و مستند «پسرخاله ها» با محوریت روضه های

خانگی در چهاردهمین

دوره جشنواره فیلم عمار حضور دارد. اطلاق عنوان جشنواره به این رویداد را کافی نمی داند. به نظر او عمار یک همایش و گردهمایی میان کسانی است که هرسال در حوزه های متنوع جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی دست به تولید آثاری در قالب های گوناگون نمایشی می زنند. محمدی سرشت جشنواره عمار را رویدادی

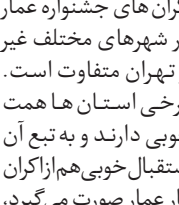
جریان سازی می داند که خودش را فقط به محلی برای نمایش آثار محدود نکرده است. این هنرمند که از سال های ابتدایی راه افتادن این رویداد با آن همراه بوده است، درباره جریان سازی عمار می گوید: پیش از جشنواره عمار فیلم سازانی که می خواستند در برخی موضوعات ویژه تولید محتوا کنند، محلی برای عرضه نداشتند، یعنی نه استاندارد‌های جشنواره یا آثار آن ها هم خوانی داشت و نه رسانه ملی آثار این فیلم سازان را می پذیرفت. اما زمانی که جشنواره عمار آغازه کار و خودش را تثبیت کرد، این گزاره در میان علاقه مندان مطرح شد که محلی برای ارائه و انتشار آثارشان دارند. ازاین رو، آن ها دست به تولید محتوا زدند. به تبع این اتفاق جایی خالی که در برخی حوزه ها ازجمله حوزه تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی وجود داشت، تا حدودی پر شد. یعنی جشنواره عمار توانست پیوست هایی ایجاد



محمد محمدی سرشت:
جشنواره عمار برای مشه‌د، حمایت از مضامین، فیلم سازان و شخصیت های انقلاب اسلامی بوده است



محمد مه‌دی خالقی:
جشنواره عمار برای حمایت از مضامین، فیلم سازان و شخصیت های انقلاب اسلامی بوده است



محمد محمدی سرشت:
جشنواره عمار برای مشه‌د، حمایت از مضامین، فیلم سازان و شخصیت های انقلاب اسلامی بوده است



علی سلمانی:
عمار فضایی را برای برخی فیلم سازان ایجاد کرد تا کارشان دیده و نقد شود و بتوانند پیشرفت کنند

این رویداد در آن ها صورت نمی گیرد. درحالی که هرکدام از آثار عمار چکیده ای از یک پژوهش عمیق هستند که اگرانشان می تواند به فعالان فرهنگی و عموم مردم بینش خوبی بدهد.

● آسیب متمرکزبودن جشنواره ها در تهران

علی سلمانی بعد از آنکه با فیلم کوتاه «شورش» با محوریت موضوعی فلسطین در جشنواره های فیلم کوتاه، رشد، سیم‌رغ و اختران خوش درخشید، راهی چهاردهمین دوره جشنواره عمار شده است. او نظرش را درباره تمرکز جشنواره عمار روی برخی موضوعات نیز این گونه بیان می کند: الان همه جشنواره های دنیا موضوعی با آثار برخورد می کنند، حتی در اسکار هم به همین صورت است و ما می بینیم برای مثال فیلم «آگو» در سالی به عنوان بهترین فیلم این رویداد انتخاب می شود که فیلم های بسیار بهتری



نمایی از فیلم کوتاه «شورش»

کند که کاملاً مهم و تأثیرگذار هستند. او در بخش دیگری از صحبت هایش با اشاره به تعریف محورهای مختلف برای مستندهای جشنواره عمار بیان می کند: جشنواره عمار اولویتش موضوع و محتواس‌ت، البته این طوری نیست که کیفیت برایش اهمیت نداشته باشد؛ اما چون محتوا را اولویت خود گذاشته است. آثار را موضوعی قضاوت می کند. برای مثال مستندهای مرتبط با شه‌دا در یک بخش، مستندهای مرتبط با مسائل اجتماعی در بخشی دیگر و... با یکدیگر مقایسه می شوند. به گفته محمدی سرشت، در جشنواره عمار تاریخ ایران و انقلاب اسلامی به موازات نقد درون گفتمانی اهمیت دارند. یعنی سیاست گذاران جشنواره این انگیزه را در فیلم سازان ایجاد می کنند که در هر حوزه ای کار بسازند، اثرشان در بخش مرتبط خودش قضاوت می شود. این هنرمند درباره نمایش آثار جشنواره عمار در شهرستان ها که هنوز مشخص نیست امسال در مشه‌د رخ دهد یا

خیر نیز می گوید: کیفیت ارکان های جشنواره عمار در شهرهای مختلف غیر از تهران متفاوت است. برخی استان ها همت خوبی دارند و به تبع آن استقبال خوبی هم از ارکان آثار عمار صورت می گیرد، اما برخی استان ها مثل خراسان رضوی و شهر مشه‌د همت خوبی در ارکان آثار عمار ندارند و تبلیغات درستی برای برگزاری

و می داند چه اهدافی را دنبال می کند. سلمانی همچنین در صحبت هایش به ارائه راهکارهایی برای گسترده ترکردن دایره مخاطبان جشنواره عمار می پردازد: هر فردی که وارد عرصه هنر می شود، باید تلاش کند حرفش وایدتولوزی اش را براساس نگاه فطری بشر مطرح کند، نه اینکه صرفا یک گزارش خبری و بیانه ارائه کند. جشنواره فیلم عمار می تواند در این زمینه اثرگذار باشد و فیلم سازان را ترغیب کند تا به موضوعات مدنظرشان از نگاه زبان فطری بش‌ر بپردازند. به این ترتیب، جشنواره عمار می تواند مخاطب بیشتری را هم جذب خودش کند.

او در ادامه از اینکه همه رویدادها در تهران برگزار می شود، انتقاد می کند. به نظر این فیلم ساز جشنواره عمار که هر مردمی بودن جشنواره تأکید دارد، دست کم می شود هر سال در یکی از شهرهای کشور از جمله مشه‌د برگزار شود.



به دوران کودکی مادر بزرگ خود می رود.

● سازندگان «بنیامین» حالا با «رؤیاشهر»

محسن عنایتی و مصطفی حسن آبادی به عنوان کارگردان و تهیه کننده «رؤیاشهر»

● سفری جادویی با «ساعت جادویی»

محمد علی بصیری نیک و محمد مه‌دی نخعی راد انیمیشن سینمایی «ساعت جادویی (سفر به تاریکی)» را پیش از این در جشنواره فیلم کودک و نوجوان رونمایی کرده بودند و معتقدند این فیلمی است که می تواند با مخاطبان ۹ تا ۱۵ سال ارتباط برقرار کند. کارگردانش یک بار بیان کرده کار ساخت این اثر ابتدا به صورت مستقل آغاز شده، اما بعد ها حسینی هنر در مسیر تولید از آن حمایت کرده است. داستان این فیلم از جایی آغاز می شود که یک پسر بچه به واسطه هدی‌ه ای که از پدر بزرگش دریافت می کند، موفق به سفر در زمان می شود و

نگارستان

برگزاری نمایشگاه گروهی عکس در آسمان



نمایشگاه گروهی عکس طبیعت با عنوان «مانوزا» در نگارخانه آسمان برگزار می شود. به گزارش شهرآرا، در این نمایشگاه آثار مه‌دی برزگر ده‌کی، بیژن فاتحی، میلاد مطهری، هیولامائی و محمد موسوی به نمایش درخواهد آمد.

۲۸ دی ساعت ۱۸ افتتاح می شود و تا ۳ بهمن پذیرای علاقه مندان خواهد بود. ساعت بازدید از آثار این نمایشگاه از ۱۸ تا ۲۱ است.

«آشف‌تگی» در رادین



نمایشگاه مجموعه آثار نقاشی محمد حسین عمارت ساز در نگارخانه رادین از ۲۹ دی ساعت ۱۷ آغاز به کار می کند.

به گزارش شهرآرا، این نمایشگاه که «آشف‌تگی» نام دارد، تا چهارشنبه ۴ بهمن ادامه خواهد داشت و علاقه مندان می توانند در

روزهای برگزاری از ساعت ۱۷ تا ۲۱ به نگارخانه رادین واقع در انتهای حامد جنوبی ۱۲ مراجعه کنند.

افتتاح نمایشگاه «بدون عنوان» در هنگام



نمایشگاه انفرادی آثار جواد قنبرپور با نام «بدون عنوان» در نگارخانه هنگام برپا می شود. به گزارش شهرآرا، این نمایشگاه جمعه ۲۹ دی ساعت ۱۷ افتتاح می شود و تا یکشنبه ۸ بهمن ادامه خواهد داشت. علاقه مندان برای بازدید از آثار نمایشگاه «بدون عنوان» می توانند از

ساعت ۲۰ تا به نگارخانه هنگام واقع در بولوار ارشاد مراجعه کنند. این نگارخانه روزهای شنبه و پنجشنبه تعطیل است.

چارسوق هنر

بزرگداشت هنرمند در اختتامیه عمار



آیین اختتامیه چهاردهمین دوره جشنواره فیلم عمار جمعه ۲۹ دی ماه ساعت ۱۸، هم زمان با روز غزه در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا، در آیین اختتامیه جشنواره عمار، پاسداشت سیدمحمد جوزی پیشکسوت تاریخ شفاهی دفاع مقدس و نکوداشت زنده یاد پروانه معصومی بازیگر سینما و تلویزیون، برگزار می شود و از برگزیدگان بخش های فیلم مستند و داستانی تقدیر خواهد شد. چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، از پنجشنبه ۵ دی ماه شروع شده است و ارکان مرکزی آثار بخش مسابقه این رویداد به مدت هفت روز از ۲۲ تا ۲۸ دی ماه، در سینما فلسطین تهران انجام می شود.

برکارترین بازیگران در جشنواره فیلم فجر



درمیان ۳۴ فیلم اعلام شده چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، پنج بازیگر مرد و دو بازیگر زن هرکدام با حضور در دو فیلم، پرکارترین بازیگران این دوره شناخته می شوند. امیرحسین آرمان تنها بازیگری است که در دو فیلم از فیلم های بخش سودای سیم‌رغ حضور دارد. «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی است که داستانی درباره تاریخ معاصر ایران دارد و «آسمان غرب» ساخته محمد عسکری پرتره ای از زندگی شه‌ید شیروی در یکی از مهم ترین عملیات های او در دوران دفاع مقدس است. آرمان سال گذشته با فیلم «آن ها مرا دوست داشتند» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت. شهرام حقیقت دوست دیگر بازیگر این فهرست است که در فیلم «قلب رقه» نقش اصلی و در «باغ کیانوش» نقش مکمل را ایفا می کند. «قلب رقه» به کارگردانی خیرا... تقیانی پور درباره اتفاقات چند سال گذشته سوریه است.

رونمایی از نماهنگ «قدس شریف» در آستانه روز غزه



در آستانه ۲۹ دی ماه که روز «غزه» نام گذاری شده است، از نماهنگ «قدس شریف» رونمایی می شود. به گزارش ایسنا، با تداوم جنایت های رژیم صهیونیستی علیه مردم مظلوم غزه، بسیاری از هنرمندان رشته های مختلف هنری در بیانیه هایی حملات رژیم اشغالگر قدس به فلسطین را محکوم کردند. بنابر اعلام پایگاه اطلاع رسانی سیما، این نماهنگ روز جمعه ۲۹ دی ماه رونمایی و از شبکه های تلویزیونی پخش می شود. شاعر این قطعه علیرضا قزو‌ه است و فریدون ناصری آهنگ سازی آن را برعهده داشته است.

نشانه‌های پنهان کمبود ویتامین D

شادفر



کاهش سطح ویتامین D معمولاً در زمستان به خاطر کمبود نور خورشید است و می‌تواند به اشکال مختلف سلامت ما را تهدید کند. هوشیار بودن درباره شاخص‌های کمبود ویتامین D افراد را قادر می‌کند تا اقدامات پیشگیرانه‌ای را برای محافظت از سلامت خود در فصل زمستان اتخاذ کنند.
حالات زیر نشانه‌های پنهان ولی هشداردهنده کمبود این ویتامین در فصل زمستان است.

بی‌حالی یا خستگی شدید

شایع‌ترین نشانه پنهان کمبود ویتامین D در زمستان، خستگی و سطح انرژی پایین است. بسیاری از افراد این خستگی را به عنوان پیامد معمولی فصل زمستان می‌دانند. غافل از اینکه می‌تواند نشانه خاموش یک موضوع جدی‌تر باشد.

نوسانات خلقی

تحقیقات نقش حیاتی ویتامین D را در تنظیم خلق و خو و پیشگیری از شرایطی مانند افسردگی و اختلال عاطفی فصلی برجسته می‌کند. در طول زمستان، زمانی‌که قرار گرفتن در معرض نور خورشید کم می‌شود، افراد ممکن است کاهش خلق و خو احساس‌کننده‌ی راه‌آلود تجربه‌کنند. تشخیص این نوسانات خلقی به عنوان نشانه‌های بالقوه کمبود ویتامین D می‌تواند مداخله به موقع را انجام دهد.

بدن درد و ضعف عضلانی

ویتامین D برای جذب کلسیم، یک ماده معدنی حیاتی برای حفظ استخوان‌های قوی، ضروری است. افرادی که ویتامین D کافی ندارند ممکن است درد مکرر استخوان، ضعف عضلانی و افزایش خطر ابتلا به پوکی استخوان را به ویژه در ماه‌های زمستان تجربه‌کنند.

بیماری‌های مکرر و ضعف ایمنی

کمبود ویتامین D در این فصل می‌تواند افراد را مستعد ابتلا به سرماخوردگی، آنفولانزا و سایر عفونت‌های تنفسی کند. از این رو بر اهمیت حفظ سطح کافی ویتامین D برای یک سیستم ایمنی قوی تأکید می‌شود.

ریزش مو

با کمالات تعجب، کمبود ویتامین D ممکن است به روش‌های غیرمنتظره‌ای از جمله ریزش مو ظاهر شود. افرادی که با ریزش موی زیاد به پزشک مراجعه می‌کنند باید احتمال سطح نا کافی بودن ویتامین D را در نظر بگیرند و به دنبال راهنمایی‌های پزشکی مناسب باشند.

افزایش وزن

افزایش وزن شدید یکی دیگر از پیامدهای بالقوه کمبود ویتامین D در زمستان است.

پوسیدگی دندان در نوزادان

کودکان از عوارض کمبود ویتامین D مستثنی نیستند. ویتامین D نا کافی ممکن است عامل پوسیدگی دندان در نوزادان و کودکان نوپا باشد.

بیماری مکرر لته و از دست دادن دندان

برای بزرگسالان، بیماری مکرر لته و از دست دادن دندان ممکن است نشان دهنده کمبود زمینه‌ای ویتامین D باشد.

آب بطری و صدها هزار قطعه پلاستیکی



کیفیت آب درون بطری از نظر دارا بودن قطعات پلاستیکی ریز ۱۰۰ برابر خطرناک‌تر است از آنچه تاکنون گفته می‌شد. دانشمندان با استفاده از روشی که به تازگی اختراع شده است، حدود ۲۴۰ هزار قطعه پلاستیک در هر لیتر آب بطری برندهای معروف شناسایی کرده‌اند که بین ۱۰ تا ۱۰۰ برابر بیشتر از تخمین‌های قبلی است. در سال‌های گذشته توجه جهانی به میکروپلاستیک‌ها جلب شده که از منابع بزرگ‌تر پلاستیک جدا می‌شدند، ولی اکنون پلاستیک‌هایی به آب آشامیدنی و غذا نیز راه پیدا کرده‌اند.

در حالی که میکروپلاستیک‌ها کمتر از پنج میلی متر هستند، نانو پلاستیک‌ها ذرات زیر یک میکرومتر یا یک میلیاردم متر تعریف می‌شوند و بسیار کوچک هستند که می‌توانند از دستگاه‌های فیلتراسیون عبور کنند و مستقیماً وارد جریان خون شوند و از آنجا به اندام‌ها از جمله مغز و قلب برسند. این مواد همچنین می‌توانند از جفت به بدن نوزادان متولد نشده منتقل شوند. تحقیقات نشان می‌دهد بین ۱۱۰ هزار تا ۳۷۰ هزار ذره در هر لیتر آب بطری‌ها وجود دارند که ۹۰ درصد آن نانو پلاستیک و بقیه میکروپلاستیک هستند.

پرسش از شما، پاسخ از ما

همراهان گرامی می‌توانید پرسش‌های خود با موضوع پزشکی، روان‌شناسی و شخصیت‌شناسی را به روش‌های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه‌ترین زمان ممکن پاسخ آن‌ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

خودروها مهم‌ترین عامل آلودگی شهرها هستند

معمای آلودگی

ملیحه ابراهیمی | برای یک روز هم که شده بدون خودرو شخصی‌تان از خانه بیرون بیایید. به خودتان قول بدهید که امروز که مصادف شده است با روز «هوای پاک» اصلاً قرار نیست سونچ را از روی جاکلیدی بردارید و ماشین را روشن کنید. اگر به فکر سلامتی خودتان نیستید، نگران حال و خیم بیماران ریوی و قلبی، آن‌هایی که بیماری‌های زمینه‌ای دارند یا سالمندان و کودکان باشید. لطفاً به دنبال توجیه خود نباشید. یک سرماجرا به تک‌تک رانندگانی بر می‌گردد که به صورت تک‌سرنشین در شهر رفت و آمد می‌کنند. در هر صورت نمی‌توان منکر این موضوع شده که وسایل نقلیه شخصی عامل مهم آلودگی هوا هستند.

مهم‌ترین عناصری که در آلودگی خودروها نقش دارند

- کربن مونوکسید (CO)
- هیدروکربن‌ها (HC)
- اکسیژن (O₂)
- نیتروکسید (NO_x)
- کربن دی‌اکسید (CO₂)

رتبه ۴

آلودگی هوا رتبه چهارم از عوامل مرگ و میر زودرس را به خود اختصاص داده است.

۳ سال

آلودگی هوا طول عمر جمعیت جهان را به طور متوسط حدود سه سال کاهش می‌دهد.

چکاپ خودرو برابراست با کاهش آلودگی

- تمیزکردن آنژکتورها از آلودگی و بررسی سیستم پاشش سوخت
- بررسی وضعیت شمع‌ها و وایر شمع‌ها
- بررسی سالم بودن سنسور اکسیژن
- دیاگ زدن
- بازرسی استپر
- بررسی سنسور گاز
- بررسی آنژوز خودرو
- نکته:** حواستان به شکستگی آنژوز باشد. زیاد بودن میزان O₂ در خروجی آنژوز، دلیلی بر شکستگی یا وجود روزه در آنژوز خودروست.
- استفاده از روغن موتور مرغوب
- تعویض به موقع فیلتر هوا
- تنظیم باد لاستیک‌ها
- روشن نگه داشتن A/C باعث می‌شود که دور موتور ماشین بالا برود و در نتیجه مصرف سوخت و آلودگی بیشتری داشته باشد.

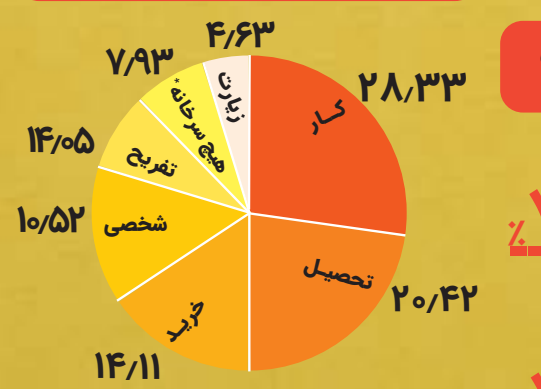
۳۳٪

مهم‌ترین عامل آلودگی هوا در شهر مشهد وسایل حمل و نقل عمومی، شخصی، موتورسیکلت‌ها و... هستند که خودروهای شخصی ۳۳ درصد از منابع تأثیرگذار در آلودگی هوا را تشکیل می‌دهند.

- مهم‌ترین آلاینده‌ها در شهرها
- به ترتیب، خودروها، موتورسیکلت‌ها و صنایع هستند.

- افزایش ناوگان عمومی و جایگزینی خودروهای شخصی با آن‌ها
- نظارت بر استاندارد مصرف سوخت
- اولویت بخشیدن به بررسی آلودگی سوخت خودروها
- استفاده از منابع دیگر سوختی همچون انرژی زیستی برای خودروها
- افزایش مالیات بر سوخت
- تولید خودروها با آلودگی کمتر

هدف از سفرهای روزانه در یک روز عادی در مشهد



* منظور سفرهایی است که رفت و برگشتش به خانه ارتباطی ندارد. به عنوان نمونه از ورزش به سرکار رفتن یا از محل کار به خرید رفتن.

چهار آلاینده اصلی عامل آلودگی هوا

- هنگامی که کربن سوخت به طور کامل نمی‌سوزد، مونوکسید کربن منتشر می‌شود؛
- آنژوز اتومبیل باعث انتشار هیدروکربن می‌شود که یک ترکیب سمی هیدروژن و کربن است؛
- وقتی سوخت می‌سوزد، نیتروژن و اکسیژن با یکدیگر واکنش نشان می‌دهند و اکسیدهای نیتروژن (NO_x) ایجاد می‌کنند؛
- ذرات معلق یا ذرات کوچک مواد خارجی که در هوا باعث مه شدن جوی شوند به ریه‌های افراد آسیب می‌رسانند؛

آلودگی در محیط بسته!

خیلی بر این باور تأکید نکنید که در پشت فرمان خودرویی رانندگی می‌کنید که تمام شیشه‌ها بالا هستند، برخی تحقیقات نشان داده‌اند همان خطراتی که بر اثر آلودگی هوا در یک محیط باز شما را تهدید می‌کند، در آنجا نیز وجود دارد. ترکیباتی از قبیل بنزین، مواد اشتعال‌زا، مواد سرطان‌زا، مونوکسید کربن (که باعث کاهش اکسیژن‌رسانی خون به سلول‌های می‌شود) و مواد ریزی که ریه‌ها را مسدود می‌کنند و می‌توانند باعث کاهش طول عمر شوند پس باید بار بار باز شدن در، یا باز شدن شیشه، هوای محیط سریع وارد شده و با تنفس سرنشینان، غلظت گاز کربنیک مرتب بالا می‌رود. بهتر است در شرایط مساعد با روشن کردن سیستم تهویه به تعویض هوای داخل اقدام شود.

قابل توجه مسئولان

- خودروهای پاک و مجهز به فناوری‌های سوخت
- انتقال فناوری و تولید خودروهای برقی و قرار گرفتن در اختیار ناوگان حمل و نقل عمومی
- مدیریت و بهینه‌سازی انرژی
- افزایش کیفیت خودروها و سوخت مصرفی آن‌ها
- تولید خودروهای هیبریدی
- نکته:** ساخت خودروهای برقی باعث کاسته شدن مصرف سوخت‌های فسیلی و در نتیجه کم‌شدن دی‌اکسید کربن در هوا می‌شود.

اگر قرار باشد با همین فرمان پیش برویم نمی‌توانیم در شهر رفت و آمد کنیم. دست‌اندرکاران برای بهبود وضعیت موجود باید دست به‌کار شوند.

- از رده خارج کردن سریع خودروهای فرسوده و خودروهای غیراستاندارد
- مجاز ندادن به خودروهای تولیدی غیراستاندارد
- افزایش مبلغ جریمه‌ها
- افزایش عوارض خودروهای شخصی
- تقویت ناوگان عمومی

یادآوری در زمان رانندگی

در زمان‌های پر رفت و آمد، که مجبور به توقف‌های مکرر هستید از حضور در معابر پرترافیک و وسایل حمل و نقل عمومی را جایگزین کنید. در ترافیک با زمانی که پشت چراغ قرمز هستید از گاز دادن خودداری کنید. حواستان به تاریخ انقضای معاینه فنی خودروتان باشد. برای تردد داخل شهر از خودروهای کوچک‌تر و کم مصرف استفاده کنید. در زمان بروز تصادف غیر جرحی موجب راه‌بندان نشوید. هر ۱۰۰ کیلوگرم وزن اضافی خودرو معادل افزایش شش درصدی مصرف سوخت است، باربندها را باز کنید. همچنین نگاهی به صندوق عقب بی‌فایده نخواهد بود. از سرعت غیرمجاز که تأثیر بسزایی در کاهش مصرف سوخت و آلودگی محیط دارد پرهیز کنید.

هوای پاک در ویتترین قانون

گزارشی درباره موانع اجرای مصوبات جامع هوای پاک که سال هاست خاک می خورد

«تنفس در وضعیت خطرناک»، «هوای پاک؛بدون اعتبار، بدون امکانات»، «حال وخیم هوای شهر»و...این فقط بخشی از تیتترهای گزارش های مادر باره آلودگی هوای مشهد است؛ شهری که دست کم تا دوازدهم دی ماه امسال به اذعان رئیس اداره محیط زیست، سلامت و ایمنی شهرداری، فقط سیزده روز هوای پاک را تجربه کرده، درحالی که تعداد روزهای دارای هوای پاک در همین مدت زمانی پار سال ۳۲ روز بوده است.
آمار ی که محمد پذیرا اعلام کرده است، از کاهش ۶۰ درصدی روز های پاک مشهد نسبت به پار سال در این بازه زمانی حکایت دارد و البته در آستانه بیست ونهم دی، روز هوای پاک، بار دیگر پرونده اجرای نادرست یک قانون را به ذهنمان می آورد؛ «قانون جامع هوای پاک» که به اذعان بسیاری از متولیان ودست اندر کاران زیست محیطی کشور فقط نام یک قانون جامع را یدک می کشد و در عمل در دست اندازهای تأمین اعتبار، به روزر سانی و تعیین متولی واحد سرگردان مانده است.



زونا مہنگار (لالہ سادات ٹھوڑی)

گزارش روز

پیشینه قانونی

سابقه قانون گذاری درباره آلودگی هوا در ایران به سال ۱۳۵۴ برمی گردد. ازان زمان تاکنون مراجع مختلف بیش از چهل قانون و آیین نامه درباره آلودگی هوا به تصویب رسانده اند. آخرین قانون جامع نیز قانون هوای پاک است که بیست و پنجم تیر ۱۳۹۶ به تصویب مجلس شورای اسلامی رسید، اما همچنان خاک می خورد. این قانون شامل ۳۴ ماده و ۲۹ تبصره و آیین نامه فنی است که مجموعه راهکارهای کاهش و کنترل آلودگی هوا را شامل می شود. طبق قانون هوای پاک، ۲۳ دستگاه برای اجرای آن تکالیف اجرایی و نظارتی دارند و سازمان بازرسی کل کشور نیز وظیفه نظارت بر حسن اجرای امور و اجرای صحیح قوانین و بررسی عملکرد دستگاه های اجرایی را برعهده دارد.

اجرای لاک پشتی

هفدهم تیرماه امسال بود که رئیس سازمان بازرسی کل کشور در نشست با علی سلاجقه، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست، درباره اجرای «قانون هوای پاک» گفت؛ این قانون نسبت به دیگر قوانین بسیار جامع و کامل است. زیرا در آن تکالیف همه دستگاه ها

«قانون هوای پاک صاحب اصلی ندارد»، این جمله را هم مدیرکل روابط عمومی و امور رسانه سازمان حفاظت محیط زیست کشور درگفت وگو با خبرنگار ما درباره موانع موجود بر سر راه اجرای درست قانون جامع هوای پاک بیان می کند.

میثم سعیدی معتقد است: در قانون هوای پاک برای بسیاری از دستگاه ها وظیفه تبیین شده است، اما وقتی پای اجرا می رسد، بودجه ای وجود دارد؟ خیر. وی با بیان اینکه همه این اعتبارات باید در مرکز نقلی جمع آوری شود، ادامه می دهد؛ این مرکزیت می تواند معاونت ریاست جمهوری، سازمان محیط زیست یا هر دستگاه دیگری باشد.

سعیدی با اشاره به قانون عوارض آلایندگی توضیح می دهد؛ بر اساس این قانون، شرکت هایی که در محدوده شهرها قرار دارند

معاون شهرسازی، معماری و برنامه ریزی دفتر فنی استانداری خراسان رضوی نیز با بیان اینکه سیاهه انتشار آلودگی هوای شهر مشهد نیاز به بازنگری دارد و پیگیر هستیم تا تأمین اعتبار و مطالعات به روز شود، می گوید؛ بر اساس سیاهه انتشار آلودگی هوا، سهم وسایل نقلیه در آلودگی هوای مشهد ۶۴ درصد است.

حسین فکور ادامه می دهد؛ چالش هایی که در استان، به ویژه مشهد، درباره اجرای قانون هوای پاک وجود دارد، متفاوت است. با وجود تحریم ها، مشکلاتی در زمینه سن فرسودگی خودروهای سبک و سنگین در بخش عمومی داریم، افزایش قیمت خودروهای سبک و سنگین حمل و نقل عمومی و پرداخت نشدن تسهیلات قانونی نیز از دیگر چالش های پیش روی اجرای قانون هوای پاک است.

وی موضوع معاینه فنی خودروها و نصب فیلتر دود در خودروهای سنگین را یکی دیگر از چالش ها می داند و می افزاید؛ سن فرسودگی این نوع وسایل نقلیه زیاد است. بنابراین در عمل امکان نصب فیلتر دود در خیلی از وسایل سنگین وجود

و آلایندگی ایجاد می کنند. باید درصدی از فروش خود را به عنوان عوارض آلایندگی به شهرداری پرداخت کنند. با این کار، محیط زیست نابود شده است. زیرا شرکت ها به دولت پول می دهند و مجلس این اعتبار را به شهرداری می دهد، اما شهرداری ها با این اعتبار حقوق کارکنان شان را می دهند، درحالی که این پول باید در صندوق ملی محیط زیست جمع آوری شود.

او اظهار می کند، قانونی برای اسقاط خودروها وجود دارد که بر اساس آن هر تعداد خودرو جدیدی که تولید می شود، به موازات آن باید

«روند اجرای قانون هوای پاک نسبت به سال ۱۴۰۰ هیچ تغییری نکرده است.» این خبر را پیش تر رئیس اداره سلامت و آموزش پزشکی رسانه ای کرد؛ موضوعی که ما را بر آن می دارد تا دوباره با همه پیچ وخم های اداری به سراغ عباس شاهسونی برویم. او در این باره اظهار می کند؛ در سال ۱۳۹۶ قانون هوای پاک مصوب و ابلاغ شد. در آن سال غلظت ذرات معلق سی میکروگرم در مترمکعب بود، اما این رقم در سال ۱۴۰۱ به ۳۵ رسید. این اعداد نشان می دهد که قانون هوای پاک اجرا نشده است. اگر هم اجرا شده، هیچ تأثیری بر ذرات معلق موجود در هوا نداشته است. شاهسونی بیان می کند؛ تا سال ۱۴۰۱ این قانون ردیف بود چه اختصاصی نداشت، اما در آن سال سازمان محیط زیست برای این قانون ردیف بود چه گرفت. البته بنده اطلاع ندارم که این بود چه تخصیص یافت یا خیر. وی درباره راهکارهای رفع موانع اجرای این قانون می افزاید؛ وظایف اصلی سازمان ها برای اجرای قانون هوای پاک در چارچوب قوانین و منابع خود شان است، اما معمولا سازمان ها مسئله کمبود منابع را دلیل

اجرا نشدن این قانون اعلام می کنند. برای اینکه این معضل حل شود، باید در کشور موضوعات اولویت بندی شود. شاهسونی اظهار می کند؛ در کشور ما منابع بودجه محدود است. باید برنامه ریزی کنیم تا با بودجه محدود اقدامی عملی شود. نخستین گام برداشتن موانع هم به روزرسانی سایهه انتشار آلودگی هوا در کشور، به خصوص برای کلان شهرهایی مانند مشهد است. باید متناسب وضعیت هر روز مشخص شود منابع تولید آلاینده کدام است، هر کدام چقدر تأثیر دارد و مطالعه علمی شود. رئیس اداره سلامت هوای وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ادامه می دهد؛ متأسفانه تعداد روزهای هجوم گردوغبار به کلان شهر مشهد امسال هم افزایش داشته و علت اصلی آن هم طوفان های سرخس است که هوای مشهد را تحت تأثیر قرار می دهد. شاهسونی بیان می کند؛ سال ۱۴۰۱ در مشهد شش روز وضعیت اضطراری ثبت شده بود و این عدد تا واسط دی ماه امسال حدود بیست روز اعلام شده است. این اعداد نشان می دهد، طوفان های گردوغبار هم به آلایندگی هوای مشهد اضافه می کند.

محیط زیست متولی نظارت بر قانون هوای پاک است. صاحبی که پول و اعتبار نداشته باشد، چه می تواند بکند؟ درحالی که فقط ۰٫۲ درصد بودجه کل کشور در اختیار سازمان محیط زیست است.

قانون ویتترین

سعیدی تأکید می کند؛ مجلس قانون خوبی درباره هوای پاک تصویب کرده است. برای مثال، در جایی از این قانون تأکید کرده است که بنزین یورو ۶ به عنوان سوخت ارائه شود. پرسش اینجاست که کدام یک از خودروهای ما قابلیت استفاده از سوخت بنزین یورو ۶ دارد تا آلایندگی ایجاد نکند؟ در حقیقت قانون هوای پاک به همه چیز دقت کرده است، اما قابلیت اجرا ندارد. زیرا به وضعیت خاص کشور توجه نکرده و بودجه مشخص برایش تعریف نشده است.

مازوت سوز را از دیگر چالش های اجرای قانون هوای پاک می داند.

فکور به پیش بینی نکردن تسهیلات برای جایگزینی بخاری های قدیمی گازسوز منازل هم اشاره می کند و می گوید؛ در قانون اعتباری برای این موضوع دیده نشده است، درحالی که بخاری های قدیمی سهم زیادی در مصرف گاز و آلودگی هوای شهر دارند.

معاون دفتر فنی استانداری به اجرای ماده ۱۹ قانون هوای پاک در بخش توسعه نیروگاه های تجدید پذیر و سرمایه گذاری بخش خصوصی نیز اشاره می کند؛ اینکه به دلیل قیمت کم خرید تضمینی برق با چالش روبه روست. فکور درباره تدابیر و برنامه ها برای مقابله با این چالش ها نیز می گوید؛ در طرح تهیه شده تحول محیط زیست استان این موضوع ها دیده شده و در حال برنامه ریزی است، اما چالش هایی مانند تأمین اعتبار و الزامات قانونی همچنان وجود دارد. بخشی از این مشکلات در استان حل شدنی است، اما مجموعه ای از برنامه ها به محیط زیست کشور و دولت ارائه شده است تا نظر نهایی اعلام شود.

سوزه روز

قانون هوای پاک؛ دستگاه های استانی پایش می شوند

«برای اولین بار دستگاه های استانی مرتبط با اجرای قانون هوای پاک از سال آینده توسط سازمان محیط زیست پایش می شوند.» این خبر را کارشناس سازمان

بگزارش ایرنا، علی یوسفی با بیان اینکه ایران از اولین کشورهای دارای قانون مصوب مجلس در خصوص کنترل آلودگی هواست و نخستین قانون در این حوزه در سال ۱۳۵۴ به تصویب مجلس رسید، اظهار کرد؛ این موضوع نشان می دهد که آلودگی هوا معضلی پنجاه ساله است و همچنین بسترهای قانونی کنترل آلودگی هوا وجود داشته و در طول زمان بازنگری شده است.

او بیان کرد؛ به نظر می رسد یکی از نقاط ضعف در کنترل آلودگی هوا، نبود نظارت جامع و شفاف بر قوانین مرتبط با آلودگی هوا بوده است. البته در ماده ۲ قانون هوای پاک، قانون گذار این اجازه را به سازمان محیط زیست داده است که بر اجرای قانون نظارت کند. قانون هوای پاک آخرین سند قانونی مدیریت کیفیت هواست که در سال ۱۳۹۶ به تصویب مجلس رسید.

به گفته یوسفی، در همین راستا سازمان حفاظت محیط زیست در سال ۱۳۹۹ به منظور انجام هرچه بهتر وظیفه نظارتی خود، اقدام به راه اندازی سامانه پایش قانون هوای پاک کرد. این سامانه تحت وب و با هدف نظارت بر عملکرد دستگاه های اجرایی مسئول در قانون هوای پاک راه اندازی شده که در آن برای همه دستگاه های اجرایی اصلی شاخص عملکردی تعریف شده است.

یوسفی با اشاره به اینکه نماینده هر دستگاه موظف است در بازه زمانی مشخص شده، اطلاعات مورد نیاز شاخص عملکردی را ثبت کند، تأکید کرد؛ در مرحله بعد اطلاعات ثبت شده توسط کارشناسان سازمان از طریق بازدید میدانی یا مقایسه با سایر اطلاعات صحت سنجی می شود، در نهایت گزارش عملکرد همه دستگاه ها هم به صورت برخط، هم مکتوب در اختیار هیئت دولت و دستگاه های نظارتی قرار می گیرد. کارشناس سازمان حفاظت محیط زیست کشور خاطرنشان کرد؛ برای مثال، مطابق با ماده ۱۰ قانون هوای پاک، وزارت کشور با همکاری شهرداری های شهرهایی با بیش از ۵۰۰ هزار نفر جمعیت، موظف است حمل و نقل عمومی را سالانه ۵ درصد افزایش دهد، بنابراین نماینده وزارت کشور با ورود به سامانه، تعداد ناوگان حمل و نقل عمومی این شهرها را سالانه گزارش می کند. پس از ثبت اطلاعات و طی مراحل صحت سنجی، میزان پیشرفت این حکم به صورت سالانه گزارش می شود.

یوسفی بیان کرد؛ امسال فرایندهای سامانه تغییراتی خواهد کرد که به سازمان کمک می کند نظارت دقیق تری بر هرکلان شهر داشته باشد؛ به عبارت دیگر با توجه به اینکه بخشی از احکام قانون هوای پاک ماهیت منطقه ای و شهری دارد، فرایندهای جدیدی تعریف شده که هر دستگاه استانی بتواند با ورود به سامانه، عملکرد خود را بازگذری کند. وی ادامه داد؛ در واقع سازمان حفاظت محیط زیست علاوه بر دستگاه های اجرایی ملی، قصد دارد دستگاه های اجرایی استانی، مانند شهرداری ها رانیز به صورت جداگانه پایش کند.

روی خط جامعه

ثبت نام حج تمتع سال ۱۴۰۳ آغاز شد

بر اساس اولویت های جدید حج تمتع ۱۴۰۳ دارندگان فیش حج تا پایان مرداد ۱۳۸۶ هم می توانند درکاروان های حج نام نویسی کنند. به گزارش برنا، سازمان حج و زیارت برای حج تمتع ۱۴۰۳ اولویت جدیدی اعلام کرد و بر این اساس دارندگان فیش حج تا پایان مرداد ۱۳۸۶ هم از دیروز، ۲۷ دی ماه، می توانند در کاروان های حج نام نویسی کنند؛ همچنین شرط ثبت نام اولیه پرداخت ۱۴۰ میلیون تومان به عنوان هزینه علی الحساب، است.

در پیش ثبت نام حج تمتع آینده، دارندگان فیش تا پایان سال ۱۳۸۵ در اولویت نخست قرار دارند؛ همچنین دارندگان فیش تا پایان اردیبهشت ۱۳۸۶ و پایان تیر ۱۳۸۶ اولویت های بعدی هستند. بر اساس برنامه سازمان حج و زیارت، دارندگان فیش حج از ازل مرداد ۱۳۸۶ به صورت روز شمار در صورت تکمیل نشدن ظرفیت ها فراخوانده می شوند.

کسری خدمت یک ماهه برای هنرستانی ها

مدیرکل دفتر آموزش های فنی و حرفه ای و کار دانش وزارت آموزش و پرورش از یک ماه کسری خدمت سربازی برای دانش آموزان هنرستانی خبر داد.

به گزارش ایسنا، عباس بیات درباره ابلاغ مصوبه یک ماه کسری خدمت سربازی برای دانش آموزان هنرستانی اظهار کرد؛ یک ماه کسری خدمت سربازی ابتدا در قرارگاه مهارت آموزی ستادکل نیروهای مسلح پیشنهاد شد، در آنجا تصویب و اکنون با تصویب نهایی ابلاغ شده است.

او با بیان اینکه از این پس، همه دانش آموزان هنرستانی از یک ماه کسری خدمت سربازی برخوردار می شوند، افزود؛ از آنجاکه همه رشته های هنرستانی ما مهارت پایه هستند، این کسری خدمت یک ماهه شامل حال همه دانش آموزان هنرستانی می شود.

عدد خبر

۱۳۵۰۰۰ **کودک**

به گفته مدیرکل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت، تاکنون ۱۳۵ هزار کودک زیرپوشش طرح امنیت غذایی قرار گرفته اند. به گزارش ایسنا، احمد اسمعیل زاده بیان کرد؛ اکنون بیش از ۸۵ درصد کسانی که واجد شرایط هستند زیرپوشش قرار گرفته اند. درصدی که هنوز زیرپوشش نیستند، احتمالا هنوز به مراکز ما

مراجعه نکرده اند. در این طرح حتی کودکان با سوء تغذیه خفیف و متوسط هم زیرپوشش رفته اند. وی با بیان اینکه آمار کودکان زیرپوشش طرح امنیت غذایی در استان های کمتر برخوردار بالاتر است، خاطرنشان کرد؛ این برنامه از مهرماه امسال با همکاری وزارت رفاه آغاز شده است، روند به این صورت است که کودکان شش ماهه تا پنج ساله ای که به مراکز بهداشتی درمانی سراسر کشور مراجعه می کنند، توسط بهوزران، مراقبان و کارشناسان تغذیه ارزیابی می شوند و اگر حائز شرایط باشند، کد ملی آن ها توسط ما به وزارت رفاه ارائه می شود تا مورد حمایت قرار گیرند. اسمعیل زاده تأکید کرد؛ از نظر اجرایی برخی مشکلات کوچک وجود دارد و هنوز برخی مردم و فروشگاه ها از این طرح اطلاع کافی ندارند، اما به طور کلی برنامه رضایت بخش است.

۲۰۶۰۰۰ **واحد**

معاون وزیر راه و شهرسازی با دعوت از مالکان بناهای فرسوده و سرمایه گذاران نوسازی بناهای فرسوده، گفت؛ تاکنون ۲۰۶ هزار و ۹۸۰ واحد پروانه ساختمانی در محلات فرسوده سراسر کشور صادر شده است که از این میزان ۱۸۵ هزار و ۱۲۵ واحد مربوط به دولت سیزدهم است. به گزارش ایرنا، محمد آیینی با بیان اینکه از ابتدای سال تاکنون پروانه بیش از ۵۰ هزار واحد مسکونی در محلات فرسوده کشور صادر شده است، اظهار کرد؛ متقاضیان نوسازی مسکن در بافت های فرسوده می توانند از همه حمایت ها، تخفیف ها و تسهیلات ویژه نهضت ملی مسکن استفاده کنند. در برنامه هفتم توسعه کشور همه حمایت ها، تخفیف ها و مساعدت ها در مناطق محروم و کم برخوردار برای محلات هدف بازآفرینی شهری پیش بینی شده است.

پیامدهای عاق والدین

پیامبرگرامی اسلام ^(ص) و امامان ^(ع) الگوی احترام و مهربانی به پدر و مادر و رعایت حقوق آنان هستند؛ چون هم در عمل، پیشگاه در احسان و محبت به پدر و مادر خود بوده‌اند و هم در گفتار آنان، آموزش حقوق پدر و مادر قرار داشته است.

امام‌های ^(ع) از راه تبیین خطر عاق والدین، جهانیان را به نیکی و پر به والدین تشویق کرده و فرموده‌اند: «لَعُقُوقُ یُعَقِّبُ الْقَلَهَ و یُوَدِّی اِلَی الدَّلهِ، ناراضایی و آزدن پدر و مادر، کمی روزی و ناداری را در پیی دارد و آدمی را به خواری و ذلت می‌کشاند» (الدرالنظیم فی مناقب الائمة‌الهامیم علیهم السلام، ص ۲۸).

امام دهم^(ع) در این حدیث، دو خطر و ضرر مهم و بزرگ عقوق را بیان کرده‌اند. عقوق در این حدیث به معنای نافرمانی پدر و مادر و نامهربانی با آنان و اذیت کردن و آزدن پدر و مادر و بدرفتاری و سرپیچی کردن از دستورات آنان است.

اندک شدن روزی و تنگدستی

یکی از پیامدهای عاق والدین، کاهش یافتن و ناچیز شدن مال و ثروت و روزی انسان هاست. برخی آدمیان از بی‌پولی و تنگدستی و اندک شدن ثروت و روزی خویش، شکایت و اظهارنارضایتی می‌کنند. این افراد از آثار عقوق والدین آگاهی ندارند و از پیامدهای وضعی و دنیوی آن بی‌خبر هستند.
لج‌یازی با پدر و مادر و ناراحت کردن آنان اثر منفی بزرگی در همین دنیا می‌گذارد و آن قلت و کمی رزق و ثروت است. «یُعَقِّبُ الْقَلَهَ» در متن این حدیث، همین زیان اقتصادی و خطر ناداری را پیامد عقوق والدین می‌شمارد. نتیجه عقوق والدین خیلی زود در زندگانی آدمیان آشکار می‌شود و زمانی که درآمد و معشیت آنان رو به کاهش گذاشت، باید علت آن را در درون رفتار و گفتارشان درباره پدر و مادر جست وجو کنند.

ذلت و خواری

بی‌احترامی به پدر و مادر و آزدن آنان، علت ذلت و دلیل شدن در زندگی اجتماعی در دنیا است. مخالفت با والدین در زندگی فردی، باعث فقیر شدن و سخت شدن تأمین معیشت است و در زندگی اجتماعی نیز دلیل و بدبخت شدن درمیان مردم را به دنبال دارد. آدمیان با عاق والدین در جامعه، خوار و ذلیل و پست و کوچک و زبون می‌شوند. جمله «یُوَدِّی اِلَی الدَّلهِ» اثر قطعی عقوق را بیان می‌کند. با عاق والدین شدن، خواری و ذلت و سقوط و درماندگی و بیچارگی حتمی است. همچنین گرفتاری‌های کوچک و بزرگ در زندگی، معلول عاق والدین است. امام‌های ^(ع) در این گفتار اخلاقی، دو وضعیت نامطلوب را که همگان از آن روی‌گرداندند و از پیامدهای عاق والدین است، نشان داده‌اند تا در پرتو مفهوم حدیث، مردم را به احترام به والدین و اطاعت از آن‌ها و احسان به آنان ترغیب کنند. نیکی به والدین، موجب کثرت ثروت و روزی و عزت و آبرومندی و بزرگی در زندگی اجتماعی می‌شود.

خبر

برگزاری مراسم لیلۀ الرغائب در حرم مطهر رضوی



لیله‌الرغائب اولین شب جمعه ماه رجب است که برای آن، اعمالی در مفاتیح‌الجنان توصیه شده است. به همین مناسبت در حرم مطهر امام هشتم^(ع) نیز در گرمیداشت این شب پربرکت، مراسمی برگزار می‌شود. این مراسم که شامل سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر ناصر رفیعی و مدیحه‌سرایی رضا رحیمی‌عبران و قرائت دعای کمیل توسط مهدی سماواتی است، در روزهای پنجشنبه و جمعه ۲۸ و ۲۹ دی ۱۴۰۲ برگزار می‌شود. پنجشنبه در ساعت ۱۷:۴۵ مراسم در رواق امام خمینی ^(ره) حرم مطهر رضوی، آغاز می‌شود و جمعه ۲۹ دی در ساعت ۳:۴۵ با مداد نیز حاضران پای مناجات خوانی مهدی سروری خواهند نشست.

پویش ملی ۲۴ هزار ختم قرآن به نیت ۲۴۰۰۰ شهید پایتخت

پویش ملی ۲۴ هزار ختم قرآن به نیت ۲۴ هزار شهید پایتخت را سازمان قرآن و عترت سپاه محمد رسول...^(ص) برگزار می‌کند. سازمان قرآن و عترت سپاه محمد رسول...^(ص) در راستای برگزاری کنگره ملی شهدای پایتخت که دارای بیشترین شهدای قرآنی است، این پویش را راه‌اندازی کرده است. دومین کنگره ملی شهدای پایتخت قرار است بهمن برگزار شود و پیش از این، کمیته شهدای قرآنی سازمان قرآن و عترت بسیج تهران، هشتمین یادواره شهدای قرآنی «سوره‌های سرخ» را در حسینیه‌الزهرای مجتمع امام خمینی ^(ره) برگزار کرده است. سامانه‌ای اینترنتی به همین منظور طراحی و بارگذاری شده است به نام «سوره‌های سرخ» به نشانی اینترنتی soorehayesorkh.ir که علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به آن، علاوه بر اطلاع از برخی فعالیت‌های قرآنی، آیات و سوره منتخب خود را برای قرائت انتخاب کنند. علاوه بر این نشانی اینترنتی، سرشماره ۰۳۱۳۱۱۴۰۳ طراحی شده است که علاقه‌مندان با فرستادن عدد صفر به آن، به صفحه انتخاب آیات و سوزه‌های این پویش، دسترسی پیدا می‌کنند.

فراخوان دومین جایزه «گفتمان مهدویت»

مؤسسه فرهنگی هنری «اندیشه و تمدن شیعه»، دومین فراخوان جایزه فرهنگی، ادبی، هنری «گفتمان مهدویت» را به مناسبت نگذاشت مدافع و نویسنده بزرگ عرصه مهدویت، مرجع عالی قدر آیت...العلظمی صافی‌گلیایگانی(قدس سره) برگزار می‌کند. باتوجه به استقبال از اولین فراخوان و هم‌زمان با سالگردان مرجع محبوب، مقرر شد در دومین سالگرد ارتحال آن فقیه عظیم‌الشأن که بیشترین آثار ارزشمند مهدوی را به خود اختصاصی داده است، دومین فراخوان جایزه سالانه «گفتمان مهدویت» برگزار شود. از نویسندگان، پژوهشگران و پدیدآورندگان دعوت می‌شود آثار تولیدی خود را در گروه‌های «پژوهش‌های مهدوی»، «داستان بلند و رمان»، «مجموعه داستان کوتاه»، «مجموعه شعر مهدوی»، «مجموعه آثار مهدوی با محوریت کودکان» و «فیلم نامه بلند و کوتاه» برای دبیرخانه این فراخوان بفرستند. آثار ارسالی باید برای نخستین بار در سال ۱۴۰۲ با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تولید شده باشد و در یکی از گروه‌های بالا قرار گیرد. همچنین امکان ارسال آثار در چند بخش وجود دارد. علاقه‌مندان باید دوسنخه از آثار تولیدی خود را تا ۲۰ بهمن به دبیرخانه جایزه فرهنگی، ادبی هنری «گفتمان مهدویت» به نشانی قم، کدپستی ۳۷۱۵۷۶۵۷۶۶ بفرستند تا پس از بررسی آثار ارسالی توسط هیئت داوران، در ایام میلاد مسعود حضرت بقیه...الاعظم^(ع)، بهترین آثار، انتخاب شود و نام برگزیدگان، اعلام و از آن‌ها تجلیل شود. علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند با آی دی @andishetamadondeshia در اینستا تماس بگیرند.



استاد سطوح عالی حوزه در گفت‌وگو با شهرآرا:

آرزوها را به فضل خدا گره بزنید

آمنه مستقیمی | گاه با نگاهی به پشت‌سر و مسیری که در زندگی پیموده‌ایم، خودمان هم باورمان نمی‌شود این ما بوده‌ایم که از پی این همه مشکل برآمده‌ایم و هنوز هم سرپاییم. این همه قدرت بی‌شک منابع و دلایل بسیاری دارد که یکی از آن‌ها، وجود آرزوها و امیدواری‌ها در ماست و در اوج سختی‌ها کمک می‌کند زانو نزنیم و کم نیاوریم. به مناسبت فرارسیدن لیلۀ الرغائب، نخستین شب جمعه ماه رجب که به شب آرزوها شهرت دارد، با حجت‌الاسلام والمسلمین امیرعلی حسنلو، استاد سطوح‌عالی حوزه و مدیرگروه تاریخ و سیره مرکز مطالعات و پاسخگویی به شبهات حوزه‌های علمیه، درباره نقش آرزوها در زندگی گفت‌وگو کرده‌ایم.



حجت‌الاسلام والمسلمین حسنلو:

آرزوها و کیفیت آن‌ها از مسائل مهم اخلاقی است که در بهتری یا بدتر شدن زندگی، نقشی مهم دارد. این آرزوهای خوب است که به گره‌گشایی از کار دیگران و خدمت به خلق می‌انجامد

معنای آرزو

آرزونوعی دعای همراه با امیدواری و تمناست که به انسان انگیزه و امید می‌دهد و باعث می‌شود او حرکت خود را پیش ببرد. آموزه‌های دینی نیز درباره آرزوهای مشروع و دعا برای تحقیق‌شان و تلاش برای رسیدن به آن‌ها، سفارش‌هایی کرده‌اند. اصل داشتن آرزو از جوهره زندگی و حیات و انگیزه تکاپو و تلاش در وجود انسان حکایت دارد. با وجود آرزوهاست که انسان به قله‌ها چشم می‌دوزد و برای رسیدن به اهدافش، سختی‌ها را به جان می‌خرد، به همین دلیل هم نباید نقش آرزو را در زندگی انسان دست‌کم گرفت؛ چون می‌توان آن را ودیعه‌ای الهی دانست که اگر جاشنی تو خدو معنویت و ارتباط با خداوند را داشته باشد، عامل نجات و سعادت می‌شود و اگر با راه‌های نامشروع گره بخورد، مهلک و خطرناک می‌شود.

در معنویت، آرزوهایمان بزرگ باشد

آرزومندی و امیدسازی همیشه یاد رنظر گرفتن واقعات، امکانات و توان و طاق‌ت فردی رقم می‌خورد، درحالی‌که خیال پردازی بدون این ویژگی هاست. بنابراین اولین قدم برای تحقق بخشیدن به آرزوها آن است که مرز بین امیدواری و خوش خیالی افراطی را به خوبی بدانیم تا یکی را در جای دیگری قرار ندهیم. همچنین طول امل و آرزو در امور دنیوی، غیرممکن و دست‌نیافتنی است. اما در امور معنوی و خیر، داشتن همت بلند و بالاترین نعمت‌ها را خواستن، مطلوب و بدون اشکال است. سراسر زندگی انسان، پوشیده از تلخی و شیرینی و شکست و پیروزی است، یک روز مطابق میل و خواسته انسان است و روز دیگر برخلاف آن و همه این‌ها از ویژگی‌های این عالم است. برای ما انسان‌ها هر امتحانی ی‌ایر توان و ظرفیت‌مان می‌افزاید یا رشد و ترقی، ما را به دنبال دارد. خداوند فرموده است: «دعا کنید، من اجابت می‌کنم» و در جای دیگر هم دعوت به «سعی و تلاش» می‌کند.

خواسته عیسی بن مریم^(ع) از خدا درباره آرزو

آرزو درواقع نوعی دعا و چشمداشت به کرم خداوند کریم است، در احوال حضرت مسیح^(ع) می‌خوانیم: «آن حضرت در جایی نشسته بود و پیرمردی را مشاهده کرد که با کمک بیل و کلنگ به شکافتن زمین مشغول است. حضرت مسیح^(ع) از پیشگاه خداوند متعال درخواست

در آرزوها کم نخواهید

در مواقعی نیز خداوند نعمت‌ها و برکات نهانی برای مؤمنان قرار داده است که آن را جز از طریق دعا، به بندگانش نمی‌دهد. پیامبر اکرم^(ص) می‌فرمایند: «رزق و روزی به عدد قطرات باران، از آسمان بر زمین نازل می‌شود تا هرکه به اندازه خود دریافت کند. لکن خداوند زیاده‌دهنده است، پس، از فضل خداوند نعمت‌های بیشتری درخواست کنید». به این نتیجه می‌رسیم که دعا کردن هیچ منافاتی با رضای الهی و علم نداشتن به مصالح ندارد، بلکه امری پسندیده و از اوامر خداوند تبارک و تعالی است. برای استجابات دعا بهتر است انسان اول برای دیگران دعا کند، سپس برای خود؛ چنان‌که امام صادق^(ع) می‌فرمایند: «هرکه چهل مؤمن را قبل از خود دعا کند، دعایش مستجاب می‌شود». پیامبر اکرم^(ص) می‌فرمایند: «وقتی فردی از شما دعا می‌کند، آن را عمومیت دهد [و برای دیگران هم دعا کند]؛ زیرا باعث اجابت دعاست». بنابراین آرزو کوتاه کنید، معنایش این نیست که کم دعا کنید یا امور عالی و بزرگ و زیاد نخواهید.

آرزویی نکنیم که حاصلش اندوه و گناه است

تفاوت‌های طبیعی و حقوقی برای حفظ نظام اجتماع و طبق اصل عدالت است؛ بهره و نصیب انسان از آن چیزی است که با جد و جهد به دست می‌آورد، پس فضل و برتری را به سبب عمل و کار نیک نخواهید نه با حسد. همچنین، آرزوها را به فضل و احسان خدا گره بزنید؛ چون اوست که روزی بندگان را به قدر صلاحشان تقدیر می‌کند و خداست که به هر

آرزوهایمان بزرگ باشد

به اسم آرزو در دام وهم نیفتیم

طبیعت آدمی بر آرزوها و امیدواری‌ها بنا شده است و همین آرزو و امید است که به زندگی اورنگ و بومی بخشد، اما مهم آن است که انسان به اندازه‌ای می‌تواند برای خود امیدسازی کند و آرزو داشته باشد که به مرز خیال پردازی یا همان بُعد امل و آرزو نرسد. از آنجاکه جوان، سرشار از انرژی است، توان رسیدن به آرمان‌ها و اهداف بلند را در خود می‌بیند و افق بلندتری را برای خود ترسیم می‌کند و در اندیشه فرداهای بهتر است، برای او همیشه خطر افتادن در دام او‌هام وجود دارد.

زوروری که باید آرزوها را در آن پیچید

اصرار و ورزیدن در دعا و سماجت کردن در حقیقت، اظهار فقر در پیشگاه پروردگار عالمیان است. بنابراین دعای حد نفسه، مطلوب و ارزشمند است؛ زیرا نوعی خضوع و خشوع و ارتباط بی‌نهایت کوچک و نیازمندانه، در برابر بی‌نهایت بزرگ و بی‌نیاز مطلق است؛ به همین دلیل هم در بسیاری از مواقع، خداوند مصیبت‌ها و مشکلاتی برای بنده پدید می‌آورد تا بنده به سوی خدا التجا و با او ارتباط دقیق برقرار کند. گاهی انسان‌ها با همین آرزوها در معرض امتحان قرار می‌گیرند یا به مراتب بلند معنویت و کمال صعود می‌کنند یا گرفتار ذلت می‌شوند، بنابراین اصل آرزو، بالقوه مثبت و خوب است.

آرزوهایی که تهشان، حسرت است

آرزوهای منفی نیز داریم که انسان را به وادی حیرت و حسرت و سقوط می‌برند و باید از آن‌ها چشم پوشید؛ از جمله آن‌ها، آرزوی بد برای دیگران داشتن است که به شدت در قرآن کریم و روایات از آن نهی شده است؛ مانند آرزوی مرگ و بیماری و آرزوهای شوم طمع‌ورزانه درباره اموال و نوامیس مردم و آرزوی فساد انگیز و آرزوی منصب‌مقامی که به وسيله آن به دیگران صدمه رسانده شود. همچنین، آرزوهای طول و دراز و غیرمشروع از مصادیق آرزوهای منفی و نامطلوب است. در روایات توصیه شده است هرگز آرزوی بد درباره دیگران نکنید.

«در مرتبه اول فکر کردم پیر و ناتوان شده‌ام؛ چرا این همه به خود زحمت دهم و تلاش کنم؟ بیل را به کناری انداختم و بر زمین خوابیدم»، ولی چیزی نگذشت این فکر به خاطرم خطور کرد از کجا معلوم که سال‌های زیادی زنده نمانم؟ انسان تازه‌اند است، باید برای خود و خانواده‌اش تلاش کند. از این‌رو برخاستم و دوباره مشغول کار شدم»؛ گر نبودی میل و امید و ثمر / کی نشاندی باغبان بیخ شجر؟

فهرست آرزوهای مثبت

آرزوی شهادت، آرزوی دیدار و ظهور امام‌زمان^(عج) و آرزوی زیارت خانه خدا، جزو آرزوهای مثبت است که در روایات بر آن‌ها تأکید و در ادعیه تصریح شده است؛ آرزوی بهشت از بهترین آرزوهاست که انسان را به اعمال نیک و حسنه تشویق می‌کند. نوع و کیفیت آرزوها می‌تواند نقطه آغاز سعادت و صعود یا بدبختی و سقوط انسان باشد؛ به همین دلیل باید به آن‌ها سمت‌وسوی مثبت داد. قرآن کریم در آیه ۳۲ سوره مبارکه نسا می‌فرماید: «آرزو (و توقع بیجا) در فضیلت و مزینتی که خدا به آن بعضی را بر بعضی برتری داده است، مکنید». خداوند متعال در این آیه، یک دستور اخلاقی می‌دهد تا مؤمنان آرزوی محال نکنند و اگر چه اصل آیه درباره ارث و میراث است، با توجه به عمومیت داشتن آیات قرآن، انسان را از چشم‌داشتن به داشته‌های دیگران باز می‌دارد و از حسادت، پرهیز و به او فرمان می‌دهد که به فضل خدا رو کند و بداند که خزانه او بسته نمی‌شود و بخشش او اندازه ندارد.

اما این آرزو هرگز برآورده نمی‌شود و پشیمانی آن‌ها سودی ندارد. بنا بر آنچه بیان شد، آرزوها و کیفیت آن‌ها از مسائل مهم اخلاقی است که در بهتری یا بدتر شدن زندگی، نقشی مهم دارد. این آرزوهای خوب است که به گره‌گشایی از کار دیگران و خدمت به خلق می‌انجامد و این آرزوهای بد است که باعث می‌شود انسان برای منافع خود، رسیدن به قدرت و ثروت، ظلم کند و دیگران را آزار دهد، پس همچنان که نمی‌توان از اهمیت آرزوها در زندگی چشم‌پوشید، باید به خوب (مثبت) و بد (منفی) آن‌ها هم توجه کرد.

روایتی امروزی از یک پیشه قدیمی که تنها کورسویی از چراغش، روشن است

روزگار سرد کاروانسرای زغالی



کمال خجندی | «حاج علی اکبر تاجیک» چند روزی می‌شود که روی تخت بیمارستان افتاده است؛ کسی که کاروان سرای قدیمی دور «میدان عدالت» به نام شغل او...کاروان سرای زغالی» نام گرفته است؛ بازمانده روزگاری که مشهد، چندین و چند کاروان سرای زغالی داشت برای خودش؛ جایی که جماعت می‌توانستند بپایند و گونی‌گونی زغال بخرند و ببرند برای زمستان‌های سرد و خشکه سرماهایش؛ برای کرسی‌ها و بخاری‌ها و سماورها. حالا همچنان که اقلام زغالی ورافتاده است. کاروان سراهای زغالی هم دارد ورمی‌افتد. کاروان سرای زغالی دور میدان اعدام، آخرینشان است؛ جایی که مغازه و انبارهای حاج علی‌اکبر، هنوز برپاست. پسرهای حاجی، شغل پدرشان را ادامه داده‌اند. «عباس تاجیک» یک عمر، وردست حاجی بوده است. از وقتی یادش می‌آید، در کاروان سراهای زغالی، پیش پدر و پدربزرگ هایش بوده است؛ چون زغال فروشی، پیشه خانوادگی آن‌هاست. می‌گوید: «دست‌کم سه نسل از خانواده ما، در کار زغال بوده‌اند. زغال فروشی، پیشه خانوادگی ماست؛ من، پدرم و دو تا پدربزرگ‌هایم، همه در همین کار بوده‌ایم.»

از پیشینه خانوادگی تان بگوئید؟

اصالتاً ورامینی هستیم. پدربزرگ‌هایم، «حاج عبدالمناف تاجیک» و «حاج شعبان ورامینی»، با هم نسبت خانوادگی داشتند؛ پسردایی، پسرعمه بودند. پدرم متولد سال ۱۳۲۴ است. تاریخ تولد پدربزرگم را درست و دقیق نمی‌دانم، ولی حدوداً سی‌ساله بوده که پدرم (علی‌اکبر) به دنیا آمده است؛ یعنی تولد پدربزرگم می‌شود حوالی ۱۳۹۵ خورشیدی. جوان بوده‌اند که آمده‌اند مشهد. احتمالاً حوالی ۱۳۲۰. این‌ها را به نقل از پدرم می‌گویم.

در ورامین هم به کار زغال مشغول بودند؟

نه. آنجا کار زغال نمی‌کردند. از وقتی می‌آیند مشهد، وارد این حرفه می‌شوند. این را که چطور می‌شود پدربزرگ‌هایم وارد کار زغال می‌شوند، ما هم درست نمی‌دانیم. زغال فروشی، آن زمان شغل رایجی بوده و رونق هم داشته است.

پدربزرگ پدری‌ام دور فلکه آب، انبار داشت و پدربزرگ مادری‌ام، همین جاذدیک میدان اعدام در مصلای ۲. این مغازه‌های علافی توی مصلّا همه درگذشته گاراژ زغال فروشی بوده است، گاراژ زغالی. قدیم می‌گفتند «کاژمسرا» (کاروان سرا). الان می‌گویند گاراژ قدیم آنجا به اسم «کاروان سرای ورامینی» هم معروف بود. به پدربزرگم بابت اینکه از ورامین آمده بود، «ورامینی» می‌گفتند. بعدها کاروان سرا خراب شد و زمینش را قطعه‌بندی کردند و شد همین مغازه‌های یک طرف مصلای ۲.

جایی که پدربزرگ پدری‌ام بود، هم بعداً خراب شد. افتاد توی طرح‌های توسعه و خرابش کردند. کاروان سرای زغالی پدربزرگ پدری‌ام، حاشیه فلکه آب بود که الان تقریباً می‌شود روبه‌روی «پاساژ کسرا»؛ بین «کوچه حوض‌نو» و فلکه آب. وقتی آن گاراژ زغالی خراب شد، پدربزرگم آمد اینجا. اینجا را هم از همان زمان پدربزرگم داشتیم؛ یعنی یک انبار زغال در کاروان سرای زغالی، دور فلکه آب داشت و یکی هم اینجا در کاروان سرای زغالی دور میدان اعدام.



پس مشهد چند تا کاروان سرای زغالی داشته است؟

بله، زغال فروشی کار پررونقی بود. مثل حالا نبود که فقط کبابی‌ها زغال بخرند. قدیم همه زندگی به زغال مربوط بود؛ از سماور زغالی بگیرد تا بخاری و کرسی. اما زغال‌ها همه از شمال می‌آمد؛ از کردکوی و نکا و آن طرف‌ها. مردم همان جادردل جنگل، کوره داشتند. همان جا زغال درست می‌کردند و بعد هم توی گونی، بار کامیون می‌شد و می‌آمد مشهد. پدربزرگ مادری‌ام که فوت کرد، کسی از ورژه، کارش را ادامه نداد، نه دایی‌ها نه پسردایی‌ها. به همین دلیل هم کاروان سرای ورامینی راقطعه‌بندی کردند و فروختند. اما کار زغال در خانواده پدری من ماند. پدرم کار پدربزرگم را ادامه داد و ما هم که فعلاً در همین کار هستیم.

چرا فعلاً؟

راستش من بیشتر بابت دلخوشی پدرم، وارد این کار شدم. پدرم می‌خواست ماهم مثل خودش، کار پدرش را ادامه بدهیم. الان من اینجا هستیم و اخوی، در جاده شان‌دیز، یک انباری هم آنجا داریم که دست‌اخوی است.

اینجا در کاروان سرای زغالی، فقط پدر شما به کار زغال مشغول بود؟

اینجا از قدیم، یک حاجی تاجیک در کار زغال بود و یک «حاجی مؤمن». او هم اینجا انبار داشت اما خدا رحمتش کند، چند سال پیش از این‌ها، فوت کرد و فقط ما ماندیم و تأمین زغال میشد.

زغال چطور درست می‌شود؟

کوره‌های زغال، مثل کوره‌های آجرپزی است. داخل زمین را گود می‌کنند و می‌روند پایین. سر کوره فقط به اندازه یک بشکه باز است اما داخل کوره، بزرگ است. پایین کوره هم دریچه‌ای دارد. چوب‌ها را از بالا می‌ریزند و از پایین، حرارت می‌دهند به آن. آن‌هم حرارت غیرمستقیم؛ چون حرارت مستقیم، چوب‌ها را می‌سوزاند و خاکستر می‌کند و دیگر زغال نمی‌شود. حرارتش هم نباید خیلی زیاد باشد؛ مثلاً یک لاستیک را آتش می‌زنند و گرمایش را می‌دهند داخل کوره. اینکه این کار (لاستیک‌سوزاندن) آکار خوبی است یا نه، من چیزی نمی‌گویم. الان فقط می‌خواهم روش کار را توضیح دهم. چوب‌ها با همان حرارت، به مرور زمان تبدیل می‌شود به زغال. بعد هم که کار تهیه زغال تمام شد، از همان پایین، زغال‌ها را توی گونی می‌کنند و می‌رسانند به

بازار. همه مراحل کار کوره زغالی، همین است. بعضی‌ها زغال‌ها را سَزند می‌کنند (الک می‌کنند)، بعضی‌ها هم همان‌طور با خاکه‌ها، آن‌ها را جمع می‌کنند.

خاکه زغال هم استفاده می‌شود و کاربرد دارد. درست است؟

بله؛ قدیم که خیلی استفاده داشت. این سال‌ها هم برای ساخت «چاه‌ارت» ساختمان‌ها از همین خاکه‌ها استفاده می‌شود. چاه ارت این طوری است که یک میله برق‌گیر در بالای ساختمان است و با اتصالی، کابلی، چیزی، برق رعد و برق را می‌رساند به زمین تا آسیبی به ساختمان نرساند. سر آن اتصال، به چاهی در پایین‌ترین بخش ساختمان، منتقل می‌شود. آن چاه را معمولاً با خاکه زغال و نمک پر می‌کنند. حالا چندسالی است که می‌گویند این روش، روش خوبی نیست. می‌گویند به طبیعت آسیب می‌رساند. حالا آن‌هایی که ساختمان می‌سازند، موظف هستند آن چاه را با سیمان و «بتونیت» که یک جور خاک رس است، پر کنند. لایند سیمان بیشتر برای طبیعت سودمند است؛ قدیم‌تر‌ها اما وقتی خانه‌ها کرسی داشت، از خاکه زغال برای کرسی استفاده می‌کردند. خاکه زغال را می‌شستند و خاک و شنی را که همراهش بود، می‌گرفتند. بعد آن را گلوله می‌کردند و می‌گذاشتند بر آفتاب که خشک بشود. هر روز یکی از این گلوله‌ها را روشن می‌کردند و می‌گذاشتند توی تشتی، چیزی و رویش را با خاکستر می‌پوشاندند. بالای خاکسترها، هم سوراخی باز می‌کردند. گرمای این خاکه زغال، از همان جا کرسی را گرم می‌کرد. این طوری سوختن خاکه زغال‌ها هم گند می‌شد. گاهی یک شبانه‌روز را با همان گلوله سر می‌کردند. خاکه، ارزان‌تر است، به همین دلیل اغلب خانواده‌ها که وسع خرید زغال را نداشتند، بیشتر خاکه می‌خریدند و با همان خاکه‌ها گذران می‌کردند.

این روزها کار فروش زغال چطور است؟ هنوز هم زغال از شمال می‌آید؟

نه؛ دیگر اجازه نمی‌دهند کسی کوره زغال داشته باشد؛ تمام آن کوره‌ها را که از کردکوی تا نکا بود، جمع کرده‌اند. حالا زغال‌ها را از همین دوروا طرف می‌آوریم. اما خب زغال اینجا، اصلاً کیفیت زغال شمال را ندارد. زغالی که از چوب‌های جنگلی درست شده باشد، کجا و زغال درخت‌های باغی کجا؟

امروزه شرکت‌های نئوپان شمال آمده‌اند و بازار چوب را گرفته‌اند دست خودشان. تمام کوره‌دارهای شمال، کم‌رشان شکسته است. تمام چوبی را که هست،

شرکت‌های نئوپان می‌خرند. چوبی را که کیلویی دویست تومان بود، الان شرکت‌های نئوپان دارند کیلویی ۴ هزار تومان می‌خرند. همه این شرکت‌ها هم وابسته به دولت است. بازار چوب، دست دولت است. با این وضعیت، چه کسی چوبش را می‌دهد به کوره‌دار؟ فقط این نیست؛ خرید چوب با این قیمت، برای کوره‌دار صرف نمی‌کند؛ از هر چهار کیلو چوب خشک، یک کیلو زغال درست می‌شود. کوره‌دار هیچ هم که برای خودش بر ندارد. هر کیلو زغال بیشتر از ۱۶ هزار تومان، قیمت می‌خورد. زغالی که کیلویی هزار تومان خرید و فروش می‌شد، حالا باید کیلویی ۲۰ هزار تومان بخریم. آن هم زغالی که کیفیت قدیم را ندارد. چه وقت و زمانی، زغال این قدر قیمت داشته است؟ اصلاً رزان بودن زغال، همیشه مثل بوده است؛ مثلاً در قدیم وقتی می‌خواستند به ارزانی کالایی اشاره کنند، می‌گفتند قیمت فلان چیز، قیمت یک گونی زغال است؛ یعنی خیلی ارزان است. زغال همیشه ارزان‌ترین کالا بوده است ولی حالا نمی‌شود قیمتش را پرسید. خب این‌طور که باشد، مشتری‌اش کم می‌شود. دیگر صرف نمی‌کند شما یک کیلو زغال را بریزی داخل سماور که چای زغالی درست کنی. این، وضعیت کار ماست و کسی هم به فکر نیست. آخرش ما هم ناچار می‌شویم کار پدری و پدربزرگی‌مان را ول کنیم و برویم. ما هم که برویم، دیگر چه کسی می‌ماند و چه کسی یادش می‌آید از کاروان سراهای زغالی؟

امروزه مشتری زغال فروشی‌ها چه کسانی هستند؟

بیشترین مصرف زغال برای رستوران‌ها و کبابی‌هاست. آن اصل‌ها و اصل‌کاری‌ها، فقط با زغال، کباب می‌پزند. معتقدند طعم واقعی کباب، فقط روی آتش زغال، درمی‌آید. می‌گویند اگر کباب را روی آتش گاز کباب کنند، آن کباب همیشگی نمی‌شود. چندسالی، دولت خیلی سخت می‌گرفت که کبابی‌ها از زغال استفاده نکنند. اما چند تا از رستوران‌دارها و کبابی‌ها زیر بار نرفتند. هنوز هم مشتری‌های اصلی ما، صاحبان چند رستوران بزرگ مشهد و شان‌دیزی‌ها هستند. در کنار کبابی‌ها و رستوران‌ها، زغال برای قلیان‌هم مصرف می‌شود که البته مقدار مصرف آن از مورد اول کمتر است اما خب، زغال حسابی گران شده است؛ رستوران‌دار مجبور است هزینه زغال را هم بشد روی قیمت غذایش. آخرش هم دود این گرانی‌های بی‌حساب و کتاب به چشم مردم می‌رود. بماند که شغل ما را هم دارد ورمی‌اندازد. همین طوری بگذرد، چند سال بعد، دیگر هیچ خبری از کاروان سراهای زغالی، در مشهد نمی‌ماند. ما آخرین آدم‌های این پیشه‌ایم.

شهریار

هشتمین
۲۸ دی ۱۴۰۲
شماره ۲۱۳۷
SHAHRAKNEWS.IR



تاریخ و هویت

تصویری از یک زغال فروشی قدیمی در محله عیدگاه مشهد

اخبار
قدیمی

فریاد کم‌آبی



تصویر نهر نادری مشهد در دو وضعیت پرآب و خشک

سعادت‌مند! بی‌آبی، درد همیشگی مشهد بوده است و گویا بخل آسمان این شهر، تنها به این زمانه و این سال‌ها خلاصه نمی‌شود. جریده آزادی، ۱۹ خرداد ۱۳۲۳ در خبری می‌نویسد که مردم مشهد از بی‌آبی، فریادشان بلند شده است. در صورتی که مسئولان وقت، هیچ چاره‌ای برای درمان این درد نیندیشیده‌اند؛ درست مثل این زمان. انگار این زخم در مشهد، هشتاد سال است که همین‌طور سرباز مانده است و مرهمی برایش نیست؛ «چندی است که موضوع کم‌آبی در مشهد مانند سال‌های سابق، موجب سلب راحت و شکایت اهالی شهر و صاحبان باغ‌ها و مزارع اطراف شده است. از طرفی خشک‌سالی و احتیاج مزارع و انواع محصول و باغستان‌ها به آب، از طرفی شدت گرما و از طرفی پایین افتادن آب قنوت یا کار نکردن به موقع در کاریزها و نبود آب کافی، درختان و مزارع را رو به خشکی می‌برد. نامه‌های شکایات مؤثر جان‌سوزی به امضای باغدارها- که درختان آن‌ها خشک و حاصل‌زحمات چندساله‌شان در شرف تباهی است- به مقامات مربوطه و دفتر (روزنامه) آزادی واصل (رسیده) که غالباً از شرکت فلاح‌ت شکایت دارند. حال آنکه محصول و باغ‌های رعایای شرکت هم به همین بلیه (بلا) مبتلاست. طبق اطلاع حاصل در این چند روز، کمیسیون‌هایی با حضور آقای شهردار در شرکت (فلاح‌ت) برگزار شده و شخص شهردار به خارج شهر رفته که فکری برای اهالی شهر کند؛ مردمی که از بی‌آبی فریادشان بلند است. ما با اینکه می‌دانیم مقامات مربوطه مشغول اقدام جهت رفاه اهالی هستند، انتظار داریم که به طرق مختلفی برای تأمین آب اهالی مشهد و اطراف فکر کنند که در این موقع سال، این همه مردم ناراحت نبوده و فریادشان بلند نباشد و متضرر نگردند.»

خبر
سوخته

حمام‌های مشهد و خطر باز شدن خزانه آن‌ها



سعادت‌مند! طون که روزنامه آزادی در یکی از خبرهایش با تیتیر «خوب قابلیت خود را نشان می‌دهیم» نوشته است، مرداد سال ۱۳۲۳ خورشیدی چند مسئول تصمیم می‌گیرند خزانه حمام‌های قدیمی را باز کنند تا گنداب آن‌ها بیرون بیرون و به این صورت، وضعیت بهداشت عمومی حمام‌ها را بهبود ببخشند. حال آنکه وارد شدن این گنداب به شریان‌های سطح شهر، برای مردمی که در نبود آب لوله‌کشی، از آب رودها و جوی‌ها استفاده و در آن استحمام می‌کردند، می‌توانست بسیار خطرآفرین باشد. همین است که این جریده، ۱۳ مرداد در ستونی که گویا به یادداشت‌ها و تحلیل‌های سیاسی اختصاص داشته است، به این امر اعتراض می‌کند و می‌نویسد: «هر چند در وادی امر، این عمل و تقاضا خیلی در نظر کوچک آمده و باعث تعجب شود که مقاله سیاسی یک روزنامه موقوف و مقصور به این موضوع ناچیز گردد، ولی خبر، در معنی بسیار مهم است؛ هم از نظر بهداشت عمومی ملی و هم از نظر قضاوت خارجی‌ها و هم از جنبه آقایی که هیچ چنین تصویری درباره آن‌ها نمی‌رفت که با سعادت و حیات مردم، مبارزه نموده و فشار بیاورند و تهدید کنند که باید مخازن گنداب باز شود.

در مشهد، ۵۲ حمام هست که اقلاً ۱۵۰ هزار نفر در آنجا رفته و استحمام می‌کنند. اگر ما حمامی خاص را ۳ هزار نفر بدانیم و آدمی هفته‌ای یک بار به حمام برود و خزانه را اقلاً ماهی دوبار خالی کنند، حساب کنید هر آدمی در میان چرکاب و ادار چند هزار نفر باید غوطه زده و غسل کند؟ فرضاً آن کاسب بی‌سواد یا آن خرکچی از میکروب و کثافت، چیزی نفهمد و حمامی بی‌دین برای آنکه هر شبی چند تومان بیشتر بگیرش آید، دنبال این تقاضای شوم برود، آیا آقایان عالمی که بر مضار این قبیل حمام‌ها واقفند، شایسته است که مطیع میل واراده طمع‌کارانه فلان حمامی بشوند؟ آقایان! از برای خدا اگر نمی‌توانید اقدامی که به نفع مادی و معنوی این ملت بیچاره تمام بشود بکنید، اقلاً از کارهای خوبی که در این مدت شده، حمایت نموده، آن‌ها را نگهداری نمایید تا بیش از این به حیثیات و شئون ملی ما در نظر دیگران، لطمه وارد نشود.»

دو نماز کاروان سرای زغالی



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول: سید مهتم موسوی مهر
- سردبیر: شهید سید مجید طالع هاشمی
- نشانی: خیابان کوهسنگی، ابتدای کوهسنگی ۱۵
- دفتر مرکزی: ۱-۵ ۸۸۸۸ ۳۷۲-۰۵۱
- نامبر: ۰۳۸۴۹۰۳۸۴-۰۵۱
- روابط عمومی: ۰۳۸۴۸۳۷۵۲-۰۵۱
- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۸

SHAHRRANNEWS.IR

۵شنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میتوان نامۀ اخلاق حرفه‌ای

دمای هوای مشهد

۴۵٪

۲۰° ↓ ۱۳°

۱۳ ظهر

۵ صبح

۷ شب

۱۰ عصر

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۴۱:۴۷ ● نیمه شب شرعی ۲۲:۵۷:۲۷

غروب آفتاب ۱۶:۴۲:۲۰ ● اذان صبح فردا ۰۵:۱۲:۱۹

اذان مغرب ۱۷:۰۲:۱۳ ● طلوع آفتاب فردا ۰۶:۴۰:۵۰

شهادت شهید سید جعفر هاشمی

تاریخ شهادت: ۱۳۶۵/۱۰/۱۹

تاریخ تولد: ۱۳۴۴/۴/۱۷

محل تولد: مشهد

محل شهادت: شلمچه / کربلای ۵

عکس روز

هر در، روزنه امید است

حتما آن تصویر عباس عطار از کیارستمی را دیده‌اید که وسط تیرِ بیابان، سیاه‌پوش و چموش، خم شده و سرش را کرده‌لای چهارچوب دری نیمه‌باز. در آهنی زنگ‌زده‌ای در ناکجایابی ویران شده که هیچ‌خانه‌ای به آن وصل نیست. درها، فارغ از باز یا بسته بودنشان، حتی اگر وسط بروهوتی پرت یا روی نوک قله کوهی بلند دیده شوند، آدم‌ها را امیدوار می‌کنند. هر دری کورسویی است و روزنه‌ی امیدی چراکه پشت این درها زندگی جریان دارد و به محض باز شدنش هرم گرمای نفس‌های اهالی‌اش بیرون می‌زند. جان‌های امیدواری هرروز صبح این درها را به امید روزهای روشن‌تری باز و بسته می‌کنند. این مجموعه دعوت به تماشا‌ی درهای خانه‌هایی است در محله محروم «تاجرآباد» مشهد؛ جایی که مردمانش به سختی روزگاری می‌گذرانند، اما همچنان تلاش می‌کنند و امیدوارند این درها برای همیشه بسته نمانند و از خدای درهای بازی خواهند که آن‌ها را از این آستانه بگذرانند.

برای مشاهده گزارش تصویری که را اسکن کنید. عکس: میلاد سمگانی/شهرآرا

چکامه

بیابانه‌ی شعر خون چکان مرا

«به جز دریغ چه از دست من برآمده است مرا به غزه ببر طاقتم سرآمده است هنوز داغ خبرهای پیش از این تازه است..... خبر رسیده خبرهای دیگر آمده است خبر رسید خبر کودکی است در آوار که زار زار پی‌نخش مادر آمده است خبر رسیده خبر بی‌قراری پدری است که لرزه برتنش از سوگ دختر آمده است خبر رسیده خبر صچه پرستاری است که از تنفس گل‌های پرپر آمده است خبر رسیده ولی خواب برده دنیا را خبر رسیده و کجایی محشر آمده است مرا به غره ببر تا نماز بگذارم..... که صبح صادق الله اکبر آمده است بیا به غزه ببر شعر خون چکان مرا!..... که آفتاب زده تیغ‌ها برآمده است»

میلاد عرفان پور

آدم چیزی را آرزوی کند که ندارد

هم‌سن پدرش باشد، بزرگ که می‌شود آرزوی کند پدرش هم‌سن او باشد و یک بار دیگر باهم قدم‌بزنند. حالا من بعد از یک عمر فضاوردی وقتی پاری زمین گذاشتم دیدم که چقدر می‌شد آرزوهای بهتری داشت، ما خیلی لیلیه‌الغرائب حرام کردیم. بزرگ که شدیم فهمیدیم آدم‌ها چیزی که ندارند را آرزو می‌کنند و این شد که آرامش آرزو کردیم. حالا آرزوهایم کوچک‌شده‌اند، نزدیک و مهربان‌اند! اما برخلاف آرزوهای آرام و شیرین ما، بعضی آرزوهای جنگ‌می‌اندازند و قلب آدم را بیرون می‌کشند. آرزوهای بعضی وقت‌ها آن قدر بی‌رحم می‌شوند که جرئت نمی‌کنی حتی به این فکر کنی که صاحبش چه کشیده که این‌طور آرزو می‌کند! من از آرزوهای بچه‌های جنوب شهر خبر دارم. از آرزوهای کودکان کار، از آرزوهای خانواده‌هایی که بیمار مبتلایه سرطان دارند، من از خیلی آرزوهایم دارم. قلمم را اما کسی توی مشتش گرفت و فشار داد که در شبکه‌های اجتماعی از آرزوهای خردار مردمی نوشته بود که زخم زبانشان دست هر فرشته‌کاتی را پیر از خون می‌کرد! قبل از اینکه آرزوی او را بخوانید یک بار دیگر مرور کنیم که آدم‌ها چیزی که ندارند را آرزو می‌کنند. عاصم از اهالی غزنه نوشته بود که آرزوی آدم‌ها را اینجا این است که سریع بمیرند، بدنشان وقت مرگ کامل باشد و تکه‌تکه نباشد. در کفن تمیز بپیچند، سریع دفن کنند و هر کس را در قبر خودش بگذارند نه قبر دسته‌جمعی! به کجا رسیدی آدم؟ جنگ چقدر آدم‌ها را تغییر می‌دهد که آرزوهای مهربان و نزدیک مردم این‌طور خشن و زمخت می‌شود؟ دنیا، از تو و آرزوهایی که به ما تحمیل کردی به خدا پناه می‌بری!

درست وقتی که همه دوست داشتند خلبان بشوند من آرزو داشتم وقتی بزرگ شدم فضاورد باشم. نه اینکه خیلی نابغه باشم. اصلاً چنین ادعایی ن‌دارم، اما همیشه ز یاد می‌خواستم. آرزو در واقع از زیست آدمی می‌آید، دهنده آرزوهایش تغییر می‌کنند و برای فرشته آرزوهایم متفاوتی می‌فرستد تا او بنویسد و اگر شدنی بود برآورده کند. مثلاً من که از هم‌سن و سال‌های خودم گذشته‌تر بودم همیشه بیشتر می‌خواستم. آرزوهای من در واقع شبیه به شعار المپیک بود، بالاترین، قوی‌ترین و سریع‌ترین! اما همیشه دنیایان طوری نیست که آدم می‌خواهد. الان من از آن آرزوهای سه‌گانه بالاترین، ریسک‌سکنه قلبی، قوی‌ترین رقبا و سریع‌ترین طلبکارها را دارم. دنیا یک طوری پیش‌رفت که آرزوهای بزرگ‌ما تبدیل به شوخی‌های کوچک شد و سن و سال بالا حالا به ما هم‌انده است که عاقبت به خبری بزرگ‌ترین آرزوهایم است، چرا که آدم‌خاکی‌ها را که پرود باز هم‌سر از خاک در می‌آورد. آدم‌که بزرگ می‌شود می‌فهمد که اصلاً خیلی از این‌ها که برایشان دودیدیم ارزش آرزو کردن هم ندارند. مثلاً من آرزو داشتم که پای مجسمه حضرت عیسی^(ع) در ریودو ژانیرو بایستم که آن‌هم خودش داستانی بود. وقتی که ایستادم تندتند از خودم می‌پرسیدم: همین؟ اصلاً آدم‌که بزرگ می‌شود هم خودش و هم جنس آرزوهایش فرق می‌کند، مثلاً یک روزی دوست‌دار

اشیال*

غضروف لای دندان پلنگ

خلوت بود. بی‌صدا بود، هوا طعم شیر اسب می‌داد و بوی زخم می‌آمد. بوی غضروفی از مادیانه‌آهویی جامانده لای دندان‌های پلنگی‌تر. زن پدیدار شد. بلند بود و بشکوه، بسان اسطوره‌ها نیش‌ترین پلنگی بود با گل‌زخم‌هایی مثل ژئال‌های موجود گندمی و نیش‌زن پایین تنه‌اش مردی بود زرم‌آور، تو گویی یکی از شمشیرزنان سیاه‌صالح‌الدین ایوبی و سرش‌زنی بود سرخ‌پوش که نشسته بود مدال‌رؤ لب بور زویس شده باشد و از بد روزگار پنجره‌های زخمی منطقه شیخ جراح پگاه به پگاه، پلک به تماشا‌ش گشوده بودند. با رنگ پوستی گندمین و آفتاب‌خورده و پلک‌هایی سایه خورده قطعاً از دوده‌آوارگی و جنگ، نه محصولات ایروشه. بالای یکی از همان خرابه‌ها دیدمش. تو گویی فرو آمده بود در سیاره‌ای متروک و ویرانه، من رسیدم یوس دیدمش در صدسال‌تهایی مارک‌ز، همان دخترکی که از آسمان فرود آمده بود در ماکندوی

امروز را روز غزه نام‌گذاری کرده‌اند و وقتی قرار شد برای این موضوع بنویسم رفتم توی فکر. اول به جواد زنگ زدم که فرزندش درست شب بمباران بیمارستان المعمدان به دنیا آمد و اسمش را گذاشت غزه، زنگ زدم به جواد و گفتم یک غزه در خانه داشتن چه طعمی دارد و گفت: غریب. می‌خواستم از غزه بنویسم و این قدر موشک‌باران سوزده‌شدم که قله قلوبه بر جانم زخم نشست. تو فکر کن شطح، تو فکر کن خواب، تو فکر کن منگی سه مسکن قوی که برای قتل عام دندان درد بعد از شام خوردم و درد خفه نمی‌شد. هر چه زل زدم به سپیدی صفحه‌ورد هیچ نیامد بنویسم که نیامد. انگشت‌هایم میل‌گرد شده بود خشک و یخ. گفتم بخوابم و بعد از نماز صبح نیشن غزه را مرکب شوم. مربع داشتم قدم می‌زدم توی خیابانی بلند، جنگ تمام شده بود و این را وقتی فهمیدم که قمری‌ها و گنجشک‌ها لای زخم ساختمان‌ها زخم‌گذاشته بودند و زیتون‌ها بوته بوته تَز زده بودند. خیابان

اول شخص

قصه رسم زمانه

درباره رسول نجفیان، بازیگر، نویسنده، کارگردان و خواننده ایرانی که امروز ۷۲ ساله شد

دیپلم ادبی از دبیرستان فارغ‌التحصیل شد. پس از آن، دانشگاه را در رشته‌های موسیقی، ادبیات انگلیسی و روان‌شناسی دنبال کرد. شیفتگی او به آثار ادبی مهم دنیا. ادبیات انگلیسی را در شمار رشته‌های مورد علاقه‌اش قرار داد و موسیقی را به دنبال اشتیاق همیشگی‌اش دنبال کرد و علم روان‌شناسی را برای شناخت بهتر خود و پرداخت دقیق‌تر نقش‌ها فراگرفت. نجفیان، اولین بار هنر خود را در قالب تلویزیون به مخاطبان انبیا کرد و در سال ۱۳۶۳ با مجموعه تلویزیونی «طالب» برابر دوربین عبدالرضا کبیری قرار گرفت و در همان سال به تله‌تئاتر «آینه‌خیال» با داوود میرباقری همکاری کرد. نجفیان تا پایان دهه ۶۰ عمده فعالیت‌های خود را بر بازیگری کارگردانی و نویسندگی تله‌تئاتر معطوف کرد. او آخر دهه ۶۰ بود که در تیم نویسندگان مجموعه تلویزیونی «آرایشگاه زیبا» با مرصیه برومند همکاری کرد. پس از آن رفته رفته به سریال‌های تلویزیونی متعددی در قالب بازیگری پیوست و در مواردی تحت عنوان آهنگ‌ساز و کارگردان و نویسنده فعالیت کرد. سریال‌هایی چون کوچک جنگلی (۱۳۶۶)، داستان یک شهر (۱۳۷۴)، کاکتوس (۱۳۷۷) و مسافر

ریشه‌اش به ایل بختیاری می‌رسد. به طایفه هفت لنگ گمار اما خودش در پایتخت متولد شده است. در میدان حسن‌آباد تهران، جایی در همسایگی مسیحیان و زرتشتیان که همگی در نهایت صلح و صمیمیت با یکدیگر مراده داشتند. رسول نجفیان و نخستین رویاوری او با موسیقی نیز به همان دوران کودکی‌اش برمی‌گردد که به واسطه دوست‌ارمنی‌اش با ساز سنتور آشنا شد. دوستی که سنتور می‌نواخت و قصه‌های ارمنی‌اش را روایت می‌کرد. ساز پیانو را نیز اولین بار در کلیسای نزدیک خانه‌شان دید و از زنی مسیحی چگونگی ساز و کارش را آموخت. شب‌ها، با قصه‌ها و شعرخوانی‌های مادر بزرگش از شاهنامه و مثنوی به خواب می‌رفت و روزها، شاهد مرادوات و گعده‌های پدرش با اهالی شعر و ادب همچون میرزاده عشقی و عارف قزوینی بود. زیست کودکی او در محیطی آمیخته با ادبیات و موسیقی، زمینه‌ساز گرایش او به عالم هنر بود. اما یک روحانی خوش‌فریحه در دوران مدرسه، با طراحی نمایش‌های کوتاه برای انتقال مفاهیم آموزشی، گرایش به بازیگری را در رسول نجفیان ایجاد کرد تا آنجا که در پانزده سالگی پای او به کلاس‌های بازیگری مهین اسکویی باز شد و تئاتر را به شکل جدی پیش گرفت. در همان ایام نیز در کلاس‌های آواز مرحوم مهرداد شاهرزادی حاضر شد و در سال ۱۳۴۸ با

روایت رسول نجفیان درباره خلق ترانه «رسم زمونه»

«رسم زمونه» یک لطف و فیض الهی بود که سال‌ها پیش، در اوج خلأ عزیزانم (پدر و مادر بزرگم) با مرور خاطرات کوچه پس‌کوچه‌های همدان و تهران، سرودم. من سال‌ها به خانه‌ای که به خرابه تبدیل شده بود، می‌رفتم، اما وقتی به خانه‌ای که کودکی‌ام در آن گذشته بود، رفتم و دیدم خانه تخریب و از نو ساخته شده چنان دردی بر من استیلا یافت که «رسم زمونه» بی‌اختیار به ذهنم خطور کرد.

می‌خواستم این حس را منتقل کنم که آن خانه و کوچه چه شد و آدم‌های آن کوچه و خانه کجایند؟ می‌خواستم بگویم که فقط خاطرات می‌ماند و همه چیز از بین می‌رود. ایات اشعار حافظ از جمله «نه عمر خضر بماند نه ملک اسکندر، جدال بر سر عمر دون مکن درویش»، «بدین رواق زبرجد نوشته‌اند به زر که جز نکویی اهل گرم نخواهد ماند» و ایات اشعار فردوسی همچون «به نیکی‌گری و میازا رکس، ره رستگاری

همین است و بس» و «نباشد همی نیک و بد پایدار، همان‌به‌که نیکی بود یادگار» بن‌مایه‌هایی برای سرودن این اثر بود.