

گفت وگو با کارگردانان نمایش های «دن کامیلو»، «رورانس» و «مامان صدا بود» که این روزها در تماشاخانه های شهر روی صحنه می روند

ضرورت ساده کردن روند اجرای نمایش در مشهد

شکیبا افخمی راد

تماشاخانه های مشهد با پایان ایام دهه فاطمیه، این روزها دوباره فعالیتشان را از سر گرفته اند و میزبان نمایش های مختلف هستند؛ نمایش هایی که با استقبال خوبی هم روبه رو شده اندو هرکدام مخاطبان خاص خودشان را جذب کرده اند. از میان آثار درحال اجرا، ما سراغ کارگردانان نمایش های «دن کامیلو»، «رورانس» و «مامان صدا بود» رفته ایم و با آن ها درباره آثار و اجراهایشان صحبت کرده ایم که در ادامه پیش روی شماست.

- پرفروش در تئاتر مشهد

نمایش «دن کامیلو» به کارگردانی امین صبوری که این روزها در تماشاخانه انوشیروان ارجمند پردیس تئاتر مستقل روی صحنه رفته، با استقبال خوب تماشاگران روبه روشده وبه پرفروش ترین تئاتردر حال اجرای مشهد تبدیل شده است. کوروش نریمانی با اقتباس ازرمان «دنیای کوچک دن کامیلو» اثرجووانی گوارسکی نویسنده و طنزپرداز ایتالیایی، نمایشنامه «دن کامیلو» را نوشته است. نریمانی خودش این نمایشنامه را در دو مقطع در تهران روی صحنه برده و حالا به امین صبوری مجوز اجرا داده است تا برای اولین بار نمایش «دن کامیلو» در مشهد اجرا شود. از بازیگران این نمایش که داستانشان دربسترانز کمدی روایت می شود هم می توان به محمد بهاران، علیرضا سعیدی، منیره آلادادی، قیس یساقی، گلناز نصیری، فرشادقاسمی ومحمدجوادمهدیان اشاره کرد. صبوری درباره علت انتخاب نمایشنامه «دن کامیلو» برای اجرا می گوید: در این نمایشنامه به مسئله نهاد قدرت و نهاد دین به شکل طنزآمیزولی درعین حال عمیق وموشکافانه ای پرداخته شده است؛ موضوعی که همیشه برای خود من هم دغدغه بوده است. آقای نریمانی هم متن بسیار جذاب وپیکرشوشی نوشته است که مخاطب را با خودش همراه می کند.

ازاین رو، نمایشنامه «دن کامیلو» را برای اجرا انتخاب کردم. او با اشاره به تمرینات چندین ماهه گروهش برای آماده سازی نمایش، می گوید: ما در روند تولید اثر تلاش کردیم آن بخش هایی را که بیشتر طنز کلامی دارد، با تصویرو ظرفیت های بدنی بازیگران نشان دهیم. یعنی طراحی کارگردانی در این نمایشنامه به سمتی رفت که نمایش متکی بر شوخی های کلامی نباشد وبیشتر از ظرفیت های بدن بازیگر استفاده شود.

به گفته این کارگردان، نزدیک به ۱۵۰۰ نفر از ۱۴ سانس به تماشای نمایش «دن کامیلو» نشسته اند. او مجموعه ای از عوامل را دلیل استقبال خوب مردم می داند و درباره آن می گوید: برای لحظه به لحظه کارگردانی این متن فکر

شده است. یعنی در هر دقیقه از نمایش اتفاق های بدیع و جذابی رخ می دهد که مخاطب را دامن درگیر می کند. این موضوع در کنار جذاب بودن متن نمایشنامه و حضور بازیگران توانمند روی صحنه، باعث شده است هم مخاطب خاص تئاتر نمایش را از لحاظ فنی تحسین کند و هم مخاطب عام نمایش را دوست داشته باشد. به طوری که به صورت خودجوش وقتی از سالن بیرون می روند، برای نمایش تبلیغ می کنند. صبوری که اجرای اثرش را تا ۱۵ادی تمدید کرده است، درباره چالش های روی صحنه بردن نمایش در مشهد می گوید: در روند فعلی اجرا، گروه هاباچالش تمدیدمجوز روبه روهستند، یعنی هر بار که ما می خواهیم مجوز نمایشمان را تمدید کنیم، باید فرایندی را پشت سر بگذاریم که در روند کار خلل ایجاد می کند. درحالی که ما باید بدانیم چه روزی مجوزمان تمدید می شود تا اجازه تبلیغات و بلیت فروشی داشته باشیم. به گفته او، اگر همراهی مسئولان دی ربط با هنرمندان و گروه های تئاتر بیشتر

شده است، یعنی در هر دقیقه از نمایش اتفاق های بدیع و جذابی رخ می دهد که مخاطب را دامن درگیر می کند. این موضوع در کنار جذاب بودن متن نمایشنامه و حضور بازیگران توانمند روی صحنه، باعث شده است هم مخاطب خاص تئاتر نمایش را از لحاظ فنی تحسین کند و هم مخاطب عام نمایش را دوست داشته باشد. به طوری که به صورت خودجوش وقتی از سالن بیرون می روند، برای نمایش تبلیغ می کنند. صبوری که اجرای اثرش را تا ۱۵ادی تمدید کرده است، درباره چالش های روی صحنه بردن نمایش در مشهد می گوید: در روند فعلی اجرا، گروه هاباچالش تمدیدمجوز روبه روهستند، یعنی هر بار که ما می خواهیم مجوز نمایشمان را تمدید کنیم، باید فرایندی را پشت سر بگذاریم که در روند کار خلل ایجاد می کند. درحالی که ما باید بدانیم چه روزی مجوزمان تمدید می شود تا اجازه تبلیغات و بلیت فروشی داشته باشیم. به گفته او، اگر همراهی مسئولان دی ربط با هنرمندان و گروه های تئاتر بیشتر

● مراسم تجلیل از نیم قرن خدمت استاد علی آزادنیابه جامعه هنری خراسان، باحضور جمعی از هنرمندان ومیدران تئاتر استان، شامگاه سوم دی ماه در تماشاخانه اردیبهشت برگزار شد. این مراسم که هم زمان با تولد هفتادسالگی این هنرمند توسط خانواده ودوستان هنری وی برگزار شد، بدون اطلاع این هنرمند بود.

- رفاقت های موسیقیدان

محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، نیز در سخنانی کوتاه ضمن تجلیل از سال ها خدمت استاد علی آزادنی، پیشکسوتان را افتخارات هنری اسنان دانست و گفت؛ باید به این هنرمندی ها و رفاقت های این حلقه موسیقیدان جوان دل جامعه هنری غبطه خورد. در این مراسم، نمایشنامه «شقایق دره» نوشته علی آزادنی که نشر محقق مشهد آن را تجدید چاپ کرده است نیز رونمایی شد. این نمایشنامه در نهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر توسط نویسنده کارگردانی شده و موفق به کسب جوایز فراوانی شده بود.

گزارش خبری

تماشاخانه اردیبهشت برگزار شد. این مراسم که هم زمان با تولد هفتادسالگی این هنرمند توسط خانواده ودوستان هنری وی برگزار شد، بدون اطلاع این هنرمند بود.



نمایش درام «مامان صدابود»



نمایش «رورانس»

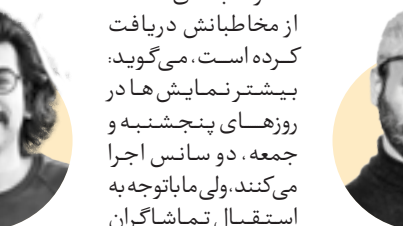
شود، دوباره رونق به تئاتر مشهد بازخواهد گشت. این هنرمند ادامه می دهد: اگر مسئولان علاقه مند هستند که رونق به فضای تئاتر مشهد برگردد، باید روند اجرای نمایش رساده کنند. همچنین، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان باید از هنرمندان و مجوزی که شورای بازبینی اش صادر کرده است حمایت کند. نه اینکه با هر صدا و توصیه ای تسلیم شود و پشت هنرمندان را خالی کند. صبوری یادآور می شود: هنرمندان اگر با تنگ نظری برخی نهادهای شهر روبه رو نشوند و حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی را هم داشته باشند، مطمئن باشید پای کار می آیند و حتما دست به تولید می زنند.

چون تئاتر همه عشق و علاقه آن هاست.

- اجرای اثر راه یافته به

جشنواره تئاتر استان نمایش «رورانس» به کارگردانی و نویسندگی نسوید اسدیان و تهیه کنندگی محمد طهیان از چهارشنبه ۲۹ آذر در تما شاخانه شمایل روی صحنه رفته است. این نمایش با حضور بازیگرانی مثل الهه کریمی، امیرعباس پیش بین معین تیموری، محمد حسین خسروی،

مجید محسنی، سارا ابراهیمی، کیان صنعتی رودی، الهام آقایی و صالح اخلاقی هر شب در دو سانس اجرا می شود. «رورانس» یک درام اجتماعی است و چهار داستان مختلف را روایت می کند که به وسیله تئاتر درمانی به تئاتر متصل می شوند و وارد یک پروژه نمایشی می شوند. این نمایش چندی پیش هم در سی وسومین دوره جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی روی صحنه رفت و توانست در پنج بخش نامزد شود و دو جایزه به دست بیاورد. اسدیان درباره «رورانس» توضیح می دهد: این نمایشنامه درباره جوان هایی است که به نحوی از آن ها سوء استفاده می شود. درواقع آن ها هرچقدر تلاش می کنند، به مقصدی که در ذهنشان هست، نمی رسند و یک مشکل به مشکلاتشان اضافه می شود. البته تئاتر و بازیگری اینجا یک مصاداق است و اتفاقاتی که در داستان رخ می دهد، می تواند در هر شغل و صنف دیگری هم باشد.



نوید اسدیان: استقبال مخاطبان از نمایش ها در مشهد خوب است و تئاتر در سید فرهنگی مردم جای گرفته است. هنرمندان هم با وجود آنکه تئاتر درآمدی ندارد، همه تلاششان را می کنند تا رضایت مردم را جلب کنند

می کنم؛ جوانانی که تعصب دارند و انرژی بسیاری برای

هر اجرامی گذرند. از این رو، کارکردن با آن ها برایم جذاب و لذت بخش است و خوش حالم که می توانم افراد جدیدی را به جامعه تئاتر مشهد معرفی کنم. اسدیان با اشاره به اینکه در طول روند تولید و اجرا با چالشی روبه رورشته است، بیان می کند: خوشبختانه با حمایت محمد طهیان ومجموعه شمایل، کارمطبق برنامه پیش رفت و با مشکلی روبه رو نشدیم. او وضعیت این روزهای تئاتر مشهد را خوب می داند و یادآور می شود: استقبال مخاطبان از نمایش ها در مشهد خوب است و تئاتر در سبد فرهنگی مردم جای گرفته است. هنرمندان هم با وجود آنکه تئاتر درآمدی ندارد، همه تلاششان را می کنند تا رضایت مردم را جلب کنند. اسدیان در پایان صحبت هایش از مردم درخواست می کند که حمایتشان را از تئاتر و هنرمندانش دریغ نکنند و همه آثاری را که این روزها در حال اجراست، تماشا کنند.

تجلیل از هنرمند در روز تولد ۲۰ سالگی اش

گزارشی از تجلیل از نیم قرن تلاش های علی آزادنی، پیشکسوت تئاتر مشهد



عین محمد حسن خاوریان، کارگردان

● درباره استاد استاد علی آزادنی، هنرمند پیشکسوت استان از سال ۱۳۵۲ به حرفه تئاتر روی آورده است. او مؤسس و سرپرست گروه تئاتر «کارگر» است که بعد ها به «هدهد هفت هنر» تغییر نام داد.

در کارنامه این هنرمند پیشکسوت، نویسندگی و کارگردانی نمایش هایی مانند «نقل تلخ»، «شقایق دره» و

- استقبال از نمایشی تک بازیگر

نمایش درام «مامان صدابود» به کارگردانی ونویسندگی بهزاد آقاجانی و تهیه کنندگی مهرداد نایب از ۱۹ آذر در تماشاخانه استاد لطفی پردیس تئاتر مستقل روی صحنه رفته است و تا ۱۵دی به اجراهایش ادامه خواهد داد؛ نمایشی پنجاه دقیقه ای که دانیال اسماعیلیان تنها بازیگرش است و در خلاصه داستانش آمده است: «همه چیز صداست.»

آقاجانی درباره داستان این نمایش توضیح می دهد: «مامان صدا بود» داستان صدابرداری است که مشغول آماده کردن یک پاکدست از زندگی خودش

که در شب های گذشته از مخاطبانش دریافت کرده است، می گوید؛ بیشتر نمایش ها در

روزهای پنجشنبه و جمعه، دو سانس اجرا می کنند. ولی ما با توجه به استقبال تماشاگران هر شب دوبار روی صحنه می رویم که کاری پرریسک و سخت است؛ چون شیوه اجرایی ما هم سخت و نفس گیر است و چالش های زیادی دارد. این کارگردان ادامه می دهد: «رورانس» اولین تئاتری محسوب می شود که من با گروهی جوان اجرا



وارد سالن های نمایش می شوند و به تماشای یک نقل مدرن که از جنس زندگی این روزهاست، می نشینند. به گفته آقاجانی، بعد از تهران مشهد تنها شهری است در ایران که تئاتر دارد. با وجود این، همچنان هنرمندانش با چالش هایی برای اجرا روبه رو هستند. او درباره این مشکلات توضیح می دهد: متأسفانه تقویمی که اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تعطیلی های تئاتر در ایام شهادت در اختیار تماشاخانه ها قرار می دهد، متفاوت است با آنچه که در عمل اتفاق می افتد. ما در اجراها یک وقفه چهارروزه و یک وقفه یک روزه داشتیم که سه روز بیشتر از تقویم ارائه شده بود. در مجموع پنج شب از تعداد سانس های اجرای ما حذف شد و متأسفانه این تعطیلی ها با تقویم تعطیلی هایی که اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی به تماشاخانه ارائه کرده بود، تناسبی نداشت.

ایستگاه خبر

آیت... علم الهدی در دیدار با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

هنر، بستر محوری در جنگ نرم است



آیت... سیداحمد علم الهدی در دیدار با محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به میزبانی دفتر نماینده ولی فقیه در استان برگزار شد، راهبرد مهم عملکرد این وزارتخانه را توسعه فرهنگ دینی در جامعه دانست و اظهار کرد:

فضای مدیریتی وزارت فرهنگ، مناسب ترین فضا برای ایجاد وحدت فکری و هم گرایی فرهنگی در جامعه است. برادران بزرگوار در هر گوشه از دستگاه فرهنگی کشور باید آگاه باشند که سیاست گذاری های آنان در ایران اسلامی باید بر بستر مبانی انقلاب، ارزش های دینی و باورهای مردم باشد. این حساسیت کار شماست و باید به آن توجه داشته باشید. در یک نمونه در این شهر علی بن موسی الرضا^(ع) با بیش از ۱۰ میلیون زائر خارجی، تأثیرگذاری فرهنگ و هنر بر زائران و مجاوران انکارناپذیر است. اینجااست که هنر با مردم پیوند برقرار می کند و معارف رضوی را به گوش جان مردم می رساند.

وی افزود: هنر از بسترهای محوری جنگ نرم است که شما اهمیت آن را در سراسر کشور به ویژه در کلان شهرهایی با هویت فرهنگی و معنوی همچون مشهد الرضا^(ع) بیشتر درک می کنید. اینجا اقتضانات زیارتی ویژه ای دارد که باید به آن توجه شود. اگر این ابزار در خدمت جریان انقلاب اسلامی و کارکردهای زیارتی مشهد الرضا^(ع) باشد، آن وقت است که اهمیت مضاعف پیدا می کند و گره بزرگی از وضع موجود بازمی کند. به این ترتیب، باید هنرمندان دغدغه اسلام و انقلاب داشته باشند و فضای هنری کشور باید به گونه ای باشد که هنرمند دینی بتواند در آن با قدرت فعالیت کند. نماینده ولی فقیه در استان خراسان رضوی، گفت: فضای هنری، فضای تهدید و آغاب نیست. هنرمند فرزند این ملت است. در این اوضاع، باید به صورت هدفمند هنرمند یابی کنید تا فرزندان انقلابی و متدین ملت از گمنامی خارج شوند و بتوانند در فضای باطلافت سینما، تئاتر، موسیقی و سایر ساحت های هنر، با تقوای خود تأثیری چشمگیر بر اطرافیان و جامعه بگذارند.

- صدور سالانه ۱۰ هزار مجوز تئاتر در کشور

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در ابتدای این دیدار ضمن ارائه گزارشی از عملکرد این وزارتخانه در بخش های مختلف اجرایی، هنری و سیاست گذاری، گفت: در دو سال گذشته بیش از سی فیلم با محوریت انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ساخته شده است و به طور خاص در جشنواره امسال بیش از هفده اثر سینمایی فاخر با حمایت وزارت ارشاد و همت فیلم سازان مستقل و دغدغه مند حضور خواهند داشت.

وی بیان کرد: فضای هنر، فضای تعامل و تفاهم است. سالانه بیش از ۱۰ هزار مجوز تئاتر در کشور صادر می شود و همین موضوع یکی از مصادیق آشکار تعامل پذیری نهاد های متولی است. باور ما این است هنر در صورتی که چارچوب های فکری جامعه و مردم را رعایت کند، در هر شکل مورد قبول است و از آن استقبال خواهد شد.

اسماعیلی تصریح کرد: اندیشمن «بچه زنگ» با محوریت فرهنگ رضوی هم اکنون بر پرده سینماها اکران می شود. این فیلم تاکنون بیش از ۵۰ میلیون تومان فروخته و از آثار پرفروش غیرطنز تاریخ سینمای ایران شده است. این مصادیق نشان می دهد که مردم به باورهای دینی و ارزش های خود دل بسته هستند و اگر ما فیلم خوب بسازیم، مردم می روند با اشتیاق می بینند و لذت می برند.

ایستگاه خبر

پخش «پاییز پنجاه سالگی» از شبکه مستند



است و سه شنبه ۵دی ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه مستند می رود. تکرار آن هم روز بعد ساعت ۹ و جمعه ۵دی ساعت ۱۶ خواهد بود. به گزارش شهرآرا، به نقل از روابط عمومی شبکه مستند، «پاییز پنجاه سالگی» روایتی از زندگی سردار شهید قاسم سلیمانی از زبان سردار محمد جمالی، هم رزمش، است و با نگاهی به دوران حضور حاج قاسم در منطقه جنوب شرق کشور، از مهم ترین دوران فعالیت او تولید شده است. سردار محمد جمالی، از فرماندهان لشکر ۴۱ ثار،... هم رزم سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی است که سال ۱۳۹۲ در سوریه شهید شد. او به واسطه سال ها فعالیت در جنوب شرق کشور و ارتباط مستقیم با حاج قاسم، او را به خوبی می شناسد. اسلام زاده در این مستند به فعالیت های شهید سلیمانی در سامان بخشی به منطقه جنوب شرق کشور در قالب «طرح احرار» نگاهی دارد و سراغ واکاوی ابعاد ناگفته و کمتر دیده شده زندگی وشخصیت حاج قاسم سلیمانی رفته است. «پاییز پنجاه سالگی» به تهیه کنندگی مهدی نقویان، تولید مؤسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی و شبکه یک سیما، در شانزدهمین جشنواره مستند «سینما حقیقت» رونمایی شد.

سینما های مشهد نیمه بها شدن



به مناسبت هفته مشهد، سینما های این شهر در روزهای ۹ و ۱۰دی نیمه بها شدند. سینما های هویزه، آفریقا، مهرکوهستانی، گلشن، اطلس، پارک بازار، برفی، ویلاژ توریسست و سیمیرغ در این روزها در همه سانس ها به صورت نیمه بها خدمات می دهند.