

بانوان فیلم ساز، مشهد و بانوانش را روایت می کنند



ریحانه موسوی

سینما، رسانه ای فرهنگ ساز و تأثیرگذار برای جریان کم توجهی هایه موضوع زنان در نهاد خانواده و اجتماع است. رویداد ملی «شهربانو» از سلسله رویداد های هم آفرینی فیلم نامه مبتنی بر هویت

«روایت شهر» است که با هدف شناساندن سوزده های حوزه بانوان شهر مشهد به بانوان فعال عرصه آثار تصویری در تولید فیلم نامه، از ۶ تا ۸ دی ماه توسط مؤسسه فرهنگی شهرآرا در کارخانه نوآوری مشهد برگزار می شود. در این رویداد ۲۶ فیلم ساز بانو از سراسر کشور از جمله تهران، شاهرود، رشت، قم، اراک واصفهان درباره ۲۴سوزده محوری، مستند و فیلم کوتاه خواهند ساخت. مراسم افتتاحیه این رویداد ملی، ظهر دیروز با حضور فاطمه سلیمی رئیس کمیسیون بانوان و خانواده شورای اسلامی شهر مشهد، سیدمیتهم موسوی مهر مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهرآرا و جمعی از بانوان فیلم ساز سراسر کشور برگزار شد.

تغییر الگوی زن ایرانی نگران کننده است

رئیس کمیسیون بانوان و خانواده شورای اسلامی شهر مشهد در مراسم افتتاحیه «رویداد شهر» گفت: ما باید نگران باشیم که مبادا الگوی فرزندان ما از الگوی ایرانی تغییر کند. زن قدیم ما دارای فرهنگ، هویت و تمدن است و می توانیم آن ها را الگوی دخترانمان کنیم. فاطمه سلیمی افزود: کاری که شما بانوان در حوزه رسانه آغاز کردید، از مؤثرترین اقداماتی است که ما در دوره ششم شهری می توانیم به آن اشاره کنیم. اعتبار شهر تهران در حوزه زنان در سال گذشته ۲۰میلیارد تومان بود و در شهر مشهد این اعتبار ۸۰میلیارد تومان بود. امسال در حوزه زنان ۳۸۰میلیارد تومان اعتبار برای این کمیسیون در نظر گرفته ایم. وی یادآور شد، زنان مشهد از ابتدا

در جریان سازی ها تأثیرگذار بودند. اگر در طول تاریخ به دنبال حرکت تأثیرگذار باشید، بی گمان زنان مشهدی نقش های مهمی را در طول تاریخ ایفا کرده اند. اولین بیمارستان به نام منتصریه و اولین مدرسه دخترانه با نام مدرسه فروغ در مشهد که بانوان مشهدی راه اندازی کردند و... نشان دهنده وجود زنان مؤثر در طول تاریخ شهر مشهد است. سلیمی تأکید کرد: مشهد در حوزه گفتمانی و جریان سازی در حوزه زنان در طول تاریخ تأثیرگذار بوده است. اما همیشه سعی کردند چهره مشهد و زن مشهدی را سیاه نشان دهند. جشنواره بین المللی «رسانه خورشید» نمونه ای موفق از کار های ما بود که خبرنگاران کشورهای دیگر در مشهد حضور داشتند و واقعیت های شهر مشهد را از نزدیک دیدند. وی گفت: یکی از اقدامات خوبی که شهرآرا در این دوره انجام داد، برگزاری رویداد «روایت شهر» در حوزه های مختلف بود. یکی از این روایت ها، ویژه بانوان و به نام مادر امام رضا^ع است.

سلیمی در حاشیه برگزاری این مراسم در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا گفت: همواره خلأ پرداختن به موضوع زندگی زنان موفق در مشهد، در مجموعه مدیریت شهری مشهد وجود داشته است. کمیسیون بانوان و خانواده برای اولین بار در کشور در شهر مشهد راه اندازی شد و این کمیسیون روی برنامه های حوزه زنان تمرکز کرد. این الگویی شد که اکنون در بسیاری از شهر های ما این کمیسیون راه اندازی شود. وی افزود: مؤسسه فرهنگی شهرآرا با ایجاد این رویداد نقش مهمی در اشاعه این موضوع داشت. امیدواریم این فیلم نامه ها به فیلم هایی تبدیل شوند و بتوانیم اثران ها را روی جوانان

و نوجوانان ببینیم.

● **قصه بانوان ضریب نفوذ زیادی دارد** مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهرآرا در این مراسم با بیان اینکه قصه بانوان ضریب نفوذ زیادی دارد، گفت: از شما خواهشمندم با همان نگاه مادرانه به ما کمک کنید تا بتوانیم موفق عمل کنیم و تعداد روایت ها از شهر مشهد را افزایش دهیم. سیدمیتهم موسوی مهر افزود: مؤسسه فرهنگی شهرآرا یکی از زیرمجموعه های شهرداری مشهد است که از سال ۱۴۰۱ الگویش را تغییر داد و متولی و پشتیبان مجموعه هایی شد که پایه آن ها روایت است. ما در مؤسسه شهرآرا روزنامه و فضای مجازی داریم، اما وارد عرصه جدیدی شدید تا بتوانیم موضوعات مختلف شهرمان را به روش های گوناگون روایت کنیم. وی ادامه داد: «روایت شهر»، روایت تصویری از مشهدالرضا^ع است که دارای چهار رویداد بود و بعد از آن ها رویداد «شهربانو» را به آن اضافه کردیم. این رویداد ها با رویکرد ساخت مستند و روایت کوتاه و خرده روایت ها کارشان را آغاز کردند. مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهرآرا هدف برگزاری این رویداد را تولید یک اثر فرهنگی تصویری بیان کرد و در ادامه گفت: در این راستا، تعداد زیادی از نهاد ها و سازمان ها به ما کمک می کنند تا آثار فرهنگی تصویری در جوامع مختلف ماندگار شود.

موسوی مهر در گفت وگو با شهرآرا گفت: ما به دنبال ارتقای سیمای رسانه ای مشهد مقدس هستیم. به همین دلیل، با رویکرد مزیت نگاری سوزده هایی را که خاصیت دراماتیک دارند یا برش خوبی برای تولید فیلم نامه هستند، انتخاب کردیم. در نتیجه از میان

نشست خبری بیست وهشتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور به میزبانی مشهد برگزار شد

تئاتری های ۸ استان کشور مهمان مشهدی ها

نوری حوزه هنری، سالن اردیبهشت و سالن شمایل به اجرای تئاتر خواهند پرداخت. وی گفت، برگزیدگان تئاتر استان خراسان رضوی نیز به جشنواره تئاتر منطقه ای آذربایجان شرقی تبریز اعزام خواهند شد که آرزوی موفقیت و کسب سهمیه تئاتر فجر کشور را برای آن ها داریم. او درباره ترکیب هیئت داوران نیز گفت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سه داور در بخش خیابانی، سه داور در بخش صحنه ای و یک منتقد را به این رویداد معرفی می کند.

● **معرفی ظرفیت های فرهنگی مشهد**

حسین زاده با بیان اینکه جشنواره در روز دهم دی با تجدید میثاق با شهدای گمنام دفن شده در بوستان ملت آغاز خواهد شد، گفت: سعی کردیم اجراهای بخش خیابانی به تناسب موضوع نمایش ها در سراسر شهر مشهد به ویژه در مراکز جمعیت ترگسترده شود تا عموم مردم نیز بتوانند از این جشنواره بهره ببرند، چون در سالن های تئاتر محدودیت صندلی داریم و بیشتر خود اهالی تئاتر موفق می شوند به تماشای نمایش ها در سالن های تئاتر بنشینند. او افزود: تلاش شده است کرسی های نقد و آموزش نیز به عنوان بخش های جنبی جشنواره برگزار شود. همچنین، سعی شده است ظرفیت های فرهنگی هنری استان مانند نویسندگان شناخته شده مشهدی در حوزه داستان و تاریخ شفاهی در قالب نمایشگاه معرفی شوند. مقدمه یک نمایش، ایده ای است که می تواند از یک داستان یا تاریخ شفاهی یا خاطره به وجود بیاید. ما باید بستری را ایجاد کنیم که هنرمندان کشور با ظرفیت های استان ما آشنا شوند. این مسئول فرهنگی استان، جشنواره تئاتر منطقه ای را فرصتی بسیار خوب برای اهالی تئاتر خراسان دانست و گفت: هنرمندان خراسانی در این فرصت می توانند با دیگر گروه های تئاتری در سایر استان ها آشنا شوند و از تجربه های آن ها استفاده کنند. همچنین، فرصتی برای هنرجویان و دانش اموزخگان مدارس، آموزشگاه ها و دانشگاه هاست، برای اینکه بتوانند به تماشای هنر هم صنف های خود در استان های دیگر بنشینند.

● **تصمیم دیر وزارتخانه در اعلام نام میزبان ها** حسین زاده با اشاره اینکه وزارتخانه خیلی دیر درباره

۷۵۰ سوزده، به حدود ۸۰ سوزده رسیدیم که سعی می کنیم در این سلسله رویداد ها بخش های گوناگون آن را به روایت مکتوب تبدیل کنیم و به مرحله تولید تصویری برسانیم.

● **رویدادی همچان انگیز مبتنی بر گفت وگو** لیلی عاج، نویسنده و کارگردان و فیلم نامه نویس که او را با فیلم «سرهنگ ثریا» می شناسیم، در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا گفت، برگزاری این رویداد برایم همچان انگیز است. در این برنامه سوزده هایی که در شهر مشهد و با محوریت زنان است، معرفی می شود و قرار است گروهی از فیلم نامه نویسان درباره آن ها کار کنند. وی اظهار کرد: من تاکنون چنین رویارویی با سوزده ها نداشته ام. نوشتن فیلم نامه فرایندی شخصی است، اما اینکه با جمعی درباره زاویه دید و نگرش ها گفت وگو شود، بسیار جالب است. این کارگردان گفت: اگر این اتفاق شبیه شمعی در یک تونل تاریک باشد و سال های آینده برگزار نشود، هیچ گونه تأثیری نخواهد داشت و تأثیرش را باید در بلند مدت ببینیم. وی با اشاره به اینکه به روایت زنانه و مردانه قائل نیست، ابراز کرد: در یک روایت قهرمان داستان می تواند مرد باشد، اما زنانه و مادرانه به ما چرا نگاه شود. این رویداد در مجموع بسیار خلاقانه است. اما زنانه بودن آن هنوز برای من گنگ است.

● **تأثیر مثبت «شهربانو» بر شناخت ظرفیت بومی محلی** مریم قربان زاده، نویسنده حوزه بانوان، در حاشیه برگزاری این مراسم گفت: برگزاری این گونه برنامه ها و شناخت نویسندگان و فیلم سازان از سوزده های بومی و محلی، در بافت و هویت تاریخی ما تأثیرگذار است. وی افزود: یکی از اتفاقاتی که رخ داده، مرکزگرایی در حوزه های مختلف است. وقتی برای واکاوی یک موضوع وارد فضای یک شهر می شویم، این ظرفیت در اختیارمان



عکس: سیدامیرمسکاتین-شهرآرا

قرار می گیرد تا به همه موضوعات به شکل مشترک و عمومی نگاه نکنیم. لازمه برقراری یک عدالت شروع از همین شهرهاست تا به عنوان مثال بدانیم نیاز و هویت زن مشهدی چه چیزی است. این نویسنده با بیان اینکه مشهد را می توان ایرانی کوچک عنوان کرد، افزود: ما ظرفیت هایی داریم که اصلا به آن ها نگاه نکرده ایم. مسائلی وجود دارد که به دلیل اینکه در شهری مانند تهران آسیب محسوب نمی شود، فکری کنیم در مشهد نیز همین طور است و برعکس، بنابراین باید به این مسائل نگاهی ویژه ببندازیم.

● **روایت هایی از خبرنگاران شهرآرا** بعد از مراسم افتتاحیه، ۹ خبرنگار شهرآرا در رویداد «شهربانو»، سوزده های شهری مشهد را که طی سال های گذشته توسط روزنامه شهرآرا رصد و کار شده بود، برای هنرمندان حاضر در این برنامه روایت کردند. براین اساس، لیلا کوچک زاده سوزده های فاطمه قمصریان و تکتم بخشش را ارائه کرد. حمیده وحیدی روایتگر سوزده های مریم مقدم متین، منصوره کریمی، فاطمه پریان، خدیجه میرشکار، اعظم صاحب الزمانی و هاجر عسکری بود. فهیمه شهری سوزده های مینا سبحانی و کبری محمودی را معرفی کرد. هما سعادتمند از فاطمه خاموشی طاهایی، بدرالزمان تیمورتاش، بانو گوهرشاد و فروغ آذرخشی گفت.

سیده نجمه موسوی راوی سوزده های ماندانا موسوی و نسرین شاهی بود. مریم دهقان درباره روضه ابن الرضا^ع و حسینیة نخودبریزها سخن گفت. محبوبه فرامرزی روایتگر مریم نوایی و بی بی زهراعلیزاده بود. مریم قاسمی روایتگر سوزده های طوبی زرندی و سیده ام البنین حسینی بود. انسبه شهرکی نیز از خانواده زرندی و لاله سادات کوثری از زندگی لعبابهنشی سخن گفت.



عکس: حبیب شهری-شهرآرا

در دست بگیریم. اگر همراهی این سازمان ها باشد، به سادگی می شود در مشهد یک جشنواره ملی را پایه گذاری کرد.

● **اطلاعات گروه های تئاتر استان بازنگری می شود** همچنین در ادامه، معاون هنری مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان درباره انتخابات به تأخیر افتاده انجمن هنرهای نمایشی گفت، ما برای اساس نامه ای که از وزارتخانه در این باره آمده بود، پیشنهاد های اصلاحی داشتیم که این پیشنهاد ها در فرستادیم. این اتفاق موجب شد وزارتخانه تغییراتی در اساسنامه و نحوه برگزاری انتخابات در کل کشور بدهد. فاصله کم جشنواره استانی و منطقه ای باعث شد برگزاری جشنواره منطقه ای را در اولویت قرار دهیم و برگزاری انتخابات را به بعد از تمام شدن جشنواره منطقه ای موکول کنیم. جلیل سروری با اشاره به ثبت پنجاه گروه تئاتر در استان گفت: این گروه ها در حال بازنگری هستند تا گروه های فعال و غیرفعال از هم تفکیک شوند و بتوانیم امکان حمایت دستگاه ها از این گروه ها را فراهم کنیم. در یک بازه زمانی تلاش شد اطلاعات این گروه ها جمع آوری شود، ولی آن طور که باید از طرف برگزاران حمایت نشد. برنامه ما برای حمایت از گروه های تئاتر، حرکت به سمت تئاتر های محتوامحور و فراهم کردن زمینه حمایت دستگاه ها در این زمینه است. او درباره گلابه هنرمندان از صدور مجوزهای کوتاه مدت چندروزه برای اجرای تئاتر نیز گفت: این مجوزها به گونه ای نیستند که تمدید نشوند. این مجوزها به دلیل وجود مناسبت هادر جدول زمانی به صورت کوتاه مدت صادر می شوند. هیچ موردی نداشتیم که گروهی درودماه گذشته درخواست تمدید داشته و مجوزش تمدید نشده باشد. همچنین، در این مدت کسانی که چندین ماه از تئاتر دور بوده اند، به صحنه های تئاتر بازگشته اند.

● **اعتبارات کم استان در تئاتر** مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه اعتبارات تئاتر در استان وضعیت مناسبی ندارد، گفت: انتظار ما از مسئولان استانی و ملی این است که به فرهنگ و هنر به ویژه تئاتر در استان بیشتر توجه کنند. هم هنرمندان خوبی در این استان داریم و هم ظرفیت هویتی خراسان آن قدر زیاد است که بتوانیم سالانه کارهای بزرگی را در استان انجام دهیم. متأسفانه حمایت ها تاکنون کم رنگ بوده است و به غیر از یکی دو مورد، بیشتر دستگاه ها پشتیبانی قابل قبولی از تئاتر در استان نداشته اند.

حسین زاده به ظرفیت مشهد در برگزاری جشنواره های ملی تئاتر نیز اشاره کرد و گفت: جشنواره ای که مشهد بخواهد به صورت ملی برگزار کند، باید با هویت مشهد هم خوانی داشته باشد. ایده هایی وجود دارد ولی باید بین مجموعه های آستان قدس رضوی، شهرداری، فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد امام رضا^ع یک تصمیم جمعی گرفته شود. ما به این مجموعه ها اعلام آمادگی می کنیم که حاضریم سیاست گذاری این موضوع را

● **تمام شدن قرارداد سالن اصلی تئاتر شهر با بخش خصوصی**

دبیر جشنواره تئاتر منطقه ای همچنین درباره سالن اصلی تئاتر شهر توضیح داد: قرارداد این سالن اصلی با دست ساخت است. همچنین، باتلاش بخش خصوصی چند سالن دیگری زودی به ظرفیت های سالن های تئاتر استان اضافه می شود. از این سالن ها، دوسالن صحنه ای و یک سالن پلک باکس است.