

گیشه همچنان بر مدار کمدی

شکیبا افخمی راد

گزارش روز

سینماهای خراسان رضوی در دی ماه ۱۴۰۲ به طور تقریبی فروشی مشابه با ماه آذر را تجربه کردند و با همسراه کردن ۳۹۲ هزار و ۷۱۰ مخاطب، رقم فروش ۱۷ میلیارد و ۳۲۴ میلیون تومان را برای خود ثبت کردند. البته در ماهی که گذشت، قیمت بلیت سینماها افزایش پیدا کرد و در برخی سیناس ها به ۸۰ هزار تومان رسید؛ اما در کنار این اتفاق، با تصمیم مسئولان سینمایی، دوروز در هفته قیمت بلیت ها نیمه بها شد. این تصمیم قطعا در میزان فروش سینماهایی تأثیر نبوده است. اما هنوز برای بررسی ابعاد مثبت و منفی آن بسیار زود است. با پایان نخستین ماه زمستان، نگاهی داشتیم به برخی اتفاقات ویژه‌ای که در جدول فروش سینماهای خراسان رضوی رخ داده است.

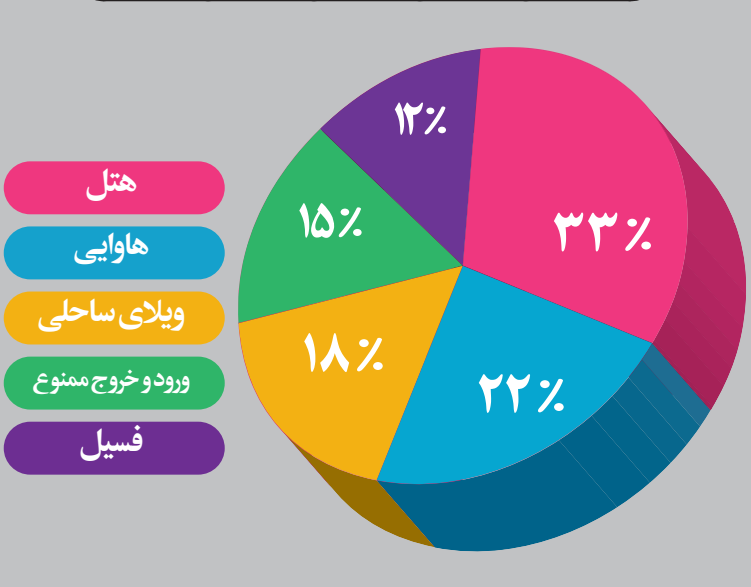
● صدرنشین جدول

فیلم «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی، با وجود کاهش فروش ۳ میلیارد تومانی نسبت به ماه آذر، همچنان صدرنشین جدول فروش سینماهای استان است؛ فیلمی که از حضور پژمان جمشیدی و محسن کیایی، دو بازیگر موفق آثار کمدی سال های گذشته، بهره گرفته و از ۵ مهر اکرانش در سینماها آغاز شده است. «هتل» با داستان دو زوج را روایت می‌کند که در سفر به کیش دچار چالش های کمدی می شوند؛ داستانی که با وجود سادگی توانسته است مخاطبان زیادی و ابا خودش همراه کند. به طوری که بعد از گذشت چهار ماه از آغاز اکرانش، همچنان در ۶۹ سالن سینمای استان درحال اکران است.

● شگفتی ماه

استقبال مردم از فیلم «هاوایی» به کارگردانی بهمن گودرزی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته را می توان شگفتی دی ماه دانست؛ فیلمی کمدی که پیش بینی می شد مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند، اما شاید کمتر کسی فکر می‌کرد «هاوایی» در هفده روز بتواند به فروش ۳ میلیارد و ۶۸۲ میلیون تومانی دست پیدا کند و فیلم های پرمخاطبی مثل «ویلاي ساحلي»، «ورود و خروج ممنوع» و «فسیل» را پشت سر بگذارد. در این فیلم که در رتبه دوم جدول فروش دی ماه قرار گرفته است، امیر جعفری و امین حیایی ایفای نقش می‌کنند. فیلم «هاوایی» با محوریت هشداریه افرادی که بدون مطالعه، شناخت کافی و درست، مسیر مهاجرت

۵ فیلم پر مخاطب در دی ۱۴۰۲



محمد عنبرسوز

نقد روز

فیلم سینمایی «هاوایی» که پس از حدود سه هفته اکران عمومی، با بیش از ۲۰ میلیارد فروش، جزو آثار پرمخاطب سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ بوده است.

درحالی که کارش در اکران ادامه می دهد که تماشاى آن راسختمى توان به قشرى از جامعه توصیه کرد. فیلم جدید بهمن گودرزی، ترکیبی ناهم ساز از عناصر سینمایی زرد است که حتی نمی تواند مخاطب را بخنداند.

واقعیت امیدوارکننده درباره سینمای ایران این است که سالن های سینما در یک سال گذشته رونق قابل توجهی پیدا کرده اند و اوضاع به نحوی است که می توانیم از آشتی دوباره مردم با سینماها سخن بگوییم. این افزایش تعداد مخاطبان اما لزوماً ارتباطی با مقوله هنر ندارد و واضح است که کمدی های بسازنفروش بیشترین نقش را در آن داشته اند. ریشه ماجرا مشخصاً باید در کیفیت ساخت دو فیلم «فسیل» و «هتل» جست وجو کنیم؛ دو اثری که رتبه های اول و دوم فروش را به خود اختصاص داده اند و اگرچه خالی از ظرافت های هنری سیما هستند. دست کم در خنداندن مخاطب بسیار موفق ظاهر می شوند. این دو فیلم، مردم را به سینمای کمدی ایران امیدوار کردند و در حاشیه این اتفاق، انبوهی از آثار سینمایی بی ارزش هم فرصت اظهار وجود پیدا می کنند و می توانند از آب گل آلود ماهی بگیرند. اینکه سینمای امروز ایران دوباره درحال باگشتن به روزهای سیاه دهه ۸۰ و آن کمدی های شانه نخم مرغی است، بحثی جداگانه می طلبد؛ اما «هاوایی» یکی از آثار عجیب این روزهای سینمای ایران است که دقت در مؤلفه های سازنده آن، به صداد آمدن زنگ خطر برای سینمای ایران را یادآوری می کند.



فیلم «ویلاي ساحلي»



فیلم «توچال»

یا پناهندگی رادر پیش می گیرند، با زبان طنز به مسائل و مشکلات پیش روی این افراد پرداخته است. این فیلم که محصول سال ۱۳۹۸ است، در روزهای گذشته در روند اکرانش دچار چالش شد. اما با اعمال اصلاحات نتوانست همچنان روی پرده باقی بماند.

● فیلم جدید سینماها

«توچال» جدیدترین فیلمی است که اکرانش در سینماهای مشهد و کشور آغاز شده است. این فیلم به کارگردانی محمد آهنگرانی و نویسندگی علی تهرانی، بعد از گذشت شش سال از زمان تولیدش روی پرده سینماها رفته است و پژمان بازغی که این روزها با برنامه «جام آرزوها» در قاب تلویزیون دیده می شود، بازیگر اصلی آن است. در کنار او بازیگرانی از جمله لیلا زارع و دیبا زاهدی نیز به ایفای نقش می پردازند. «توچال» فیلمی عاشقانه است، ژانری که کمتر در تولیدات جدید سینمای ایران به آن پرداخته شده است. در خلاصه داستان این فیلم نیز چنین آمده است: «عشق گاهی در یک ظهر داغ تابستان می آید و گاهی در عصر برفی یک روز زمستان. در انتهای روز آفتاب غروب می کند و در گذر زمان برف ها آب خواهند شد، اما عشق چون قله توچال استوار و باشکوه خواهد ماند.» اکران «توچال» از ۲۷ دی ماه در سینماهای مشهد آغاز شده است و این فیلم با دراختیار داشتن چهار سالن، در چهار روز به فروش ۳ میلیون و ۳۶۰ هزار تومان دست پیدا کرده است که شروعی ضعیف برای یک فیلم محسوب می شود.

● شکست خورده ماه

زمانی که فیلم «ویلاي ساحلي» ساخته کیانوش عیاری با بهره گیری از ترکیب بازیگرانی مثل رضا عطاران، پژمان جمشیدی و ریما رامین فر روی پرده سینماها رفت، بسیاری انتظار داشتند رکورد های جدیدی در گیشه سینمای ایران ثبت شود. اما این اتفاق رخ نداد. «ویلاي ساحلي» فقط در روزهای آغازین اکرانش توانست تعداد مخاطبان زیادی را با خود همراه کند، اما رفته رفته استقبال از آن کم شد، به طوری که این اثر رتبه دوشم در ماه آذر را از دست داد و در جدول فروش دی ماه در جایگاه سوم قرار گرفت؛ جایگاهی که باتوجه به فروش خوب «ورود و خروج ممنوع» ممکن است در ماه آینده هم از دست برود.

● موفق ترین اثر کودک و نوجوان

پویانمایی «مسافری از گاننورا» به کارگردانی سیداحمد علمدار، هنرمند مشهدی که از ۱۵ آذر ماه روی پرده سینما رفته است، با استقبال خوب مخاطبان روبه روده و توانسته است بایشت سرگذاشتن پویانمایی «چه زنگ»، بعد از پنج فیلم کمدی در رتبه ششم جدول فروش ماه دی قرار بگیرد. اتفاقی که می تواند بار دیگر توانایی های هنرمندان مشهدی رادر حوزه ساخت پویانمایی ثابت کند. «مسافری از گاننورا»، روایتگر داستان یک موجود فضایی است که به زمین سفر می کند و با کمک پسر معلول و دوستانش به جست وجوی فرمانروای گم شده سیاره گاننورا می پردازد تا صلح را به سرزمینشان بازگرداند. فروش این اثر در دی ماه ۷۲۲ میلیون تومان بوده است.



پویانمایی «مسافری از گاننورا»

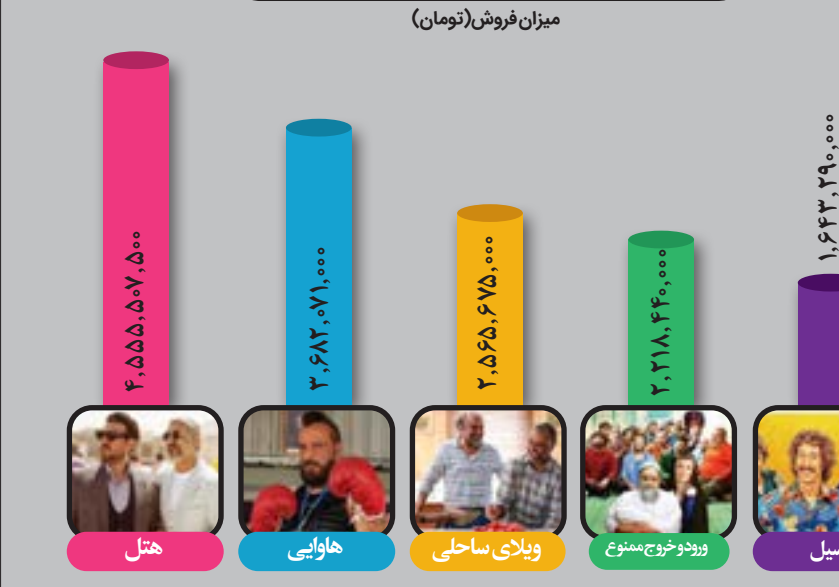
● قدیمی ترین اثر درحال اکران

«فسیل» به کارگردانی کریم امینی با ۱۰ ماه اکران در سینماهای کشور و استان، قدیمی ترین فیلم روی پرده سینماها محسوب می شود. این فیلم از زمان آغاز اکرانش با استقبال مخاطبان رکورد های زیادی را جابه جا کرد و مدت ها در صدر جدول قرار داشت. این فیلم همچنان ۴۵ سالن سینما در استان در اختیار دارد. درحالی که بسیاری از فیلم های جدیدتر امکان اکران در بیش از بیست سالن را ندارند. این اتفاق نشان دهنده استقبال ادامه دار مردم از «فسیل» است. این فیلم با بازی بهرام افشاری و هادی کاظمی در دی ماه، فروش یکسانی با ماه آذر را تجربه کرده، اما در جدول فروش با دو پله سقوط در رتبه پنجم قرار گرفته است.

● در تعقیب آثار کودک و کمدی

«ضد» موفق ترین فیلم سیاسی اجتماعی درحال اکران در سینماها محسوب می شود که بعد از یازده فیلم در ژانرهای کمدی و کودک و نوجوان در رتبه دوازدهم قرار گرفته است. البته فروش این فیلم در دی ماه به ۱۰۰ میلیون تومان هم نمی رسد. این فیلم که اولین بار در چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، حدود دو سال توقیف بود تا در نهایت توانست از ۱۵ آذر روی پرده سینماها برود. قصه «ضد» درباره یک عشق در دل حوادث سیاسی دهه ۶۰ است که پس از سال ها دوباره شعله ور می شود.

۵ فیلم پر فروش دی ۱۴۰۲



وضعیت قرمز فرهنگی

درباره «هاوایی»، فیلم جدید بهمن گودرزی



فیلم جدید بهمن گودرزی قیه یک ورزشکار متوسط ایرانی است که به کشور ما کانون رفته است و آنجا تحت تأثیر الفئات دوست شیا دش، مجاب می شود که اعلام پناهندگی کند. این اتفاق در دقایق اول فیلم رخ می دهد و در ادامه، تا حوالی دقیقه نود، فقط مرز پرانی های خارج از متن داریم و البته یک ازدواج که بیشتر به کلاهبرداری و خیانت شبیه است. بررسی عناصر تشکیل دهنده «هاوایی» نشان می دهد که سینمای بدنه امروز با چهلچنی کارش را پیش می برد. «هاوایی» قبل از هر چیزی فیلم برهنگی است. لباس دو شخصیت اصلی فیلم، به نحوی طراحی شده است که مایه تعجب بینندگان می شود. امین حیایی و امیر جعفری در بیشتر سکانس های این فیلم پوششی

نمایشگاه «من القدس الی القدس» در «رضوان»



نمایشگاه نقاشی «من القدس الی القدس» با حضور هنرمندان و مدیران فرهنگی استان قدس رضوی، امروز یکشنبه یکم بهمن ماه ساعت ۱۰ صبح در نگارخانه رضوان افتتاح می شود. در این رویداد هنری آثار جمعی از هنرمندان تجسمی کشور در حمایت از مردم غزه نمایش داده می شود که چند ماه پیش در صحن قدس حرم مطهر رضوی در حضور زائران تولید شده اند.

علاقه مندان برای تماشای آثار نمایشگاه نقاشی «من القدس الی القدس» می توانند از یکم تا چهارم بهمن ماه در دو نوبت ساعت ۹ تا ۱۳ و ۱۶ تا ۱۹ به نگارخانه رضوان واقع در کوهسنگی ۱۷ مراجعه کنند.

اخبار هنری مشهد

درخشش هنرمندان مشهدی در جشنواره عمار



هنرمندان مشهدی در آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار که جمعه ۲۹ دی ماه در تالار اندیشه حوزه هنری تهران برگزار شد، خوش درخشیدند و توانستند جوایزی را در بخش های مختلف به دست بیاورند. به گزارش شهرارا، در بخش مستند ملت قهرمان، «آقای شورا» به کارگردانی علیرضا باغشنی تقدیر شد و لوح افتخار هم به حسین نژاد موسی برای ساخت «داستان بارانی» رسید. مرتضی علیرزاده برای ساخت اثر «خوانا بنویسید، توانست فانوس بهترین فیلم داستانی کوتاه را به دست بیاورد. در این بخش، اثر «شورش» به کارگردانی علی سلمانی نیز لوح افتخار دریافت کرد. لوح افتخار بهترین سریال هم به «سوران» به کارگردانی سروش محمدزاده رسید. همچنین هیئت داوران فانوس دستاورد هنری این بخش را به محمد رضا شجاعی، مدیر هنری سریال «سوران» اهدا کرد. سیدعلی موسوی نژاد نیز توانست لوح افتخار دستاورد هنری در بخش فیلم داستانی بلند را برای «ایلیا، جست وجوی قهرمان» به دست بیاورد. علاوه بر این جوایز، هیئت داوران چهاردهمین جشنواره فیلم عمار در بخش های «آرمان روح...»، «نهضت جهانی مستضعفین» و «حافظه ملی» به ترتیب از آثار «مه آبیاد» به کارگردانی دهنوی، «من محمد حسن را دوست دارم» به کارگردانی سید محمد محمدی سرشت و «بی وتن ها» به کارگردانی حسین شمعقدری تقدیر کرد.

ایستگاه خبر

مدیر سینما اطلس مشهد:

برای اکران آثار جشنواره فجر از ما حمایت نمی شود



مدیر سینما اطلس مشهد با اشاره به فراگیری سینما اطلس مشهد بین هشت سینمای پرفروش کشور، اظهار کرد: پردیس سینمایی اطلس مشهد پس از پردیس کوروش تهران، ایران مال تهران، مجموعه هنر شهر آفتاب شیراز، سینما آزادی تهران، هویزه مشهد، اکومال کرج و ساحل اصفهان با بیش از ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش در جایگاه هشتم سینماهای پرفروش کشور در آذرماه قرار گرفته است. سارا خسروی ادامه داد: البته سینما اطلس همیشه جزو سینماهای پرفروش کشور بوده است و خواهد بود. باتوجه به امکاناتی که در این مجموعه وجود دارد، همیشه سعی کرده ایم بهترین خدمات را به مخاطبان ارائه کنیم. وی درباره برنامه این سینما برای پوشش آثار بیست ویکمین جشنواره فیلم فجر در مشهد، گفت: روند اجرایی جشنواره فیلم فجر در شهرستان ها با تهران متفاوت است. سه بسته فیلم از سوی جشنواره برای مشهد اختصاص داده می شود که با نظر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی به سه سینما تعلق می گیرد. مدیر سینما اطلس مشهد اضافه کرد: متأسفانه یک بسته همیشه در اختیار اصحاب رسانه است و دو بسته دیگر به سینماهای دولتی اختصاص پیدا می کند. از این رو، سینماهای بخش خصوصی باید خودشان برای خرید فیلم های جشنواره اقدام کنند. خرید فیلم های جشنواره به معنای خرید سیانس فوق العاده نیست، بلکه خرید خود فیلم های جشنواره برای ورود به جشنواره است. باتوجه به اینکه بودجه سینما رسانه می تواند از طریق ارگان های مربوط تأمین شود، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان می تواند بسته سینما رسانه را برای عموم مردم در نظر بگیرد و میان سینما های بخش خصوصی تقسیم کند. خسروی یادآور شد، سینما اطلس هر سال جزو سینماهای پرفروش جشنواره فیلم فجر محسوب می شود. از این رو، در کنار اکران فیلم های جشنواره، نقد آثار پس از نمایش آن ها با استادان مطرح مشهد نیز از برنامه های این سینماست.