

گفت وگو با ۳ فیلم ساز مشه‌دی حاضر در چهاردهمین دوره جشنواره فیلم «عمار»

اولویت «عمار»، محتواس‌ت

شکبیا افخمی راد

گزارش ویژه

جشنواره مردمی فیلم «عمار» این روزها چهاردهمین دوره اش را پشت سر می گذارد. در این دوره فیلم سازان مشه‌دی مانند سیزده دوره قبل حضور پررنگی دارند و آثارشان در چندین بخش پذیرفته شده است. براساس اعلام دبیرخانه جشنواره، علیرضا باغش‌نی با دو اثر «آهنگ و تار و پوته» و «گنج صمان» در بخش مستند جنگ اقتصادی و با اثر «آقای شورا» در بخش ملت قهرمان حضور دارد. دو اثر «میراب» و «سردرگم» از محسن اسلام زاده در بخش نقد درون گفتمانی به نمایش درخواهند آمد. سیدمحمد محمدی سرشت هم با دو اثر «پسرخاله ها» و «من محمدحسن را دوست دارم» راهی این رویداد شده است. از دیگر فیلم سازان مشه‌دی که در چهاردهمین دوره جشنواره عمار حضور دارند نیز می توان به حسین نژادموسی با اثر «داستان بارانی»، سیدعلی موسی نژاد با پویانمایی «ایلپا در جست و جوی قهرمان»، محسن جهانی با فیلم داستانی کوتاه «آمبولانس»، مه‌دی میرزاییگی و محسن نخعی راد با فیلم کوتاه «پرستار»، علی سلمانی با اثر «شورش»، مرتضی علیزاده با فیلم نیمه بلند «خوانا بنویسد»، سروش محمدزاده با سریال «سوران»، محمد مه‌دی خالقی با ساخت اپیزودشه‌ید خاوری در سریال «بچه زرنگ»، امیرویینی وعلی کوشا بمستند «جمال الدین» و مسعوددهنوی بامستند، مه‌آباد، اشاره کرد. مادر گزارش پیش رو با سه فیلم ساز مشه‌دی حاضر در چهاردهمین دوره جشنواره عمار هم کلام شده ایم و از آن ها درباره ویژگی های متمایز این جشنواره با سایر رویداد‌های هنری کشور پرسیده ایم.

● فرازوفرودهای جشنواره عمار

محمدمه‌دی خالقی از سال های اولیه جشنواره عمار چه به عنوان دست اندکار و چه شرکت کننده، حضور فعالی در جشنواره عمار داشته است. امسال هم اثر او (اپیزود شه‌ید خاوری از مجموعه «بچه زرنگ») در بخش سریال این رویداد پذیرفته شده است. خالقی درباره وجه تمایز جشنواره عمار با دیگر رویداد های هنری می گوید: جشنواره عمار از ابتدا رویدادی برای حمایت از مضامین، فیلم سازان و شخصیت های انقلاب اسلامی بوده است؛ یعنی خودش را مدافع انقلاب اسلامی می داند. همچنین این جشنواره ذیل موضوعات مشخصی فیلم می پذیرد که به معنای کلی مربوط به انقلاب اسلامی یا متناسب با تحولات روز جامعه باشند. نقطه دیگر تمایز جشنواره عمار مردمی بودنش است. عمار سعی می کند به سراغ افرادی برود که کمتر در رسانه ها دیده شده اند، سپس آثار آن ها را در ارکان های

مردمی به نمایش می گذارد. او در پاسخ به اینکه آیا تأثیر دیگر موضوعات خاص، دست عمار را از آثار خالی نمی گذارد نیز می گوید: جشنواره عمار مضامین مدنظرش را در قالب های متفاوت سینمایی، فیلم کوتاه، مستند، پویانمایی، برنامه تلویزیونی و... می پذیرد و درواقع محدودیت های موضوعی خود را با تنوع قالب هایش جبران می کند. به گفته خالقی، جشنواره عمار از اینکه اعلام کند اولویتش محتواس‌ت، هیچ ابایی ندارد و به پذیرش آثاری با موضوعات مدنظرش که واجد استانداردهای فرمی هم باشند، افتخار می کند. این فیلم ساز بخش دیگری از صحبت هایش را به فرازوفرودهای

جشنواره عمار در این سال ها اختصاص می دهد، ما اگر بخواهیم نگاه منطقی و عادلانه به روند برگزاری جشنواره عمار داشته باشیم، می بینیم این رویداد در زمینه هایی رشد داشته و در زمینه هایی هم با چالش روبه رو بوده است. او می گوید: جشنواره عمار توانسته است به مرور گستره مخاطبش را گسترش دهد، موضوعات و قالب هایش را متنوع تر کند و ارتباط خوبی هم با فیلم سازان برقرار کند، اما با چالش بزرگی هم در ارکان های مردمی اش روبه رو بوده است که علتش را می توان تغییرات عمیق و وسیع رسانه ها و گسترش تماس‌های آنلاین آثار دانست. بنابراین جشنواره عمار باید به دنبال روش ها و خلاقیت هایی برای برگ تم داشتن تنور ارکان های مردمی باشد. خالقی چالش دیگر جشنواره عمار را آثار زیاد رسیده به این رویداد می داند. به گفته او در دوره های قبل آثار کمتری برای هر بخش به

جشنواره می رسید و داوران می توانستند خیلی راحت از میان آن ها آثار راهبردی و مطلوب تر را انتخاب کنند؛ اما الان تعداد آثار خوب افزایش یافته و کار جشنواره سخت شده است. این فیلم ساز درباره ارکان آثار جشنواره عمار در مشه‌د نیز می گوید: سیستم برگزاری جشنواره عمار در مشه‌د حدود سه چهارسالی است که ضعیف شده است و من از نحوه ارکان آثار در مشه‌د راضی نیستم. درواقع درسال های اولیه انگیزه بیشتری برای برگزاری این رویداد وجود داشت. اما در دوره های گذشته به دلیل دردسترس قرارگرفتن آثار، کسی پیگیر ارکان های مردمی نمی شود.

● قضاوت موضوعی آثار

سیدمحمد محمدی سرشت که با دو اثر «من محمدحسن را دوست دارم» با محوریت ارادت به امام رضا^ع و مستند «پسرخاله ها» با محوریت روضه های

خانگی در چهاردهمین

دوره جشنواره فیلم عمار حضور دارد. اطلاق عنوان جشنواره به این رویداد را کافی نمی داند. به نظر او عمار یک همایش و گردهمایی میان کسانی است که هرسال در حوزه های متنوع جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی دست به تولید آثاری در قالب های گوناگون نمایشی می زنند. محمدی سرشت جشنواره عمار را رویدادی

جریان سازی می داند که خودش را فقط به محلی برای نمایش آثار محدود نکرده است. این هنرمند که از سال های ابتدایی راه افتادن این رویداد با آن همراه بوده است، درباره جریان سازی عمار می گوید: پیش از جشنواره عمار فیلم سازانی که می خواستند در برخی موضوعات ویژه تولید محتوا کنند، محلی برای عرضه نداشتند، یعنی نه استاندارد‌های جشنواره یا آثار آن ها هم خوانی داشت و نه رسانه ملی آثار این فیلم سازان را می پذیرفت. اما زمانی که جشنواره عمار آغازه کار و خودش را تثبیت کرد، این گزاره در میان علاقه مندان مطرح شد که محلی برای ارائه و انتشار آثارشان دارند. ازاین رو، آن ها دست به تولید محتوا زدند. به تبع این اتفاق جایی خالی که در برخی حوزه ها ازجمله حوزه تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی وجود داشت، تا حدودی پر شد. یعنی جشنواره عمار توانست پیوست هایی ایجاد

خیر نیز می گوید: کیفیت ارکان های جشنواره عمار در شهرهای مختلف غیر از تهران متفاوت است. برخی استان ها همت خوبی دارند و به تبع آن استقبال خوبی هم از ارکان آثار عمار صورت می گیرد، اما برخی استان ها مثل خراسان رضوی و شهر مشهد همت خوبی در ارکان آثار عمار ندارند و تبلیغات برنامه ریزی و تبلیغات درست‌ی برای برگزاری

محمد محمدی سرشت:

جشنواره عمار برای حمایت از مضامین، فیلم سازان و شخصیت های انقلاب اسلامی بوده است

رویداد نداشته اند

کند که کاملاً مهم و تأثیرگذار هستند. او در بخش دیگری از صحبت هایش با اشاره به تعریف محورهای مختلف برای مستند‌های جشنواره عمار بیان می کند: جشنواره عمار اولویتش موضوع و محتواس‌ت، البته این طوری نیست که کیفیت برایش اهمیت نداشته باشد؛ اما چون محتوا را اولویت خود گذاشته است. آثار را موضوعی قضاوت می کند. برای مثال مستند‌های مرتبط با شه‌دا در یک بخش، مستندها برای مرتبط با مسائل اجتماعی در بخشی دیگر و... با یکدیگر مقایسه می شوند. به گفته محمدی سرشت، در جشنواره عمار تاریخ ایران و انقلاب اسلامی به موازات نقد درون گفتمانی اهمیت دارند. یعنی سیاست گذاران جشنواره این انگیزه را در فیلم سازان ایجاد می کنند که در هر حوزه‌ای کار بسازند، اثرشان در بخش مرتبط خودش قضاوت می شود. این هنرمند درباره نمایش آثار جشنواره عمار در شهرستان ها که هنوز مشخص نیست امسال در مشه‌د رخ دهد یا

خیر نیز می گوید: کیفیت

ارکان های جشنواره عمار در شهرهای مختلف غیر از تهران متفاوت است. برخی استان ها همت خوبی دارند و به تبع آن استقبال خوبی هم از ارکان آثار عمار صورت می گیرد، اما برخی استان ها مثل خراسان رضوی و شهر مشهد همت خوبی در ارکان آثار عمار ندارند و تبلیغات برنامه ریزی و تبلیغات درست‌ی برای برگزاری

این رویداد در آن ها صورت نمی گیرد. درحالی که هرکدام از آثار عمار چکیده‌ای از یک پژوهش عمیق هستند که اگرانشان می تواند به فعالان فرهنگی و عموم مردم بینش خوبی بدهد.

● آسیب متمرکزبودن جشنواره ها در تهران

علی سلمانی بعد از آنکه با فیلم کوتاه «شورش» با محوریت موضوعی فلسطین در جشنواره های فیلم کوتاه، رشد، سیم‌رغ و اختران خوش درخشید، راهی چهاردهمین دوره جشنواره عمار شده است. او نظرش را درباره تمرکز جشنواره عمار روی برخی موضوعات نیز این گونه بیان می کند: الان همه جشنواره های دنیا موضوعی با آثار برخورد می کنند، حتی در اسکار هم به همین صورت است و ما می بینیم برای مثال فیلم «آگو» در سالی به عنوان بهترین فیلم این رویداد انتخاب می شود که فیلم های بسیار بهتری



علی سلمانی: عمار فضایی را برای برخی فیلم سازان ایجاد کرد تا کارشان دیده و نقد شود و بتوانند پیشرفت کنند

ساخته شده بود. یعنی این طوری نیست که بگوییم تمرکز بر موضوع، مختص جشنواره عمار است. اما این رویداد موضوعش را درباره اینکه روی مضمون و موضوع فیلم تأکید دارد، صریح تر مطرح می کند. به نظر سلمانی تمرکز روی موضوع شاید در کوتاه مدت بر ضعیف بودن کیفیت آثار تأثیر بگذارد، اما از آنجایی که جشنواره عمار از سال ۱۳۸۹ شروع شده و استخوان بندی و قوام پیدا کرده، در این سال ها توانسته است آرام آرام رقابتی بین کسانی که حول موضوعات مختلف فیلم می سازند ایجاد کند تا آن ها را به سمت بهترشدن آثارشان سوق دهد. او بخش دیگری از صحبت هایش را به جریان سازبودن عمار اختصاص می دهد: قطعاً اگر جشنواره عمار نبود، این روزها شاهد راه یافتن آثار متعددی با موضوعات مرتبط با جبهه انقلاب اسلامی به جشنواره سینما حقیقت یا فیلم کوتاه نبودیم. درواقع عمار فضایی را برای برخی فیلم سازان ایجاد کرد تا کارشان دیده و نقد شود و بتوانند پیشرفت کنند. بنابراین آثارشان به رویدادی مثل جشنواره سینما حقیقت که نگاه فرمی‌تری به مستند‌ها دارد نیز راه پیدا می کند. این فیلم ساز با اشاره به فرازوفرودهایی که جشنواره عمار در سال های برگزاری اش داشته است،

بیان می کند: من به جشنواره عمار بعد از ضایعه از دست دادن فرد بزرگی مثل نادر طالب زاده حق می دهم که آن قوت سابق را نداشته باشد و سیاست گذاری هایش بالاوپایین شود؛ اما با وجود همه این فرازوفرودها همچنان معتقدم جشنواره عمار تکلیفش با خودش مشخص است

و می داند چه اهدافی را دنبال می کند. سلمانی همچنین در صحبت هایش به ارائه‌ها هکراهایی برای گسترده ترکردن دایره مخاطبان جشنواره عمار می پردازد: هر فردی که وارد عرصه هنر می شود، باید تلاش کند حرفش وایدتولوزی اش را براساس نگاه فطری بشر مطرح کند، نه اینکه صرفاً یک گزارش خبری و بیانه ارائه کند. جشنواره فیلم عمار می تواند در این زمینه اثرگذار باشد و فیلم سازان را ترغیب کند تا به موضوعات مدنظرشان از نگاه زبان فطری بش‌ر بپردازند. به این ترتیب، جشنواره عمار می تواند مخاطب بیشتری را هم جذب خودش کند.

او در ادامه از اینکه همه رویداد‌ها در تهران برگزار می شود، انتقاد می کند. به نظر این فیلم ساز جشنواره عمار که بر مردمی بودن جشنواره تأکید دارد، دست کم می شود هر سال در یکی از شهرهای کشور از جمله مشه‌د برگزار شود.



به دوران کودکی مادر بزرگ خود می رود.

پسرپچه‌ای به نام آرات را روایت می کند که

تصمیم دارد قهرمان «رؤیاشهر» شود. این اثر نگاهی به آینده دارد و امیر هوشنگ زند، سرپرست گویندگان آن است.

● سفری جادویی با «ساعت جادویی»

محمد علی بصیری نیک و محمد مه‌دی نخعی راد انیمیشن سینمایی «ساعت جادویی (سفر به تاریکی)» را پیش از این در جشنواره فیلم کودک و نوجوان رونمایی کرده بودند و معتقدند این فیلمی است که می تواند با مخاطبان ۹ تا ۱۵ سال ارتباط برقرار کند. کارگردانش یک بار بیان کرده کار ساخت این اثر ابتدا به صورت مستقل آغاز شده، اما بعد ها حسینی هنر در مسیر تولید از آن حمایت کرده است. داستان این فیلم از جایی آغاز می شود که یک پسرپچه به واسطه هدی‌ه‌ای که از پدر بزرگش دریافت می کند، موفق به سفر در زمان می شود و

نگارستان

برگزاری نمایشگاه گروهی عکس در آسمان



نمایشگاه گروهی عکس طبیعت با عنوان «مانوزا» در نگارخانه آسمان برگزار می شود. به گزارش شهرآرا، در این نمایشگاه آثار مه‌دی برزگر دهکی، بیژن فاتحی، میلاد مطهری، هیولامائی و محمد موسوی به نمایش درخواهد آمد.

۲۸ دی ساعت ۱۸ افتتاح می شود و تا ۳ بهمن پذیرای علاقه مندان خواهد بود. ساعت بازدید از آثار این نمایشگاه از ۱۸ تا ۲۱ است.

«آشفتگی» در رادین



نمایشگاه مجموعه آثار نقاشی محمد حسین عمارت ساز در نگارخانه رادین از ۲۹ دی ساعت ۱۷ آغاز به کار می کند. به گزارش شهرآرا، این نمایشگاه که «آشفتگی» نام دارد، تا چهارشنبه ۴ بهمن ادامه خواهد داشت و علاقه مندان می توانند در

روزهای برگزاری از ساعت ۱۷ تا ۲۱ به نگارخانه رادین واقع در انتهای حامد جنوبی ۱۲ مراجعه کنند.

افتتاح نمایشگاه «بدون عنوان» در هنگام



نمایشگاه انفرادی آثار جواد قنبرپور با نام «بدون عنوان» در نگارخانه هنگام برپا می شود. به گزارش شهرآرا، این نمایشگاه جمعه ۲۹ دی ساعت ۱۷ افتتاح می شود و تا یکشنبه ۸ بهمن ادامه خواهد داشت. علاقه مندان برای بازدید از آثار نمایشگاه «بدون عنوان» می توانند از

ساعت ۲۰ تا به نگارخانه هنگام واقع در بولوار ارشاد مراجعه کنند. این نگارخانه روزهای شنبه و پنجشنبه تعطیل است.

چارسوق هنر

بزرگداشت هنرمند در اختتامیه عمار



آیین اختتامیه چهاردهمین دوره جشنواره فیلم عمار جمعه ۲۹ دی ماه ساعت ۱۸، هم زمان با روز غزه در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا، در آیین اختتامیه جشنواره عمار، پاسداشت سیدمحمد جوزی پیشکسوت تاریخ شفاهی دفاع مقدس و نکوداشت زنده یاد پروانه معصومی بازیگر سینما و تلویزیون، برگزار می شود و از برگزیدگان بخش های فیلم مستند و داستانی تقدیر خواهد شد. چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، از پنجشنبه ۵ دی ماه شروع شده است و ارکان مرکزی آثار بخش مسابقه این رویداد به مدت هفت روز از ۲۲ تا ۲۸ دی ماه، در سینما فلسطین تهران انجام می شود.

برکارترین بازیگران در جشنواره فیلم فجر



درمیان ۳۴ فیلم اعلام شده چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، پنج بازیگر مرد و دو بازیگر زن هرکدام با حضور در دو فیلم، پرکارترین بازیگران این دوره شناخته می شوند. امیرحسین آرمان تنها بازیگری است که در دو فیلم از فیلم های بخش سودای سیم‌رغ حضور دارد. «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی است که داستانی درباره تاریخ معاصر ایران دارد و «آسمان غرب» ساخته محمد عسکری پرتره‌ای از زندگی شه‌ید شیروی در یکی از مهم ترین عملیات های او در دوران دفاع مقدس است. آرمان سال گذشته با فیلم «آن ها مرا دوست داشتند» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت. شهرام حقیقت دوست دیگر بازیگر این فهرست است که در فیلم «قلب رقه» نقش اصلی و در «باغ کیانوش» نقش مکمل را ایفا می کند. «قلب رقه» به کارگردانی خیرا... تقیانی پور درباره اتفاقات چندسال گذشته سوریه است.

رونمایی از نماهنگ «قدس شریف» در آستانه روز غزه



در آستانه ۲۹ دی ماه که روز «غزه» نام گذاری شده است، از نماهنگ «قدس شریف» رونمایی می شود. به گزارش ایسنا، با تداوم جنایت های رژیم صهیونیستی علیه مردم مظلوم غزه، بسیاری از هنرمندان رشته های مختلف هنری در بیانیه هایی حملات رژیم اشغالگر قدس به فلسطین را محکوم کردند. بنابر اعلام پایگاه اطلاع رسانی سیما، این نماهنگ روز جمعه ۲۹ دی ماه رونمایی و از شبکه های تلویزیونی پخش می شود. شاعر این قطعه علیرضا قزوئه است و فریدون ناصری آهنگ سازی آن را برعهده داشته است.